

ADRIANO BANCHIERI

**BARCA DI VENETIA
PER PADOVA**

**MADRIGALI A 5 VOCI
E BASSO CONTINUO**

VENEZIA, 1623



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002

BASSO

BARCA
DI VENETIA
PER PADOVA

Diletteuoli Madrigali à cinque Voci.
DI ADRIANO BANCHIERI

Nuouamente in questa Seconda Imprefione
Stoppata, Impegolata, & aggiuntoui
Il Basso continuo (Piacendo)
Per lo Spinetto, ò
Chittarrone.

CON PRIVILEGIO.



STAMPA DEL GARDANO.
IN VENETIA MDCXXIII.

Appresso Bartholomeo Magni.

E

LO STAMPATORE



RATISSIMO è Stato l'Autore della presente Opera in tutti i generi Musicali poi che al Choro all'Organo, al diporto insegnamenti & Regole in tutto è stato di grandissimo giouamento, & io tra gl'altri Stampatori ne posso dar indubitata relatione hauendo vltimamente ristampate tre Opere sue, con speranza ristamparne ancora. E perche stampai questi giorni passati vna sua Opera à cinque Voci e Basso continuo Intitolata Viuezze di Primavera, acciò sia gradita dalli Virtuosi hò ristampato di presente ancor questa acciò à Primavera & Estate si fugga l'otio, nelle hore di recreatione. Godete e viueti felici. cantando allegramente

NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa dell'opera *BARCA DI VENETIA PER PADOVA Dilettevoli Madrigali à cinque Voci* di Adriano Banchieri pubblicata a Venezia nel 1623, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

E' composta da sei libri parte: *Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso e Basso Cont.*

Nel frontespizio dell'opera è specificato: ... *aggiuntovi Il Basso continuo (Piacendo) Per lo Spinetto, ò Chittarrone.*

Un'edizione precedente a questa oggetto della presente trascrizione recita:

BARCA DI VENETIA PER PADOVA Dentrovi la Nuova Mescolanza DI ADRIANO BANCHIERI Libro Secondo de Madrigali à Cinque voci, Nuovamente composti, & dati in luce. OPERA DUODECIMA. In Venetia, Appresso Riccardo Amodino. 1605.

L'edizione del 1605 è per un organico vocale del tutto uguale a quella del 1623, alla quale viene però aggiunta la parte del basso continuo.

Nell'edizione del 1623 alcuni madrigali sono quasi identici alla precedente, altri molto rimaneggiati, ampliati o con ripensamenti testuali importanti; alcuni compaiono solo in una delle due edizioni e anche la loro successione è differente.

I primi sei madrigali della presente trascrizione sono stati trasportati una quarta sotto, come da indicazione della parte del basso continuo, per uniformarli all'estensione vocale degli altri tredici dell'opera.

I titoli dei vari *soggetti* preposti all'*Argomento* di ogni madrigale presentano leggere discordanze tra le parti vocali e quella del basso continuo, ragione per cui quelli indicati sono il frutto di un'integrazione delle due versioni, come ad esempio il *Concerto di cinque Cantori* che nella parte del basso continuo è indicato come *Cinque Cantori in diversi linguaggi*.

INTERLOCUTORI DI BARCA

L'Humor svegliato. Sanese

Parone di Barca da Torcello

Barcaruolo da Caorle

Libraio Fiorentino

Mastro di Solfa Luchese

CANTORI

Colla Francisco Napoletano

Zeccho Bimbi Fiorentino

Zorzetto Venetiano

Petronio Bolognese

Vaine Todesco

PASSAGGIERI

Bell'humor Chiozotto

Horatio Scolare

Mercante Bresciano

Bethel, e Samuel Hebrei

Procaccio Straordinario

Ninetta, e Rizzolina cortigiane

Pescatori di Mazorbo

Avogadori da Muran

Passageri diversi

Stefano di Belli Humori

Soldato Svaligiato.

TAVOLA DEI CANTI

1	<i>Introduttione. L'Humor Svegliato</i>	<i>Sonacchiosi che fate?</i>
2	<i>Strepito di Pescatori</i>	<i>Ostreghe dà Bruazzo</i>
3	<i>Partenza Parone di Barca e Ninetta</i>	<i>Barche O E</i>
4	<i>Barcaruolo à Passaggieri</i>	<i>Daspuò che la mia Barca</i>
5	<i>Libraio Fiorentino</i>	<i>Vorrei cinque Cantori</i>
6	<i>Mastro di Musica Luchese</i>	<i>Ut re mi fa sol la</i>
7	<i>Concerto di cinque Cantori in diversi linguaggi</i>	<i>Colla Francisco son</i>
8	<i>Venetiano, e Thedesco</i>	<i>Horsuso el fiasco</i>
9	<i>Madrigale affettuoso</i>	<i>Empia man</i>
10	<i>Madrigale Capriccioso</i>	<i>Baci soavi e cari</i>
11	<i>Mattinata in Dialogo</i>	<i>Non più di gratia</i>
12	<i>Dialogo</i>	<i>Cuor mio bel</i>
13	<i>Aplauso Mercante Bresciano et Hebrei</i>	<i>Stè su a senti</i>
14	<i>Madrigale Stile del Marenzio Romano</i>	<i>Oggi nacqui ben mio</i>
15	<i>Madrigale à imitatione del Spano Napolitano</i>	<i>Con sue splendide luci</i>
16	<i>Prima Ottava rima all'improvviso nel Liuto</i>	<i>Io mi ricordo</i>
17	<i>Seconda Ottava all'improvviso nel Liuto</i>	<i>La vostra mamma</i>
18	<i>Aria à imitatione del Radesca Piamontese nel Liuto</i>	<i>Voi dite essere di foco</i>
19	<i>Barcaruoli Procaccio e tutta la Camerata al fine</i>	<i>Daspuò che semo zonti</i>
20	<i>Soldato svaligiato</i>	<i>Un povero Soldato</i>

Nella parte del basso continuo, raramente il diesis e il bemolle non sono posti al di sopra come numerazione ma prima della nota: in questi casi l'alterazione è stata posta sopra la nota senza essere menzionata nelle correzioni. La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Alcuni errori di stampa evidenti nella versione del 1623 che non compaiono in quella del 1605 sono stati corretti e indicati nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

madrigale	misura	parte	riferimento	originale	correzione
1	6	canto I	prima pausa	di semiminima	di minima
	6	alto	terza nota	re	do
2	10	b. c.	terza nota	sol	re
	38	b. c.	seconda nota	sol	re
3	19	basso e b. c.	prima nota	si	do
	37	basso	ultima nota	fa #	fa nat. come in edizione 1605
	66	alto	seconda nota	do naturale	do # come in edizione 1605
4	17	b. c.	seconda nota	la	mi
	31	b. c.	seconda nota	la	mi
5	13	b. c.	numerazione b. c.	#	#6
	24	b. c.	prima nota	si	la
	66	alto	seconda nota	do	do #
7	57-59	tenore	sostituito il testo di <i>senza richiamo con hor cinque siamo</i> come in edizione 1605		
	60	basso e b. c.	prima nota	si b	fa come in edizione 1605
8	25	canto I	seconda nota	sol	fa come in edizione 1605
9	1	b. c.	numerazione b. c.	7 #6	poste alla nota successiva
	8	b. c.	nota	fa naturale	fa #
	19	canto I	pausa	mancante	aggiunta
	19	canto I	prima nota	semiminima col punto	semiminima
	22	b. c.	nota	sol	la
	38	tenore	prima nota	si	do
10	21	canto I	terza nota	la	fa come in edizione 1605
	30	b. c.	prima nota	minima	minima col punto
	31	b. c.	nota	mi	fa #
	47	canto I	pausa	mancante	aggiunta
	61	alto	seconda nota	do	do #
13	17	b. c.	indicazione di tempo	3/2	3/1
	31	alto	seconda nota	si naturale	si b
	43	basso e b. c.	indicazione di tempo	C	3/1
	44	tenore	seconda nota	mi	re
14	11	b. c.	seconda nota	mancante	aggiunta
	13	b. c.	pausa	mancante	aggiunta
15	27	tenore	terza nota	fa naturale	fa #
	39	canto I e II	battuta	semibreve	minima e pausa
	45	b. c.	numerazione b. c.	#	b
16	67	canto I	pausa	mancante	aggiunta
17	67-68	tenore	pausa	mancante	aggiunta
	68	canto II, basso e b. c.	pausa	mancante	aggiunta
19	5	alto	pausa	mancante	aggiunta
20	9	tenore	pausa	di semibreve	di minima
	14	canto II	seconda nota	fa naturale	fa # come in edizione 1605
	20	b. c.	prima nota	fa	sol
	31	canto I	seconda nota	fa naturale	fa # come in edizione 1605
	41	canto II	seconda nota	fa naturale	fa # come in edizione 1605
	43-45	b. c.	pause	mancanti	aggiunte

1. INTRODUZIONE. L'Humor Svegliato

ARGOMENTO

Ecco il svegliato Humor che della Marca

S'assomiglia un Fanello, e in buona voce

Esorta i passeggeri entrare in Barca.

