

BASSVS.

P E F

*Petri Joannelli Bergomensis Mot.
tectorum Novi Thesauri Musici lib:v.
Vocum.*

4. 5. 6. 7. 8^o 9^o 10^o.

RISM

SA. 79. C. 7.

20

EVOR RAIL

BASSVS
NOVI ATQVE
CATHOLICI THE-
SAVRI MVSICI.

LIBER TERTIVS
QVO SELECTISSIME
planeq; nouæ , nec vnquā antea in lucem
editæ cætiones sacræ, quas vulgo moteta
vocant, octo, septē, sex, quinque, quatuor
vocum compositæ à prestantissimis no-
stris temporis Symphoniacis, continen-
tur: quæ in sacris catholicorum templis
festis sanctorum diebus cantantur, atq;
& ad quæ vis instrumenta musica accom-
modatæ sunt: Petri Ioānelli de Gandino
Bergomēsis summo studio ac labore
collectæ, eiusq; expēsis impressæ.

Venetijs Apud Antonium Gardanum.

1568



MARY LORE

CATHOLIC THE

CHURCH OF JESUS CHRIST

2 VOLUME SET

1970 EDITION

ISBN 0-87793-025-0

© 1970 by Mary Lore Catholic Church

Printed in the United States of America

Published by Mary Lore Catholic Church

1000 W. 10th Street • Toledo, Ohio 43607

1-800-243-2222 • Fax: 419-226-1222

www.marylore.org • Email: info@marylore.org

ISBN 0-87793-025-0

© 1970 by Mary Lore Catholic Church

Printed in the United States of America

Published by Mary Lore Catholic Church

1000 W. 10th Street • Toledo, Ohio 43607

1-800-243-2222 • Fax: 419-226-1222

www.marylore.org • Email: info@marylore.org

ISBN 0-87793-025-0

© 1970 by Mary Lore Catholic Church



Vm vidisset beatus Andreas crucé Cum
 vidisset beatus Andre as cru cé Cú vidis-
 set beatus Andre as crucé Cú vidisset beatus Andreas cru-
 cé exclamauit dicés di cés exclamauit dicés exclama-
 uit di cés salue crux salue crux preciosa salue crux precio-
 sa preciosa suscipe discipulum eius discipulum suscipe di-
 scipulum e ius qui pepédit in te qui pepédit in te magister
 meus Xps magister meus Xps.



Alue crux q; in corpore Xpi dedi cata es

Salue crux q; in corpore Xpi dedicata es dedica ta es sal-

ue crux q; in corpore Christi dedi cata es suscipe discipulum

eius discipulum suscipe discipulum e ius qui pepedit in

te qui pepedit in te magister meus Christus magister meus Christus.



Ilexit Andream dominus in odo-
ré suavitatis Dilexit Andream dominus
in odorem suavitatis dū pēderet in Cruce dignū sibi compu-
tauit martirem quē vocauit apostolum quē vocauit apo stolum
& ideo amicus Dei appellatus est appellatus est appellatus est.

Below the music staff, there are several blank lines for continuation.



Secunda Pars A 5 BASSVS

233

Ndreas Xpi famulus dignus dei Aposto-

lus Andreas Xpi famulus dignus dei Apostolus germanus Petri &

in passione socius & in passione socius biduo

viues pendebat in cruce pro Xpi nomine & docebat populum

& docebat populum & docebat populum.



Ea tus Nicola us Nico-
la us Bea tus Nicola us pontifi-
catus insulis decora tus deco ratus talem
se exhi buit exhibuit talem se exhi buit talem se
exhibuit vt ab omnibus amaretur vt ab omnibus amare-
tur vt ab omnibus amaretur vt ab omnibus amaretur
amaretur.



BASSVS

Ancte & iuste viuendo iuste vi-

uen do Sancte & iuste viuendo viuen-

do ad honorem ad honoré sacerdotij sacerdotij meruit

reuelari diuinitus meruit reuelari diui-

nitus vt ab omnibus amaretur vt ab omnibus amare-

tur vt ab omnibus amaretur vt ab omnibus amaretur amaretur.

Blank musical staves follow the lyrics.



Tetit Iesus in medio di-

sci pulo rū su o rum &

dixit eis pax vobis pax vobis deinde dixit deinde di xit

Thome deinde dixit Tho me dixit Thome infer digitum

tu ū huc & vide manus me as & affer

manū tuam & affer manū tuam & mitte in la tus

me um & noli esse incredulus sed fide lis.



Secunda Pars A 4

BASSVS

237

Espondit Tho mas & dixit ei Dominus me-
us & Deus meus & Deus me us dixit ei Iesus quia vidisti
me Thoma credidisti quia vidisti me Thoma cre-
didisti credidisti Beati Beati qui non viderunt & credi-
de runt Beati qui non viderunt & crediderunt Be-
ti qui non viderunt & crediderunt qui nō viderunt & crediderunt &
crediderunt.



Tcphanus auté plenus gratia au-

té plenus gratia Stephanus auté plenus gratia

autem plenus gratia & fortitudine diuina & fortitudine di-

ui na faciebat signa magna signa ma gna

& prodigia & prodigia & prodigia in populo alleluia

alleluia allelu ia alleluia alleluia allelu-

ia al leluia.



Secunda Pars A' 4

BASSVS

239

Tephanus autem vedit celos apertos Stephanus autem
Stephanus autē vedit celos apertos vedit & introiuit vedit & in-
troiuit vedit & introiuit & introiuit faciebat signa ma-
gna signa ma gna & prodigia & prodigia & prodigia in popu-
lo alleluia alleluia allelu ia alleluia alleluia
alleluia al leluia.



Ntuens in celum beatus stephanus
 beatus ste phanus Intuens in ce-
 lū beatus stephanus Intuens in celū beatus ste phanus vedit glori-
 am dei vedit gloriam dei vedit gloriam de i & a-
 it Ecce video celos aper tos Ecce video celos apertos ce-
 los aper tos & filium hominis stantem
 & filium hominis stan tem a dextris virtu tis de-
 i a dextris virtutis dei a dextris virtutis dei alleluia alle-
 luya alleluia alle luia.



