

# Georg Gerson

(1790–1825)

## Das Lachen

für 4 Männerstimmen  
ohne Begleitung

### WoO 13

### Score

Edited by  
Christian Mondrup

# Das Lachen

Allegro

Georg Gerson (1790-1825)

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso 1°

Basso 2°

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der! Lacht bey je - dem  
Blö - ken ist der Heer - de. Wie - hern ist der Pfer - de Scherz und Lus - tig -

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der! Lacht bey je - dem  
Blö - ken ist der Heer - de. Wie - hern ist der Pfer - de Scherz und Lus - tig -

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der! Lacht bey je - dem  
Blö - ken ist der Heer - de. Wie - hern ist der Pfer - de Scherz und Lus - tig -

Leert das Glas ihr Brü - der! Lacht, und leert es wie - der! Lacht bey je - dem  
Blö - ken ist der Heer - de. Wie - hern ist der Pfer - de Scherz und Lus - tig -

6

Trunk! lacht, lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt die  
seyn, Scherz, Scherz und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - - nen

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt die  
seyn, Scherz, Scherz und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - - nen

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk! La - chen stärkt die Kräf - te, und ver - süßt die  
seyn, Scherz, Scherz und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen, Vö - gel kön - - nen

Trunk! lacht, Lacht bey je - dem Trunk. La - chen stärkt die Kräf - te und ver - süßt die  
seyn, Scherz, Scherz und Lus - tig - seyn Vö - gel kön - nen sin - gen Vö - gel kön - nen

12

Säf - te, und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns jung, ja, ja,  
sin - gen, un - ter al - - - len Din - gen lacht lacht der Mensch al - lein, ja, ja,

Säf - te, und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns jung, ja, ja,  
sin - gen, un - ter al - - - len Din - gen lacht lacht der Mensch al - lein, ja, ja,

Säf - te, und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns jung  
sin - gen, un - ter al - - - len Din - gen lacht lacht der Mensch al - lein

Säf - te und er - hält uns jung, ja, ja, und er - hält uns jung, ja, ja,  
sin - gen un - ter al - len Din - gen lacht lacht der Mensch al - lein, ja, ja,

17 *mf* (lachend)

8 und er - hält uns jung  
lacht der Mensch al - lein ha ha ha ha

*mf* (lachend)

8 und er - hält uns jung  
lacht der Mensch al - lein ha ha ha

*mf* (lachend)

und er - hält uns jung  
lacht der Mensch al - lein ha ha ha

(lachend) *for*

und er - hält uns jung  
lacht der Mensch al - lein ha ha ha ha La - chen stärkt die Kräf - te  
Vö - gel kön - nen sin - gen

22 *f* *mf*

8 er - hält uns jung.  
der Mensch al -

*f* *mf*

er - hält uns jung.  
der Mensch al -

*f* *mf*

er - hält uns jung.  
der Mensch al -

und ver - süßt die Säf - te ha ha ha ha und lacht er - hält uns jung.  
un - ter al - len

1<sup>er</sup> Mal

26 [2<sup>er</sup> Mal vor dem Coda] *m.v.* *cresc*

8 lein Las - set je - nem Al - ten von ge - lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

*m.v.* *cresc*

lein Las - set je - nem Al - ten von ge - lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

*m.v.* *cresc*

lein Las - set je - nem Al - ten von ge - lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

*mf* *m.v.* *cresc*

lein ha ha ha ha ha ha ha Las - set je - nem Al - ten von ge - lehr - ten Fal - ten sei - ne Stir - ne kraus, sei - ne

33

*f* *p*

8 Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

8 Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

*f* *p*

8 Stir - ne kraus. Wir deh - nen uns - re Seh - nen fein durch La - chen

*f* *p*

8 Stir - ne kraus. Wir sind hier und deh - nen uns - re Züg' und Seh - nen fein durch La - chen

40

*mf*

8 aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

*mf*

8 aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

*mf*

8 aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

*mf* *p lachend*

8 aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus, fein durch La - chen aus.

47

*p lachend* *mf* *ff*

8 ha \_\_\_\_\_

*p lachend* *cresc* *ff*

8 ha \_\_\_\_\_

*p lachend* *cresc* *ff*

8 ha \_\_\_\_\_

*cresc* *ff*

8 ha \_\_\_\_\_

54

ha ha ha

*p* *ad libitum*

ha ha ha ha

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

D.C.  
al segno

60 Coda

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

*p* *cresc* *f*

66

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

lachend ohne Ton

lachend ohne Ton

lachend ohne Ton

lachend ohne Ton

## Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Das Lachen” (WoO 13) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The source is:

*Part* “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b” (1823), a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 238–240.

The composition is not listed in the composer’s “Verzeichniss über Zwei Hundert meiner Compositionen”. The composition is dated Mariánské Lázně (Marienbad), May 16, 1824.

The poem “Das Lachen” was written by the German poet Johann Arnold Ebert (1723-1795) and was published in Akademisches Liederbuch (Leipzig 1795).

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
56	Tenor 2	1	Accidental ♯ is missing in <i>Part</i> .