Score for the first system of the introduction, featuring five vocal parts and a basso continuo.

Canto I: So - nac - chio - si che fa - te? Che

Canto II: Che fa - te?

Alto: So - nac - chio - si che fa - te?

Tenore: So - nac - chio - si che fa - te?

Basso: (Silent)

Basso Continuo: (Silent)

Score for the second system of the introduction, featuring five vocal parts and a basso continuo.

Canto I: fa - te? Che fa - te? A che te - dio cer -

Canto II: Che fa - te? A che A che

Alto: Che fa - te? A che te - dio cer -

Tenore: (Silent)

Basso: (Silent)

Basso Continuo: (Silent)

8

- ca - te? Sve - glia-te-vi sve-glia-te-vi dall'

te-dio cer-ca - te? Sve - glia-te-vi sve-glia-te-vi dall'

- ca - te? Sve - glia - te-

Sve glia-te-vi sve-glia-te-vi dall' o - tio Sve-

Sve glia-te-vi sve-glia-te-vi dall' o - tio Sve-

11

o - tio Sve - glia-te-vi sve-glia-te-vi dall' o -

o - tio Sve - glia-te-vi sve-glia-te-vi dall' o -

- vi dall' o-

- glia-te-vi sve-glia-te-vi dall' o - tio En-

- glia-te-vi sve-glia-te-vi dall' o - tio

14

tio En - tra - te in bar - ca En - tra - te in bar -

tio En - tra - te in bar - ca En - tra - te in bar - ca En - tra - te in bar -

- tio En - tra - te in bar - ca En - tra - te in bar - ca En - tra - te in bar -

⁸ tra - te in bar - ca En - tra - te in bar - ca En - tra - te in bar - ca

En - tra - te in bar -

b

18

ca E pi - glia - te buon luo - go

- ca E pi - glia - te buon luo - go

- ca E pi - glia - te buon luo - go E pi - glia - te buon luo - go

⁸ E pi - glia - te buon luo - go E pi -

- ca E pi - glia - te buon luo - go

Ec-co-mi a voi man - da-to Che

Ec-co-mi a voi man - da-to Che

Ec-co-mi a voi man - da-to Che

⁸ glia - te buon luo - go men-tre è scar - ca

men-tre è scar - ca

son l'Hu - mor sve - glia - to

son l'Hu - mor sve - glia - to

son l'Hu - mor sve - glia - to

Ec - co - mi a voi man - da - to Che

⁸ Ec - co - mi a voi man - da - to Che

Ec - co - mi a voi man - da - to Che

Sol per dir-vi ch'u-dre-te bel-le bot - te

Sol per dir-vi ch'u-dre-te bel-le bot - te

son l'Hu-mor sve - glia-to Sol per

⁸ son l'Hu - mor sve - glia-to Sol per

son l'Hu - mor sve - glia-to Sol per dir - vi

Sol per dir - vi ch'u-dre-te bel-le bot - te

Sol per dir - vi ch'u - dre-te bel - le bot - te Sol per

dir - vi ch'u-dre-te bel - le bot - te

⁸ dir - vi ch'u-dre-te bel - le bot - te Sol per

Sol per dir - vi ch'u-

3 4

37

Sol per dir - vi ch'u - dre - te
 dir - vi Sol per dir - vi ch'u-
 Sol per dir - vi ch'u-
 dir - vi ch'u-dre-te bel-le bot - te
 - dre-te bel-le bot - te
 Sol per dir - vi ch'u-dre-te bel - le

40

bel-le bot - te Sol-can-do le pal - lu - di que - sta not - te.
 - dre-te bel-le bot - te Sol-can-do le pal - lu - di que - sta not - te.
 - dre-te bel-le bot - te Sol-can-do le pal - lu - di que - sta not - te.
 - dre-te bel-le bot - te Sol-can-do le pal - lu - di que - sta not - te.
 bot - te Sol-can-do le pal - lu - di que - sta not - te.
 bot - te Sol-can-do le pal - lu - di que - sta not - te.

2. Strepito di Pescatori

ARGOMENTO

Mentre ch'è furia in Barca s'entra, & esce
Per rassertar bagaglie, e pigliar luogo
Sentesi in Pescheria vender il pesce.

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Pe - sca - to - ri

Pe - sca - to - ri

Pe - sca - to - ri

O - stre - ghe da bru - az - zo

Pe - sca - to - ri

Pe - sca - to - ri

Pe-sca-to - ri

Pe-sca-to - ri nù

se-mo

El

vi-ver no-

Pe-sca - to - ri nù

se-mo El

vi-ver no - stro

Pe-sca-to - ri

Pe-sca-to - ri nù

se-mo

El vi-ver

no - stro

bez-zi bez-zi cap-pe

san-te

cap-pe

Pe-sca - to - ri nù

se-mo El

vi-ver no - stro

xè la

10

- stro xè la bar-ca e'l re - mo Tra gal-der e sten - tar tra le la-

xè la bar-ca e'l re - mo Tra gal-der e sten - tar tra le la-

xè la bar-ca e'l re - mo Tra gal-der e sten - tar tra le la-

⁸ lon - ghe cap - pe da de - o

bar-ca xè la bar-ca e'l re - mo Tra le la-

15

- ghu - ne ne be - so-gna star Se nù chiap-pem - mo pe-

- ghu - ne ne be - so-gna star El

- ghu - ne ne be - so-gna star Se nù chia - pe - mo pe-

⁸ O-stre-ghe da bru - az - zo bez - zi

- ghu - ne ne be - so-gna star El

- sce Mà spes - so Mà spes - so Mà spes - so

vi - ver non rin - cre - sce Mà spes - so Mà spes - so Mà spes - so

- sce Mà spes - so Mà spes - so Mà spes - so

⁸ bez - zi cap - pe san - te cap - pe lon - ghe cap -

vi - ver non rin - cre - sce Mà spes - so Mà spes - so Mà spes - so

sem - mo a-vez - zi a re - star sen-za bez - zi

sem - mo a-vez - zi a re - star sen-za bez - zi

sem-mo a-vez - zi a re - star sen-za bez - zi

⁸ - pe da de - o O-stre-ghe da bru - az-zo

sem - mo a-vez - zi a re - star sen-za bez - zi

31

Pe-sca - to-ri Pe-sca-to - ri Pe-sca-to - ri nù se-mo

Pe-sca - to-ri Pe-sca-to-ri Pe-sca - to - ri nù se-mo El

Pe-sca - to-ri Pe-sca-to - ri Pe-sca-to - ri nù se-mo

bez-zi bez-zi cap-pe san-te

Pe-sca - to-ri Pe-sca-to-ri Pe-sca - to - ri nù se-mo El

#

36

El vi-ver no - stro xè la bar-ca e'l re - mo.

vi-ver no - stro xè la bar-ca e'l re - mo.

El vi-ver no - stro xè la bar-ca e'l re - mo.

cap-pe lon - ghe cap - pe da de - o.

vi-ver no - stro xè la bar-ca xè la bar-ca e'l re - mo.

b #

3.Partenza Parone di Barca e Ninetta

ARGOMENTO

A'un strepitar di gondole il Parone

Salutava la Ninetta: lei risponde

E un Ecco fa risposta à sua tenzone

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

O - e, O - e, O - e, Ni-

Bar-che Pre - mi la-ro can Ni-

Va sta-gan-do fio d'un zaf-fo Ni-

6

Cantate Piano Ecco

Cantate Forte

Chi chia-ma la Ni-net-ta?

Chi chia-ma la Ni-net-ta?

- net-ta col lon-na me par-to ca-ra fi-

- net-ta col lon-na me par-to ca-ra fi-

- net-ta col lon-na me par-to ca-ra fi-

11

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are in Italian. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'Tor-na pre-sto ca-ro ti'. The Alto part also begins with a rest, followed by the same lyrics. The Tenor 1 part begins with a rest, followed by the lyrics 'Ti xè la pi com-'. The Tenor 2 part begins with a rest, followed by the lyrics 'Ti xè la pi com-'. The Bass part begins with a rest, followed by the lyrics 'Ti xè la pi com-'. The score is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Tor - na pre - sto ca - ro ti

Tor - na pre - sto ca - ro ti

- a Ti xè la pi com-

- a Ti xè la pi com-

- a Ti xè la pi com - pi-

16

Di-stù a mi? Mo-ia

Di-stù a mi? Mo-ia mo-ia ti me so-ij

- pi - a che mai sia

⁸ - pi - a che mai sia

- a che mai che mai sia

mo-ia ti me so-ij

stà in Ve - nie-nie-ne - nie-ne - nie - si - a Quel tò vi-set-to d'o-ro

⁸stà in Ve - nie-nie-ne - ne-ne - nie - si - a Quel tò vi-set-to d'o-ro El

stà in Ve - nie - nie - ne-ne-ne-nie-si - a Quel tò vi-set-to d'o-ro

Car mo - ro-so mi te las-so

Quell' oc - chio ma - rio - let - to

⁸val un buz - zin - to - ro

Quell' oc - chio ma - rio - let - to Me

30

Son chia - ma - da zò da bas - so

Quel la - bro in - zu - che ra - o Che

Quel la - bro in - zu - che ra - o

fa an - dar in bru - et - to Quel la - bro in - zu - che ra - o

34

me bru - sa el fi - ga - o Du - ro me sà Du - ro me sà par - tir Me

Du - ro me sà Du - ro me sà par - tir Me

Du - ro me sà par - tir Me sent'

41

sent' oi - mè me sent' oi-mè mo - rir Su vo-ga - o - ri col vo - stro

sent' oi - mè me sent' oi-mè mo - rir Su vo-ga - o - ri col vo - stro

oi - mè mo - rir Su vo-ga - o - ri col vo - stro

48

re-mo chi di- se an - de-mo?

re-mo Chi di- se an - de-mo? Chi di- se an - de-mo?

re-mo Chi di- se an - de - ne-ne - ne-ne-ne - ne - ne-ne - ne-ne-ne - ne-mo an?

