

LE
Retour du Printemps
REVUE

FRANÇOIS BEHR

— OP. 262, N° 2. —

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre A—D. (Excepté H. Cramer.)

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Abbott, E. F. , op. 1. Les Echos du Nord, Valse	As. — 36	Behr, Franç. , op. 143. La Forza del destino de Verdi, 2 Transcriptions brillantes. No. 1. As. No. 2. Es. à	— 54	Boettger, Théodore , op. 53. Ariel, Redowa	Es. — 36	Dietrich, M. , op. 25. Talisman, Air Russe, transcription	— 5
— op. 2. Souvenir du Bosphore, Polka-Mazurka	C. — 27	— op. 147. Toujours à toi, Mélodie expressive	Es. — 45	— op. 58. Le Retour, Romance G. — 36		— op. 27. La Cascade	Gm. — 4
— op. 3. Les Echos d'Orient, Polka As. — 36		— op. 148. Schiffer's Abendlied, Mel. Des. — 54		Bonewitz, Joh. Heinr. , op. 6. Sonate. 2de Edition revue	Cm. 1. 21	— op. 33. Valse gracieuse	As. — 3
Abt, Franç. , op. 125. Tyrolienne, Morc. élégant. 2de Edition	D. — 54	— op. 149. 2 petits Morceaux de Salon. No. 1. Aveu d'amour, Pensée poët. As. — 36		— op. 10. No. 1. Chant d'Amitié. 2de Edition revue	As. — 54	— op. 38. Polonaise brillante	C. — 3
— op. 126. Polka-Mazurka brill. do. C. — 54		— op. 150. 2. Pensez à moi, Romance sans paroles	D. — 36	— op. 13. Polonaise	Bm. — 45	— op. 43. Galop de Bravoure	Es. — 5
— op. 126b. 1re Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves C. — 36		— op. 167. Poésies musicales. No. 1. La dernière Rose, Pensée expressive B. — 36		— op. 17. Divertissement	Fm. — 54	— op. 44. Mazurka sentimentale Fm. — 3	
— op. 142. 2de Polka-Maz. 2de Ed. Es. — 45		— op. 168. 3 Pièces caractéristiques. No. 1. La Coquette, Mazurka brill. F. — 54		Brauer, F. W. , op. 9. Marcia funebre Cm. — 27		— op. 45. Invitation à la Danse, Maz. A. — 4	
— op. 228. 3me Polka-Maz. brill. F. — 54		— op. 169. 2. L'Élégante, Schottisch C. — 45		— op. 10. Allegretto gracioso	G. — 36	— op. 46. Rose des Alpes, Valse brill. B. 1. —	
— op. 319. 2 Morceaux de Salon cpl. No. 1. Rose d'amour	As. — 45	— op. 170. 3. Une fleur des Alpes, Air styrien F. — 45		Braungardt, F. , op. 7. Leichter Sinn, Impromptu	B. — 36	— op. 47. Nordlicht, Walzer	1. —
— 2. Le Désir	G. — 45	— op. 171. 4. Blondette, Polka élégante C. — 45		— op. 8. Frühlingsgruss, Lied ohne Worte	Des. — 36	— op. 48. Souvenir, Valse brillante — 54	
— Ausgewählte Lieder vom Componisten übertragen.		— op. 172. 5. Violettes des Alpes, Styrienne F. — 54		— op. 9. Abendruhe, Impromptu B. — 36		— op. 49. Thème d'Ukraine, variée — 45	
No. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (op. 137. No. 2.)	— 27	— op. 173. 6. Myrthen-Blüthen. No. 1. Am Traunsee (Erinnerung an Gmünden), Idylle	G. — 45	— op. 10. Souvenir de Thuringe, Bluette	B. — 36	Doré, Emile , op. 17. Roses des Alpes, op. 18. Polichinelle-Polka	Es. — 54
— 2. Schlaf wohl, du süßer Engel du (op. 213. No. 3.)	— 27	— op. 174. 2. Früh Morgens in den Alpen, Melodie	Es. — 54	— op. 11. Neckereien der Liebe, Idylle	Es. — 45	— op. 19. Pétards et Fusées, Mazurka de Salon	Es. — 4
— 3. Ob ich an Dich gedacht (op. 71. No. 3.)	As. — 27	— op. 175. 3. Harfenklänge Salonsstück Des. — 45		— op. 12. Fantasia-Bilder, brillante Salon-Etude	Des. — 45	— op. 20. Delphine, Mazurka brill. Es. — 4	
— 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht (op. 79. No. 1.)	Es. — 27	— op. 176. 4. Perles d'or. No. 1. Je ne sais que t'aimer, Mélodie variée D. — 36		Breidenstein, K. , Lied ohn. Worte As. — 36		— op. 21. Les Paillettes d'or, Fantaisie-Mazurka	A. — 54
Algeier, Herm. , op. 5. Sonate	B. 1. 30	— op. 177. 5. Le Papillon, Morceau de Sal. Es. — 36		Brönnner, P. , op. 8. Scherzo	— 45	— op. 22. Clochette du soir, Morc. C. — 4	
André, Carl , op. 6. Elegie in Marschform, dem Andenken der gefallenen Helden 1870	Cm. — 18	— op. 178. 6. Les Fleurs animées	F. — 54	— op. 9. Capriccio	— 45	— op. 24. Rêve d'amour, Poésie F. — 4	
André, J. B. , op. 9. Impromptu en forme d'Etude	B. — 36	— op. 179. 7. A mon étoile, Mélodie C. — 36		Büchler, Ferd. , op. 14. Acht Albumblätter compl. 1. 12		— op. 26. Les Etincelles, Maz. de S. F. — 4	
— op. 10. Deux Morceaux de Salon. (L'Irrésolu. Le Sicilien) Cm. Am. — 45		— op. 180. 8. Chant de Mai, Mélodie A. — 45		No. 1. Neue Hoffnung. 2. Nachhall. 3. Ungeduld. 4. Sehnsucht. 6. Am Strand. 6. Frisch durch. 7. Verlost. 8. Scherzo. No. 1. 2.	— 18	— op. 27. Carnaval-Styrien	G. — 2
— op. 13. Le Papillon, Caprice F. — 45		— op. 181. 9. Morgengruss, Salonst. As. — 45		No. 3—8.	à 18	— op. 28. La Fontaine lumineuse, Morc. — 4	
— op. 26. Im bayerischen Hochland (No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Die Schlagzither), zwei Idyllen As. F. 1. —		— op. 182. 10. Myrthen-Blüthen. No. 1. Am Traunsee (Erinnerung an Gmünden), Idylle	G. — 45	Buhl, Aug. , op. 3. Cinq Morceaux cpl. No. 1. Idylle	1. 21	— op. 30. Nocturne	As. — 3
— op. 29. Fantaisie brill. sur deux thèmes d'Oberon	E. 1. 12	— op. 183. 2. Früh Morgens in den Alpen, Melodie	Es. — 54	No. 2. Mazurka	18	— op. 31. Marietta, Mazurka brill. B. — 4	