Secunda Pars A 5

BASSVS

241

Ositis autem genibus beatus Stephanus Po-
sitis autem genibus bea tus Stephanus Positis autem geni-
bus beatus Stephanus orabat dicēs orabat dicēs orabat dicens
Domine Iesu accipe spiritum meum Domine Iesu accipe spiri-
tum meum accipe spiritum meum accipe spiritum meum accipe
spiritum meum & ne statuas illis hoc pecca tu hoc pecca-
tum & ne statuas illis hoc peccatum alleluia allelu-
ia alleluia alleluia



Ic est discipulus il le
Hic est discipulus il le discipulus ille qui
testimonium perhibuit de hijs qui testimonium perhibuit
de hijs perhibuit de hijs & scimus quia ve-
rū est & scimus quia verū est quia ve rum est testimo-
nium eius eius Sancte Ioannes ora pro nobis pro nobis
pro no bis.



Alde honorandus est honorandus
 est valde honorādus est valde honorādus est hono-
 randus est valde honorandus est Beatus Ioannes Beatus Ioannes
 Beatus Ioannes qui supra pectus qui supra pectus domini qui supra pe-
 c^tus domini in cena recubuit in cena recubuit in cena re-
 cubuit recubuit in cena recubuit Cui Xps in cruce in
 cruce Cui Xps in cruce Matrē virginē virgini comendauit virgi-
 ni comendauit alleluia alle luia alleluia allelu-
 ia alleluia alle luia alleluia.



Vlier ecce filius tuus ecce filius
 tuus Mulier ij ecce fi lius tuus ad discipulum au-
 tem ad discipulum au tem ecce Mater tua ec-
 ce Matertua ecce Matertua Cui Christus in cruce in cruce
 Cui Xps in cruce Matre virginē virgini comendauit virgini co-
 mendauit alleluia alle luia alleluia alleluia al-
 leluia alle luia alleluia.



Alde honorandus est valde hono-
 rādus est honorandus est Beatus Ioannes
 Beatus Io annes Beatus Ioannes Ioan nes qui
 supra pectus Domini qui supra pectus domini in cena recubuit in
 cena recubuit Cui Xps in cru ce Cui Chri-
 stus in cruce ij Matrē virginē virginem virgini comen-
 da uit virgini comendauit alleluia alleluia al-
 leluia alleluia alleluia ij alleluia alleluia ij
 alleluia alleluia alleluia alleluia allelu ia.



Ibauit illū dominus Cibauit illū do mi-

nus Fane vite & intellectus & intellectus & aqua sapienti-

e salu taris & aqua sapientie salutaris sa-

lutaris saluta ris potauit eum potauit eum e-

um Cui Xps in cru ce Cui Xps in cruce ij

Matré virginé virginem virgini comenda uit

virgini comenda uit alleluia alleluia alleluia

alleluia alleluia ij alleluia ij allelu-

ia alleluia alleluia allelu ia allelu ia.

K K ij



Alde honorandus est valde honorandus est
 valde honorandus est valde valde valde honorandus
 est Beatus Ioan nes Ioan nes Beatus Io-
 an nes beatus Ioan nes qui supra pectus domi-
 ni qui supra pectus domini pectus domini qui supra pectus domini
 qui supra pectus domini in cena recubuit in cena recubuit
 in cena recubuit recubuit in cena recubuit in cena recubu-
 it in cena recubuit recubuit in cena recubuit.



CII

Eatus Apostle Beatus Apostle

Aposto lus Apostle Cui Xps in cruce Ma-

trem in cruce Matré in cruce Ma trem in cruce Matrem virgi-

né virginí comendauit comendauit virginé virginí comédauit qui su-

pra pectus domini qui supra pectus domini pectus domini qui supra

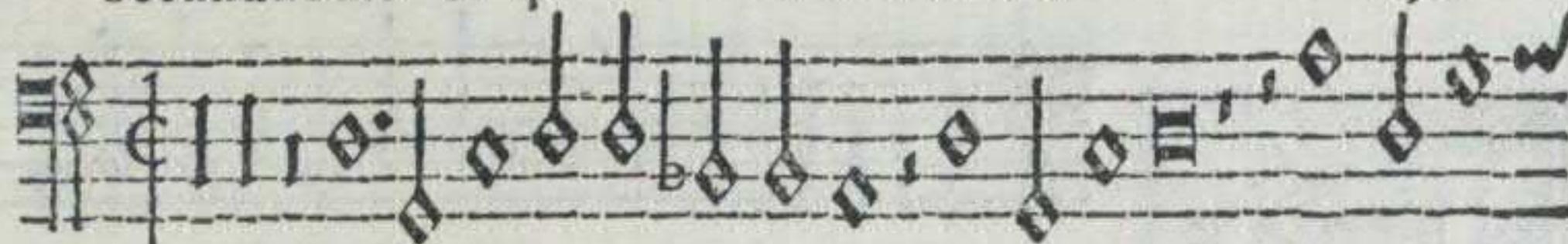
pectus domini qui supra pectus domini in cena recubuit in ce-

na recubuit in cena recubuit recubuit in cena recubuit

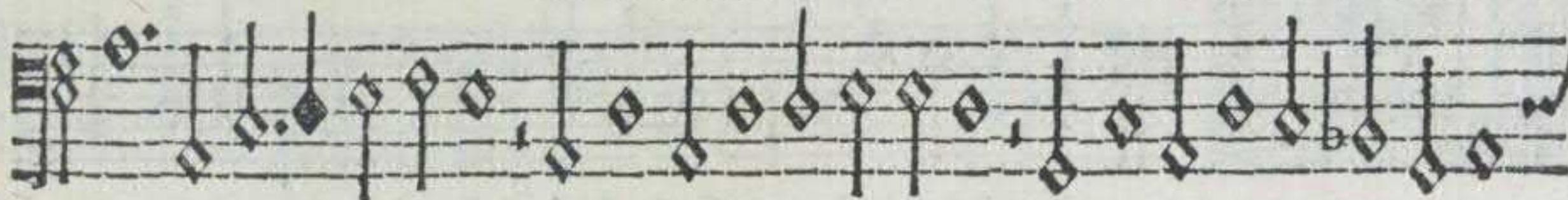
in cena recubuit in cena recubuit recubuit in cena recubuit.



Erodes rex iratus Herodes Hero-
des rex iratus pro nato domino occidit multos
pueros in Bethleem occidit multos pueros occidit multos pue-
ros in Bethleem Iuda Ciuitate Dauid Ciui-
tate Dauid.



