

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE MORCEAUX A SIX MAINS

Sur le même Piano

PAR

Divers Auteurs.

N ^{os}	Degrés	PRIX.	N ^{os}	Degrés	PRIX.
F. DELACOUR. Six danses.			17. ALARY. VALSE.....		
1. — POLKA	8 ^e	6 "	18. N. G. BACH, Op. 40. DIVERTISSEMENT.....	2 ^e	5 "
2. — VALSE	8 ^e	9 "	19. ALF. MUTEL. L'ONDÉE, fantaisie sur « Il pleut	6 ^e	6 "
3. — GALOP	8 ^e	8 "	— bergère.....	3 ^e	7 50
4. — POLKA-MAZURKA	8 ^e	7 50	20. A. WORMSER. MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES.		
5. — SCHOTTISCH.....	8 ^e	7 50	de BEETHOVEN.....	8 ^e	6 "
6. — REDOWA	8 ^e	7 50	21. — ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN		
CH. CZERNY. Les trois sœurs, 6 rondes.			SOL. de HAYDN	7 ^e	8 "
7. — RULE BRITANIA	4 ^e	5 "	22. L. LEMOINE. MARCHE TURQUE de MOZART ..	7 ^e	7 50
8. — AIR DE CHASSE.....	4 ^e	5 "	23. AD. DAVID Op. 27. LA PLUIE.....	4 ^e	6 "
9. — AIR SUISSE (en SOL maj.).....	4 ^e	5 "	24. F. DELACOUR. OUV. du CALIFE DE BAGDAD....	8 ^e	9 "
10. — AIR IRLANDAIS	4 ^e	5 "	25. A. BLANC. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN....	5 ^e	7 50
11. — AIR SUISSE (en UT maj.)	4 ^e	5 "	26. G. VAN CALT. GALOP-MARCHE de Lavignac		
12. — AIR DE HANDEL.....	4 ^e	5 "	arrangement facile.....	5 ^e	9 "
13. A. CROISEZ. LES TROIS TYROLIENNES	4 ^e	7 50	27. L. LEMOINE. ROMANCE de la SYMPHONIE à la		
14. — MARCHE	2 ^e	7 50	REINE, de HAYDN.....	6 ^e	
15. R. de VILBAC. LA CHASSE	6 ^e	7 50	28. ALF. MUTEL. PISTOLET de PAILLE et SABRE de		
16. — MARCHE HONGROISE	5 ^e	7 50	BOIS, rondo militaire.....	6 ^e	8 "

Par dép^o 30 rue de la P.

N^o 28

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR,

MAGASINS DE VENTE
256, RUE SAINT HONORÉ.

H

GROS ET IMPRIMERIE
17, RUE PIGALLE.

COMMISSION.

EXPORTATION.

Propriété pour tous pays.



PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS

RONDO MILITAIRE

Sur l'air de MALBOROUGH

à six mains

ALFRED MUTEL Op. 116

TERZA.

84 =  .

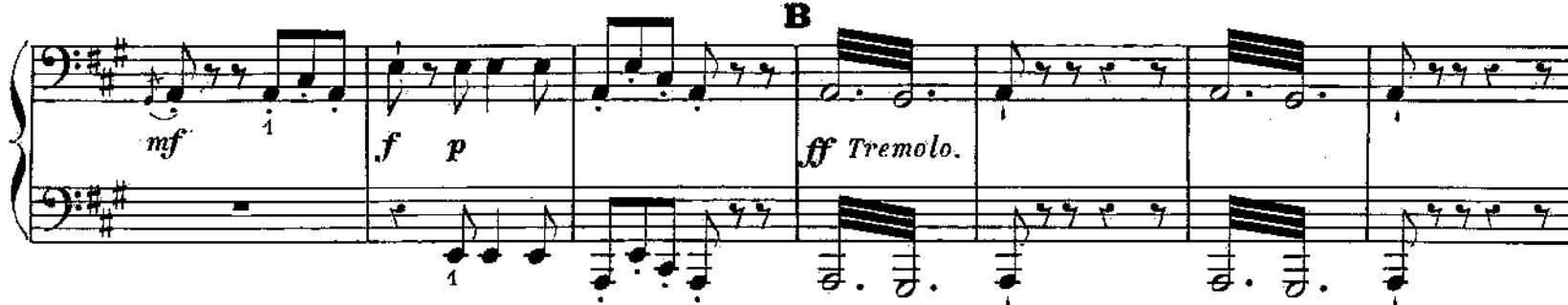
ALLEGRETTO
TEMPO di MARCIA.



