

AIRS DE COVR  
AVEC LA TABLATVRE DE LVTH

DE ANTHOYNE BOESSET,

*Surintendant de la Musique de la Chambre  
du Roy, & de la Reyne.*

TREZIESME LIVRE.



A P A R I S,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant  
ruë saint Iean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1 6 2 6.

*Avec Privilege de sa Majesté.*



AIR DE COUVER

AVEC LA TABLIATURE DE L'INSTRUMENT

DE LA CHAMBERLAINNE  
DE LA ROYNE  
LE 15 JANVIER 1780  
PAR M. DE LA CHAMBERLAINNE



PAR M. DE LA CHAMBERLAINNE  
LE 15 JANVIER 1780





A MONSEIGNEUR,  
MONSEIGNEUR  
LE DVC DE BELLEGARDE,  
PAIR, ET GRAND ESCUYER  
DE FRANCE, GOVERNEUR ET LIEVTENANT  
GENERAL POUR LE ROY,  
es pais de Bourgongne, & Bresse.



ONSEIGNEUR,

*Après la hardiesse que j'ay prise d'adresser jusques icy toutes mes offrandes a leurs Majestez, je me fusse volontiers persuadé que je n'en deuois jamais presenter a d'autres; si les diuines qualitez qui reluisent en vous n'eussent attiré mes vœux, & mes hommages, avec la mesme violence dont elles attirent presque ceux de tout le monde. Et bien qu'en l'honneur que j'ay de succeder a la charge de feu Monsieur Guedron, de qui les moindres efforts en nostre profession estoient*



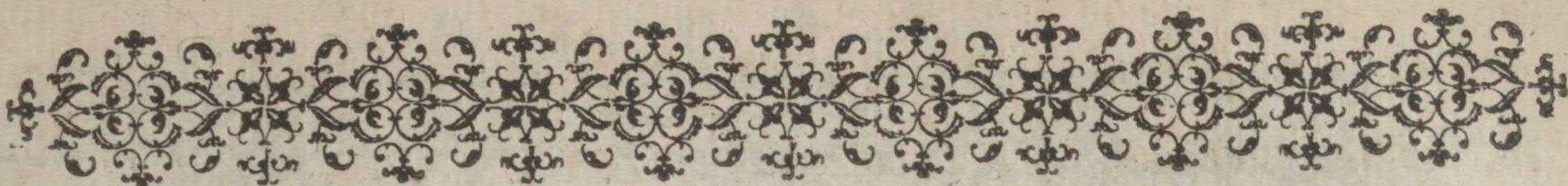
autant de chef-d'œuvres, je ne pretende nullement de succeder a ses vertus; si est-ce que je croy le suiure de bien pres en la volonté qu'il auoit de vous seruir, & de vous plaire; & que par ce moyen j'ose esperer de vostre faueur une partie de l'approbation qu'il a toujours receüe de vostre jugement. C'est en vous **M O N S E I G N E V R**, que la Cour encores aujourd'huy se glorifie de voir tous ses ornemens, & ses graces: C'est en vous que les choses les plus excellentes ont trouué leur prix, & leur refuge. Mais comme la perfection accompagne rarement les ouurages des hommes; ce vous est bien force de regarder les intentions de ceux qui vous les presentent; & sur tout en cette occasion, ou je n'ay rien de meilleur que le dessein de vous tesmoigner que je suis,

**M O N S E I G N E V R,**

Vostre tres-humble, & tres-obeissant  
seruiteur,

**B O E S S E T.**





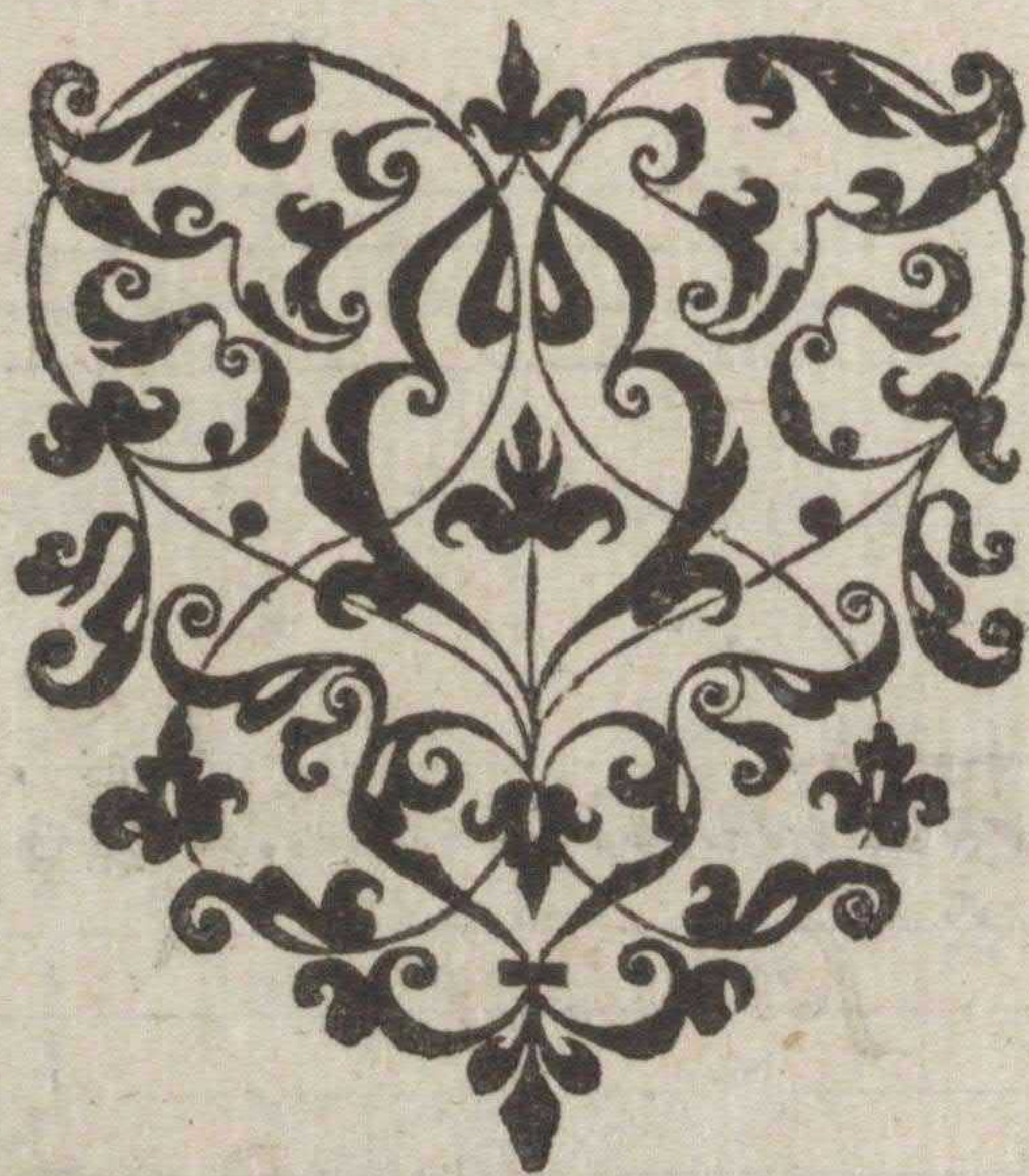
A MONSIEVR BOESSET.

**B** OESSET, la douce violence  
Que me fait ton Luth, & ta voix,  
Si j'en veux parler quelque-fois,  
M'arreste, & m'impose silence.

Tes *Airs* ont un charme puissant  
Qui me rend mesme en y pensant  
Muët comme une vaine idole:  
Et je suis contraint d'aduouër  
Que si tu m'ostes la parole,  
BOESSET je ne te puis louer.

GOMBAULD.

A iij





BALLET



RECIT DE LA FEE  
DE LA MUSIQUE.



N concert bien melodieux N'est

c d c a c  
 d f d c d  
 e a c a c c  
 e a c e a  
 c a a

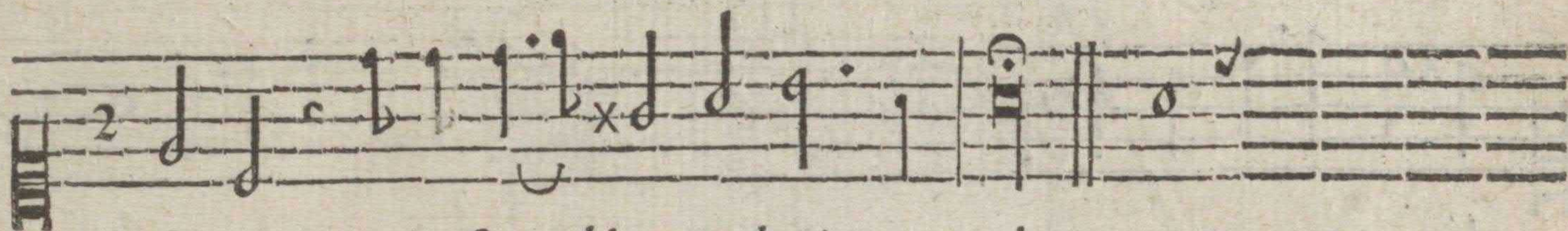
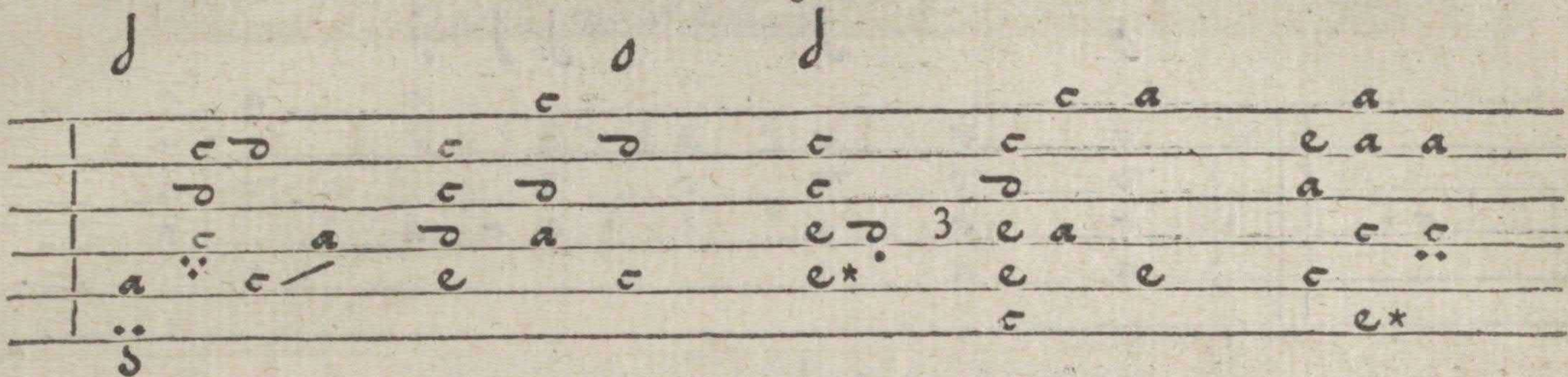
pas ce que j'ayme le mieux, Nyle point d'honneur qui me pi- que:

a a c a c e a d c  
 c d d a c a c d d c  
 c\* e / c a d c\* a d a c  
 e c e\* c / a