Tut- ti an- dia- mo al- le- gra- men- te Tut- ti an- dia- mo al- le- gra-

Tut- ti an- dia- mo al- le- gra- men- te Tut- ti an- dia- mo al- le- gra-

an? Tut- ti an- dia- mo al- le- gra- men- te Tut- ti an- dia- mo al- le- gra-

8 an? Tut- ti an- dia- mo al- le- gra- men- te Tut- ti an- dia- mo al- le- gra-

Tut- ti an- dia- mo al- le- gra- men- te Tut- ti an- dia- mo al- le- gra-

Ripieno

- men-te Sen-za te-mer de nien - te.

- men-te Sen - za te - mer de nien - te.

- men-te Sen-za te-mer de nien - te.

8 - men-te Sen - za te - mer de nien - te.

- men-te Sen - za te - mer de nien - te.

#

4. Barcaruolo à Passaggieri

ARGOMENTO

Mentre che in Barca ogn'huom s'accomodaua
Prorompe il Barcaruol, sù bei humori
Spasemo el tempo mentr'andemo à Paua.

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

7

car - ca De tan - ti hu - mor xè car - ca Un spas - so pro - po-nem-

car - ca De tan - ti hu - mor xè car - ca Un spas - so pro - po-nem-

car - ca De tan - ti hu - mor xè car - ca pro - po-nem-

8 car - ca De tan - ti hu - mor xè car - ca Un spas - so pro - po-nem-

ti hu- u- u- mo- o- or xè- e- e ca- a- ar- ca

14

- mo Men-tre ch'à Pa - va an-dem-mo
 - mo Men-tre ch'à Pa - va an-
 - mo Men-tre ch'à Pa - va an-dem-mo Men-tre ch'à Pa - va an-
 8 - mo Men-tre ch'à Pa - va an-dem - mo
 Men-tre ch'à Pa - va an-dem-mo
 6

19

Men-tre ch'à Pa - va an-dem-mo Men-tre ch'à Pa - va an-
 - dem - mo Men-tre ch'à Pa - va an-dem-mo Men-tre ch'à
 - dem-mo Men-tre ch'à Pa - va an - dem - mo Men-tre ch'à Pa - va an-
 8 Men-tre ch'à Pa - va an-dem-mo Men-tre ch'à
 Men-tre ch'à Pa - va an-dem-mo Men-tre ch'à Pa - va an-
 #6

- dem - mo MÀ un spas-so pro - po-nem - mo

Pa-va an-dem - mo MÀ un spas-so pro - po-nem - mo

- dem - mo pro - po-nem - mo Men-tre ch'À Pa-va an-

Pa - va an-dem - mo Un spas-so pro - po-nem - mo Men - tre ch'À Pa-

- dem - mo Men - tre ch'À Pa-

Men-tre ch'À Pa - va an - dem - mo

Men - tre ch'À Pa - va an-dem-mo Men-tre ch'À Pa - va an-

- dem-mo Men-tre ch'À Pa - va an - dem-mo Men - tre ch'À Pa-

- va an-dem - mo Men-

- va an-dem-mo Men-tre ch'À Pa - va an-

Men - tre ch'à Pa - va an-dem-mo Men - tre ch'à Pa-va an-dem - mo.
- dem- mo Men - tre ch'à Pa - va an-dem - mo.
- va an - dem - mo Men - tre ch'à Pa-va an-dem - mo.
- tre ch'à Pa - va an-dem-mo Men - tre ch'à Pa - va an-dem-mo.
- dem - mo Men - tre ch'à Pa - va an-dem - mo.
#6 #

5. Libraio Fiorentino

ARGOMENTO

S'erge un libraro, e grida ò Passaggieri
Vorrei cinque cantori in Barca, e udrete
Alcune Capricciate del Banchieri

Score for the first system of the opera "Libraio Fiorentino". The score is written for six parts: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Canto I: Il spas-so sa-rà que-

Canto II:

Alto: Il spas-so

Tenore:

Basso: Vo-rei cin-que can-to-ri nel-la Bar-ca

Basso Continuo:

Score for the second system of the opera "Libraio Fiorentino". The score is written for six parts: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Canto I: - sto Ar-ti-fi-tio-so e o-ne - sto Il spas - so sa-rà

Canto II: Il spas - so sa-rà

Alto: sa-rà que - sto Ar-ti-fi-tio-so e o-ne - sto Il

Tenore: Il spas - so sa-rà que - sto

Basso: Il

Basso Continuo:

10

que - sto

que - sto

spas - so sa - rà

Ar - ti - fi - tio - so e o - ne - sto Il

spas - so sa - rà

que - sto

Ar - ti - fi - tio - so e o - ne - sto

sa - rà que - sto

que - sto

#6

14

Il spas - so sa - rà que - sto Ar - ti - fi - tio - so e o -
 sa - rà que - sto Ar - ti - fi - tio - so e o - ne - sto Ar - ti - fi -
 Il spas - so sa - rà que - sto Ar - ti - fi -
 Ar - ti - fi - tio - so e o - ne - sto Ar - ti - fi - tio - so e o - ne - sto
 Ar - ti - fi - tio - so e o - ne - sto Ar - ti - fi -

- ne - sto U - dre-te ò pas-sag-gie - ri

- tio - so e o - ne - sto

- tio - so e o - ne - sto

Al - cu-ne ca-priv-cia-te del Ban-

U - dre-te ò pas-sag-gie - ri

- tio - so e o - ne - sto

Al - cu-ne ca-priv-cia-te del Ban-

Al - cu-ne ca-priv-cia-te del Ban-chie - ri Al-

- cu-ne ca-priv-cia-te del Ban-chie - ri U - dre-te ò pas-sag-gie-

- chie - ri U - dre-te ò pas-sag-gie-

Al - cu-ne ca-priv-cia-te del Ban-chie - ri

- chie - ri

Al-

25

- cu - ne ca - pric - cia - te del Ban - chie - ri

- ri

- ri U - dre - te ò pas - sag - gie-

U - dre - te ò pas - sag-

- cu - ne ca - pric - cia - te del Ban - chie - ri U-

27

U - dre - te ò pas - sag - gie - ri

Al - cu - ne ca - pric - cia - te del Ban - chie-

- ri Al - cu - ne ca - pric-

- gie - ri Al - cu - ne ca - pric-

- dre - te ò pas - sag - gie - ri

U - dre - te ò pas - sag - gie - ri

- ri U - dre - te ò pas - sag - gie -

- cia - te del Ban - chie - ri U -

- cia - te del Ban - chie - ri U - dre - te ò pas - sag -

U - dre - te ò pas - sag - gie - ri

#

Al - cu-ne ca-ric-cia-te del Ban - chie - ri.

- ri Al - cu-ne ca-ric - cia-te del Ban-chie - ri.

- dre-te ò pas-sag-gie - ri Al - cu-ne ca-ric - cia-te del Ban-chie - ri.

- gie - ri Al - cu-ne ca-ric - cia-te del Ban-chie - ri.

Al - cu-ne ca-ric-cia-te del Ban - chie - ri.

#

6. Mastro di Musica Luchese

ARGOMENTO

Chi sà cantar non faccia più dimora

S'accosti (dice un Musico Luchese)

Che in barca havremo spasso per un hora.

The image displays a musical score for a six-part setting of the Mass, likely a motet or a short mass, in the style of the Renaissance. The score is written for six vocal parts and a basso continuo, arranged in a system of six staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts are labeled on the left: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal lines. The music is characterized by its polyphonic texture, with each part having its own melodic line. The lyrics are in Latin, and the setting includes the Kyrie and the Gloria. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical score.