(1)
A



B



SECONDA.

84 =  .

ALLEGRETTO
TEMPO di MARCIA.



A



PISTOLET DE PAILLE ET SABRE DE BOIS

RONDO MILITAIRE

Sur l'air de MALBOROUGH

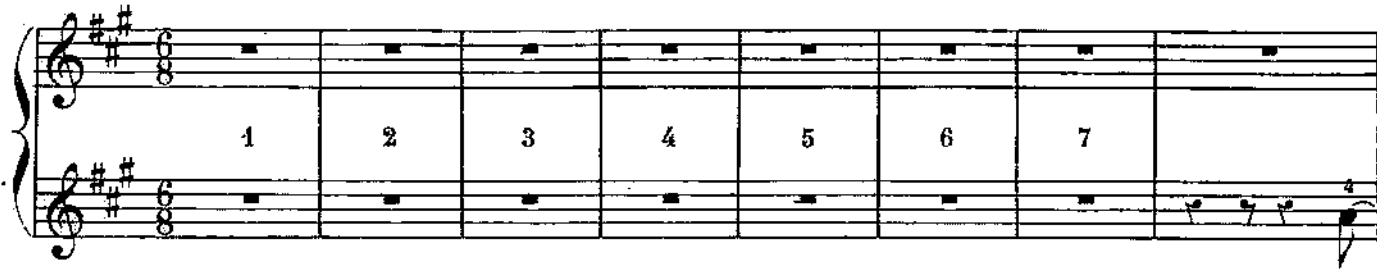
à six mains

ALFRED MUTEL Op. 116

PRIMA.

84 =  .

ALLEGRETTO
TEMPO di MARCIA.



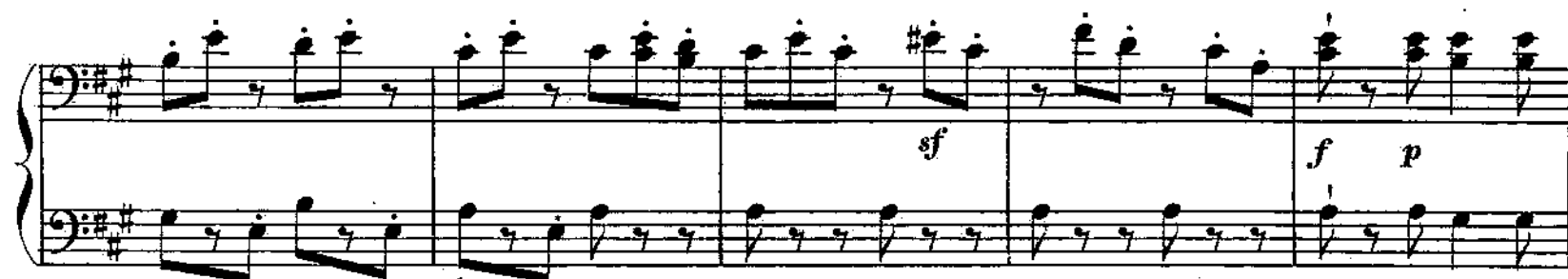
A



B



SECONDA.



B



(4) Les chiffres ainsi placés ont pour but de faciliter le compte des pauses et l'exécution des mesures semblables

TERZA.