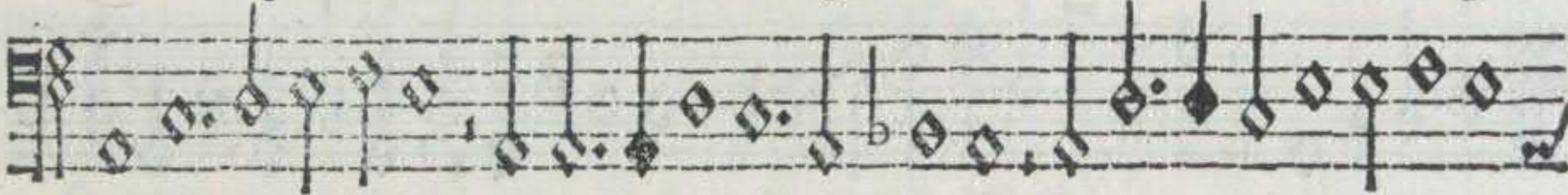
Ox in rama audita est Vox in rama Vox in ra-



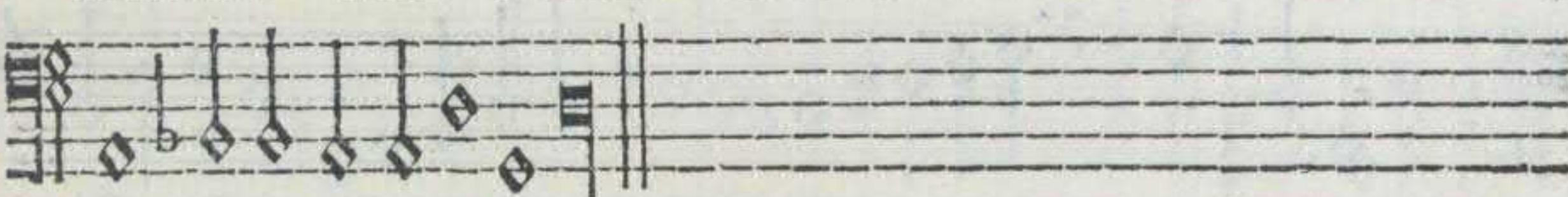
ma audi ta est ploratus & vlulatus ploratus & vlulatus



Rachel plorás filios suos Rachel plorás filios suos suos Rachel plo-



rans filios suos & noluit consolari & noluit consolari



quia non sút quia non sunt.



Omine dominus noster Domine
dominus noster quā admirabile est nomen
tuum in vniuersa terra quia gloria quia gloria &
honore coronasti sanctū Siluestrū coronasti sanctū Siluestrū pon-
tificem tuum & constituisti eum & constituisti eum super ope-
ra manuum tuarum manuum tuarum super opera manuum tuarum.



Secunda Pars A 6

BASSVS

252



Osuisti domine super caput eius super

ca put eius Posuisti domine super caput eius coronam de

lapide pretio so coronam coronam de lapide pretio-

so coronam de lapide pretioso & constituisti eum & constitu-

isti eum super opera manuum tuarum manuum tuarum super

opera manuum tuarum.

Bassus L L



Ebastianus vir Christia nis fi-

mus vir Christianissimus Sebastianus vir Christia-

nissimus Sebastianus vir Christia nissimus quē occulta-

bat quē occulta bat quē occultabat ij milita-

rishabitus & clamidis sue & clamidis sue & clamidis su-

obumbrabat aspectus obumbrabat af pectus obumbra-

bat obumbrabat af pectus obumbra bat aspe-

ctus obumbra bat aspectus.



Rat enim in ser mone verax Erat c-
 nim in ser mone verax Erat enim in sermo ne E-
 rat enim in sermone verax & in iudicio iustus & in iudici-
 o iu stus Et clamidis sue Et clamidis sue Et clamidis su-
 obumbrabat aspectus obumbrabat as pectus obumbra-
 bat obumbrabat as pectus obumbra bat aspe-
 ctus obumbra bat aspectus.



Rat vir De i ani-
 mo mi tis animo mi-
 tis vultu hilaris hila ris vultu hila ris vultu hilaris
 alloquio dul cis dul cis honestus quo-
 que in moribus cun & tis honestus quoque in moribus cun-
 & tis in moribus cunctis honestus quoq; in moribus cun-
 & tis.



Argus in elemosinis in
elemo finis Largus in elemosinis & orationibus
de deditis ditus & orationibus de di-
tus deditus & ieunijs honestus quoq; in
moribus cun&tis honestus quoq; in moribus cunctis in mo-
ri bus cunctis in moribus cunctis in moribus cunctis.

[The music consists of six staves of Gregorian chant notation for bassus. Each staff begins with a large note, followed by a series of smaller notes (sol, la, si, do, re, mi) connected by vertical stems. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.]



Aulus cum iter fa ceret Sau-

lus cum iter faceret apropinquauit Da ma-

sco apropinquauit Damasco apropinquauit Damasco & subito circumful-

sit eum lux de ce

lo lux de ce

lo

& cadens ij

& cadens & cadens in terrā & cadens in terrā & cadens

in terrā audiuit vocem dicentem sibi Saule Saule Saule quid me perseque-

ris quid me persequeris qd me persequeris quid me perse queris.



A musical score for the Bassus part, consisting of five staves of music. The music is written in a Gothic-style musical notation with black note heads and stems. The lyrics are written below each staff in Latin. The first staff begins with 'Espondit Sau'. The second staff begins with 'quis es domine ij'. The third staff begins with 'At ille ait'. The fourth staff begins with 'Ego sum Ie'. The fifth staff begins with 'sus quē tu persequeris ij'. The lyrics continue across the staves: 'qué tu persequeris qué tu persequeris Durum est tibi Durū est ti- bi contra stimulū calcitrare calcitrare contra stimulū calcitrare.'

Espondit Sau lus Respōdit Saulus

quis es domine ij quis es domine At ille ait

At ille ait Ego sum Ie sus quē tu persequeris ij

qué tu persequeris qué tu persequeris Durum est tibi Durū est ti-
bi contra stimulū calcitrare calcitrare contra stimulū calcitrare.



Ederunt apostoli for-
 tes apostoli for tes Dederunt aposto-
 li Dederunt apostoli sortes Dederunt apostoli sortes Mathia &
 -io seph & cecidit fors & cecidit fors super Mathiam & coop-
 tatus est & cooptatus est & cooptatus est & co optatus est
 & cooptatus est ad numerū vndeциm apostolorum ad
 numerum vndeциm apostolo rum.



Ngelus domini ap paru-
 it apparuit Angelus domini appa ru-
 it Angelus domini Angelus domini apparuit
 in som nis Io seph dicēs dicens.

