

*Approuvé de L'auteur  
à Monsieur Guerbergu  
Camille Ladvocat*

**MADRID**

en Octobre mil huit cent cinquante.

**STANCES.**

**A S. M. LA REINE ISABELLE II.**

**DEDIEES A S. M. LE ROI.**

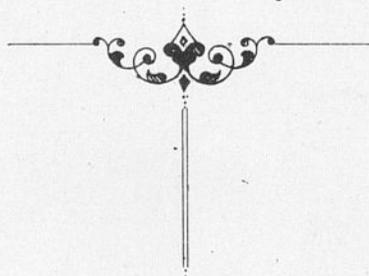
**PAROLES**

**DE CAMILLE LADVOCAT.**

Musique

**DE J. J. MASSET**

Premier tenor du Théâtre Royal de Madrid.



Lit de J. Donon.

**PARIS,**

Bernard Latte, boulevard des Italiens.

**MADRID,**

Martin (Casimir) calle de Correos.

# Madrid en Octobre Mil huit cent cinquante.

Paroles de C. LADVOCAT.

Musique de J.J. MASSET.

Maestoso. Tempo di marcia.

PIANO

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

CHANT.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Rei - - ne de l'an - tique I - be -". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Rei - - ne de l'an - tique I - be -

- ri - - - e, per - - mets qu'à tes pieds en ce jour, un luth obs.cur et sans gé -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- ri - - - e, per - - mets qu'à tes pieds en ce jour, un luth obs.cur et sans gé -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

ni - - - e de ton peu - - ple chan te l'a - mour. de ton peu - - ple chan te l'a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ni - - - e de ton peu - - ple chan te l'a - mour. de ton peu - - ple chan te l'a -'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *f* and *ff*.

-mour. Com-bien ta no-bles - - se fi - - dè - - - - le; ac-cou - rant te bai-ser la

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics '-mour. Com-bien ta no-bles - - se fi - - dè - - - - le; ac-cou - rant te bai-ser la'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the dynamic intensity.

main, fait voir de l'au-guste Y - sa - bel - - - - le

The third system concludes the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'main, fait voir de l'au-guste Y - sa - bel - - - - le'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, ending with a *ff* dynamic marking.

*ritard a piacere.*

quel est le for-tu-né des-tin! fait voir de l'au-guste Y-sa-

*ritard assai.* *tempo*

bel le quel est le for-tu-né des-tin.(1)

*allargando* *f* *tempo sf* *sf*

*p* *f* *ff*

(1) Baisemain du 4 et 10 Octobre.

2.

J'ai vu la Majesté du Trône (1)  
 Mêlée aux artistes nombreux;  
 J'ai vu l'éclat de la couronne  
 Un instant rayonner sur eux!  
 Grâce à ce patronage illustre  
 Les beaux arts bientôt en ces lieux  
 Ajouteront un nouveau lustre  
 A tout l'éclat d'un Règne heureux.

3.

Toi dont la bonté Génèreuse  
 Au malheur ne refuse rien,  
 Toi, dont la journée est heureuse  
 Lorsque tu fais beaucoup de bien;  
 Par ce bronze qu'on inaugure (2)  
 De ton peuple on comble les vœux:  
 Il peut d'une auguste figure  
 Contempler les traits gracieux.

Une Guerre qui fut un crime  
 Longtems dévora ce pays  
 Mais ta prudence magnanime  
 A su vaincre tous les partis.

4.

Noble cité, chaque journée  
 Compte des embellissements;  
 On dirait qu'une bonne fée  
 Préside à tous ces changements!  
 Un jour, tes courses sans pareilles  
 Pourront d'Ascott gagner le Prix!(3)  
 Ton opéra par ses merveilles  
 Va nous faire oublier Paris!

5.

Du grand Roi la petite fille,  
 Ton gout éclairé pour les arts  
 Fera bientôt de cette Ville  
 Une autre cité des Césars:  
 Pour les Elus de la Patrie  
 S'élève un Palais somptueux  
 Et le temple de l'harmonie  
 Va recevoir ses demi-dieux!

8.

O belle Espagne, tu défie  
 Toute l'Europe en ton bonheur  
 Tu dois à ta Reine chérie  
 Ton heureux calme et ta Splendeur!

6.

Quelle est cette pompe magique (4)  
 Dont l'éclat éblouit les yeux?  
 C'est ton cortège magnifique  
 Que rien n'égale en d'autres lieux.  
 Au milieu de tant d'allégresse  
 Tu semble oublier le pouvoir  
 Et ce qui comble ton ivresse  
 C'est ton peuple avide à te voir!

7.

Jadis une Reine héroïque  
 Sut mériter de tes yeux  
 Le saint renom de Catholique  
 Pour prix de ses faits Glorieux:  
 Une plus douce Renommée  
 T'attend sans te rien disputer,  
 Ysabelle la bien aimée  
 C'est le nom que tu dois porter.

(1) Répétitions au théâtre de la cour. (2) Inauguration de la statue de S. M. le 10 8.<sup>bre</sup> (3) Lieu célèbre des courses anglaises. (4) Ouverture des cortès le 31 8.<sup>bre</sup>