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

La sol fa mi re ut

La sol fa mi re ut

Ve-

Ve-

Ut re mi fa sol la

Ut re mi

Ve - ni-te tut - ti quan-ti Chi sà can - tar a-van -

- ni-te tut-ti quan - ti Chi sà can-tar a-van -

- ni-te tut-ti quan - ti Chi sà can-tar a - van -

Ut

fa sol la

10

ti

ti Ve - ni - te tut - ti quan - ti Chi

ti Ve - ni - te tut - ti quan - ti

re mi fa sol la Ut re mi fa sol la

La sol

13

Chi sà can - tar a - van - ti

sà can - tar a - van - ti Ch'un

Chi sà can - tar a - van - ti

fa mi re ut

17

Ch'un spas - so cir-ca un' ho-ra In bar - ca ha - vre-mo hor ho-

spas - so cir-ca un' ho - ra In bar - ca ha - vre-mo hor ho -

Ch'un

Ch'un spas - so cir-ca un' ho-ra In bar - ca ha - vre-mo hor ho-

Ch'un

20

- ra Ch'un spas - so cir-ca un' ho-ra In bar - ca ha-vre-mo hor ho-

ra

Ch'un

spas - so cir-ca un' ho - ra In bar-ca ha - vre-mo hor ho - ra

ra

Ch'un

Ch'un spas - so cir-ca un' ho-ra In bar - ca ha-vre-mo hor ho-

Ch'un

23

- ra In bar - ca ha - vre - mo hor ho - ra Ch'un

spas - so cir-ca un' ho - ra In bar-ca ha-vre-mo hor ho - ra

In bar-ca ha-vre-mo hor ho - ra

⁸ spas - so cir-ca un' ho - ra In bar-ca ha-vre-mo hor ho - ra

- ra In bar - ca ha - vre - mo hor ho - ra

27

spas - so cir-ca un' ho - ra In bar - ca ha - vre - mo hor ho -

Ch'un spas - so cir-ca un' ho-ra In bar - ca ha - vre - mo hor ho-

Ch'un

⁸ Ch'un spas - so cir-ca un' ho-ra In bar - ca ha - vre - mo hor ho-

#

30

ra Ch'un

- ra Ch'un spas - so cir-ca un' ho - ra In bar - ca ha-vre-mo hor ho-

spas - so cir-ca un' ho - ra In bar-ca ha - vre-mo hor ho - ra

⁸ - ra Ch'un

Ch'un spas - so cir-ca un' ho - ra In bar - ca ha-vre-mo hor ho-

33

spas-so cir-ca un' ho - ra In bar-ca ha-vre-mo hor ho - ra.

- ra In bar - ca ha - vre - mo hor ho - ra.

In bar-ca ha-vre-mo hor ho - ra.

⁸ spas-so cir-ca un' ho - ra In bar-ca ha-vre-mo hor ho - ra.

- ra In bar - ca ha - vre - mo hor ho - ra.

7. Concerto di cinque Cantori in diversi linguaggi

ARGOMENTO

Ecco un Napoletano, e un Fiorentino

Venetian Bolognese & un Thedesco

Che in Barca voglion far un concertino.

Colla Francisco Napoletano

Col - la Fran - ci - sco son Na - po - le - ta - no Mò mò te

12

Cecho Bimbi Fiorentino

Cec-co Bim-bi Io so-no Fio-ren-ti-no Di-rò il fal-set-to per-che

18

son piz - zi - no piz - zi-no piz-zi-no piz - zi-no piz-zi-no piz - zi-no piz-zi-no.

23

Sier Zorretto Vinitian

E mi son Sier Zor-zet-to ac-cat-ta-ra-na-na-na-na o can-te-rò in al-to

8

6 6 6

30

con pet-to sfor-za-na-na-na-na-na-na-na o.

Petronio Bolognese

Mò mi mò son Pe-tro-ni da Bo-

8

38

8^o lo-gna Can-ta-rò un Te-no-razz Can-ta-rò un Te-no-razz sal-ve

43

8^o bi-so-gna Mistr. Tolr. Tuthesch Mi star Tu-tesch mi ca-na ca-ga can-ter un bas-sott Mò

O buo-no o
 O buo-no o
 O buo-no o
 O buo-no o
 pri-ma fol-ler far un trinc e sgott un trinc e sgott un trinc e sgott. O buo-no o

buo-no hor cin- que sia-mo Pri-ma si be-vi dop - po can - tia - mo.
 buo-no hor cin- que sia-mo Pri-ma si be-vi dop - po can - tia - mo.
 buo-no hor cin- que sia-mo Pri-ma si be-vi dop - po can-tia - na-na-na-mo.
 buo-no hor cin- que sia-mo Pri-ma si be-vi dop - po can - tia - mo.
 buo-no hor cin- que sia-mo Pri-ma si be-vi dop - po can - tia - mo.

8. Venetiano, e Thedesco

ARGOMENTO

Voglion cantar per cosa capricciosa

Ma pria vadi il Tedesco, e il fiasco in ronda

Alquanti Marregali alla Venosa

Cantate Piano

Score for the first system, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The instruments and voices are:

- Canto I
- Canto II
- Alto
- Tenore
- Basso
- Basso Continuo

Lyrics for the first system:

Canto I: Hor su - so el

Canto II: Hor su-so el fia na-na-na-na-sco in

Tenore: Brin-des iò iò iò iò iò

Basso: Hor su-so el fia na-na-na-na-sco in

Basso Continuo: 6

Score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system.

Lyrics for the second system:

Canto I: fia na-na-na-na-sco in ron - da Con

Canto II: ron - da Con pat-to al-la se - gon - da

Alto: *Cantate Piano* Hor su - so el fia na-na-na-na-sco in ron-da Con pat-to al - la

Tenore: Sgott mi trinc con el fia-

Basso: ron - da Con pat - to al - la se - gon-
#

9

pat - to al - la se - gon - da Da - spuò che be - vù ha - vre -

Con pat - to al - la se - gon - da Da - spuò che be - vù ha -

se - gon - da Da - spuò che be - vù ha -

scon Brin - des iò iò iò ver - lich

- da Da - spuò che be - vù ha - vre - ne - ne - ne -

14

- ne - ne - ne - ne - ne - nem - mo

- vre - ne - ne - ne - ne - ne - ne - ne - ne - ne - ne -

- vre - ne - ne - ne - ne - ne - ne - nem - mo

Sgott mi pia - ser

- ne - ne - ne - ne - ne - ne - ne - ne - ne - ne -

18

Vo-io che nù can-tem- mo Vo - io che nù
 - nem - mo Vo - io che nù can-tem - mo Vo - io che
 Vo-io che nù can-tem-
 8 el vin bon Brin - des
 - nem - mo Vo - io che nù can-tem - mo Vo - io che
 7 #6

22

can - tem - mo Per co - sa ca - pric - cio - sa Un
 nù can - tem - mo Per co - sa ca - pric - cio - sa
 mo Per co - sa ca - pric - cio - sa
 8 iò iò iò iò iò Sgott mi trinc con
 nù can - tem - mo Un
 7 6 2

per de Mar-re ga-li Un per de Mar-re ga - li al - la - Ve - no-
 Un per de Mar-re ga-li Un per de Mar-re ga-li al-la-Ve-no-
 Un per de Mar-re ga-li Un per de Mar-re ga-li al-la-Ve-no-
 8 el fia - scon Brin - des iò iò iò ver-
 per de Mar-re ga-li Un per de Mar-re ga - li al - la - Ve - no-
 per de Mar-re ga-li Un per de Mar-re ga - li al - la - Ve - no-

- sa.
 - sa.
 - sa.
 8 lich Sgott mi pia-ser el vin bon.
 - sa.
 - sa.

9. Madrigale affettuoso

ARGOMENTO

Il Mastro della Musica Lucchese

Cava fuor della tasca un Madrigale

Non più sentito, state a orecchie tese.

Score for the first system of the madrigal, featuring six parts: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Canto I: Em - pia man pen-na i-

Canto II: Em - pia man

Alto: Em - pia man pen-na i - ni - qua

Tenore: ⁸ Em - pia man pen-na i - ni - qua

Basso: (rest)

Basso Continuo: (rest) 7 #6 # # 6

Score for the second system of the madrigal, continuing the six parts from the first system. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Canto I: - ni - qua Men-tr'il par-

Canto II: pen-na i - ni - qua Pen-na i - ni - qua Men-tr'il par-

Alto: Pen-na i - ni - qua

Tenore: ⁸ Em - pia man pen-na i - ni - qua

Basso: Em - pia man pen-na i - ni - qua Men-tr'il par-

Basso Continuo: # 7 #6 # #

12

- tir scri-ve - te

Men-tr'il par - tir scri - ve-te

- tir scri-ve - te

Men-tr'il par - tir scri - ve - te

Il

Men-tr'il par - tir scri-ve - te

Men-tr'il par-tir scri - ve -

Men-tr'il par - tir scri - ve-

- tir scri-ve - te

Men-tr'il par - tir scri - ve - te

16

Il ter-min di mia vi - ta

ter-min di mia vi - ta

Il ter-min di mia vi-ta

te

Il ter-min di mia vi-

te

Il ter-min di mia vi - ta pre -

Il ter-min di mia vi - ta

pre-scri-ve-te Si si scri-ve-te ei

pre-scri-ve-te Si si scri-

-ta pre-scri-ve-te Nuo-va par-ca d'a-mo-re Si

scri-ve-te Nuo-va par-ca d'a-mo-re

pre-scri-ve-te Nuo-va par-ca d'a-mo-re

#

muo-re Nuo-va par-ca d'a-mo-re

-ve-te ei muo-re Nuo-va par-ca d'a-mo-re Si

si scri-ve-te ei muo-re Si si scri-ve-te ei

ei muo-re Si si scri-

muo-re Nuo-va par-ca d'a-mo-re

#

ei muo-re Che co-sì men fal-la ci Fien vo-stre no-te in-

si scri - ve-te ei muo-re Che co-sì men fal-la ci Fien

muo-re Che co - sì men fal-la - ci

⁸ - ve-te ei muo-re Che co - sì men fal-la - ci Fien

ei muo-re Che co - sì men fal - la - ci Fien vo - stre

- sie - me più ve - ra - ci Fien vo-stre no-te in - sie - me più ve -

vo - stre no-te in-sie-me più ve-ra - ci

Fien vo - stre no-te in-sie-me

⁸ vo - stre no-te in - sie - me più ve - ra-ci Fien vo - stre no-te in-sie-me

no-te in-sie - me più ve - ra - ci

- ra - ci Fien vo - stre no - te in-sie-me più ve - ra - ci.
Fien vo-stre no-te in-sie-me più ve - ra - ci.
più ve - ra - ci Fien vo - stre no-te in-sie-me più ve - ra - ci.
8 più ve - ra - ci Fien vo - stre no-te in-sie-me più ve - ra - ci.
Fien vo-stre no-te in-sie-me più ve - ra - ci.
Fien vo-stre no-te in-sie-me più ve - ra - ci.