— op. 30. Trauermarsch (d. Gedächtniss der Gefallenen 1866 gew.) Fm. — 45		— op. 184. 3. Harfenklänge Salonsstück Des. — 45		No. 3. Religioso	18	— op. 32. Ton Amour, Morceau Es. — 4	
— op. 33. Der lustige Postillon, heiteres Impromptu	— 45	— op. 185. 4. Perles d'or. No. 1. Pleurs de Désir, Méditation poétique	Em. — 36	No. 4. Scherzo	36	— op. 34. Les Oiseaux chantants, Morceau de Salon	Des. — 4
— Valse favorite, de Ricci, Capriccio — 36		— op. 186. 5. Le Papillon, Morceau de Sal. Es. — 36		No. 5. Lied	27	— op. 35. Dolce far niente, Mazurka de Salon	F. — 45
André, Jul. , op. 12. Gr. Valse brill. D. — 35		— op. 187. 6. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Salut du Soldat, Marche Es. — 36		— op. 5. Tarantelle	54	Dorn, Eduard , op. 18. Aubade (Morgenständchen), Idylle	As. — 4
— op. 18. Fantaisie brill. sur Norma	1. 12	— op. 188. 2. Le Retour du printemps, Bluette	B. — 45	— op. 7. Concert-Mazurka	45	— op. 19. Les Premiers Adieux, Cantilène	B. — 4
— op. 34. Variations über ein Original-Thema von Mozart	— 36	— op. 189. 3. La Rosière, Polka-Mazurka de Salon	B. — 45	Clark, Scotson , op. 26. La Cascade, Morceau	Es. 1. 12	— op. 21. Vivat Regina, Marche loyale	C. — 4
Arditi, L. , Il Bacio (Der Kuss), Walzer, siehe F. Burgmüller, H. Cramer, J. Egghard, Ch. Voss etc.		— op. 190. 4. Zwei Transcriptionen über beliebte Volkslieder. No. 1. Heimweh, Steirisch. Volksl. Es. — 36		— op. 27. Saltarelle	Am. — 54	— op. 25. Chant du Soir (Abendlied), Romance	C. — 4
Bach, Joh. Seb. , 6 kleine französische Suiten, mit Fingersatz	3. 36	— op. 191. 5. Ueber Berg und Thal. Oesterreichisches Volkslied	As. — 36	— op. 31. La Perle, Polka brill. Es. — 54		— op. 27. Douce Espérance (Sweet hope), Pensée mélodique	B. — 4
No. 1. Dm. 36 kr.	No. 4. Es. — 36	— op. 192. 6. Feuilletons d'Album. No. 1. Marche milit. Pas redoublé F. — 45		— op. 32. Marche aux flambeaux	45	— op. 28. Le Triomphe de l'Alouette, Chant matinal, Caprice	F. — 54
— 2. Cm. 45	5. G. — 54	— op. 193. 2. L'Enjouée, Morc. de Salon B. — 54		— op. 33. Le Repos du soir	36	— op. 31. Douces Paroles, Romance expressive	Es. — 45
— 3. Hm. 54	6. E. — 45	— op. 194. 3. Volksklänge. No. 1. Mein blauäugig Mädchen, Schottisches Volkslied	As. — 36	— op. 36. Une soirée au village	45	— op. 36. Bella Notte, Napolitaine Es. — 45	
Bache, F. Edouard , op. 5. L'Irrésistible, Galop de Bravura	As. 1. —	— op. 195. 2. Du herziger Schatz, Steirisches Jägerlied	Es. — 45	— op. 40. Les Patineurs	45	— op. 39. Récitations opératiques, Fantaisies faciles	
Badarzewska, T. , La prière d'une Vierge	— 27	— op. 196. 3. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm C. M. v. Weber	36	— op. 41. Pas des Nymphes	—	No. 1. Flotow, Martha	Es. 1. —
— do. do. facilité	— 27	Bergson, M. , op. 53. Berceuse C. — 27		— op. 42. Amoretten-Mazurka	—	— 2. Bellini, Norma	F. 1. —
— Douce Réverie	— 27	— op. 54. Styrienne	C. — 36	— op. 45. La Flourette, Mazurka de Salon	—	— 3. Verdi, Il Trovatore	Es. 1. —
— Mazurka	— 27	Berlyn, A. , op. 162. Douce Réverie As. — 36		— op. 46. Pèlerinage des oiseaux. Etude de Salon	—	— 4. Donizetti, Fille du Régiment F. 1. —	
— La Prière exaucée (Das erhörte Gebet). Réponse à la Prière d'une vierge, Morc. brill. (Mit ill. Titel) Es. — 45		Berolzheimer, J. , op. 3. Mairöschchen. Fantaisie	Des. — 27	— op. 47. Mazzeppa. Galop brillant	—	— op. 40. Rayon du soleil (Sunbeam), Galop brillant	Es. — 45
Banger, G. , Les Cloches du soir, Idylle — 27		Beyer, V. , op. 13. Zwei kleine leichte Fantasien. Nouv. Edition. No. 1. Lützow's wilde Jagd, von C. M. v. Weber	36	— op. 48. Marche de procession	—	— op. 41. Gondolina, Barcarolle G. — 45	
Baumfelder, Fr. , op. 80. Berceuse Es. — 36		— op. 197. 2. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm C. M. v. Weber	36	— op. 49. Grande Marche de Commémoration	—	— op. 42. Chant triomphale	Es. — 45
Beck, Jules , op. 16. Les Bords du Rhin. Valse	G. 1. —	Blumenthal, J. , op. 21. Fleurs emblématiques. Nouv. Edition. No. 1. Primevère	C. 1. 12	— op. 50. The Devils-Dyke Galop	—	Dreyschock, Alex. , op. 128. Spinnerlied — 54	
Becker, D. G. , op. 9. Premier gr. Galop — 36		— 2. La Pensée	E. — 36	— La Reconnaissance, Nocturne Es. — 36		— op. 129. Grande Variation sur l'air „God save the Queen“ pour la main gauche seul	1. 12
— op. 11. Second grand Galop	— 36	— 3. La Rose	D. — 45	Cramer, Henri , voyez le Catalogue des Oeuvres de H. Cramer.		— op. 130. Das Elfenleben	cpl. 1. 30
— op. 12. 2 Mazurkas mélancoliques Les mêmes séparées	à 18	Boehner, J. L. , Variations sur un thème pour Cor. Nouv. Edit. Es. 1. 12		Daase, R. , op. 90. Les Adieux, Chanson sans paroles	Des. — 45	No. 1. Der Elfen Erwachen	1. —
Behr, Franç. , op. 126. Gondelfahrt, Salonsstück	D. — 45			— op. 95. Reconnaissance, Rom. As. — 18		— 2. Die Runde der Elfen	1. —
— op. 128. Crispino e la Comare de Ricci, Fantaisie brillant	D. — 45			— op. 95. do. 2me Edition — 67		Drinnenberg, J. , op. 5. La Promenade sur l'eau, Barcarolle	— 45