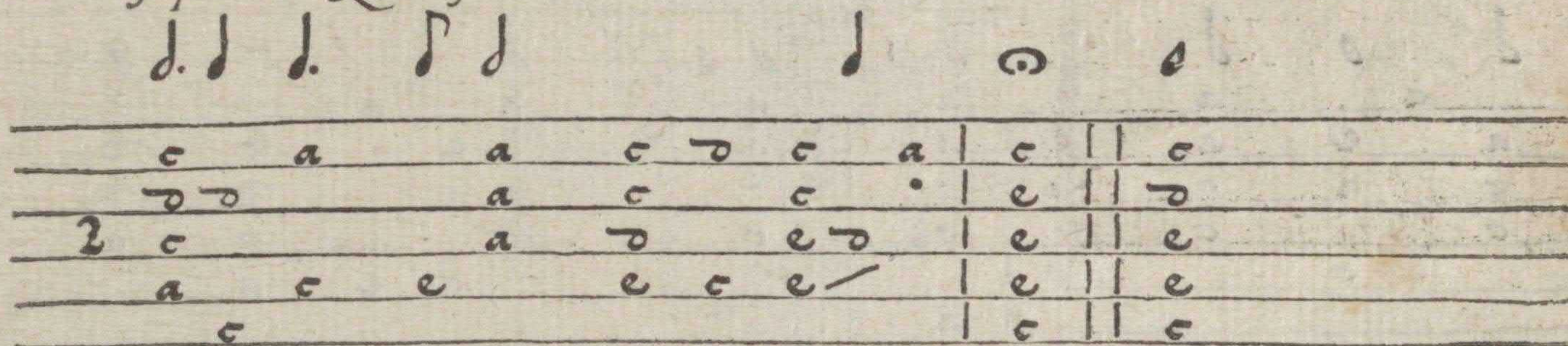




Les beaux chants c'est dont je me ris, Et n'ayme rien que la Mu-

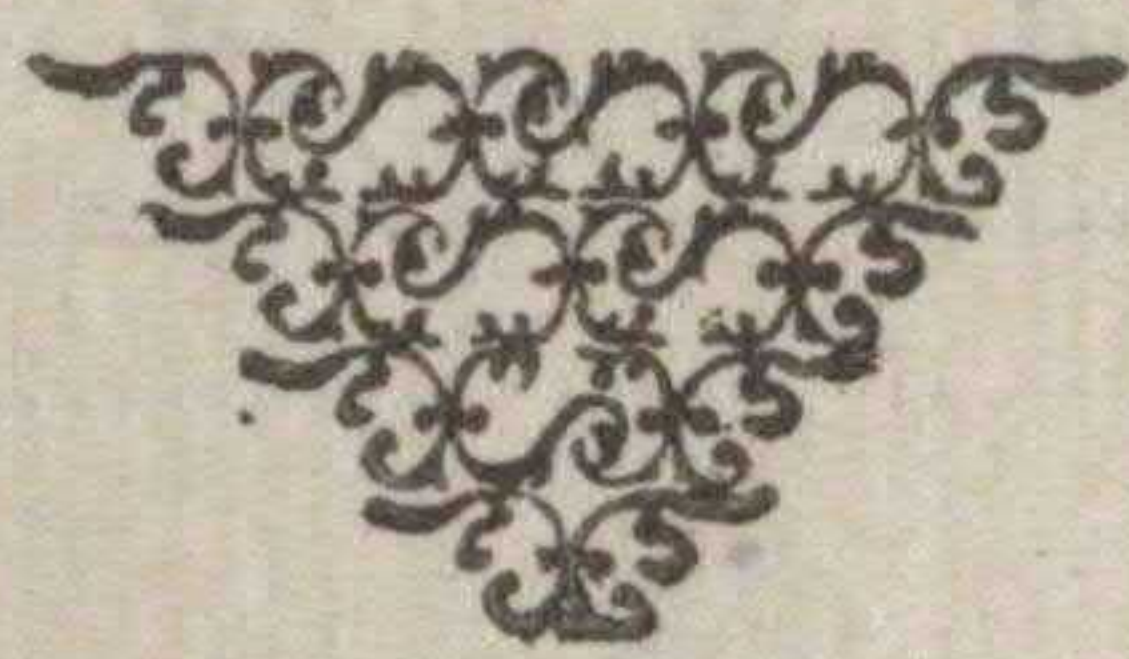


sique Qui ressem- ble aux Chariua- ris.



Aussi par mon enchantement  
Des Chantres vestus plaisamment  
Animeront des cors de chasse,  
Et forgeront de si beaux pas  
Qu'il en naistra quelque grimace  
En vos visages pleins d'appas.

Que si leurs accors sans accord,  
Par un trop violent effort  
A vos oreilles font la guerre,  
Au moins plairay-je à vos regards,  
Puis que je mettray la Guiterre  
Entre les mains d'un jeune Mars.





# R E C I T



*Mour ray de vos attraits si chers aux Dieux A gui-*

o                      j                      j . j                      j



*dé nos pas pour voir vos beaux yeux, yeux, Et pour ranger dessous vos loix*

j                      o                      j                      o o                      o o                      j                      o



*Nos luths & nos voix. Que le Ciel n'e soit jaloux, Nos cœurs sont à vous. Et*

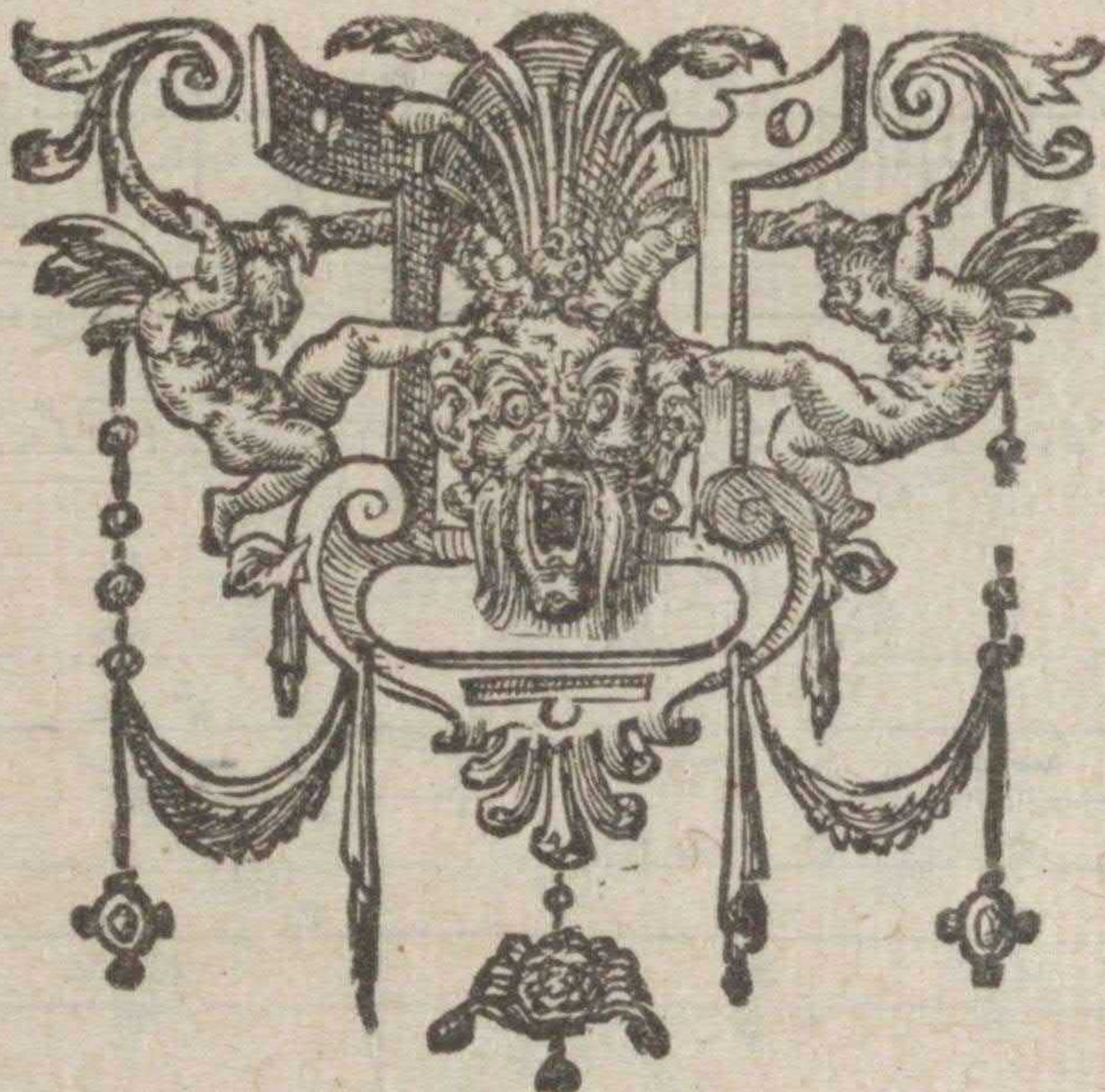
j                      j                      j                      o                      j                      j . j                      o o