The musical score is written for six voices, arranged in three pairs of staves. The top pair uses treble clefs, the middle pair uses treble clefs with an octave 8 below the staff, and the bottom pair uses bass clefs. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

10. Madrigale Capriccioso

ARGOMENTO

Secondo, Quarto, Sesto, e Ottavo tuono

Abbraccia un capriccioso madrigale

O voi ch'udite in note sparse il suono.

Score for the first system of "10. Madrigale Capriccioso". The score is written for six parts: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are:

Canto I: Ba - ci so - a-vi e ca - ri Ci-bo del-

Canto II: Ba - ci so - a-vi e ca - ri Ci-bo del - la mia vi - ta

Alto: Ba - ci so - a-vi e ca - ri

Tenore: (8)

Basso: (8)

Basso Continuo: (8)

Score for the second system of "10. Madrigale Capriccioso". The score continues from the first system, starting at measure 5. The lyrics are:

Canto I: - la mia vi - ta Ci-bo del - la mia vi - ta Ch'or m'in-vo-

Canto II: Ci-bo del-la mia vi - ta Ch'or m'in-vo-

Alto: Ci-bo del - la mia vi - ta Ch'or m'in-vo - la - te hor

Tenore: (8) Ch'or m'in-vo - la - te hor

Basso: Ch'or m'in-vo - la - te hor

Basso Continuo: Ch'or m'in-vo - la - te hor

- la-te hor mi ren-de-te il co-re Ch'or m'in-vo-la - te hor
 - la-te hor mi ren-de-te il co-re Ch'or m'in-vo-la - te ch'or m'in-vo-la-
 mi ren-de - te il co-re Ch'or m'in-vo-la-te ch'or m'in-vo-la - te
 mi ren-de-te il co-re Ch'or m'in-vo-la - te ch'or m'in-vo-
 mi ren-de-te il co-re Ch'or m'in-vo-la - te ch'or m'in-vo-la - te
 4 3 #

mi ren-de-te il co-re hor mi ren-de-te il co-
 - te hor mi ren-de-te il co-re hor mi ren-de - te il co-
 ch'or m'in-vo-la - te hor mi ren-de - te il co-
 - la - te hor mi ren-de-te hor mi ren-de-te il co-
 hor mi ren-de - te il co-re
 #

- re Per voi per voi con-vien ch'im pa - ri Per voi con-vien ch'im-

- re Per voi per voi con-vien ch'im-pa - ri Per voi con-vien ch'im-

- re Per voi con-vien ch'im-

- re Per voi per voi con-vien ch'im-pa - ri Per voi con-vien ch'im-

Per voi con-vien ch'im pa - ri

7 #6

- pa - ri Non sen-

- ri co - m'un al-ma ra - pi - ta

- pa - ri co - m'un al - ma ra - pi - ta ra - pi-ta ra-pi-ta ra - pi - ta

- pa - ri co - m'un al - ma ra - pi - ta Non sent' il

Non sent'

- te il duol di mor - te e pur si duo - le e pur si duo - le

Non sen - te il duol di mor - te e pur si duo - le

e pur si muo - re

duol di mor - te non sent' il duol di mor - te e pur si duo - le

il duol di mor - te e pur si duo - le

le

Quant' hà di dol - ce a - mo - re O dol - cis - si - me ro - se O dol -

Quant' hà di dol - ce a - mo - re O dol - cis - si - me ro - se

Quant' hà di dol - ce a - mo - re O dol - cis - si - me ro - se O dol -

le

le

le

40

- cis-si-me ro - se dol - cis-si-me ro - se A - mor in voi ri - po - se

O dol - cis - si-me ro - se A - mor in voi ri - po - se

- cis-si-me ro - se A - mor in voi ri - po -

⁸ O dol - cis - si-me ro - se A - mor in voi ri - po -

A - mor in voi ri - po -

47

Deh s'io po - tes-si à dol-ci vo - stri ba - ci

Deh s'io po - tes-si à dol-ci vo - stri ba - ci la

se Deh s'io po - tes-si à dol-ci vo-stri ba - ci la

⁸ se se se La

53

la mia vi - ta fi - ni - re O che dol - ce ò

mia vi - ta fi - ni - re O che dol - ce

mia vi - ta fi - ni - re O che dol - ce mo-

8 O che dol-

mia vi - ta fi - ni - re O che dol - ce

mia vi - ta fi - ni - re O che dol - ce

58

che dol - ce ò che dol - ce mo - ri - re.

ò che dol - ce mo - ri - re.

- ri - re ò che dol - ce mo - ri - re.

8 - ce mo - ri - re ò che dol - ce mo - ri - re.

mo - ri re.

b #

11. Mattinata in Dialogo

ARGOMENTO

Traghettan con rumor Lizzasusina
E accomodati in barca i passeggeri
Prorompe in questo tuono Rizzolina.

Score for the first system of "11. Mattinata in Dialogo". The score is written for six parts: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

Canto I: Non più di gra-tia si-mil Ma-dri - ga-li Fa la la la la la la la la la

Canto II: Fa la la la la la la la la la

Alto: Fa la la la la la la la la la

Tenore: Fa la la la la la la la la la

Basso: Fa la la la la la la la la la

Basso Continuo: (Bass line with notes and accidentals)

Score for the second system of "11. Mattinata in Dialogo". The score is written for six parts: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

Canto I: la Fa la la la la la la la la la Riz-zo - li-na son cor - te-se

Canto II: la Fa la la la la la la la La più

Alto: la Fa la la la la la la la La più

Tenore: la Fa la la la la la la la La più

Basso: la Fa la la la la la la la La più

Basso Continuo: (Bass line with notes and accidentals)

14

Riz-zo - li-na son cor - te-se

Tut-to il

bel-la del pa - e-se

La più bel-la del pa - e-se

bel-la del pa - e-se

La più bel-la del pa - e-se

⁸ bel-la del pa - e-se

La più bel-la del pa - e-se

bel-la del pa - e-se

La più bel-la del pa - e-se

20

gior-no fò l'a - mo-re

Il mio ca-ro Pe-liz - zo-ne

Poi la se-ra al-le quatr' ho-re

Poi la se-ra al-le quatr' ho-re

⁸ Poi la se-ra al-le quatr' ho-re

Poi la se-ra al-le quatr' ho-re

Fa so-

Sa so - nar e can - tar
 Sa so - nar e can -
 Fa so - nar e can - tar
 Fa so - nar e can - tar
 Fa so - nar e can -
 - nar e can - tar
 fa so - nar e can - tar
 fa so -

- tar
 Sa so - nar e can - tar nel chit - ta - ro - ne Fa
 Fa so - nar e can - tar Fa so - nar e can - tar nel chit - ta - ro - ne Fa
 nel chit - ta - ro - ne Fa
 - tar fa so - nar e can - tar fa so - nar e can - tar nel chit - ta - ro - ne Fa
 - nar e can - tar nel chit - ta - ro - ne Fa

la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la.

⁸ la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la.

#

12. Dialogo

ARGOMENTO

Oratio, e Rizzolina dialogando

Motteggiata con un'aria assai gratiosa

Ai passaggieri che la van gustando

Score for the first system of the dialogue, featuring five vocal parts and a basso continuo.

Canto I
Canto II
Alto
Tenore
Basso
Basso Continuo

Lyrics for Tenore and Basso:

Cuor mio bel-lo mi di-ra-i Bel-la vi-ta che tu ha-i La più

Score for the second system of the dialogue, featuring five vocal parts and a basso continuo.