Secunda Pars A 5



Oseph fili Dauid Ioseph fili Dauid noli time-
 re accipere Mariam coniugem tu am quod enim in e-
 a natum est quod enim in e a quod enim in e-
 a natum est de spiritu sancto est. Bassus MM



Eatus Benedictus abbas
bas Beatus Benedictus abbas qui confisus est in
domino qui confisus est in domino qui confisus est in domino in
do mino predicanit preceptum do mini preceptum
domini & constitutus est in monte santo c ius & constitutus
est in monte sancto eius in monte sancto eius in monte san &to eius.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, indicating pitch. The music is in common time (indicated by a 'C') and uses a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with 'Eatus Benedictus abbas'. The second staff begins with 'bas Beatus Benedictus abbas'. The third staff begins with 'qui confisus est in'. The fourth staff begins with 'domino qui confisus est in'. The fifth staff begins with 'domino in'. The sixth staff begins with 'do mino'. The seventh staff begins with 'predicanit preceptum'. The eighth staff begins with 'do mini'. The ninth staff begins with 'preceptum'. The tenth staff begins with 'domini & constitutus'. The eleventh staff begins with 'est in monte santo'. The twelfth staff begins with 'c ius & constitutus'. The thirteenth staff begins with 'est in monte sancto eius'. The fourteenth staff begins with 'in monte sancto eius'. The fifteenth staff begins with 'in monte san &to eius.'

Secunda Pars A 5 BASSVS

262



Imilabo eum viro sapienti qui e-
difcauit do mūsuam qui edifcauit domūsuam su-
ā supra firmā petram supra firmā petrā supra firmā petrā supra firmam
pe - tram supra firmā petram.



Ilie Hierusalem Filie Herusa-
 lem Hierusalem Hierusalem Filie Hie-
 rusalem veni te ve nite ve ni-
 te & vide te venite & videte Martirem
 Geor gium Geor gium cū coro na cū coro-
 na qua coronauit e um dominus dominus in
 die solemnitatis & leti tie solemnitatis &
 leticie allelu ia alleluia alleluia alleluia
 alleluia alleluia alleluia alle-

The musical notation consists of five staves of Gregorian chant in bass clef, common time, and F major. The notes are represented by black dots and dashes on a four-line staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.



De S. Philippo Apostolo Georgius Prenner A 4



Anto tempore vobis cū sū Tanto tempo-
re vobiscū sum Tanto tempore vobiscū sum & non
cognouistis me & non cognouistis me & non co-
gnouistis me & non co gnoui stis me Philip-
pe qui videt me allelu ia alle lulia allelu ia
videt & patré meum allelu ia alle lulia al-
lelulia allelulia allelulia allelulia.



Omine ostende nobis pa trem
 Domine ostende nobis patrem Domine o-
 stende nobis patré & suf ficit nobis & sufficit
 nobis & sufficit nobis Philippe qui videt me alleluia alle-
 luya videt & patré meum alle luia alleluia al-
 leluia videt & patré meum alleluia alleluia alleluia al-
 leluia alleluia alleluia al leluia.

The musical score consists of six staves of music for basso continuo. The notation uses black note heads on five-line staves. The bassoon part is indicated by a bassoon icon at the beginning of each staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the lyrics above.



Anto tempore vo
biscū sum vo-
bis cū sum Tanto tempore vo
biscū sum vobiscū sum Tanto
tempore vobiscum sum et non cognouistis me & non cognoui-
stis me & nō cognouistis me & non cognoui-
stis me & non cognouistis me Philippe qui videt me allelu-
ia alleluia videt & patrem meum alle luia alleluia
al leluia videt & patré meum alleluia alleluia al-
leluia alleluia alleluia alleluia al leluia.



Os autē nos autem nos autē gloriari oportet nos au-
 tet nos autē gloriari oportet nos au-
 tē gloriari oportet in cruce Domini in cruce
 Domini nostri Iesu Christi nostri Iesu Xpi in quo est salus vi-
 ta in quo est salus vi ta in quo est salus vi ta in quo est salus
 vita & resurrectio nostra & resurrectio nostra per quē sal-
 ua ti & liberati su mus per quē sal-
 uati & liberati sumus per quē saluati & li berati sumus
 per quē saluati & liberati sumus.



Crux splendidior ij omnibus
 astris omnibus astris quæ sola fuisti di-
 gna portare digna portare talentū mundi talentum mundi quæ sola fui-
 sti digna portare digna portare talentū mundi talentum mundi Dul-
 ces clausos dulcia ferens pondera salua presentē Cateruam in tuis
 hodie laudibus congregatā laudibus congregatā al-
 lelulia alleluia salua presentē cateruā in tuis hodie
 laudibus congregatā ij laudibus congregatā al-
 lelulia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia.
 Bassus N N



Secunda Pars A 8

BASSVS

269

Rux est arbor dignissima in qua salu tis au-

tor propria mor te propria mor-

te morte omnium supera uit alleluia alleluia in qua sa-

lu tis autor propria mor te propria mor-

te morte omnium supera uit alleluia

allelu ia Crux est scala peccatorum per quam Xps rex celorum

ad se traxit omnia ad se traxit omnia Crux est scala peccatorum

per quam Xps rex celorum ad se traxit omnia ad se traxit omnia

alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia.



Nter natos mulierum Inter natos mulierum
 mulierum Inter natos mulierum mulie-
 rū mulierum nō surrexit maior ij nō surrexit maior

nō surrexit maior Ioanne baptista qui viā domino qui viā domino qui viam
 domino qui viā domino preparauit in eremo preparauit in eremo.

F Vit homo Fuit homo missus a deo missus a de-

o missus a de o Cui nomen erat Cui nomene rat Cui
 nomen erat Ioannes qui viam domino qui viam domino qui viā domi-

no qui viā domino preparauit in eremo preparauit in eremo.
 N N ij



Nter natos mulierum mu-
lie rum Inter natos mulierum mu li-
erum non surrexit ma ior non surrexit maior nō surrexit non surre-
xit maior non surrexit ma ior Ioanne baptista alle lu-
ia allelu ia alle luia alle luia alle-
lia allelu ia alle luia alle luia allelu ia alle
ia alle luia alle luia alle luia allelu ia al-
lelu ia.

The musical score consists of six staves of music for bassus, written in a Gothic musical notation. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, indicating pitch. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a large initial 'I' containing the illustration of St. John the Baptist.