*Le feu qui sort de vos regards est si puissant  
Que la nuit soudain va disparoissant,  
Et n'est besoin que le Soleil  
Haste son réueil,  
Ce beau lieu reçoit le jour  
Des rayons d'Amour.*

## T R E Z I E S M E L I V R E .

B



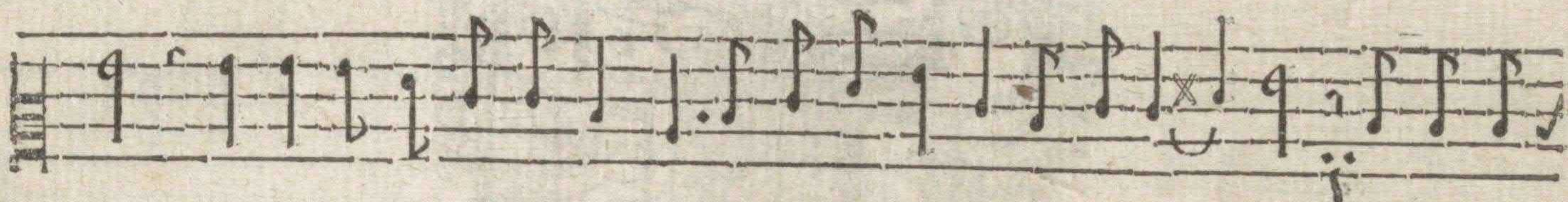


R E C I T D E L A F E E



*Es Joüeurs soufms à mes loix Ont vn agreable capri-*

o      J                  J                  J                  J . J . J



*ce, Les os ne leur tobët des doigts, Vn tourniquet est l'exerci- ce, Ou des Lac-*

J                  J                  J                  J

a                                  a                                  a                  a



*quais & des Berträs Pour des soufflets vont fol- las- trans.*

J                  J                  J                  J                  J                  J                  J

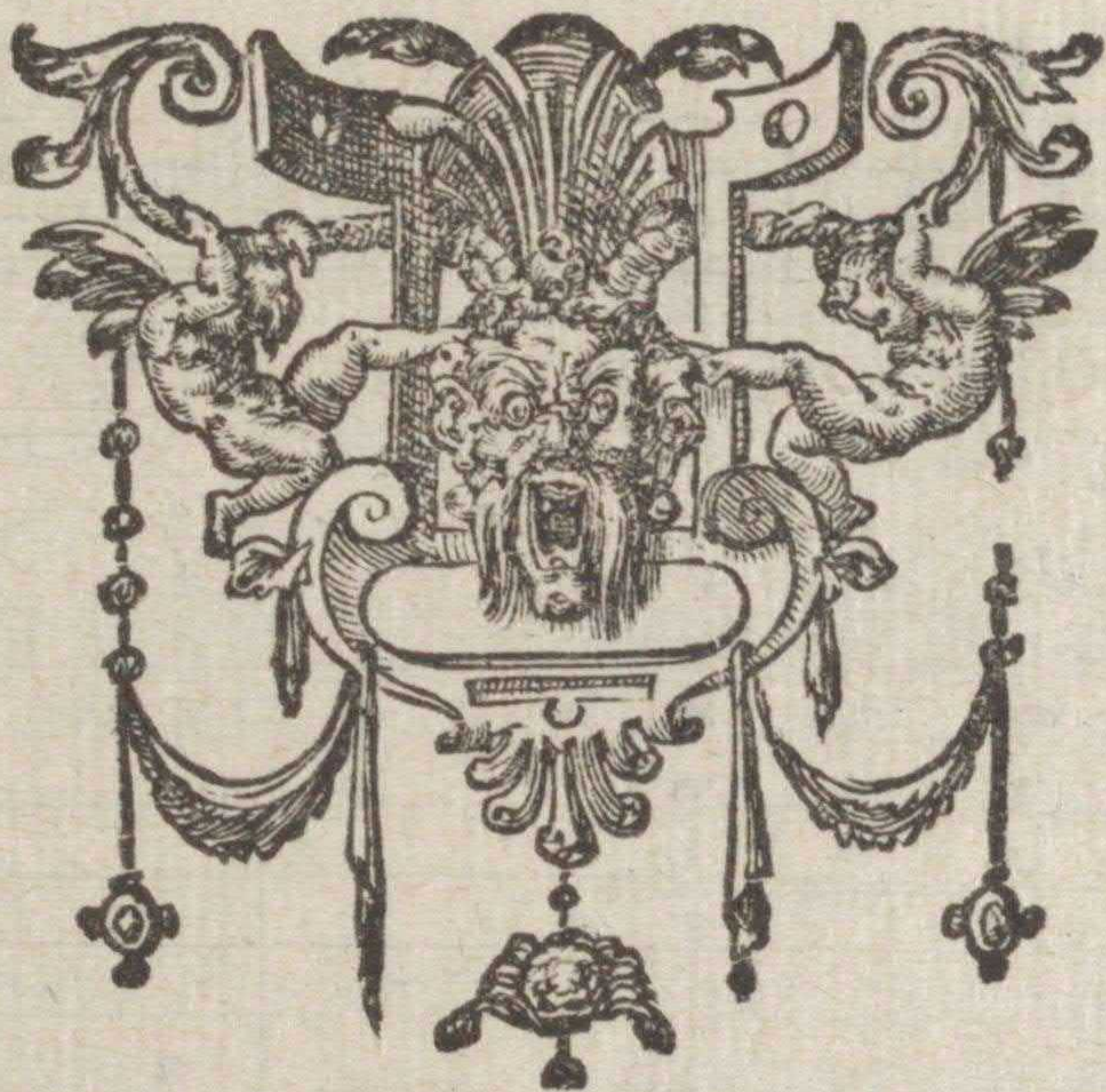
a                  c                  a                  a                  a                  a                  a



*Ils sont suivis d'Esprits follets,  
Qui bandez à forcer la balle,  
Font voir qu'Eole & ses vallets  
N'ont vistesse qui les esgalle,  
Et qu'en souplesse & soubresauts  
Les Singes ne sont que des fots.*

*Vn Regnard marche pas à pas  
Et ne voit Poulles qu'il n'emporte:  
Mais, ô Beutez pleines d'appas,  
N'en riez que de bonne sorte,  
Pour vous mettre en pareil hazard  
Amour est assez fin regnard.*

B ij





# RECIT DE LA FÉE



*L n'est si fameux Empirique, S'il affronte mon*

o.                    o.                    J J. J J

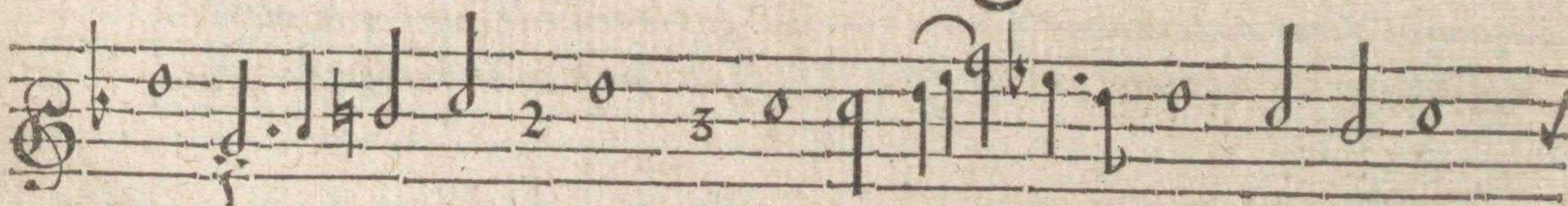
a	a	a b	a a	a c
	b	b b b	a a	b .
3	c	c .	b b	c /
		a	c*	c
		a		



*art magi- que, Qui ne reçoive un pié de nez: Le chef-*

o J                    o J                    o J                    o J                    o

a	a a	a b	a b	a
b	a b	a	b b a .	b
a	c .	b c	a a	a a
c	c /	c*	c a	a



*d'œuvre que je pro- jet- te, Gist en la cabal- le secret-*

o J                    o J o J                    J J                    J

a	b	a	c	b
b	b	c	a b	a
a	c	a a	c .	b b a
c*	c a	a	a	c /





te De guerir les em-babou- nez. Le chef d'œu-



a	b	a	a	a	a	a	a	a	a
b	b	a	b	a	b	c	b	b	b
c	c	b	c	c	b	c	c	c*	c*
c	a			c			c	c*	a
						a		a	

*Ils ont l'œil creux le corps ectique,  
Le poil & l'habit à l'antique,  
Qui les font remarquer de loing:  
La vanité leur sert de guide,  
Et de meubler leur chambre vuide  
Les Chimeres ont vn grand soing.*

*Pressez de leurs humeurs bourruës  
Tout le jour ils courent les ruës,  
Et toute nuit ont l'œil ouuert:  
Moy, pour esgayer leur folie,  
I'ordonne à leur melancolie  
De se couvrir d'un bonnét vert.*

*Parmy tant de rares pensées  
Qui sont diuersement blessées  
Les fantasques me gastent tout,  
Leurs fougues ne sont point communes,  
Et les demy-foux ont des Lunes,  
Dont je ne puis venir à bout.*

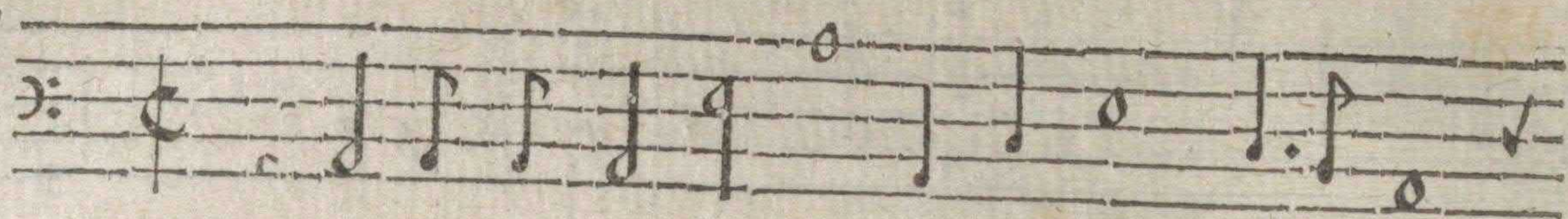
*Et quant à vous, Esperlucates,  
Vos complexions delicates  
Veulent vn traictement fort doux:  
Mais en vostre mai qui m'estonne,  
Tout le remede que j'ordonne  
C'est que je m'en rapporte à vous.*