Lyrics for Tenore and Basso:

bel-la non vid-di ma-i ne co-sì fat-t'à pen-nel Cuor mio bel bel

13

Pel-liz-zo-ne mi di-ra-i Il bel fian-co che tu ha-i Il più bel-lo non vid-di

Pel-liz-zo-ne mi di-ra-i Il bel fian-co che tu ha-i Il più bel-lo non vid-di

Pel-liz-zo-ne mi di-ra-i Il bel fian-co che tu ha-i Il più bel-lo non vid-di

bel

bel

19

ma-i ne co-sì fat-t'à ra-son Pel-liz-zon zon zon

ma-i ne co-sì fat-t'à ra-son Pel-liz-zon zon zon

ma-i ne co-sì fat-t'à ra-son Pel-liz-zon zon zon

Pel-liz-zon zon zon Cuor mio

Pel-liz-zon zon zon Cuor mio

⁸ bel-lo mi di - ra-i Bel-la go-la che tu ha-i La più bel-la non vid-di ma-i ne co-
 bel-lo mi di - ra-i Bel-la go-la che tu ha-i La più bel-la non vid-di ma-i ne co-

Cuor mio bel bel bel Pel-liz - zo-ne mi di-
 Cuor mio bel bel bel Pel-liz - zo-ne mi di-
 Cuor mio bel bel bel Pel-liz - zo-ne mi di-
⁸ - sì fat-t'à pen - nel Cuor mio bel bel bel
 - sì fat-t'à pen - nel Cuor mio bel bel bel

- ra-i Il bel pet-to che tu ha-i Il più bel-lo non vid-di ma-i ne co - sì fat-t'à ra-

- ra-i Il bel pet-to che tu ha-i Il più bel-lo non vid-di ma-i ne co - sì fat-t'à ra-

- ra-i Il bel pet-to che tu ha-i Il più bel-lo non vid-di ma-i ne co - sì fat-t'à ra-

8

- son Pel-liz - zon zon zon

- son Pel-liz - zon zon zon

- son Pel-liz - zon zon zon

8 Pel-liz - zon zon zon Cuor mio bel-lo mi di - ra-i Bel-la

Pel-liz - zon zon zon Cuor mio bel-lo mi di - ra-i Bel-la

Cuor mio
 Cuor mio
 Cuor mio
⁸ boc-ca che tu ha-i La più bel-la non vid-di ma-i ne co - sì fat-t'à pen-nel
 boc-ca che tu ha-i La più bel-la non vid-di ma-i ne co - sì fat-t'à pen-nel

bel bel bel Pel-liz - zo-ne mi di - ra-i Il bel - l'oc-chio che tu
 bel bel bel Pel-liz - zo-ne mi di - ra-i Il bel - l'oc-chio che tu
 bel bel bel Pel-liz - zo-ne mi di - ra-i Il bel - l'oc-chio che tu
⁸ Cuor mio bel bel bel
 Cuor mio bel bel bel

65

ha-i Il più bel-lo non vid-di ma-i ne co - sì fat-t'à ra - son

ha-i Il più bel-lo non vid-di ma-i ne co - sì fat-t'à ra - son

ha-i Il più bel-lo non vid-di ma-i ne co - sì fat-t'à ra - son

Pel-liz - zon zon

Pel-liz - zon zon

71

Pel - liz - zon zon zon Pel - liz - zon zon zon Pel - liz - zon zon zon.

Pel - liz - zon zon zon Pel - liz - zon zon zon Pel - liz - zon zon zon.

Pel - liz - zon zon zon Pel - liz - zon zon zon Pel - liz - zon zon zon.

zon Pel - liz - zon zon zon Pel - liz - zon zon zon zon.

zon Pel - liz - zon zon zon Pel - liz - zon zon zon zon.

13. Aplauso Mercante Bresciano et Hebrei

ARGOMENTO

Nel tragettar al Dolo, (ò dolce spasso)
Fan sinagoga insiem con un Bresciano
Bethel e Samuel con gran fracasso.

Score for Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: La - trai nai nai nai nai nai nai nà La - trai nai nai.

Canto I
Canto II
Alto
Tenore
Basso
Basso Continuo

Score for the continuation of the piece, starting at measure 7. The lyrics are: nai nai nai nai nai nai nà. Stè sù a sen - ti ol no - ster Sa - mu - ell che.

7
nai nai nai nai nai nai nà
nai nai nai nai nai nai nà
nai nai nai nai nai nai nà
nai nai nai nai nai nai nà Stè sù a sen - ti ol no - ster Sa - mu - ell che
nai nai nai nai nai nai nà

La - trai nai nai nai nai nai nai nà La-

La - trai nai nai nai nai nai nai nà La-

La - trai nai nai nai nai nai nai nà La-

⁸ vol far Si-na - go-ga con Be - thel La - trai nai nai nai nai nai nai nà La-

La - trai nai nai nai nai nai nai nà La-

- trai nai nai nai nai nai nai nà

- trai nai nai nai nai nai nai nà

- trai nai nai nai nai nai nai nà Oth zo-ro - cot Bal - la-

⁸ - trai nai nai nai nai nai nai nà

- trai nai nai nai nai nai nai nà Oth zo - ro-cot Bal-la-cott As-

- cott As - sach mu - stach O - ga ma-go - ga Hò hò hò hò hò hò hò hò hò hò hò hò

La si-na - go - ga La si - na-go-go-go - go-ga

- sach mu-stach O - ga ma - go - ga Hò hò hò hò hò hò hò hò hò hò hò hò

hò hò hò hò hò hò hò cal la mal-la cott la ba - ruc-ca-bà la ba - ruc-ca-bà la ba -

La si-na - go - ga la si - na-go-ga

hò hò hò hò hò hò hò la ba-ruc-ca - bà bà bà bà la ba -

38

- ruc-ca-bà la ba - ruc-ca-bà la ba - ruc-ca-bà la ba - ruc-ca-bà la -

la si-na-go-ga a si - na - go-go-go - ga La-

- ruc-ca-bà la ba - ruc-ca-bà la ba - ruc-ca-bà la ba - ruc-ca-bà la ba - ruc - ca - bà La-

44

- trai nai nai nai nai nai nai nà La-trai nai nai nai nai nai nai nà.

- trai nai nai nai nai nai nai nà La-trai nai nai nai nai nai nai nà.

- trai nai nai nai nai nai nai nà La-trai nai nai nai nai nai nai nà.

- trai nai nai nai nai nai nai nà La-trai nai nai nai nai nai nai nà.

- trai nai nai nai nai nai nai nà La-trai nai nai nai nai nai nai nà.

14. Madrigale Stile del Marenzio Romano

ARGOMENTO

Cessar gl'Hebrei, e aplauso dell'audienza

E i Musici cantar per intermedio

Un Madrigal composto alla Marenzia.

First system of the madrigal score. It includes five vocal parts (Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso) and a basso continuo. The lyrics for the first four parts are: "Og-gi nac - qui ben mi - o Og-gi nac - qui ben mi-". The Tenore part has a rest in the first two measures and then enters with "Og-gi nac - qui ben mi-". The Basso part has a rest throughout. The basso continuo provides a harmonic foundation with a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of the madrigal score, starting at measure 5. The lyrics continue: "o Og-gi nac - qui ben mi - o Per vi-ver vo- stro". The vocal parts have various melodic lines, including some with grace notes. The basso continuo continues with a steady rhythmic pattern. The system concludes with a final cadence.

10

Per vi - ver vo - stro Ec-co la bell' au-ro-ra

stro Ec-co la bell' au-ro-ra

vo - stro Ec-co la

stro Ec-co la bell' au-ro-ra Ec-co la

stro Ec-co la bell' au-ro-ra Ec-co la

stro Ec-co la

14

Che pro-dus-se co lui Che'l

Che pro-dus-se co lui

bell' au-ro ra

bell' au-ro ra Che pro-dus-se co lui Che'l vo-stro

bell' au-ro ra

18

vo - stro sol che'l vo - stro sol a - do - ra Che pro - dus - se co -

Che pro - dus - se co -

Che'l vo - stro sol a - do - ra Che pro - dus - se co -

⁸ sol a - do - ra Che pro - dus - se co -

21

- lui Che pro - dus - se co - lui

- lui Che pro - dus - se co - lui Che pro - dus - se co - lui

- lui Che pro - dus - se co - lui

⁸ - lui Che pro - dus - se co - lui

Che pro - dus - se co - lui

Che pro - dus - se co - lui

Che pro - dus - se co - lui

che'l vo-stro sol a-do - ra O for-tu-na-
 Che'l vo-stro sol a - do - ra O for - tu-
 Che'l vo-stro sol a - do - ra O
⁸ - lui Che'l vo-stro sol a - do-ra
 - lui Che'l vo-stro sol a - do - ra

- to il mio il mio na - tal se vo - i Di - re-te con la
 - na - to il mio il mio na-tal se vo - i Di - re-te
 for - tu - na - to il mio il mio na-tal se vo - i Di - re-te
⁸
 - to il mio il mio na-tal se vo - i Di - re-te

boc - ca e col de - si - o Og - gi nac - qui ben mi -
 con la boc - ca e col de - si - o Og - gi nac - qui ben mi -
 con la boc - ca e col de - si - o Og - gi nac - qui ben mi -
 8
 8

- o Og - gi nac - qui ben mi - o Og - gi nac - qui ben mi - o ben mi - o.
 - o Og - gi nac - qui ben mi - o Og - gi nac - qui ben mi - o ben mi - o.
 - o Og - gi nac - qui ben mi - o Og - gi nac - qui ben mi - o.
 8 Og - gi nac - qui ben mi - o Og - gi nac - qui nac - qui ben mi - o.
 Og - gi nac - qui ben mi - o.
 8

15. Madrigale à imitation del Spano Napolitano

ARGOMENTO

Finito il Madrigal di Stil Romano

Colla Francisco ne produce un altro

All'uso del comporr Napolitano.