TROIS

MORCEAUX DE SALON

N^o1. Salut du Soldat.
N^o2. Le Retour du Printemps.
N^o3. La Rosière.

POUR PIANO

par
FRANÇOIS BEHR

OP. 262.

N^o 10521.
N^o 10597.
N^o 10518.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays

OFFENBACH S^r/M, chez JEAN ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Philadelphia, G. Andre & C^o

New-York, Jordens & Martens. ... G. Schirmer

Boston, Köppitz, Prüfer & C^o

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

Deposé

En^o Sra Hall

N^o 1... 36 xr
N^o 2... ~~45~~ *130*
N^o 3... 45 xr

Le Retour du Printemps.

BLUETTE.

François Behr Op. 262 N.º 2.

Allegretto grazioso.

Piano.

p *Ped.* *dolce e leggiero.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *mf* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *molto riten.*

a tempo.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system begins with a *p* (piano) dynamic marking. Pedal points (Ped.) are indicated at the start of each measure, with a circled cross symbol (⊕) marking the end of each pedal point.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment remains consistent. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appears in the third measure. Pedal points (Ped.) are indicated throughout the system, with circled cross symbols (⊕) marking the end of each.

Third system of piano music. The right hand's melodic line shows some chromatic movement. A *riten.* (ritardando) marking is present in the fourth measure. Pedal points (Ped.) are indicated throughout the system, with circled cross symbols (⊕) marking the end of each.

a tempo.