B iij





# RECIT DE LA FE'E



*Es combattans que Mars ne scauroit égaller*

o d o d o

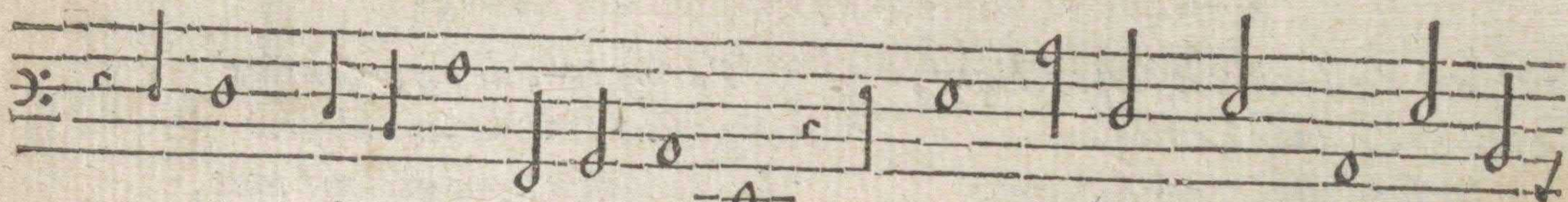
a a b a a a a

b b f b b b b

a a f a a a a

f

b b b\* c b b



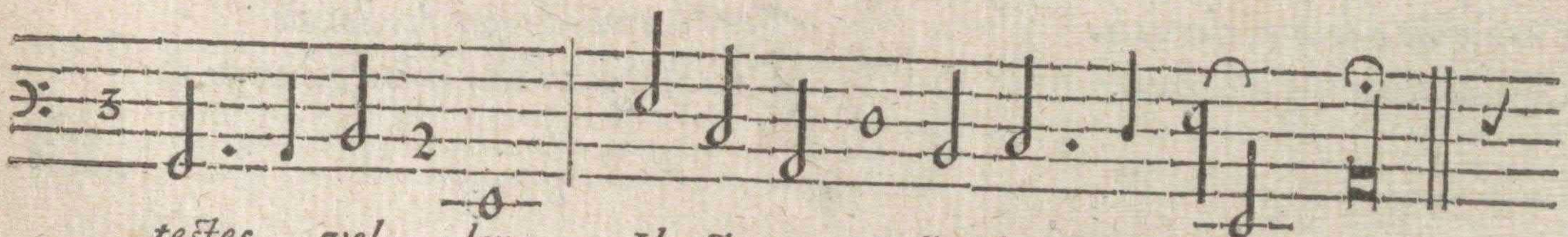
*D'exploicts & de gloire sont riches, Leurs coups font aux combats bras &*

a a o d o d o d d o d

b b b a a a a a a a a a a a a a a a a

c c a

a c b a c b a a a a



*testes voler, Il est vray qu'elles sont postiches.*

d d d o d o d d d d

3 c b a a a a a a a a a a a a a a a a

3 c 2 a a a a a a a a a a a a a a a a

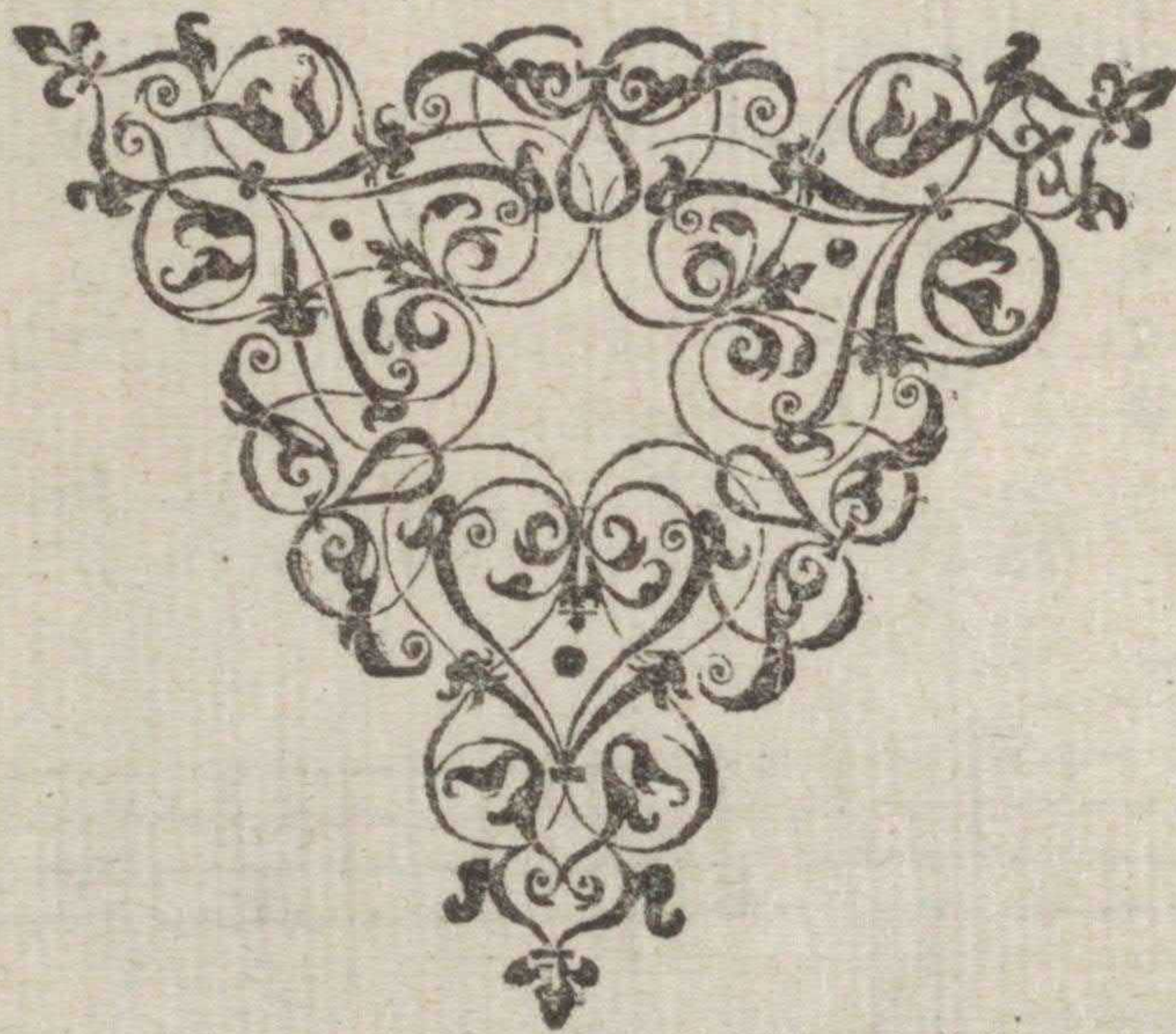
c/b a b\* a a a a a a a a a a a a a a a a



*Les plus fiers Rodomons pressez de leur valeur  
Sentent leurs forces dissipées :  
Que ne feroient-ils point , n'estoit que par malheur  
C'est de bois que sont leurs espées ?*

*Leurs soldats sont docteurs , qui bruslent du desir  
D'auoir en teste des Hercules :  
Courir , & rompre en lice est leur plus grand plaisir ,  
Mais ils sont montez sur des Mules .*

*Finissons ces combats faicts pour le passe-temps ,  
Il me reste un poinct à vous dire ,  
C'est que les Ennemis du Chef des Combattans  
Auront plus à pleurer qu'à rire .*