First system of the musical score. It includes five vocal parts (Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso) and a Basso Continuo. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The lyrics are as follows:

Part	Lyrics
Canto I	Con sue splen-di-de lu-ci
Canto II	Con sue splen-di-de lu-ci
Alto	Con sue splen-di-de lu-ci
Tenore	Con sue splen - di-de lu - ci La mia ca-ra Bru-net-ta
Basso	Con sue splen-di-de lu-ci
Basso Continuo	

Second system of the musical score, starting at measure 7. It includes five vocal parts and a Basso Continuo. The lyrics are as follows:

Part	Lyrics
Canto I	Tut - te se - re-ne e bel-le Per
Canto II	Tut - te se - re-ne e bel-le Per gui-der-don
Alto	Tut - te se - re-ne e bel-le Per gui-der-don
Tenore	Tut-te se - re-ne e bel-le Per gui-der-don
Basso	Per gui-der-don
Basso Continuo	

- set - ta Ecc' io le mi-ro et el - la Che sott' - a - scon-
 - ta Ecc' io le mi-ro et el - la Che sott' - a - scon-
 Ecc' io le mi-ro et el - la Che sott' - a - scon-
 8 - set - ta Che sott' - a - scon-
 - ta Che sott' - a - scon-

- de gl'a-mo - ro - si dar - di gl'a-mo-
 - de gl'a-mo-ro - si dar - di
 - de gl'a-mo - ro - si dar -
 8 - de gl'a-mo-ro - si dar - di gl'a-mo-ro - si
 - de

37

- ro - si dar - di Mi can-gia i sen-
gl'a-mo - ro-si dar - di Mi can-gia i
di Mi can-gia i sen - si
dar - di Mi can-gia i sen-
gl'a-mo-ro - si dar - di Mi can-gia i sen - si

42

- si con suoi ca - ri sguar di.
sen-si con suoi ca-ri sguar di.
con suoi ca-ri sguar di.
si con suoi ca - ri sguar di.
con suoi ca - ri sguar di.

16. Prima Ottava rima all'improvviso nel Liuto

ARGOMENTO

Cessato per gl'Hebrei già il fasto e l'riso

Piglia Oratio il leuto, e Rizzolina

Canta un'Ottava rima all'improvviso.

Score for the first system of the piece, featuring six staves: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Canto I: Rests in all measures.

Canto II: Trinc tinc tin tin ti - ri trinc tin tin

Alto: Trenc tenc ten ten te - re trenc ten ten

Tenore: Tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc

Basso: Tronc ton ton tronc ton ton ton tronc tronc

Basso Continuo: Tronc ton ton tronc ton ton ton tronc tronc

Score for the second system of the piece, featuring six staves: Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Basso Continuo. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Canto I: Io mi ri - cor-do quan - do fui bam - bi-na

Canto II: tin tin ti - ri trinc Ti - ri

Alto: ten ten te - re trenc Te - re

Tenore: tronc tronc to - ro tronc Tronc ton

Basso: tronc tronc tronc tronc tronc Tronc ton

Basso Continuo: tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc

11

Che la mia mam-ma mi fa-cea ca-rez-ze

trinch Trinc tinc tin tin ti - ri

trench Trenc tenc ten ten te - re

⁸tronc Tronc tronc tronc tronc tronc tronc

tronc Tronc ton ton tronc ton ton

#

18

E mi di - ce-va bel - la Riz - zo - li-na

trinc tin tin tin tin ti - ri trinc

trenc ten ten ten ten te - re trenc

⁸tronc tronc tronc tronc tronc to - ro tronc

ton tronc tronc tronc tronc tronc tronc

#

Se non par d'or quel-le tue bion - de trez-ze

Ti - ri trinch

Te - re trench

Tronc ton tronc

Tronc ton tronc

Trinc tinc

Trenc tenc

Tronc tronc

Tronc ton

Con le com-

tin tin ti - ri

trinc tin tin

tin tin ti - ri

trinc

ten ten te - re

trenc ten ten

ten ten te - re

trenc

tronc tronc tronc tronc

tronc tronc tronc

tronc tronc to - ro

tronc

ton tronc ton ton

ton tronc tronc

tronc tronc tronc tronc

tronc

37

- pa-gne poi se-ra e mat - ti-na Fa - cea l'a - mor con lor ch'e-ra-

Ti - ri trinch

Te - re trench

Tronc ton tronc

Tronc ton tronc

45

- no av - vez - ze

Trinc tinc tin tin ti - ri trinc tin tin

Trenc tenc ten ten te - re trenc ten ten

Tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc

Tronc ton ton tronc ton ton ton tronc tronc tronc

49

Et im-pa-rai si be-ne a far l'a-mo-re

tin tin ti - ri trinc

ten ten te - re trenc

⁸ tronc tronc to - ro tronc

tronc tronc tronc tronc tronc

tronc tronc tronc tronc tronc

56

Ch'à mill-a-man-ti il di ru-ba-vo il co-re.

trinch

trench

⁸ tronc

tronc

tronc

Trinc tin tin tin tin tin

Trenc ten ten ten ten ten

Tronc tronc tronc tronc tronc tronc

tronc ton ton ton ton ton

trinc Trinc tin tin tin tin trinc Trinc tin tin ti - ri ti - rin trinc.

trenc Trenc ten ten ten ten trenc Te - re trenc te - re trenc ten trenc.

⁸tronc tronc tronc tronc tronc tronc tronc Tronc ton ton ton ton ton tronc.

tronc tronc ton ton ton ton tronc Tronc ton ton ton ton ton tronc.

#

17. Seconda Ottava all'improvviso nel Liuto

ARGOMENTO

Ebbero gusto, e fecer molta stima

I Passaggieri dell'improvisata

E Oratio li risponde per la rima.

Canto I
 Trinc tin tin tin ti - ri trinc tin tin tin tin ti - ri trinc
 Canto II
 Trinc tinc tin tin ti - ri trinc trinc tin tin tin ti - ri trinc
 Alto
 Trenc ten ten ten te - re trenc trenc ten ten ten te - re trenc
 Tenore
 8
 La
 Basso
 Tronc tronc ton to-ro tronc tronc tronc ton ton ton to-ro tronc
 Basso Continuo
 #

6
 Ti - ri trinc
 Trinc tin trinc
 Trenc ten trenc
 vo-stra mam-ma quand' e-ri bam-bi-na Fa-ce-va il mol-to ben
 Tron ton tronc
 #

14

Trinc tin tin tin ti-ri trinc tin tin tin tin tin ti-ri trinc

Trinc tinc tin tin ti-ri trinc trinc tin tin tin ti-ri trinc

Trenc ten ten ten te-re trenc trenc ten ten ten te-re trenc

far-vi ca-rez-ze Voi

Tronc ton tronc ton to-ro tronc tronc ton ton ton to-ro tronc

21

Ti - ri trinc

Trinc tin trinch

Trenc ten trenc

se-te co-sì bel - la Riz - zo - li-na Che so-mi - glia-te il Sol

Tronc tronc tronc

Trinc tin tin tin ti-ri trinc tin tin tin tin tin ti-ri trinc

Trinc tinc tin tin ti-ri trinc trinc tin tin tin ti-ri trinc

Trenc ten ten ten te-re trenc trenc ten ten ten te-re trenc

con l'au - re trez-ze

Tronc ton ton ton to-ro tronc Tronc ton ton ton to-ro tronc

Io

Trinc tin trinch

Trinc tin trinch

Trenc ten trenc

sem-pre pens' in voi se-ra e mat - ti-na

Tron ton tronc

Co - sì vo - stre ma-nie-

44

Trinc tinc tin tin ti-ri trinc trinc tin tin tin ti-ri

Trinc tinc tin tin ti-ri trinc trinc tin tin tin ti-ri

Trenc ten ten ten te-re trenc trenc ten ten ten te-re

⁸ - re m'han - no a-vez-zo

Tronc ton ton ton to-ro tronc tronc ton ton ton to-ro

50

trinc Ti - ri trinc

trinc Trinc tin trinch

trinc Trenc ten trenc

⁸ Ond' hò im pa - ra-to far si ben l'a-mo-re Che vò do-

tronc tronc ton tronc

58

Trinc tinc tin tin ti-ri trinc trinc tin

Trinc tinc tin tin ti-ri trinc trinc tin

Trenc ten ten ten te-re trenc trenc ten

- na-to l'al - ma il spir - to e'l co-re.