C

D

E

1 2 3 mf f

SECONDA.

C

D

Ped. * Con sordini.

C

sf p

f p ff

D

f

sf Cresc. ff p

E

f

Cresc. f

Giocoso.

8

SECONDA.

E

f sf ff p

Giocoso.

Otez la sourdine.

Cresc. f

TERZA.

pp

1 2 3

1 2 3

mf f

pp

f

mf f mf

SECONDA.

pp sf

Cresc. f

8-----1

F

pp *sf* *Cresc.* *f*

8-----1

pp *Cresc.*

15

G

sf *p* *sf* *p* *f*

SECONDA.

G

pp *Cresc.* *f* *p*

f *p* *sf*

TERZA.

Misterioso.

Musical score for Terza, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics and markings:

- First system: *f*, *p*, *Cresc.*, *ff*, *f*, *p*, *sfp*. Markings **H** and **I** are present.
- Second system: *pp*, *1*.
- Third system: *f*, *Cresc*, *2*, *3*, *4*, *2*, *4*, *2*.
- Fourth system: *ff*, *e*, *Con fuoco*, *Dimin.*, *8^a bassa*.

SECONDA.

H Misterioso.

Musical score for Seconda, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics and markings:

- First system: *f*, *p*, *ff*, *sfp*, *f*, *p*.
- Second system: *pp*, *sf*, *1*, *2*, *5*, *1*, *5*, *2*, *5*.

8

p *ff* *p*

H *Misterioso I*

1 2 3 4 *> pp* *sf*

J Poco più animato.

f 1 2 *Cresc.* 3 *ff e Con fuoco.*

8

SECONDA.

J Poco più animato.

f *Cresc.*

ff Con fuoco. *Dimin.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

TERZA.

K Meno mosso.

8^a bassa

scen - 1 do. 2 sf 1 2 3 Suivez.

L Tempo 1^o

f mf f mf

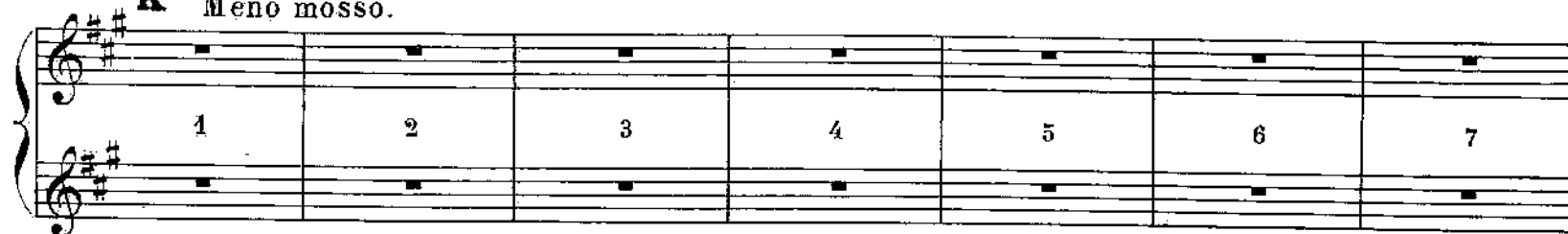
SECONDA.

K Meno mosso.

Con duolo. sf p Cre -

scen - 3 do. sf p Rall.

PRIMA.

K Meno mosso.**L** Tempo 1^o

SECONDA.

L Tempo 1^o

TERZA.

M **N**

f *mf* *f* *mf* *Cresc.*

f *ff* *ffp* 1

O **P** Più mosso.

2 3 *Cresc.* 4 1

8^a bassa

8

SECONDA

M **N**

f *p* *sf* *Cresc.*

f *ff* *pp*

M

N

sf *p*

scendo. *f* *ff*

Più mosso.

pp *f* *ff*

P

SECONDA.

Più mosso.

f *ff*

P