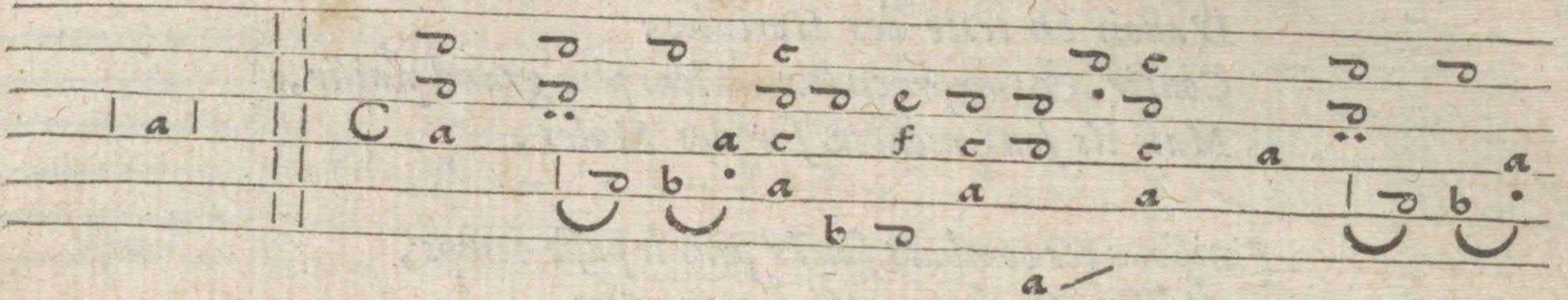




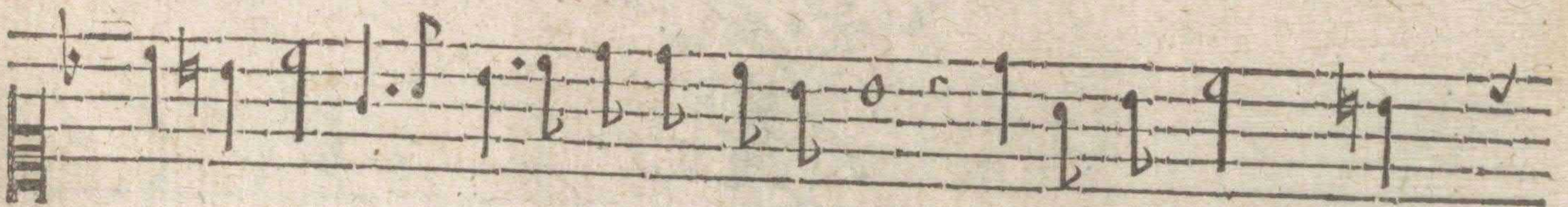
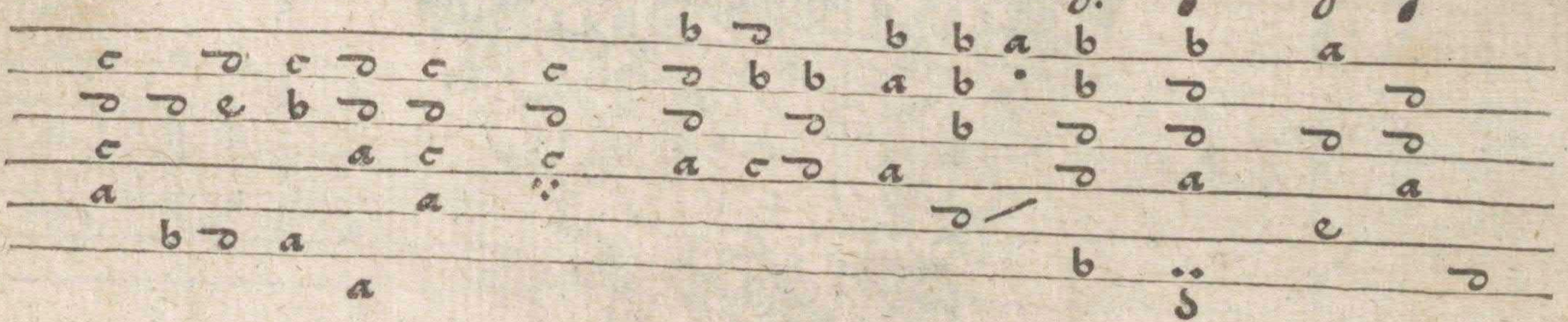
RECIT DE LA FÉE DE LA DANCE.



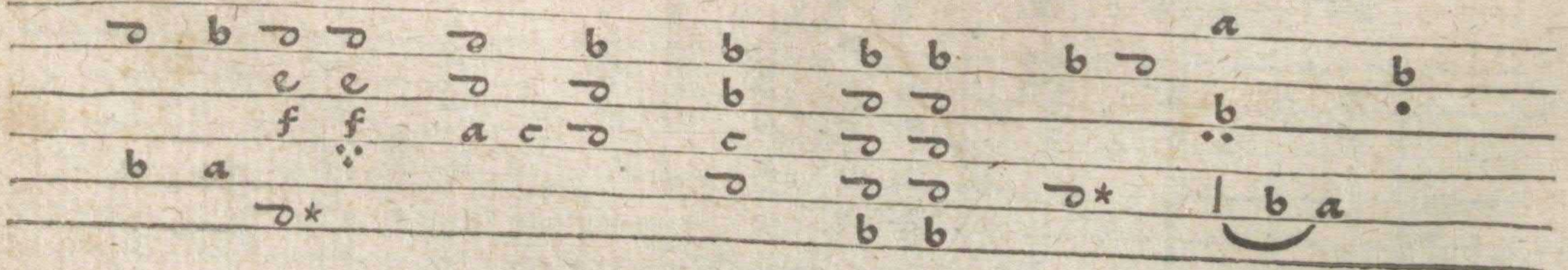
V'on ne me rompe les oreil- les De ces fa-



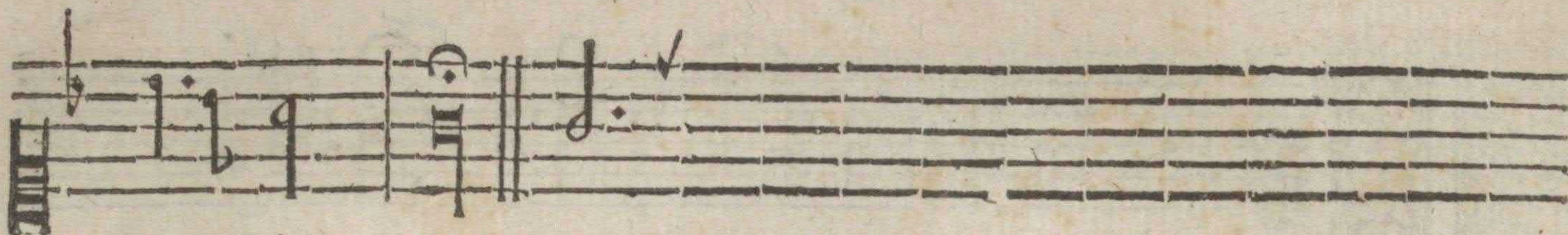
buleuses merueilles Qu'une Lyre fit aux vieux temps: Je me vante que



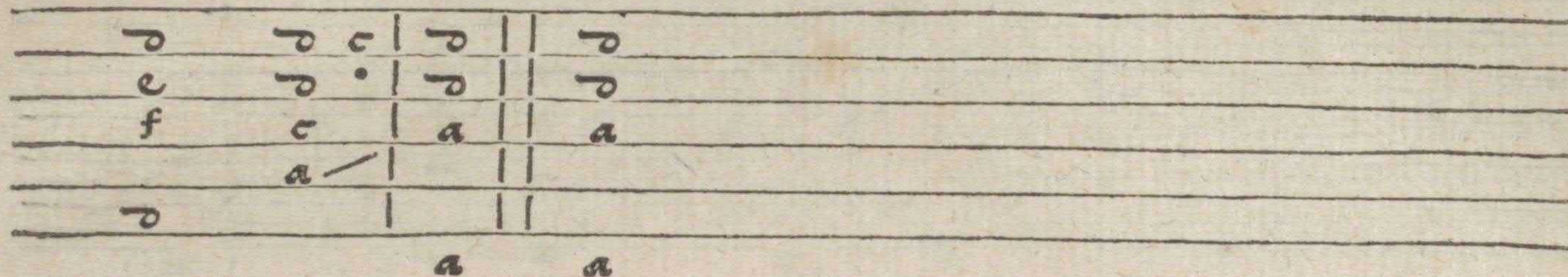
mes trophées Feront tenir pour charlatans Les Amphions







les Orphé- es.



a a

Rien n'est si diuin que ma gaule,  
 Sa vertu que le Ciel espaule  
 Me donne cent mille suiuanes,  
 Et faict, tant le monde radotte,  
 Passer pour des hommes viuans  
 Des bilboquets que j'escamotte.

Je m'abuse, ô merueille estrange!  
 Leur forme premiere se change  
 Et dansent comme Demy-dieux.  
 Beutez dont la France est regie,  
 Je dois aux charmes de vos yeux  
 Ce dernier effect de Magie.

TREZIESME LIVRE.

C





RICHARD.

BALLET

*E suis l'effroy des puissans Roys, A*

o.

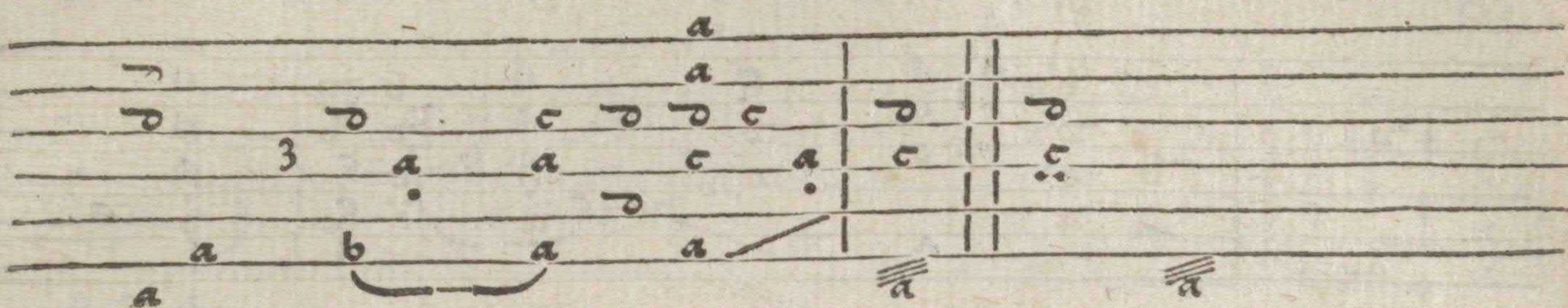
*qui je laisse pour tous choix La gloire de me rendre hommage, Et*