Fourth system of piano music. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand's accompaniment continues. The system begins with a *p legg.* (piano, leggiero) dynamic marking. Pedal points (Ped.) are indicated throughout the system, with circled cross symbols (⊕) marking the end of each.

Fifth system of piano music. The right hand continues with a melodic line. The left hand's accompaniment remains consistent. A *p* (piano) dynamic marking appears in the fourth measure. Pedal points (Ped.) are indicated throughout the system, with circled cross symbols (⊕) marking the end of each.

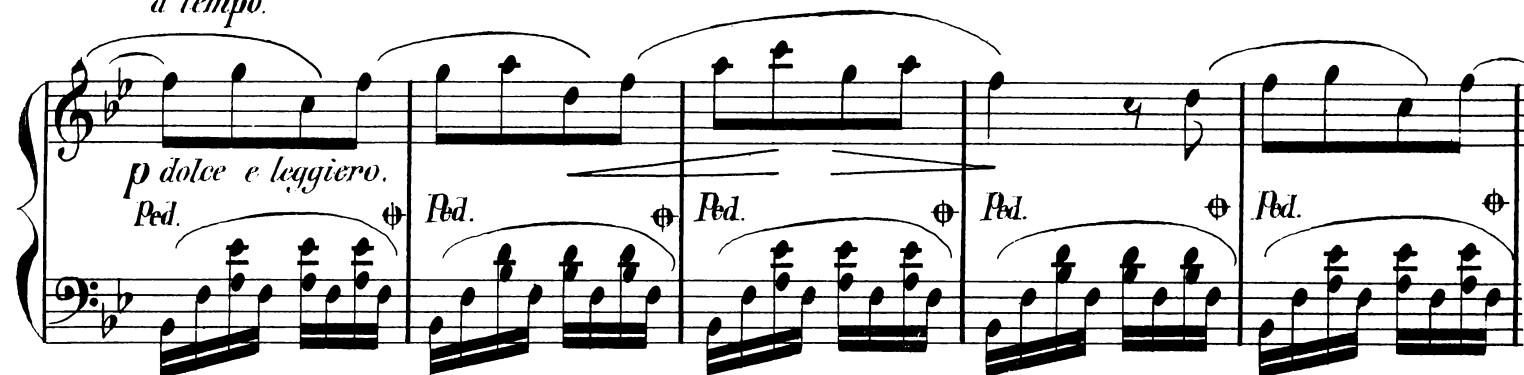
First system of piano music. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note bass line. Pedal points are indicated by a circled cross symbol. Dynamics include *Ped.*, *mf*, and *riten.*

Second system of piano music. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand maintains the eighth-note bass line. Pedal points are indicated. Dynamics include *a tempo.*, *P*, and *Ped.*

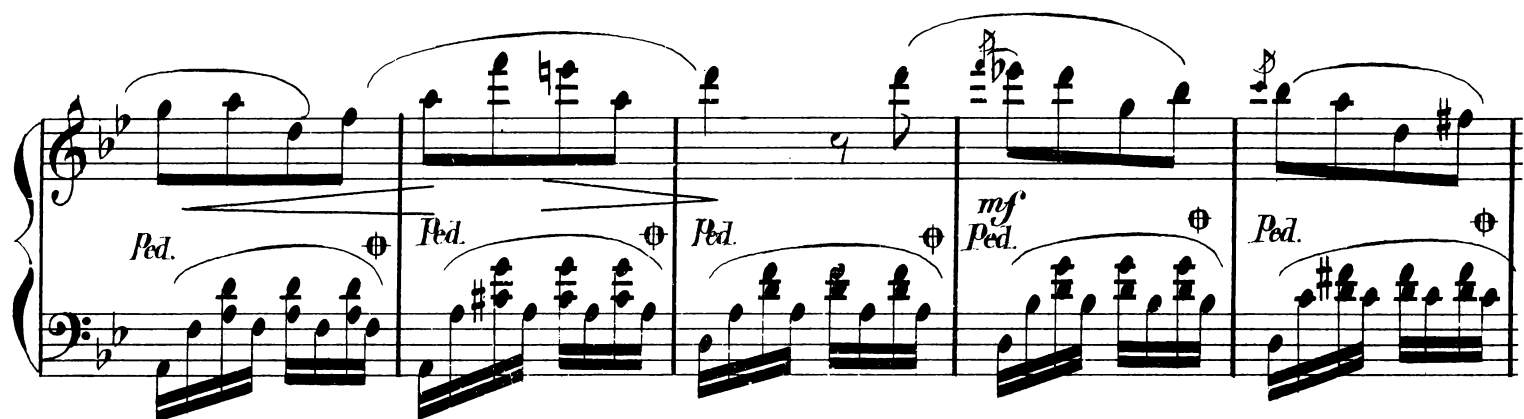
Third system of piano music. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand maintains the eighth-note bass line. Pedal points are indicated. Dynamics include *Ped.*

Fourth system of piano music. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand maintains the eighth-note bass line. Pedal points are indicated. Dynamics include *mf*, *Ped.*, and *riten.*

Fifth system of piano music. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand maintains the eighth-note bass line. Pedal points are indicated. Dynamics include *lento.*, *riten.*, and *Ped.*

a tempo.

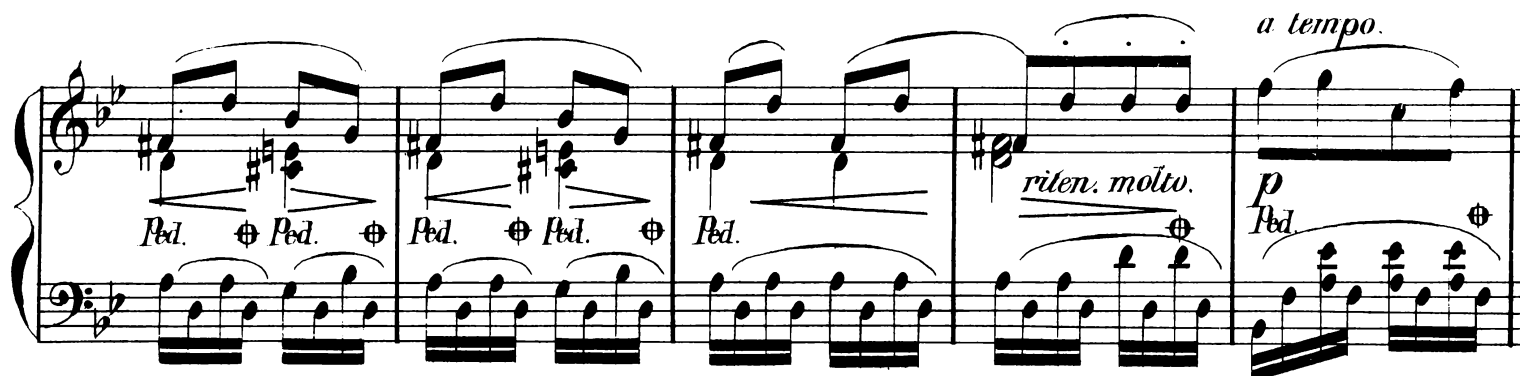
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes, and the bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *a tempo.* and the dynamics are *p dolce e leggiero.* Pedal marks (Ped.) are placed below the bass staff, with a cross symbol indicating the pedal point.