Vit homo Fuit homo missus a deo a
Deo Fuit homo missus a deo missus a deo Cui nomen c-
rat Ioan nes cui nomen erat Ioannes erat Ioannes al-
le luia alleluia allelu ia alle
luia alle luia allelu ia alle luia alleluia
allelu ia alle luia alle luia al-
lelu ia allelu ia.



V es Petrus & super hāc petrā Tu es Petrus
 & super hāc petrā ij & super hāc pe-
 tram & super hāc petrā edificabo ecclesiam meam edificabo
 eccl siam meam & porte inferi & porte inferi non preua-
 lebunt aduersus eam aduersus eam & tibi dabo claves regni
 celorum claves regni celo rum claves regni ce-
 lorum & quodcūq; ligaueris super terram & quodcūq; ligaueris super
 terram erit liga tum & in celis erit ligatum & in celis
 & in celis & quodcūq; solueris super terrā erit solutum & in celis

erit solu tum & in ce lis alleluia alleluia
alleluia alleluia al leluia alle luia.

De S. Petro Michael Des buissons A 5 Prim pars.

Etrus autem seruabatur Petrus autem seruabatur seruabatur Petrus autē ij seruabatut in carcere & oratio fiebat & oratio fiebat & oratiō fiebat sine intermissione si ne inter misione intermissione ab ecclesia ad deum ab ecclesia ad deum pro eo ad deum pro eo.



Tertia Pars A 5

BASSVS

276



Etrus autem ij Petrus autē ad se reuersus
dixit Nūc scio vere ij Nūc scio uere quia misit dominus
angelum su um angelum su um & eripuit me &
eripuit me de manu Herodis de manu Herodis alle-
luia alleluia alle alle luia alle-
luia.

Bassus O O



V es Petrus & super hāc petrā Tu
 es Petrus Tu es Petrus & super hāc petram
 pe trā & super hāc pe trā edificabo ecclesi-
 am meam edificabo ecclesiam edificabo ecclesi-
 am meam & porte inferi & porte inferi nō preualebunt nō
 preualebunt aduersus e am nō preualebunt aduersus eam ad-
 uersus eam e am & tibi da boda bo & tibi
 da bo & tibi da bo ti bi dabo claves
 regni celorum claves regni celorum claves regni celorum.



Go pro te rogaui pe tre
Ego pro te rogaui Pe-
tre Ego pro te rogaui Ego pro te rogaui Pe tre vt non defi-
ciat fides tu a fides tua vt non deficiat fides tua
fi des tua fi des tua & tu aliquando con-
uersus & tu aliquando conuersus & tu aliquando conuersus
con uer sus confirma fratres tuos confirma fratres tu os
allelu ia allelu ia alleluia alleluia alleluia.



V es Petrus Tu es Pe trus Tu es
 petrus Tu es Pe trus Tu es Petrus Tu es Petrus
 & super hāc petram pe tram & super hāc petram edificabo ec-
 clesiam me am & tibi da bo claves regni celorum claves regni
 celo rum claves regni celorum ce lo rum
 allelu ia allelu ia alleluia alleluia alleluia.



De S. Petro Apostolo Franciscus de Nouo Portu.

b c V es Petrus & super hanc pe tram
 b Tu es Petrus & super hāc petrā & super hāc petrā &

su per hāc petram edificabo ecclesiam meam c-

dificabo ecclesiam meam ecclesiam meam ecclesiam meam me-

am & porte inferi & porte inferi & porte inferi non

preualebunt aduersus eam aduersus eam aduersus e am ad-

uersus e am & tibi dabo claves & tibi dabo claves

& tibi dabo claves cla ues regni ce-

lo rū regni celo rum regni celorum regni celorum celo-

rum alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia allelu-

ia alleluia





V es pastor ouium ij Tu es pastor
 ouium ouium Tu es pastor ouium Tu es pastor o uiú Tu
 es pastor ouium princeps apostolorum princeps princéps apostolo-
 rum princeps apostolo rú princeps apostolorum prin-
 ceps apostolorum tibi tradidit Deus tibi tradidit Deus
 tibi tradidit Deus tibi tradidit De us
 claves regni celorum claves regni celo rú claves regni celorum cla-
 ues regni celorum ij ce lorú claves regni celorum cla-
 ues regni celorum.



Vodcunq; ligaueris Quodcunq; ligaueris
su per terrā Quodcūq; ligaueris super terram Quodcūq; li-
gaueris super terram erit ligatum & in celis erit ligatum erit li-
gatum & in celis & in celis erit ligatum erit ligatum & in celis
& quodcūq; solueris super terram & quodcunq; solueris super ter ram
& quodcunq; solueris su per terram erit so-
lutum erit solutum & in celis erit solutum & in celis & in celis.



Etre amas me ij Petre Petre
 amas me tu scis domine qui a amo
 te & animam meā & animam meā pono pro te & animam meam pono
 pro te pono pro te pasce oues meas oues meas pasce oues meas pasce
 oues me as pasce oues me as al leluia
 al lelu ia allelu ia al leluia alleluia.



Secunda pars A 6

BASSVS

285

S Imon Ioannis diligis me plus his Si-
mon Ioannis diligis me Simon Ioannis diligis me Simon Ioannis di-
ligis me diligis me plus his Tu scis domine quia amo te Tu scis domi-
ne quia amo te Tu scis domine quia amo te pasce oves meas pasce o-
ves meas pasce oves meas pasce oves meas oues me as al-
leluia al lelu ia allelu ia al lelu-
ia alleluia.



Vntes in mundū v niuer sum
 in mundū v niuersum Docete oēs gen tes
 Docete oēs gentes Docete om nes gentes Baptizātes eos
 Baptizantes e os in nomine patris & filij &
 spiritus sancti docentes eos serua re docentes e-
 os ser uare docentes e os seruare quecunq; pre-
 ceipi uobis precepi uobis quecūq; prece pi vo bis precepi vobis
 alle lulia alle lulia alle lu-
 ia alle lulia allelu ia alleluia. PP ij



Li autem profecti Illi autem profe
ti pre-
dicauerunt vbiq; predicauerunt v
biq; predica-
uerunt vbi q; Domino cooperan te co-
operante Domino cooperan te Domino cooperante subse-
quentibus signis subsequentibus signis alle-
luia alle luia alle luia
alle luia allelu ia alleluia.