*vais reduire les Mortels A ne chercher plus des Autels Que pour*





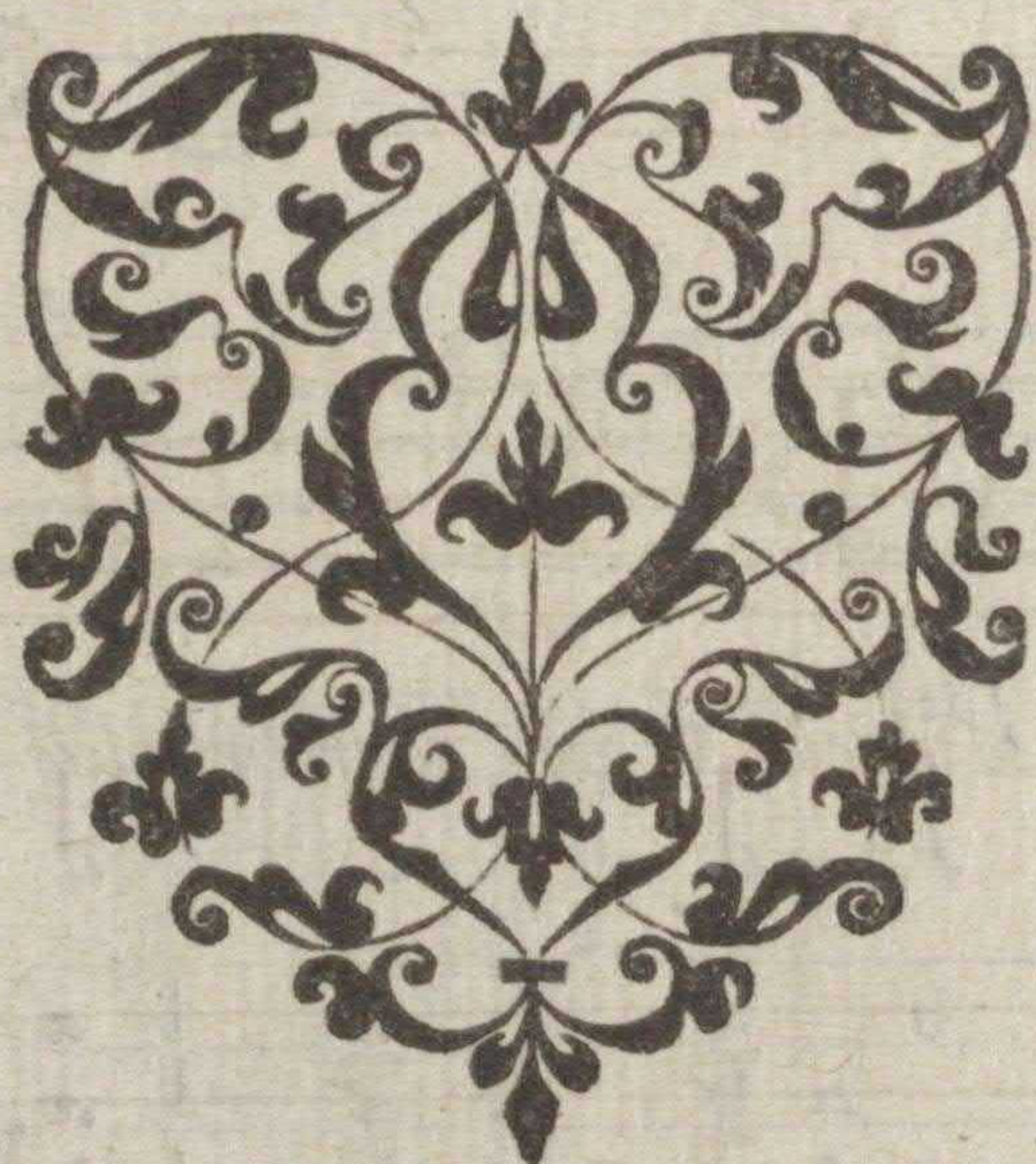
ado- rer mon Ima- ge. ge. Et vais re-



*Neptune flatte mon courroux,  
L'orgueil de Mars est à genoux  
Lors que ma fureur est armée:  
Et le Soleil ne luit aux Cieux,  
Que pour guider en mille lieux  
Les courriers de ma Renommée.*

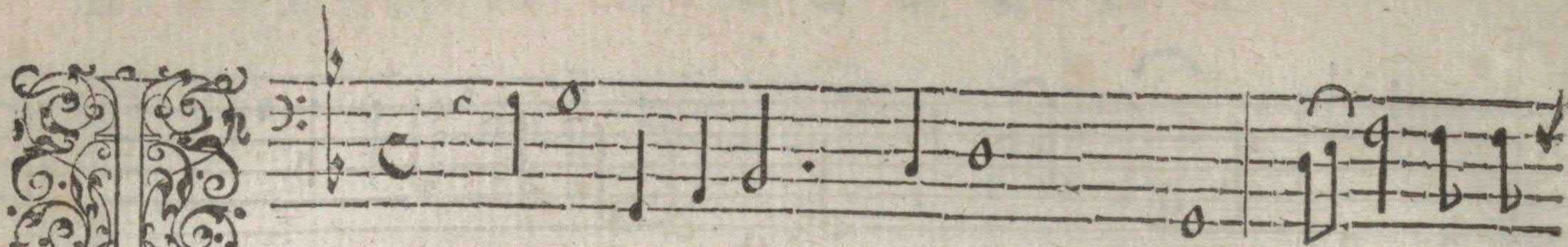
*Mais! ô que dans les grands Eſtats,  
L'ambition des Potentats  
Trouue d'embusches dans sa route:  
Quand j'ay Terre & Mer surmonté,  
Inuincible je suis domté  
Par un Enfant qui ne voit goutte.*

C ij -

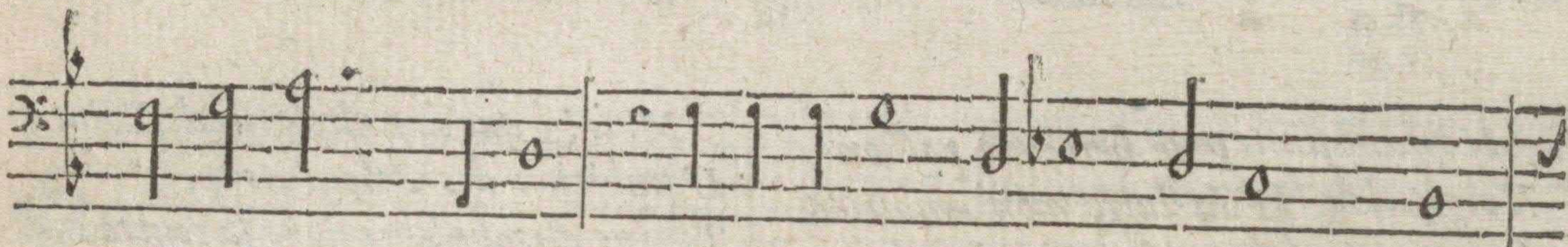
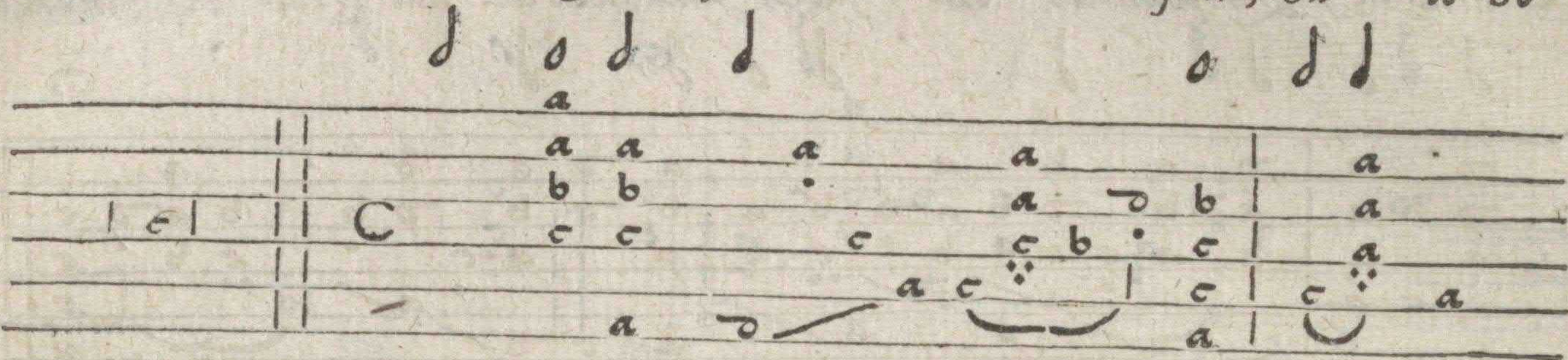




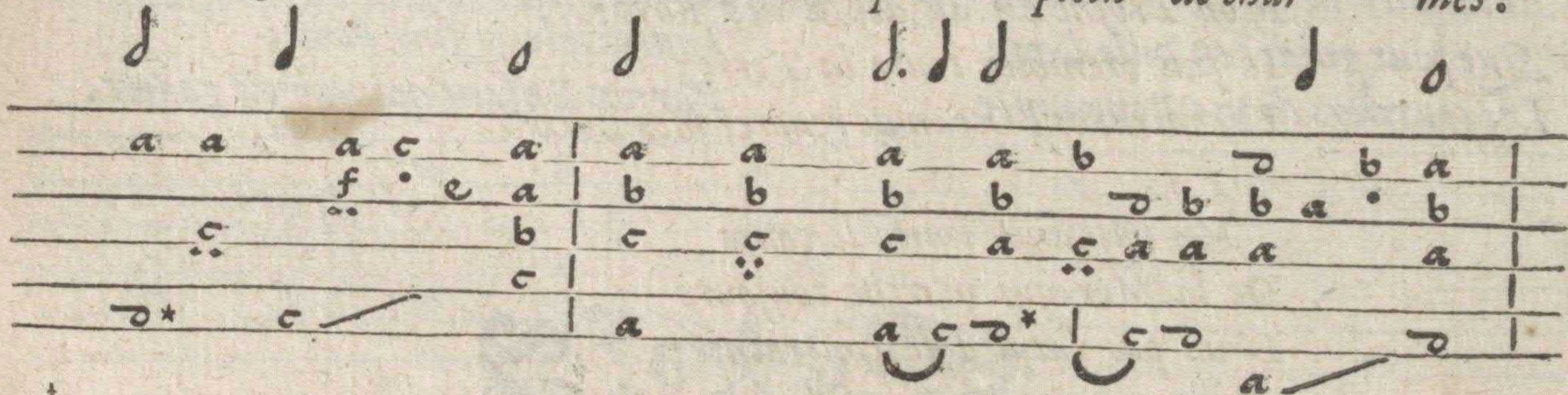
SECOND RECIT



*E regne à la source du jour, où le So-*



*leil me faiçt la Cour Dans un Empire plein de char- mes:*



*La Fortune suit mon ardeur, Et le dieu Mars ne prend les*





armes, Que pour les consacrer aux pieds de ma grandeur.