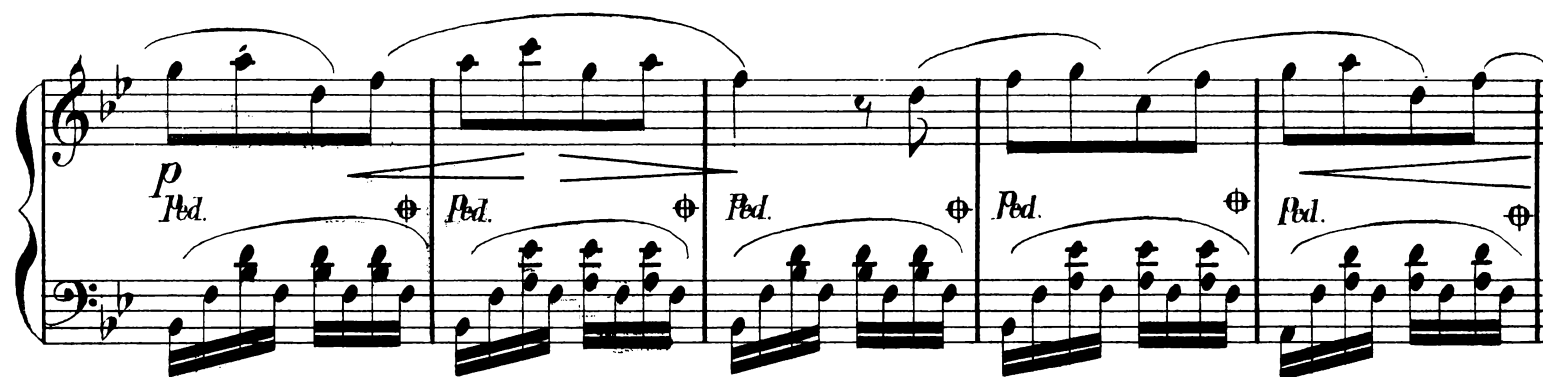
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The dynamics are *mf* and *Ped.* marks are present.



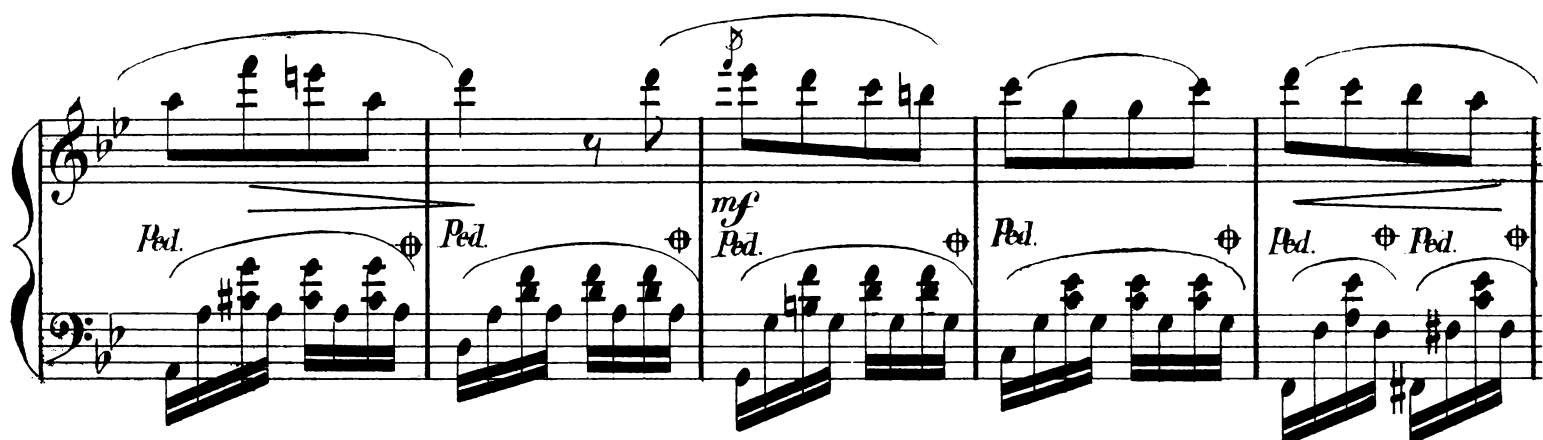
Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The dynamics are *Ped.* marks are present.



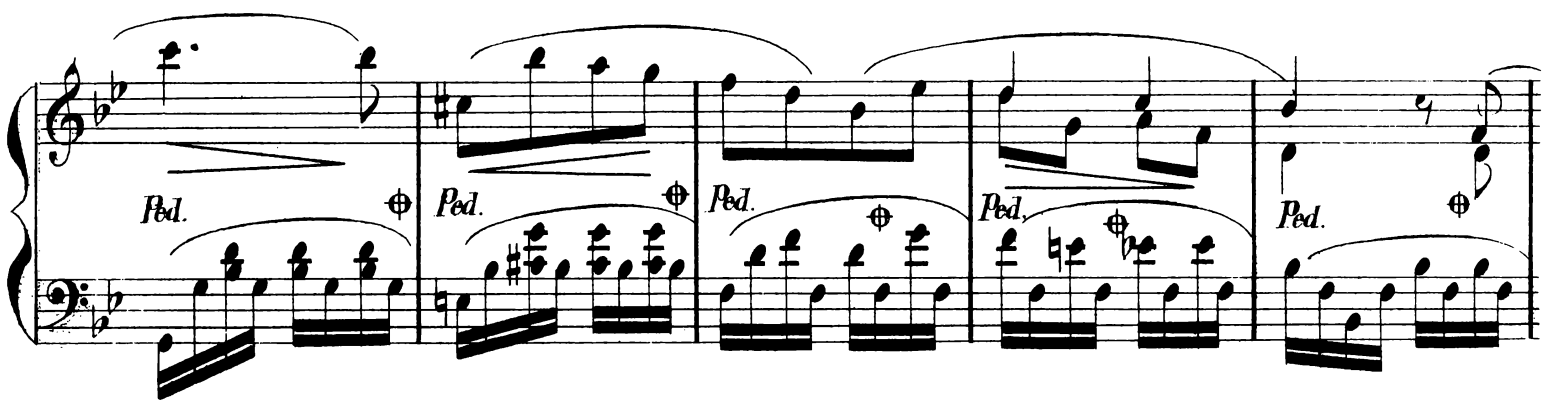
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment. The tempo is marked *a tempo.* and the dynamics are *p* and *riten. molto.* Pedal marks (Ped.) are present.