Ongratulamini mihi om nes
 Congratulamini mihi om nes mihi om-
 nes mihi om nes qui diligitis do minum
 qui diligitis do minum quia quia quē quere-
 bam quia quē quere bā apparu it mihi & dum flerem ad
 monumen tú ad mo numen tum vidi dominum
 me ú do minū me ú vididominū me um alle lu-
 ia alleluia allelu ia alle lu ia alle lu-
 ia alle luia al leluia.



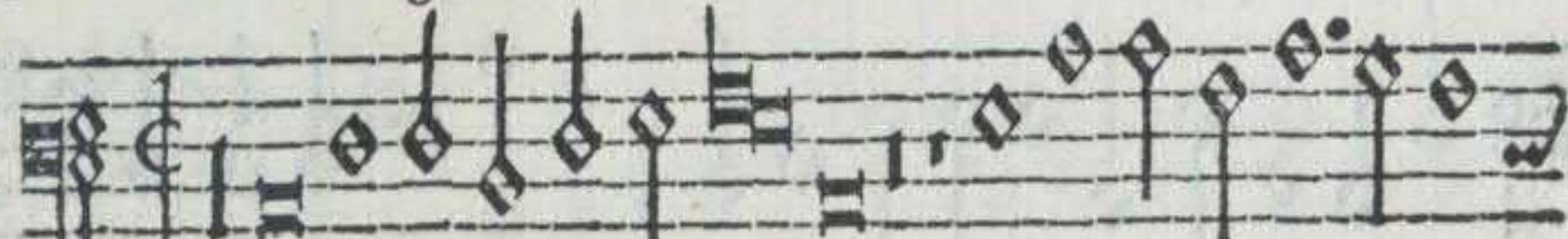
Recedentibus disci pulis Rece-
 dentibus discipulis nō recedebam non recedebam non recede-
 bam nō recedebam nō recedebam Sed amoris eius igne suc-
 cen sa Sed amoris eius igne succen sa sed amoris e-
 ius igne succensa igne succen sa ardebā desideri-
 o ardebā desiderio & dū flerem ad monumen-
 tú ad mo numen tum vidi dominū me ú do minū me-
 ú vidi dominū me um alle luia alleluia allelu ia
 alle lu ia alle lu-

BASSVS

390

ia alle lulia al lelulia.

De S. Maria Magdalena Michael Deiss A 5



Ccessit ad pedes Iesu Accesfit ad pe-

des Iesu Accessit ad pedes Ie su peccatrix

mulier peccatrix mulier mulier Maria magdalena Ma-

ria magdalena magdalena Maria magdalena & osculata est

& osculata est & osculata est & lauit lachrimis & tersit

capil lis & vnxit vnguento & vn xit vnguen to & vnxit

vnguen to & vnxit vnguento & vnxit vnguento.



Imissa sunt ei pecca ta multa
 Dimissa sunt ei pecca ta multa pec-
 cata multa Dimissa sunt ei peccata multa quoniam dilexit multum
 Et osculata est Et osculata est Et osculata est & lauit
 lachrimis & tersit capil lis & vnxit vnguento & un-
 xit vnguen to & unxit vnguen to & vnxit vnguen-
 to & vnxit vnguento.



Isit Herodes rex manus Misit Herodes
 rex manus vt affligeret quosdā de ecclesia
 vt affligeret quos dā de ecclesia ecclesia vt afflige-
 ret quos dā de ecclesia Occidit autē Iacobum fra-
 trē Ioannis gladio fratrem Ioannis gladio Occidit autem Ia-
 cobū fratrē Ioannis gladio fratrem Ioannis gladio.

The musical score consists of six staves of music for basso continuo. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The subsequent staves follow this pattern. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

Secunda pars A 5

BASSVS



293

Idens autem videns autem
 videns au tem quia placeret iudeis iudeis qui-
 a placeret iudeis apposuit apposuit apprehendere &
 pe trū & petrum apposuit apprehendere & petrum occidit
 autem Iacobum fra trē Ioannis gladio fratrē Ioannis
 gladio Occidit autē Iacobum fratrē Ioannis gladio fratrē Ioannis
 gladio.



Isit Herodes rex ma-
 nus Misit Herodes Misit Herodes rex ma nus
 vt affigeret quosdā vt affigeret quosdam vt affige-
 ret quos dā de ecclesia Occidit autem Iacobum fratrē Ioan-
 nis fratrē Ioannis gladio fratrē Ioan nis
 gladio fratrem Ioannis gladio.



Secunda Pars A 5

BASSVS

295

Idens autem videns autem
videns au té quia placeret iudeis apposuit aprehende-
re aprehendere aprehendere & petrum aprehendere
& pe trū Occidit autē Iacobum fratrē Ioannis fratrē Io-
annis gladio fratrē Ioan nis gladio fra-
trē Ioannis gladio.



Euita Lauren tius Leuita Lauren-
 tius Leuita Leuita Lauren-
 tius bonum opus opera tus est bonum opus
 o pera tus est qui per signū crucis qui per signū crucis ce-
 cos illuminauit cecos illuminauit cecos illuminina-
 uit cecos illuminauit & thesauros eccl-
 sie dedit paupe ribus dedit paupe ribus dedit paupe-
 ribus dedit pauperibus dedit pauperibus.



Dispersit dedit paupe
ribus

Dispersit dedit paupe
ribus dedit pau-

peribus & iustitia eius & iustitia eius & iustiti-

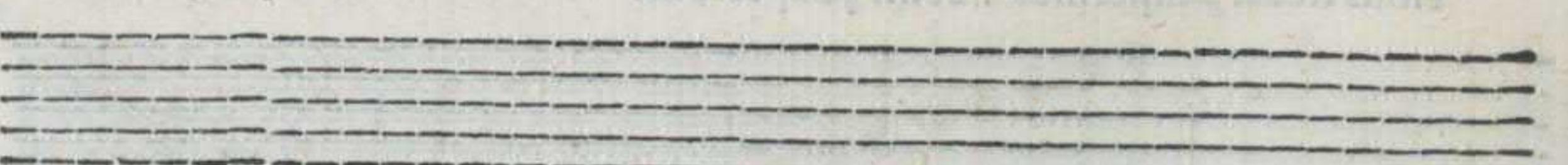
ac ius e ius manet in seculum se-

culi manet in seculum se culi

& thesauros eccl sie dedit paupe ri-

bus dedit paupe ribus dedit paupe ribus dedit pauperibus

dedit pauperibus.