*Vne heroïque passion  
 Fait luire mon ambition  
 Dans les miracles de la guerre:  
 Mon Trône est au dessus des Roys:  
 Je fais trembler toute la Terre,  
 Et contrains l'Ocean de reuerer mes Loix.*

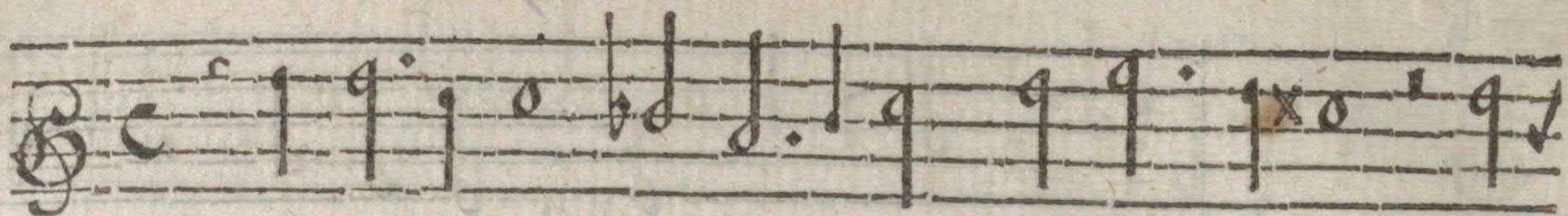
*Ma puissance imite le cours  
 De la Mer qui marche toujours  
 D'un pas fatal à la contrainte:  
 Mais quoy? ces titres inouis  
 Ne m'exemptent pas de la crainte  
 D'accroistre quelque jour les palmes de LOVYS.*

C iij

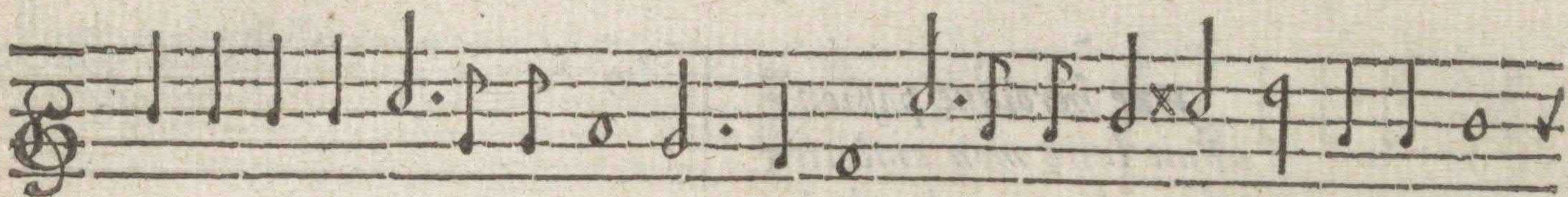
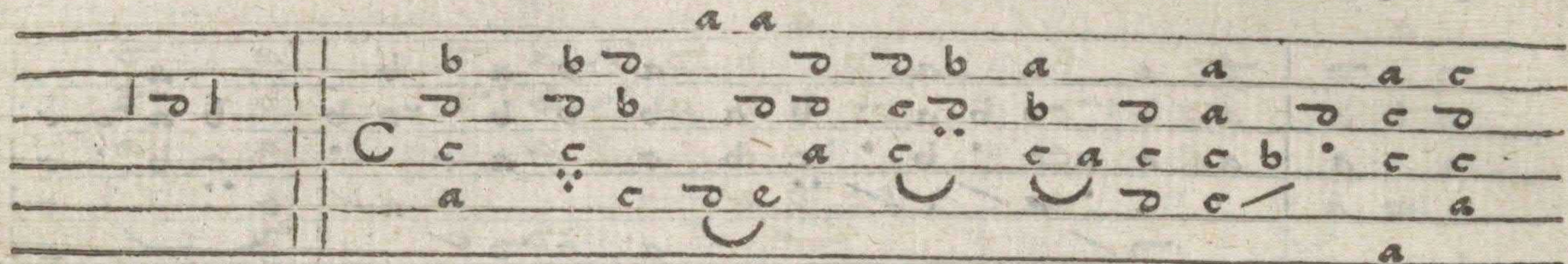




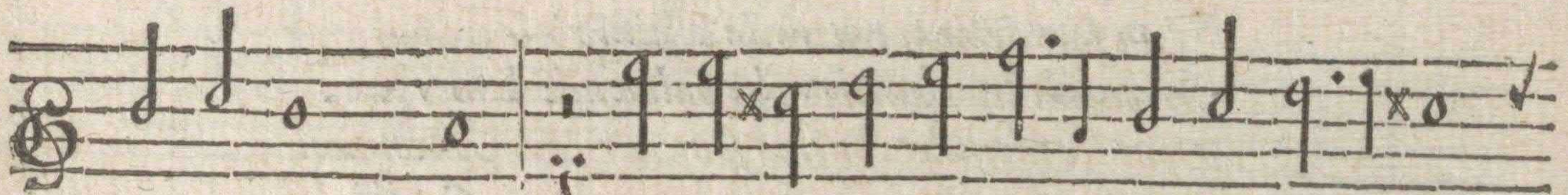
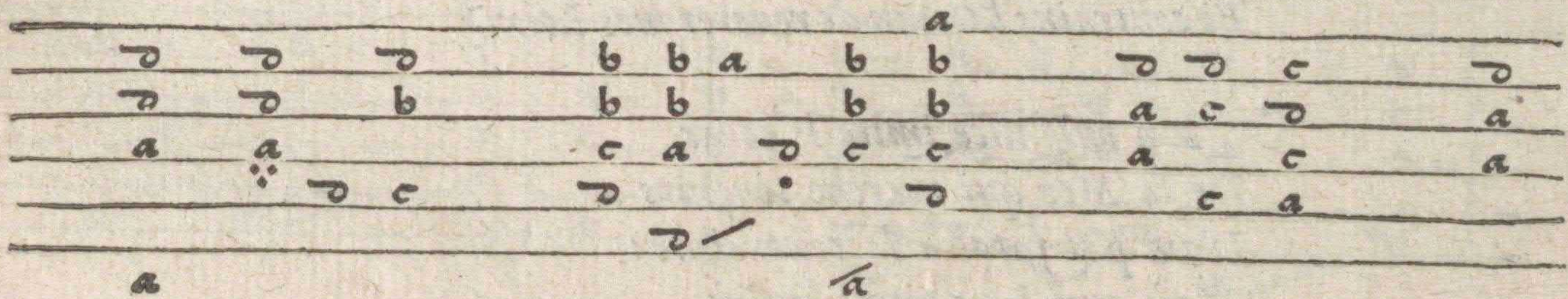
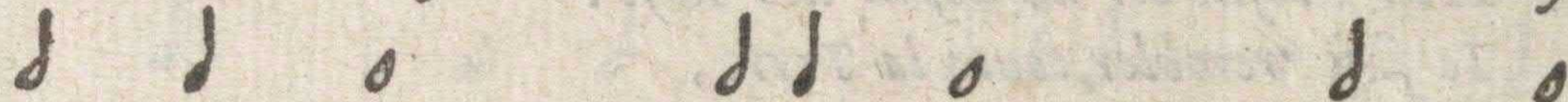
TROISIEME RECIT.



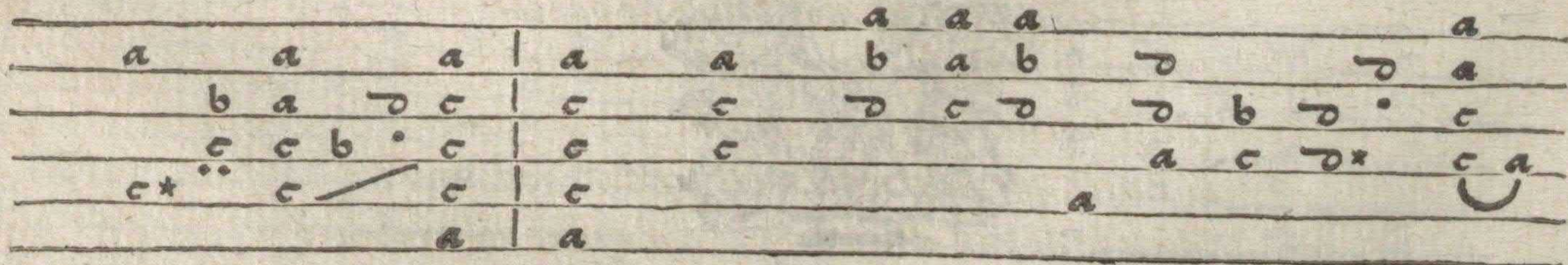
E fais pleuvoir par tout la honte & le malheur, Quäd



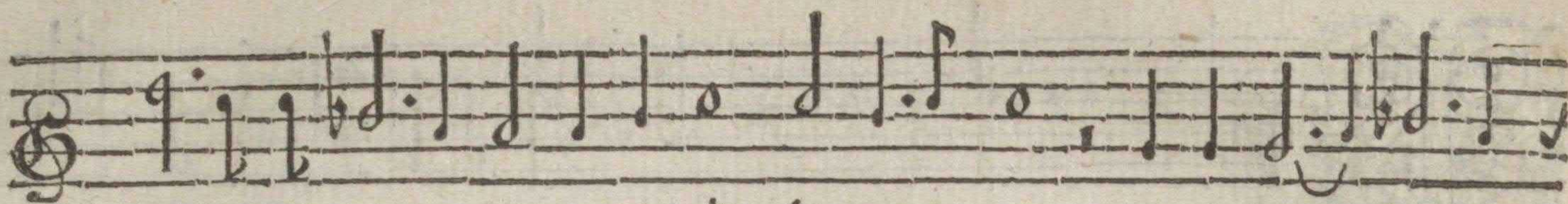
mon ambition fait tonner ma valeur Pour immoler des Roys à l'autel



de ma gloire: Que pourroit contre moy l'audace des humains,







Puis que de Iupiter j'ay la foudre en mes mains, Et que Mars chaque

Musical notation for the first line, including a vocal line with notes above the lyrics and a lute-style accompaniment below with letters (a, b, c) on a six-line staff.



jour me doit une victoire?

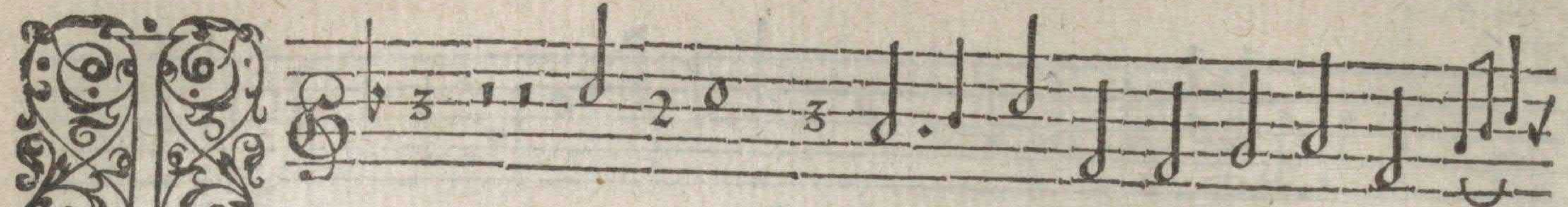
Musical notation for the second line, including a vocal line with notes above the lyrics and a lute-style accompaniment below with letters (a, b, c) on a six-line staff.