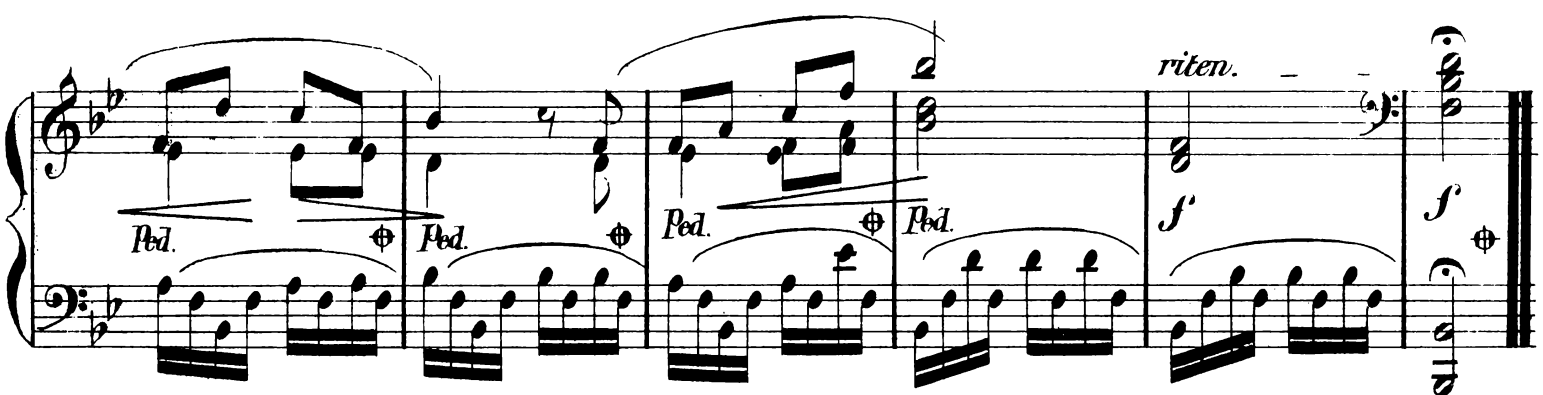
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *p* and *Ped.*. There are five measures in total, each with a *Ped.* marking and a circled cross symbol.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The first measure is marked *Ped.*. The second measure is marked *mf* and *Ped.*. There are five measures in total, each with a *Ped.* marking and a circled cross symbol.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The first measure is marked *Ped.*. There are five measures in total, each with a *Ped.* marking and a circled cross symbol.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats. The first measure is marked *Ped.*. The second measure is marked *Ped.*. The third measure is marked *Ped.*. The fourth measure is marked *Ped.*. The fifth measure is marked *riten.* and *f*. The sixth measure is marked *f*. There are six measures in total, each with a *Ped.* marking and a circled cross symbol.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre E—G.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Egghard, Jules, op. 77. La Sirène, Morceau de genre	As. — 36	Egghard, Jules, op. 144. Quatre Nocturnes mignons	1. —	Emmerich, Rob., op. 1. Nocturne	— 36	Gelinek, Variations. Nouv. Edit. [J. No. 33. Variations sur: Wenn mir dein Auge strahlet	G. — 54
— op. 78. Un doux murmure, Mélodie variée	F. — 54	— No. 1. G. 2. Es. 3. Gm. 4. D. à	— 27	— op. 2. Deux Valses. No. 1. 2.	— 54	— „ 36. Variations sur l'air tyrolien: Wenn i in der Früh aufst. Es. — 54	
— op. 85. Une rose des montagnes, Impromptu	G. — 45	— op. 148. Morceau gracieux	D. — 45	— op. 5. Impromptu	— 27	— „ 39. Variations sur: Steh' nur auf, lieber Schweizerbue	— 36
— op. 86. Souviens toi, Morceau de sentiment	Es. — 45	— op. 149. Eglantine, Danse élég. G. — 45		— op. 6. 5 caractéristiques Stücke	— 45	— „ 65. Variations sur: Wer hörte wohl jemals mich klagen C. — 36	
— op. 87. Fleurs de champs, quatre Mélodies	1. 12	— op. 150. Deux petits Morceaux	— 45	Engelbrecht, J. C., op. 19. Esprit volage (mit Vignette)	— 45	Gerville, Léon Pascal, Le Bengali au réveil, Bluette (fac. et brill.) Ed. orig. — 27	
No. 1. La Primevère (Frühlingsbl.) A. — 27		No. 1. Douce émotion	D. — 27	Enckhausen, H., op. 4. Rondo en forme de Valse	As. — 36	Giese, Theod., op. 141. 3 Klavierstücke. No. 1. Lebenslust	Em. — 36
— „ 2. Le Bluet (Kornblume)	B. — 27	— „ 2. Bluette	A. — 27	— op. 8. 2e Rondo en forme de Valse A. — 48		— „ 2. Nachtfalter	G. — 36
— „ 3. Le Liseron (Winde)	G. — 27	— op. 151. Fiorilla, Morceau brill. E. — 45		— op. 13. Sonate	D. 1. 30	— „ 3. Scherzo	Am. — 36
— „ 4. Le Myosote (Vergissmeinn.) Es. — 27		— op. 158. Mélodie des fleurs	D. — 45	— op. 15. Adagio et Polonaise G. — 48		Gockel, Aug., La Reine des Fées, Valse gracieuse	— 36
— op. 88. Emma, Valse élégante C. — 45		— op. 174. Stephanie, Maz. grac. G. — 54		— op. 30. Grande Polonaise	Es. — 54	Gollmick, Ad., op. 32. 6 deutsche Volkslieder	compl. 2. 24
— op. 88B. do. pour des petites mains — 36		— op. 175. Ah reviens encore, Mél. Es. — 45		Favarger, R., op. 4. Fantaisie sur un thème de l'opéra Oberon de Weber — op. 18. L'Adieu, Nocturne célèbre As. — 45	1. 12	Einzel: No. 1. Treue Liebe	Es. — 36
— op. 89. Chant de bateliers, Capr. Des. — 36		— op. 176. Rosalie, Tyrolienne F. — 45		Feyhl, Joh., op. 16. Die Münsterlocken (Les Cloches de la Cathédrale, Morceau), Tonstück (mit Vign. des Münsters zu Ulm)	As. — 36	No. 2. Wanderlied	D. — 27
— op. 101. Le Papillon et la Fleur, Morceau élégant	C. 1. —	— op. 177. 6 Transcriptions. No. 1. Lebe wohl geliebtes Wesen! Lied von A. E. Tidl	Es. — 45	Field, J., 6 Nocturnes. Neue Ausgabe mit Fingersatz	1. 48	— „ 3. Liebe und Glück (Du, du) G. — 26	
— op. 102. Vieille Histoire, Réverie Es. — 54		— „ 2. Russische Volkshymne F. — 45		No. 1. Es. 27 kr.	No. 4. A. — 36	— „ 4. Rheinweinlied	C. — 27
— op. 103. Trois Mélodies	1. —	— „ 3. Blümlein traut! Couplet aus Faust von Gounod	C. — 45	— „ 2. Cm. 27 „	5. B. — 18	— „ 5. Aennchen von Tharau	G. — 36
No. 1. Valérie	G. — 27	— „ 4. Santa Lucia	G. — 45	— „ 3. As. 27 „	6. F. — 27	— „ 6. Der gute Kamerad	Es. — 27
— „ 2. Mélanie	Es. — 27	— „ 5. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn	D. — 45	Forberg, Fr., op. 19. Aglaja, Noct. Des. — 27		— op. 50. (Folge v. op. 32.) 6 deutsche Volkslieder. Heft I. II.	1. 12
— „ 3. Hortense	As. — 27	— „ 6. Neapolitanisches Volkslied As. — 45		Forbes, G., op. 11. Le Tranquillement des ondes, Mélodie	As. — 45	No. 1. Ach wie ist's möglich	— 27
— op. 104. No. 1. 2. Deux Morceaux 1. 12		— op. 178. Un sourire charmant, petit Morceau	F. — 45	— op. 15. Caprera, ou Brune et Blonde, Chanson napolitaine D. — 45		— „ 2. Wer hat dich, du schöner Wald — 45	
No. 1. Les yeux bleus, Rom. var. G. — 45		— op. 179. Dors mon enfant. Chanson de la berceuse	F. — 45	— op. 17. Un fil de Perles, Valse de S. F. — 54		— „ 3. Es ist bestimmt in Gottes Rath — 27	
— „ 2. Les yeux noirs, Polka-Maz. Es. — 54		— op. 187. Amorosa, Rom. ital. Des. — 45		— op. 19. Castellucia, Chanson nap. B. — 45		— „ 4. Bin ein und aus gange im ganzen Tyrol	— 27
— op. 108. Trois petits Morceaux élégants et faciles	1. —	— op. 188. Viens chez moi, Thème varié	Des. — 45	— op. 23. Rosamunda, Nocturne As. — 45		— „ 5. Sehnsucht (Waltz v. Beethoven) — 45	
No. 1. Au village	G. — 27	— op. 191. La petite Danseuse, Valse élégante	Es. 1. —	— op. 25. Magenta. Après la bataille. Fantaisie martiale	Es. — 45	— „ 6. Loreley	— 45
— „ 2. Dans la gondole	F. — 27	— op. 192. Quel beau soir, Mélod. G. — 45		— op. 26. Carnaval de Florence, Impromptu brillant	C. — 54	Goria, A., op. 5. Olga-Mazurka Es. — 36	
— „ 3. Sous les platans	As. — 27	— op. 193. La Douceur, petit Morc. C. — 45		— op. 33. Billet doux	C. — 45	— op. 6. Capric-Nocturne	As. — 36
— op. 111. Violette, Polka-Mazurka élégante	B. — 45	— op. 194. Les Chasseurs, ancien Choeur de Chasse	Es. — 54	— op. 35. Louise, Romance	Des. — 36	— op. 7. Etude de Concert (Es. 2/4)	— 36