Vi rapis obfessas furioso
 fur-
 so a demone mēntes li-
 uēs sanguineis Bartholomee votis vo
 tis Bartholomee
 votis Dū subis extremos Dū subis ex
 tremos Dū subis extremos
 Xpi pro nomine agones agones quando tua atroci colla mucrone
 cadūt pergēs martyrie pergēs martyrie per limina sancta cohortis
 per limina sancta cohortis per limina per limina sancta cohortis san-
 cta cohortis ora pro famulis ij ora pro famulis Bartholo-
 mee Bartholomee tuis Bartholomee tuis.



Idit Iesus ho minē vidit Iesus homi-
 nem Vedit vedit Iesus hominē vidit
 Ie sus vidit Iesus hominem sedentem in theo-
 lonio sedentē in theolonio Matheū nomine Matheum
 no mine & ait illi sequere me & continuo sur-
 gens sequere me & conti nuo surgens & continuo surgens
 secutus est eum secutus est e um.



Enit Michael Archangelus venit Micha-
 el Archangelus Venit Michael Archangelus cū multi-
 tudine Angelo rum cui Deus cui Deus tradidit animas san-
 torum animas sanctorū sanctorum vt perducate-
 as vt perducat e as ad regna ce lorum alleluia
 allelu ia alleluia alleluia alleluia alleluia al-
 leluia.



Secunda pars A 4

BASSVS

305

Tetit Angelus iuxta aram templi Stetit
Angelus iuxta a rā tem pli habēs thuribulum ha-
bēs thuribulum habens thuribulum aureum habens thuribulum au-
reum in manu su a in manu su a alleluia allelu-
ia alleluia alleluia alleluia al leluia.



Onsurgat domine Michael Archangelus Micha-
el Archangelus Archangelus in tempore hac
in tempore hac qui stet pro filiis populi
tu qui stet pro filiis populi tui populi tui po-
puli tui contra draconē furoris infesti infe sti contra
draconem furoris infest i contra draconē fu-
roris infesti.



Secunda Pars A 6

BASSVS

303

Michael celestis militia
gni fer O Michael celestis militia si gni fer
in adiutorium no strum in adiutorium nostrū in ad-
iutorium no strū ve ni princeps ve ni princeps
ve ni princeps ij ac propugnator incly-
te in cly te ac propugnator in cly-
te ac propugnator inclyte.



Artinus abrahe Marti nus
abrahe Martinus abrahe Martinus abrahe a-

bra he sinu letus excipitur sinu letus excipitur
 sinu letus exci pi-
 tur hic pauper & modicus & modicus hic pauper & modicus
 & modicus celum diues ingreditur celum di ues ingredi-
 tur celum diues ingreditur himnis celestibus honoratur ho-
 no ra tur himnis celestibus honoratur himnis ce-
 lestibus honoratur honoratur allelu ia al-
 lelu ia allelu ia allelu ia al-
 lelu ia.



Secunda Pars A 5

BASSVS

305

Artinus episcopus Martinus episco-
pus Martinus episcopus epi scopus epi-
scopus migravit a seculo a seculo migravit a seculo a secu-
lo a se culo viuit in Xpo viuit in Christo viuit in Xpo
gema sacerdotu sacerdotu gema sacerdotum celu diues ingreditur
celu di ues ingreditur celu diues ingreditur Himnis celesti-
bus honoratur hono ra tur himnis celestibus honoratur him-
nis celestibus honoratur honoratur allelu ia alleluia
al lelu ia al lelu ia allelu ia.



Ic est Martinus electus dei pontifex
 Hic est Martinus electus de i
 pontifex Cui dominus postapo stolos Cui domi-
 nus post apostolos tantā gra tiam confer re dignatus
 est confer re digna tus est vt in virtute trinita-
 tis vt in virtute trinitatis tres mortuos fuscitaret vt in virtu-
 te trinitatis tres mortuos fuscita ret fuscitaret.

The music consists of six staves of Gregorian chant notation for bassus. The notes are represented by black dots (heads) and stems, with some having small diamonds or dots on them. The notation uses four-line staffs with a sharp sign indicating the key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



Secunda Pars A 5 BASSVS

307

Ancte trinitatis fidem beatus

Martinus confessus est Sancte trinitatis fidem Sancte trinitatis

fidem beatus Martinus confel sus est vt in virtute trinitatis

vt in virtute trinitatis tres mortuos suscitaret vt in virtu-

te trinitatis tres mortuos suscita ret suscitaret.



Ecilia in corde suo soli domi-
 no Cecilia in corde suo soli domino decan-
 tabat dicens Fiat tibi domine cor meum immaculatum immacula-
 tum immacula tum fiat tibi domine cor meum immaculatum
 vt nō confundar vt nō confun dar vt nō confun dar San-
 Cecilia Sancta Cecilia ora pro nobis.
 &a

Music score for Bassus part, featuring five staves of music with black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large 'C' and a 'b' above it. The lyrics are written below the notes.



Virgo ge nero fa genero-
 sa O virgo ge nero fa genero-
 fa Cecilia Cecilia Cecilia glori o fa
 Cecilia glorio fa Audi preces nostras & impetratam celi-
 tus ce litus & impetra tā ce litus Tu
 defer indulgentiam quo letemur triumphan tes
 te patronā venerantes te patronā venerantes te patronā venerantes.



Virgo felix O virgo felix O virgo felix
 que iā in celis regnas regnas cū Angelis regnas cū Angelis Il-
 lic tu nostri sic memore sto sic me more sto Illic tu
 nostri sic me mor esto sic memore esto vt tuo pos si-
 mus vt tuo pos simus vt tu o pos simus soci-
 ari collegio sociari collegio Sancta Cecilia ora pro
 no bis ora pro no bis ora pro no-
 bis ora pro nobis pro no bis.



Ve Katherina martir & re-

gi na martir & re gina

Aue Katherina martir & re gi na virgo deo di-

gna virgo deo digna virgo deo digna mitis & benigna & beni-

gna mitis & beni gna mitis & benigna mitis & be-

ni gna mitis & benigna.



Oſti regis na ta Co ſti re gis nata Xpo regi
gra ta Xpo re gi grata Xpo regi gra-
ta Xpo regi gra ta vera ſpon fa vera ſpon fa Chri-
ſti Xpm induiſti Chri ſtu in duiſti Christu
indui ſti Xpm induiſti.

Below the music staff, there are several blank lines for continuation.