Tronc ton tronc ton to-ro tronc tronc ton

64

tin tin ti-ri trinc Trinc tinc tin ti-ri ti-ri trinc Chich.

tin tin ti-ri trinc ti-ri trinc ti-ri ti-ri trinc.

ten ten te-re trenc Trenc ten ten te-re trenc ten trenc.

ton ton to-ro tronc tronc tronc tronc to-ro to-ro tronc.

18. Aria à imitatione del Radesca Piamontese nel Liuto

ARGOMENTO

Rott'al Leuto per disgratia il canto

Oratio suona senza, e Rizzolina

Concerta un aria seco, (udite in tanto).

Canto I

Canto II

Trenc ten ten ten te - re tronc tenc ten

Alto

Trenc ten ten ten te - re tronc tronc ton ton ton

Tenore

Tronc tronc ton ton to - ro tronc tronc tronc ton ton to - ro

Basso

Basso Continuo

5

Voi di - te es - er di fo - co E

tronc

to - ro to - ro tronc

tronc

Voi di - te es - er di fo - co E tut - ta - giac - cio se - te

9

tut-ta-giac-cio se - te E tut-ta-giac-cio se - te

Trenc ten ten ten te-re tronc

Trenc ten ten ten te-re tronc

Tronc ton ton ton to-ro tronc tronc ton

E tut-ta-giac-cio se - te

14

tenc ten tronc

tronc ton ton ton to-ro to-ro tronc

ton ton to-ro tronc

Voi di - te es - er di fo - co E

18

fo - co E tut-ta-giac-cio se - te E tut - ta-giac-cio se - te

Trenc ten

Trenc ten

Tronc ton

tut - ta-giac - cio se - te E tut - ta-giac - cio se - te

#

22

On-de mai si tro-

ten ten te-re tronc tenc ten tronc

ten ten te-re tronc tronc ton ton ton to-ro to-ro tronc

ton ton to-ro tronc tronc ton ton ton to - ro tronc

On-de mai si tro-vò

27

- vò ge-li-do ar - do - re? Ah che mai non po - te - te fo-co es-ser

ge-li-do ar - do - re? Ah che mai non po-te - te fo - co es-ser voi che

32

voi che tut-ta giac - cio se - te

tut - ta giac - cio se - te

Trenc ten ten ten te-re tronc

trenc trenc ten ten te-re tronc

Tronc ton ton ton to-ro tronc tronc ton

38

On-de mai si tro - vò ge-li-do ar - do - re?

tenc ten tronc

tronc ton ton ton to-ro to-ro tronc

⁸ ton ton to - ro tronc

On-de mai si tro-vò ge-li-do ar - do-

5 #6

43

Ah che mai non po - te - te fo-co es-ser voi che tut-ta giac -

- re? Ah che mai non po-te - te fo - co es-ser voi che tut - ta giac -

cio

This musical score is for a 6-part setting of a song, likely a French chanson. It is written for six voices, arranged in three pairs of staves (Soprano/Alto, Tenor 1/Tenor 2, and Bass 1/Bass 2). The music is in 4/4 time and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics are in French and consist of a refrain and a verse. The score is divided into six measures, each containing a line of music and its corresponding lyrics. The lyrics are: "cio se - te.", "Trenc ten trenc ten te-re tronc", "Trenc ten ten ten te-re tronc", "Tronc ton ton ton to-ro tronc.", "se - te.", and "se - te.". The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written below the notes, and the staves are numbered 1 through 6.

1
cio se - te.

2
Trenc ten trenc ten te-re tronc

3
Trenc ten ten ten te-re tronc

4
Tronc ton ton ton to-ro tronc.

5
se - te.

6
se - te.

19. Barcaruoli Procaccio e tutta la Camerata al fine

ARGOMENTO

Giunti al porrel di Paua i passeggeri
Pagano il Barcaruol cantando al fine
Vivan le capriciate del Banchieri.

Canto I
 Canto II
 Alto
 Tenore
 Basso
 Basso Continuo

Da-spuò che se-mo zon-ti in tel por-te-ne-nel-

Da-spuò che se-mo zon-ti in tel por-te-ne-nel-

8

O que-sta e un

- lo Man a' bez-zi man a' bez-zi

- lo Và sta-gan-do và sta-gan-do no pi fan-do-ni-e

4 3

14

al - tra Mu- si - ca quan-do vi

O que-sta e un al - tra Mu - si - ca quan-do vi

O que-sta e un al - tra Mu - si - ca quan-do vi

4 3 4 3 # #

22

vien per te - sta

vien per te - sta

U - na da vin-ti è da - spuò el be-ve - rag - gio

U - na da vin-ti è da-spuò el be-ve-

vien per te - sta

26

con sa-ni - ta - e con sa-ni - ta - e bon zor-no e bon vi-ag - gio

- rag-gio con sa-ni - ta - e bon zor-no e bon vi - a - na - na - nag - gio

Si

Si

Si

32

pa-ghi si pa-ghi e poi can - tia-mo pas-sag-gie - ri

pa-ghi si pa-ghi e poi can - tia - mo pas-sag-gie - ri

Vi-van le

Vi-van le ca-ric-

pa-ghi si pa-ghi e poi can - tia-mo pas-sag-gie - ri

pa-ghi si pa-ghi e poi can - tia-mo pas-sag-gie - ri

Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te

Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te

ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te

- cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te

Vi - van le ca-

ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te

- cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te

Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te

ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te Vi-van le ca-priv - cia - te

- priv - cia - te del

Vi-van le ca-pric - cia - te del Ban - chie - ri La trai nai nai

ca-pric - cia - te del Ban - chie - ri La trai nai nai

- cia - te Vi-van le ca-pric-cia - te del Ban-chie - ri La trai nai nai

⁸ Vi-van le ca-pric - cia - te del Ban-chie - ri La trai nai nai

Ban - chie - ri La trai nai nai

nai nai nai nai nai nai nà La trai nai nai nai nai nai nai nà.

nai nai nai nai nai nai nà La trai nai nai nai nai nai nai nà.

nai nai nai nai nai nai nà La trai nai nai nai nai nai nai nà.

⁸ nai nai nai nai nai nai nà La trai nai nai nai nai nai nai nà.

nai nai nai nai nai nai nà La trai nai nai nai nai nai nai nà.

20. Soldato svaligiato

ARGOMENTO

Uscendo i passaggier per ogni lato

Fuori Barca vengono affrontati

Da un tal guidon qual fingesi Soldato.

Un po - ve-ro Sol - da - to Tor - na-to dal - la guer - ra

Un po - ve-ro Sol - da - to Tor - na-to dal-la guer - ra

Un po - ve-ro Sol - da - to Tor - na - to dal - la guer - ra

Un po - ve-ro Sol - da - to Tor - na-to dal-la guer - ra

Un po - ve-ro Sol - da - to Tor - na - to dal-la guer - ra

Un po - ve-ro Sol - da - to Tor - na - to dal-la guer - ra

Và cer - can-do pie - tà per o-gni ter - ra S'al-le con - tra-de

Và cer - can-do pie - tà per o-gni ter - ra S'al-le con - tra-de

Và cer - can-do pie - tà per o - gni ter - ra S'al-le con - tra-de

Và cer - can-do pie - tà per o-gni ter - ra

Và cer - can-do pie - tà per o-gni ter - ra

mie fa-rò ri - tor-no E gl'a - mi-ci e pa-

mie fa-rò ri - tor-no E gl'a - mi-ci e pa-

mie fa-rò ri - tor-no For-tu - na - to quel gior - no E gl'a - mi-ci e pa-

For-tu - na-to quel gior - no E gl'a - mi-ci e pa-

For-tu - na-to quel gior - no E gl'a - mi-ci e pa-

For-tu - na-to quel gior - no E gl'a - mi-ci e pa-

- ren- ti Pur che vi-vo torn' io Sa - ran con-ten - ti

- ren- ti Pur che vi-vo torn' io Sa - ran con - ten - ti

- ren- ti Pur che vi-vo torn' io Sa - ran con - ten - ti

- ren- ti Pur che vi-vo torn' io Sa - ran con - ten - ti

- ren- ti Pur che vi-vo torn' io Sa - ran con - ten - ti

- ren- ti Pur che vi-vo torn' io Sa - ran con - ten - ti

E gl'a mi-ci e pa-ren-ti Pur che vi-vo torn' io Sa-ran con-
 E gl'a mi-ci e pa-ren-ti Pur che vi-vo torn' io Sa-
 E gl'a mi-ci e pa-ren-ti Pur che vi-vo torn' io Sa-ran con-
 E gl'a mi-ci e pa-ren-ti Pur che vi-vo torn' io Sa-
 E gl'a mi-ci e pa-ren-ti Pur che vi-vo torn' io Sa-ran con-
 E gl'a mi-ci e pa-ren-ti Pur che vi-vo torn' io Sa-ran con-

- ten - ti.
 - ran con - ten - ti.
 - ten - ti Và la - vo-ra gui-don và la - vo-ra gui-don.
 - ran con - ten - ti Và la - vo-ra gui-don và la - vo-ra gui-don.
 - ten - ti Và la - vo-ra gui-don và la - vo-ra gui-don.
 - ten - ti Và la - vo-ra gui-don và la - vo-ra gui-don.