— op. 112. Ma Chaumière, Réverie-Mélodie	B. — 45	— op. 204. Chanson de la Fileuse, Etude-Impromptu	G. — 54	— op. 36. Rondo mignon	Es. — 54	— op. 8. Etude de Concert (Es. 6/8)	— 30
— op. 113. Tu es mon ange, Mél. D. — 45		— op. 205. Eleur d'Autriche, Morc. As. — 45		— op. 37. Espaniola, Fantaisie Am. 1. —		— op. 9. Sérénade pour la main gauche seul	B. — 45
— op. 114. Marche des Débardeurs Es. — 54		— op. 206. Les Colifichets, Bluette G. — 45		— op. 39. Oberon, Fantaisie élég. D. 1. —		— op. 10. L'Attente, Noct. caract. Cm. — 45	
— op. 115. Bonne-Fortune, Morceau brillant	Es. 1. —	— op. 207. Blondine et Brunette, 2 petits Morceaux	D. G. — 54	— op. 42. Tarantelle	Gm. — 54	— op. 11. Le Calme, Noct. caract. A. — 54	
— op. 119. Cousin et Cousine, Schottisch élégant	C. — 54	— op. 207. les mém. séparés No. 1. 2. à — 36		— op. 46. En avant, Pas de charge G. — 45		— op. 12. Alice, Valse brillant C. — 45	
— op. 120. La petite Causeuse, Morceau gracieux	F. — 45	— op. 216. Oh Paradis, Thème de l'op. l'Africaine de Meyerbeer, Transcr. G. — 45		— op. 48. Pluies de printemps (Spring Showers), Morceau de Salon F. 1. —		— op. 13. Andante de Salon	B. — 54
— op. 121. Un doux Regard, Morceau mélodieux	Es. — 54	— op. 217. Polka-Mazurka zur l'Africaine de Meyerbeer	D. — 45	— op. 49. Douces Réveries, Sérén. Es. — 45		— op. 14. Mazurka brillante A. — 45	
— op. 128. Deux Morceaux	1. —	— op. 224. Fantaisie sur des thèmes de l'Africaine	Es. 1. 30	— op. 53. Les Rivaies. No. 1. Fantaisie à la Marche	G. — 45	— op. 15. L'Eleganza, Etude de Sal. C. — 45	
No. 1. Ma bonne amie	G. — 36	— op. 228. La Clochette du hameau, Morceau caractéristique D. — 45		— „ 2. Fantaisie à la Polka	C. — 54	— op. 16. Improvisation, Etude d. S. G. — 45	
— „ 2. La première Violette	F. — 36	— op. 237. Homage aux Dames. No. 1. Home sweet Home	Es. — 45	— „ 3. Fantaisie à la Valse	F. — 54	— op. 17. Barcarolle, Etude de Sal. F. 1. —	
— op. 129. Rêve du Cœur, Mélodie C. — 54		— „ 2. Long, long ago, engl. Volk. F. — 45		— „ 56. Theresa, Romance	As. — 36	— op. 18. Nadjeida, 3e Maz. orig. As. — 27	
— op. 130. Six Mélodies	1. 30	— „ 3. Den lieben langen Tag, Volkslied	F. — 45	Fuchs, H., Rhapsodie	Gm. — 27	Gregoir, Jos., op. 71. Quatre Mazurkas de Salon en 2 Cahiers	à — 45
— do. en 2 Cahiers à	1. 12	— „ 4. Soviel Stern' am Himmel st. G. — 45		Gackstatter, Fr., op. 3. La Sérénité, Mazurka originale	F. — 54	Gretschner, Franc., op. 2. La Larme, Variations brill. 3me Edition As. 1. 12	
No. 1. G. No. 2. C. No. 3. As. No. 4. Es. No. 5. G. No. 6. D.	à — 27	— op. 238. La Fille des Alpes, Idylle Es. — 45		— op. 4. Marie-Polka	G. — 36	— op. 3. Les Adieux, Variations brill. 2de Edit.	B. 1. 12
— op. 131. Mon cœur palpite, Mélodie-Etude	As. — 45	— op. 247. Le Postillon. Morc. imit. As. — 45		— op. 5. Etude	Fis. — 45	— op. 4. Polonaise brillante	Es. — 36
— op. 132. Féodora, Valse brill. Es. — 54		— op. 248. La Fauvette, Morceau de genre	As. — 45	— op. 7. Air de Chevreuse de Maria di Rohan, Transcription	— 36	— ou. 6. 1re Mazurka	As. — 45
— op. 133. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Hymne autrichienne	G. — 45	— op. 249. Le Réveil des fleurs, Morc. F. — 54		— op. 8. Divertiss. sur Maria di Rohan — op. 9. Marche triomph. de la musique militaire à Bucharest et à Jassy — 27		— op. 10. Var. über eine Schweizer-Melodie. 2. Aufl.	G. — 45
— „ 2. Aennchen von Tharau, Air allemand	D. — 45	— op. 250. Une Rose sans épines, Morc. F. — 45		— op. 12. Polonaise	G. — 36	— op. 18. Les Plaisirs de Suisse, Morceau caractéristique	Es. 1. —
— „ 3. Zitherklänge, Air de la Bohème	Es. — 45	— op. 251. Il m'aime tant! Romance Es. — 54		— op. 15. La Gaieté, Mazurka original — 36		— op. 19. Air allemand varié (Morgen muss ich fort von hier) E. 1. 12	
— op. 134. Il Bacio d'Arditi Valse brillante	Es. 1. —	— op. 252. Belle Italie, Réverie-Fantaisie	Des. 1. —	— op. 16. Elégie par L. Montlevin, transcrit.	G. 1. 30	— op. 20. Elégie Chanson sans par. Fis. — 45	
— op. 139. La Fontaine d'or, Morceau élégant	G. — 54	— op. 253. Boutons de Roses, 6 petits Morceaux, siehe Jugendmusik. — op. 254. Mazurka Styrienne G. — 45		— op. 17. Addio del passato, del'op. La Traviata de Verdi, transcr. et var. Gm. — 54		— op. 21. Accents de joie et de reconnaissance, Petit Morceau de Sal. D. — 45	
— op. 140. 6 Morceaux de Salon. No. 1. Choeur des Soldats de Faust et Marguerite de Gounod	B. — 54	— op. 255. Les Sonnettes, Polk. brill. Es. — 54		— op. 18. Le Postillon, Air roumain, varié	As. 1. 12	— op. 22. Seconde Mazurka	G. — 45
— „ 2. Valse de Faust et Marguerite de Gounod	D. 1. —	— op. 256. Emeraude, Valse mign. As. — 36		— op. 19. Duetto „Parigi, o cara“ de l'opéra La Traviata	G. — 45	— op. 23. Barcarolle	D. — 45
— „ 3. O! du mein holder Abendstern de Tannhäuser	G. — 45	— op. 257. Joli-Cœur, Mazurka Es. — 45		— op. 20. Le Chasseur suisse, Chant helvétique	F. — 54	— op. 28. Polka-Mazurka	C. — 27
— „ 4. Marche du Sacre du Prophète de Meyerbeer	Es. — 45	— op. 260. Ah, que je t'aime! Mél. Es. — 45		Galos, C., Le chant du berger, Nocturne 2de Ed. (Brillant u. nicht schwer) D. — 27		— op. 29. Hochzeits-Quadrille	A. — 36
— „ 5. Widmung, Lied von Robert Schumann	As. — 45	— op. 261. Ecoutez-moi, Morceau Fm. — 45		Gayer, A., Am Seeufer. Lied ohne Worte — 18		— op. 30. Rondo gracioso	B. — 45
— „ 6. Air bohémien	Es. — 54	— op. 262. Chèvre-feuille, Mél.-Etud. D. — 45		Gebauer, Alex., op. 15. Bouquet de Mélodies valaques. 2de Edition . 1. 30		— op. 32. Danses de Salon faciles sur des thèmes favoris	compl. 1. 12
		Ehman, A., op. 1. 3 Impromptus epl. 1. 30				Séparées No. 1—7. à 18 kr. No. 8. — 27	
		— Les mêmes séparés No. 1. 2. 3. à — 45				— op. 33. Inspiration d'amour, Rom. A. — 45	
		— op. 2. Deux Bagatelles	1. 30			— op. 34. Fest-Polonaise z. Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von England, über „God save the Queen“	Es. — 54