Eu mihi domine heu mihi domine do-
 mine heu mihi domine domi ne quia pec-
 caui nimis quia peccaui nimis qui a peccaui nimis
 quia peccaui nimis in vita me a quia peccaui nimis ni-
 mis in vita mea quid faciam miser miser quid faciam miser vbi fugi-
 am vbi fugiam quid faciam miser v bi fugiam vbi fugi-
 am vbi fugiam Nisi ad te deus Nisi ad te deus me us
 Nisi ad te deus deus meus Nisi ad te deus ad te deus meus.

Secunda pars A 4

BASSVS

314



Nima mea A nima mea turbata

est val de turbata est turbata est turbata est turbata est val-

de turbata est valde valde turbata est valde

turbata est valde sed tu domine sed tu domine sed tu domi-

ne sed tu domine sed tu domine ij succurre ei succurre

ei succurre ei dū veneris in nouissimo die in no-

uisissimo dū veneris in nouissimo in nouissimo die,



Omine quādo veneris iudica re
 terram Domine quādo veneris iudica-
 re terram Domine quādo ve neris iudicare terram
 vbi me abscon dam vbi me abscon dam vbi
 me abscondā vbi me abscondā a vultu ire tu e a
 uultu ire tue a uultu i re tue quia peccauí qui-
 a peccauí nimis quia pecca ui nimis in vita mea in
 vita mea in vita mea in vi ta mea in vita
 me a in vi ta mea.



Redo quod redemptor meus viuit Cre-
 do q̄ redéptor meus viuit vi uit Cre do q̄ redéptor meus vi-
 uit Et in nouissimo di e de terra Et in nouis si-
 modie de terra surrecturus sum & rursū circúdabor pelle mea & & in
 carne mea videbo deum saluato ré me ú quē visurus sū ego ip-
 se & & oculi & oculi mei conspecturi sunt & nō a li-
 us reposita est hec spes me a hec spes me a in
 sinu me o Lauda anima mea dominū lauda bo dominum in
 vita mea in vita mea psallā deo meo quā diu fuero quā diu fuero.
 Bassus T T



Mors O mors quā amara est memoria
 tua homini pacem habenti in substantijs
 suis in substantijs suis viro quieto & cuius vie direc^e
 sunt in omnibus & ad huc valen ti & ad huc
 valen ti accipere ci bum.



Mors bonū est iudicium tu um homi-

ni indigenti & qui minoran tur vi ribus defe-

cto eta te & cui de omnibus cu ra

est & incredi bili & in credibili

qui perdit sapientiam qui perdit sapientiam qui perdit

sapientiam qui perdit sapientiam qui perdit sapientiam.



Voties diem illum considero toto
pectore contremisco Quoties diem illum
considero toto pectore toto pectore contremisco siue come-
do siue enim bibo siue comedo siue enim bibo siue enim bibo
semper mihi videtur Illa tuba terribilis sonare semper mihi vi-
de tur terribilis sonare Illa tuba terribilis sona-

Three staves of musical notation for bassus, featuring square neumes on a four-line staff system. The music consists of three distinct sections of lyrics, each starting with a large initial letter from the decorated Q.

Residuum.

BASSVS

320

re terribilis sonare terribilis sonare in auribus me is
in auribus meis in auribus meis in auribus me is surgite
mortui surgite mortui surgite mortui venite ad iuditium
venite ad iudi tium ad iuditium ad iuditium veni-
te ad iuditium ad iuditium.

De extremo Iudicio Christianus Hollander A 6 Bassus

3 2 1



Olite mirari mirari Noli-
te mirari mi ra ri
mirari quia veniet hora in qua om-
nes qui in monumentis sunt audient vocē patris audient vocem
patris & prodi būt & prodi būt qui

bona fece rūt bona fecerunt in resurrectio né vite
in resurrectionem vite qui vero mala egerunt qui vero ma-
la ege rūt in resurrectionem condemnationis in resur-
rectionem condemnationis in resurrectionem condemnationis.

INDEX Motetorum Tertij Libri.

De sancto Andrea.		De sancto Petro Apostolo.	
Cum vidisset beatus Andreas	230	Tu es Petrus A 4	273
Dilexit Andream dominus	232	Petrus autem seruabatur	274
De sancto Nicolao.		Tu es Petrus A 5	277
Beatus Nicolaus	234	Ego pro te rogaui Petre	278
De sancto Thoma.		Tu es Petrus A 5	280
Stetit Iesus in medio	236	Tu es pastor ouium	282
De Sancto Stephano.		Petre amas me	284
Stephanus autem	238	De diuisione Apostolorum.	
Intuens in celum	240	Euntes in mundum vniuersum	286
De sancto Ioanne Euangelista.		De sancta Maria Magdalena.	
Hic est discipulus ille	242	Congratulamini mihi	288
Valde honorandus est	243	Accessit ad pedes Iesu	290
Valde honorandus est	245	De sancto Iacobo Apostolo.	
Valde honorandus est	247	Misit herodes Rex manus	292
De Innocentibus.		Misit herodes Rex manus	294
Herodes Rex	249	De sancto Laurentio martire.	
De sancto Siluestro Papa.		Leuita Laurentius	296
Domine dominus noster	251	De sancto Bartholomeo.	
De sancto Sebastiano.		Qui rapis obseffas	297
Sebastianus vir Christianissimus	253	De S. Matheo Apost. & Euāgelistā.	
De sancto Vincentio.		Vidit Iesus hominem	299
Erat vir dei Vincentius	255	De sancto Michael Archangelo.	
De conuerione sancti Pauli.		Venit Michael Archangelus	300
Saulus cum iter faceret	257	Consurgat domine	302
De sancto Mathia Apostolo.		De sancto Martino episcopo.	
Dederunt Apostoli	259	Martinus abrahe	303
De sancto Ioseph.		Hic est Martinus	306
Angelus domini	260	D S. Cecilia Virgine & martire.	
De sancto Benedicto abbate.		Cecilia in corde suo	308
Beatus Benedictus abbas	261	O Virgo generosa	309
De sancto Georgio martire		De sancta Katherina.	
Filie Hierusalem	263	Aue Katherina martir & regina	311
De sancto Philippo.		Pro defunctis.	
Tanto tempore	264	Heu mihi domine	313
Domine ostende nobis patrem	265	Domine quando veneris	315
De sancta Cruce.		Credo quod redemptor	316
Nos autem gloriari oportet	267	De morte.	
O Crux splendidior	268	O mors quam amara	317
De sancto Ioanne Baptista.		De extremo iuditio.	
Inter natos mulierum A 4	270	Quoties diem illum considero	319
Inter natos mulierum A 5	271	Nolite mirari.	323