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H—J.

	fr. kr.		fr. kr.		fr. kr.		fr. kr.
Händel , Var. Le Forgeron harmonieux (The Harm. blacksmith). N. Ed. E.	— 27	Herz , H., op. 36. Grande Valse sur le chœur des Grecs du Siège de Corinthe	A. 1. 30	Hünter , Frç., op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide C. 1. —		Jungmann , A., op. 203. Daphnis et Chloë, Romance	A. —
— 8 Gigue. Neue Ausg.	1. 12	— op. 215. Récitations illustrées. 12 petites Fantaisies caractéristiques d'une exécution facile et sans écarts de mains. Livr. 1. 2. 3. 4. à 1. 21		— op. 31. Rondoletto s. Barbier des A. — 45		— op. 204. Souvenir de Vöslau. Pastorale	Des. —
Haine , C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es. — op. 12. Deutsche Weisen, freibearb. No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch trinken“	— 27 D. — 45	— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise	— 36	— op. 41. Variations sur une Cavatine favorite de Meyerbeer	G. 1. 12	— op. 209. Glockentöne, Tonstück A. — op. 210. 3 Tonstücke.	No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es. — 2. Auf den Bergen
— 2. Die drei Röslein	F. — 45	— op. 2. Le petit Savoyard	— 36	— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini	1. 12	— op. 211. La Gazelle, Polk. de S. Es. — op. 212. Immortelle, Romanze E. — op. 217. 4 Tonstücke.	No. 1. Der Mai ist gekommen, Idyl. Es. — 2. Wach' auf! Ständchen
— 3. Haideröseln	G. — 36	— 3. Le Cor enchanté	— 36	— op. 190. La Vallée tyrolienne, Fantaisie sur un air favori	F. — 54	— op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D. — op. 220. 3 Lieder v. F. Schubert, übert. No. 1. Haideröseln	— 2. Der Blumenbrief
— 4. Zu Strassburg auf d. Schanz F. — 36		— 4. La Fête du village	— 36	— op. 191. Rose de printemps, Morceau brillant sur Indra	Es. — 54	— op. 222. Ave Marie (No. 2.) Des. — op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux	— 3. Frühlingsglaube
— 5. Klosterfräulein	D. — 36	— 5. La Procession	— 36	— op. 192. Les paillettes d'or, Caprice sur Indra	As. — 54	— op. 224. Waldmärchen. No. 1. Vom rauschenden Bächlein G. — 2. Einsames Kirchlein	— 3. Waldstimmen
— 6. Jägerlied	C. — 45	— 6. Les Bavardes	— 36	— op. 194. Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse	C. — 54	— op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole	— 3. Rückkehr in die Heimath (Seitenstück z. „Heimweh“), Mel. F. — op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle
— op. 13. Frühlingsregung, Caprice Es. — op. 17. Sehnsucht und Gruss, Nocturne	— 45 Am. — 36	— 7. Le Rendez-vous de Chasse	— 36	— op. 195. Au gré des ondes, Fantaisie-Barcarole s. un thème français Es. — Album, enth. op. 190-195. eleg. br. n. — op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands. No. 1. Le petit concert (Der kleine Rekrut) de Kücken	— 36	— op. 230. Guit.-Ständchen, Impr. Am. — op. 233. Schwalbenflug, Tonst. E. — op. 235a. Aennchen von Tharau. Altes Volkslied (übertr. von J. G. v. Herder) mit neuer Weise	— op. 236. Frühlingsträume. No. 1. Die ersten Schneeglöckchen G. — 2. Nachtigallenlied, Noct. Hm. — 3. Schmetterling, Capriccio C. — op. 237. Edelweiss, Melodie G. — op. 240. Ade! Tonstück
Hasert , R., op. 2. Fantaisie de Bra-vour sur l'air: Casta Diva, pour la main gauche seule	— 45	— 8. Conte de grand'mère	— 36	— op. 200. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walz. Einzeln: No. 1. F. 45 kr. No. 2. 3. B. Es. — op. 244. Un rayon de bonheur (früher Mutterglück), Tonstück E. — op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle	— op. 246. Immergrün, Idylle
— op. 3. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke. Neue Einzel-Ausg. No. 1. Gute Nacht	— 18	— 9. Jeux d'enfants	— 36	— op. 210. Rondo s. „La Donna è mobile“ de l'op. Rigoletto de Verdi C. — 45		— op. 250. Amoretten, 2 Melodien. No. 1. As. No. 2. Es. — op. 252. Campanella, Morc. de S. F. — op. 253. Une feuille d'automne D. — op. 254. Doux Souv., Impr. Des. — op. 255. Un Rêve d'amour, Rom. As. — op. 256. L'Élégance, Morc. de S. Des. — op. 259. Treue Liebe, Tonstück Es. — op. 260. Feenreigen, Tonstück B. — op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude	— op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol. G. — op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idyl. B. — op. 265. Tendresse, Morc. élég. A. — op. 266. Tausendschön, Tonst. Es. — op. 267. Drei Tonstücke. No. 1. Sinnen und Träumen
— 2. Verlorenes Glück	— 18	— 10. Ronde de nuit	— 36	— op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands. No. 1. Le petit concert (Der kleine Rekrut) de Kücken	— 36	— op. 270. Frühlingslied, Chant de printemps, Morceau	A. — 45
— 3. Unter spielenden Kindern	— 18	— 11. Danse havanaise	— 36	— op. 202. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 171. Chant du pêcheur, Mél. As. — op. 172. Gesang der Elfen	— 54
— 4. Trost im Leiden	— 18	— 12. Le petit démon	— 36	— op. 203. Le Carnaval de Venise, Transcription brill. 4me Edit. F. — op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon	1. —	— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle	— 54
— 5. Geschwindmarsch der Elfen	— 18	Herz , J., op. 37. Gr. Valse brill. et facile	— 54	— op. 204. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As. — op. 175. Prière à la Madone, Mél. Es. — op. 176. Zither-Ständchen	— 45
— 6. Zum Abschied	— 18	Hiller , Ferd., op. 55. Valse expressive	— 36	— op. 205. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge	— 45
Hasse , J. A., Sonate	A. — 45	Hoffmann , J., op. 15. Sérénade Es. — op. 16. Amaranthe, Maz. de Sal. F. — 45		— op. 206. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique	— 54
Hause , C., op. 51. Zwei Capriccietten. No. 1. Capriccio amabile	As. — 45	Hofs , J., op. 20. Le matin à la campagne, Étude-Mazurka. 2de Edit. — 45		— op. 207. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant	— 54
— 2. Capriccio piacevole	Ges. — 36	Hornstein , R. v., op. 3. Wanderbilder No. 1. Gruss	D. — 12	— op. 208. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Servais Es. — op. 196. 3 Fleurs. (Farbendr.-Tit.) No. 1. Myrte	Des. — 45
— op. 57. Lied ohne Worte (Song without words)	As. — 36	— 2. Capriccio	Hm. — 18	— op. 209. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 2. Amaranthe	As. — 45
Haydn , Jos., Sinfonien, bearbeitet v. J. B. André. No. 1. Es. No. 2. D. (op. 98. No. 1.) No. 4. B. à fl. 1. 48. No. 14. G. fl. 1. 30. — op. 21. Concert mit Begl. v. 2 V., A. u. Bass, 2 Ob. u. 2 Hörn., f. Klavier allein bearb., m. Vortragszeichen u. 2 Cadenzen versehen v. H. Henkel. D. Ausgabe für Klavier allein	2. —	— 3. Die Post	B. — 18	— op. 210. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— 3. Pensée	As. — 45
— Ausgabe für Orchester	4. —	— 4. Abend-Fantasia	D. — 27	— op. 211. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 197. In der Waldmühle, Idylle B. — op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle	D. — 1
— Menuet du Boeuf (Ochsenmenuet) C. — 27		— op. 4. 4 Fantasia-Stücke	1. 12	— op. 212. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F. — op. 202. Mondnachtbilder. No. 1. Spanische Serenade	Hm. — 45
— Menuet	G. — 27	No. 1. Mährchen	G. — 27	— op. 213. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	— 2. Venetian. Gondelständchen As. — 45	
— Serenade aus dem Streichquartett No. 74, mittelschwer bearbeitet von Eug. Richard	As. — 27	— 2. Mährchen	G. — 27	— op. 214. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— Diesellebe, leicht v. F. Burgmüller C. — 27		— 3. An Klarens	Em. — 18	— op. 215. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— Var.: „Gott erhalte Franz d. Kaiser“ — op. 94. Variationen	Fm. — 36	— 4. Lyrisches Intermezzo	As. — 18	— op. 216. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
Heller , Steph., op. 80. Wanderstunden, 6 Charakterstücke. Neue Ausgabe. Heft 1. fl. 1. 30. Heft 2.	1. 12	— op. 5. Drei Charakterstücke opl. No. 1. Wasserfahrt	— 27	— op. 217. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
No. 1. Gm. 36 kr. No. 2. Des. — 27		— 2. Humoreske	— 18	— op. 218. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— 3. Gm. 26	— 27	— 3. Stilleben	— 27	— op. 219. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— 5. C. 27	— 27	— op. 8. Heft 1. Dorfgeschichten, 6 Klavierstücke	— 54	— op. 220. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
Henkel , H., op. 11. Cantabile (2de Ed. avec Variations)	E. — 27	Einzeln: 1. F. 2. Es. 3. Des. 4. Es. 5. F. 6. F.	zu — 18	— op. 221. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 12. Impromptu	As. — 45	Horr , P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edition. (Illustrirter Titel) As. — 36		— op. 222. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 31. 2d Impromptu	As. — 36	Hummel , J.N., Oeuvres. N. Ed. doigtée. — op. 2. No. 3. Sonate en Utmaj. (C.) — op. 3. 3 Airs av. Variations (Wenn's immer so wär'. The Lass of Richmond Hill. Jem. of Aberdeen) G. 1. 30		— op. 223. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 32. Romancé	A. — 36	— op. 8. 13 Variationen über ein Oesterreichisches Nationallied G. — op. 9. Var. sur la Marche de l'opéra Les deux Journées	— 45	— op. 224. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— Deux Morceaux de Salon	— 45	— op. 10. Var.: „God save the King“ D. — op. 11. Rondo favori	— 45	— op. 225. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
Hennes , Aloys, op. 57. Auf dem See, Salonstück	F. — 45	— op. 13. Première Sonate	Es. 2. —	— op. 226. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
Herz , H., Oeuvres. Nouv. Edit. origin. — op. 2. Rondo alla Cosacca	Dm. 1. 3	— op. 18. Fant. 2. Ausg. m. Fingersatz Es. 1. 48		— op. 227. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 3. Allegro et Variations fac. C. — op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème orig. F. 1. 12		— op. 19. Rondo ou Fantaisie	E. — 54	— op. 228. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 10. Variations brillantes sur „Ma Fanchette est charmante“ F. 1. 48		— op. 20. Deuxième gr. Sonate Fm. 1. 48		— op. 229. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 12. Fant. et Rondo brill. s. Zelmire C. 1. 30		— op. 21. Variation sur une chanson hollandaise	B. 1. —	— op. 230. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficiles	F. 1. 12	— op. 34. Thèmes variés. No. 1. La Sentinelle	C. — 48	— op. 231. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 14. Rondo brillant sur un air favori de la Neige d'Auber	F. — 54	— 2. Partant pour la Syrie	D. — 36	— op. 232. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 15. 1r Divertissement	Es. 1. 3	— op. 40. Variations sur la Marche de Cendrillon	C. 1. 12	— op. 233. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 17. Variations sur la caravine favori „Aurora che sorgerai“ de la Donna del Lago	G. 1. 36	— op. 49. Caprice	F. — 54	— op. 234. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph	C. 1. 30	— op. 52. Rondoletto	C. — 27	— op. 235. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 23. Var. brill. sur le chœur fav. d'I Crociato de Meyerbeer Es. 1. 12		— op. 55. Polacca „La bella Capriciosa“ Nouv. Edition doigtée B. 1. 30		— op. 236. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 25. Polonaise brillante	B. 1. 12	— op. 56. Rondo brillant	A. 1. 48	— op. 237. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris	C. — 45	— op. 57. Variations sur un thème de l'opéra Armide de Gluck F. — 36		— op. 238. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 29. Variations et Finale sur un air de Paer	B. 1. 12	— op. 81. Grosse Sonate	Fism. 4. —	— op. 239. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 30. Grande Polonaise brill. E. 1. 48		— op. 109. 2 Rondolettes en forme d'une valse	F. — 36	— op. 240. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A. — 54		— op. 120. La Galante, Rondo agréable et brillant	Es. 1. —	— op. 241. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 33. Rondo caractéristique sur la Barcarole de Marie de Herold C. 1. 12		— op. 122. Rondo villageois	C. — 54	— op. 242. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
— op. 35. Contredanses variés, suivies d'une valse. Neue Orig.-Ausg. Es. 1. 12		— op. 124. Fantasia über ein Thema a. Mozart's „Hochzeit des Figaro“ C. 1. 12		— op. 243. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
		Hünter , Frç., Oeuvres. N. Edit. orig. et authent., revue par l'Auteur. (Neue, vom Verfasser durchgesehene rechtmässige Orig.-Ausg.) — op. 13. Variation über „Nur noch ein Walzer“	G. — 36	— op. 244. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
		— op. 15. Rondoletto	C. — 36	— op. 245. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
		— op. 16. Polonaise brillante	E. — 45	— op. 246. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
		— op. 24. Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini	C. 1. —	— op. 247. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		
		— op. 26. Thème de Himmel „An Alexis send' ich dich“ varié C. 1. —		— op. 248. Echo des Montagnes. 3 Morceaux de Salon (non difficiles). No. 1. Betty (Air suisse)	— 36		