Au fort de mon courroux le sang & le trespass  
 Arrousent les Lauriers qui naissent sous mes pas,  
 Dont les moindres butins sont de riches Couronnes:  
 Je pesche les Citez avec mes hameçons,  
 Et prens le fer au poing des Sceptres pour moissons  
 Que je fais entasser à mes fieres Bellonnes.  
 La terre qui pour moy brusle de passion  
 Donne la carte blanche à mon ambition,  
 L'Ocean de ma gloire annonce les nouvelles:  
 L'Enfer que j'enrichis n'est sans me redouter:  
 Mais je ne puis descendre, & n'ayant qu'à monter  
 Si j'espargne le Ciel c'est par faute d'eschelles.





Q V A T R I E S M E R E C I T .



*L est vray, mes beautez seroyent dignes de*

o d o d a

b c b a a

3 a 2 c 3 a b a

a / e c a

b c\*



*blas- me Si je man- quois de foy, Pour appaiser la*

d o d d o o d

a b c b c e a b c | c c e

b b b b . b c . b | b b b

a a c a 2 c 3 c | c a c

a / e a a / a / a

a a a / a

b c



*flame D'un demy-Dieu, qui soupire pour moy.*

d o d o

a b c a c b a c b c | b | b b

b . b b . b c b . b | b | b b

c a c c | a | a a

a / a e c a c a / a

a a /

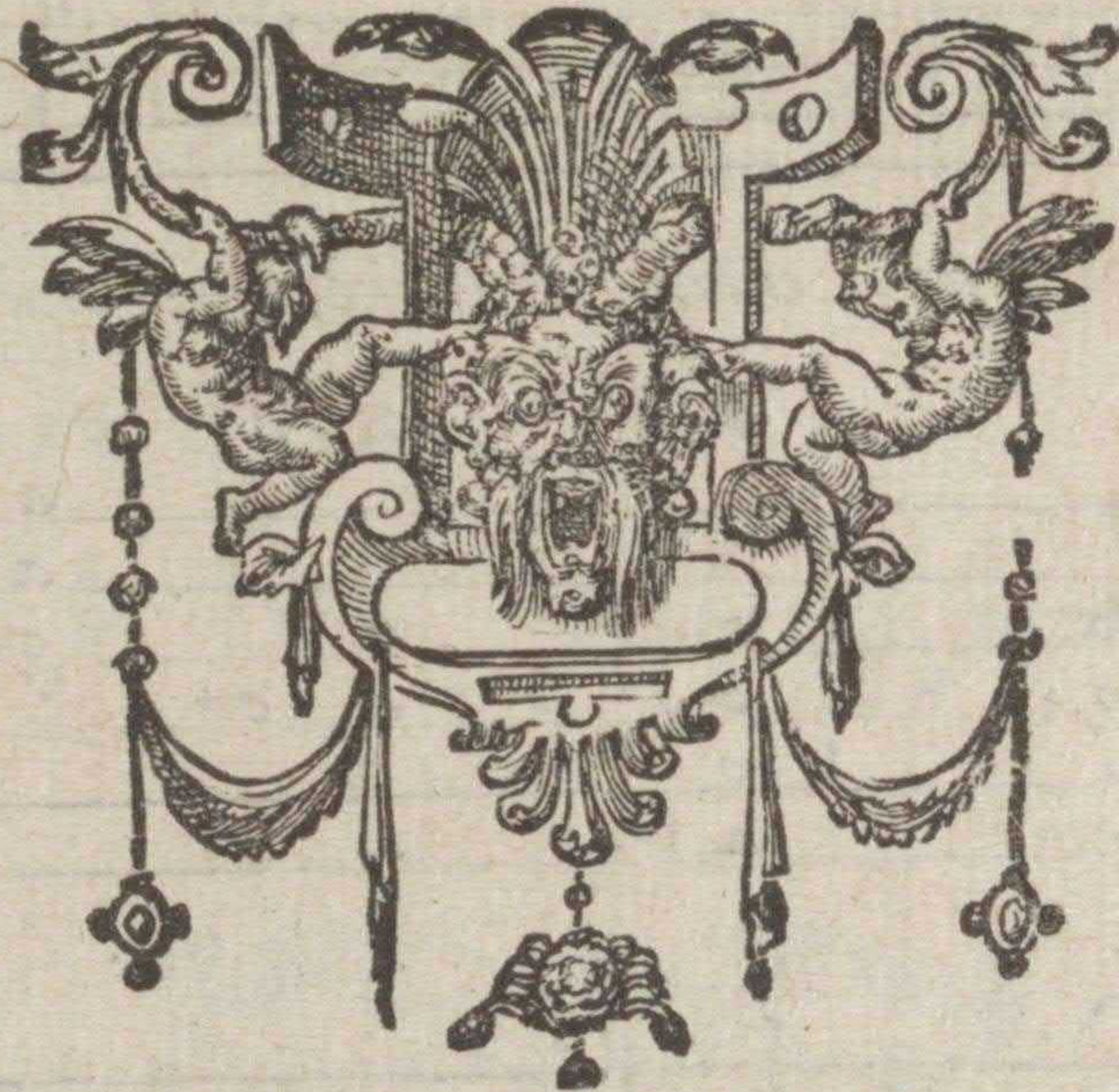


*Amour en sa faueur toujours me sollicite,  
Et me veut soustenir  
Qu'il a tant de merite,  
Que du deffunct j'en pers le souuenir.*

*En fin voyci le terme & l'heureuse journée,  
Que je puis faire choix  
D'un second Hymenée  
Parmy la fleur des Princes & des Roys.*

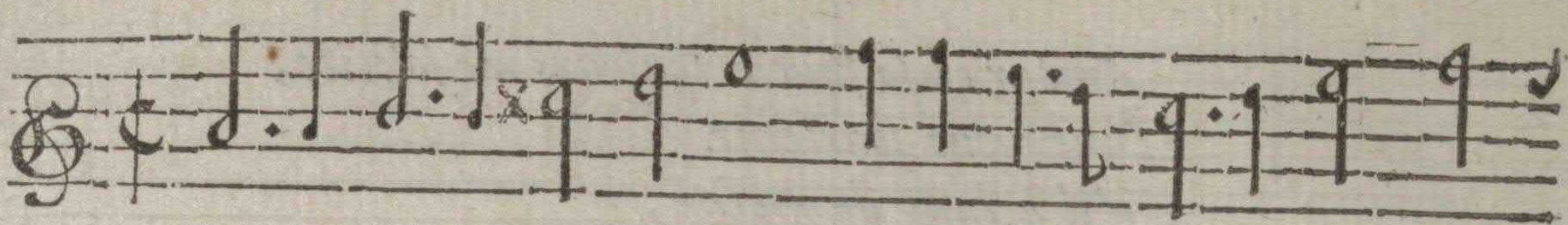
TREZIESME LIVRE.

D



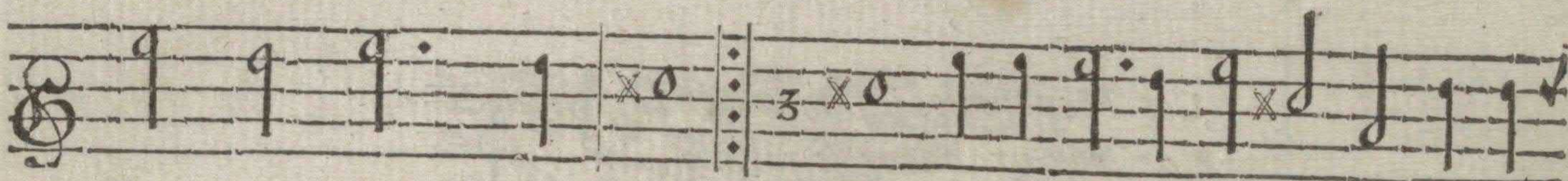


CINQUIESME ET



Randes Reynes dont les yeux captivent les Roys Les voyci,

a a a a b a a b
   
 b a a a c b a a b
   
 c c\* b c c c a c
   
 a a a c b a c
   
 e



qui d'un ju- ste choix, choix, Apres mainte victoire N'aspi-

a a a a
   
 b b b a c c a a
   
 c b c b c 3 c c\* b c\* c
   
 c a a



rent qu'à la gloi- re D'embras- ser vos loix. Apres mainte vi-

b a a a
   
 b b a b a a
   
 a c b b c c c\* b b a
   
 a a c b a





*étoile N'aspirent qu'à la gloi- re D'embras- ser vos loix.*

	a	b	a	a	a	a	a
	a c	b	b	a	b	a c	a c
c*	c	a	b	b	b	c b	c b
	a	a	c	c	c	a c	a c

*Ces Monarques si fameux en la voix de tous,  
 Et de leur grandeur si jaloux,  
 Viennent tant ils sont braues  
 En qualité d'esclaves  
 Mourir pres de vous.*

FIN DV BALLET.

D ij





# BALLET

## RECIT POUR LES DANDINS.



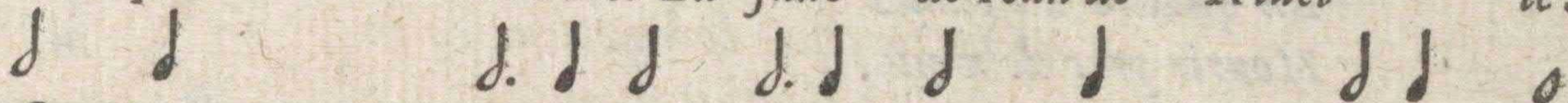
Oyci venir quatre Dan- dins Qui ne sont



Lute tablature for the first section of the recit, consisting of six lines with letters a, b, c and rhythmic symbols.



pas des plus ba- dins Des En-fans de Iean de Niuel- le:



Lute tablature for the second section of the recit, consisting of six lines with letters a, b, c and rhythmic symbols.



Ils sont d'assez bon entretien: Et ne font pas comme leur chien Qui s'en-

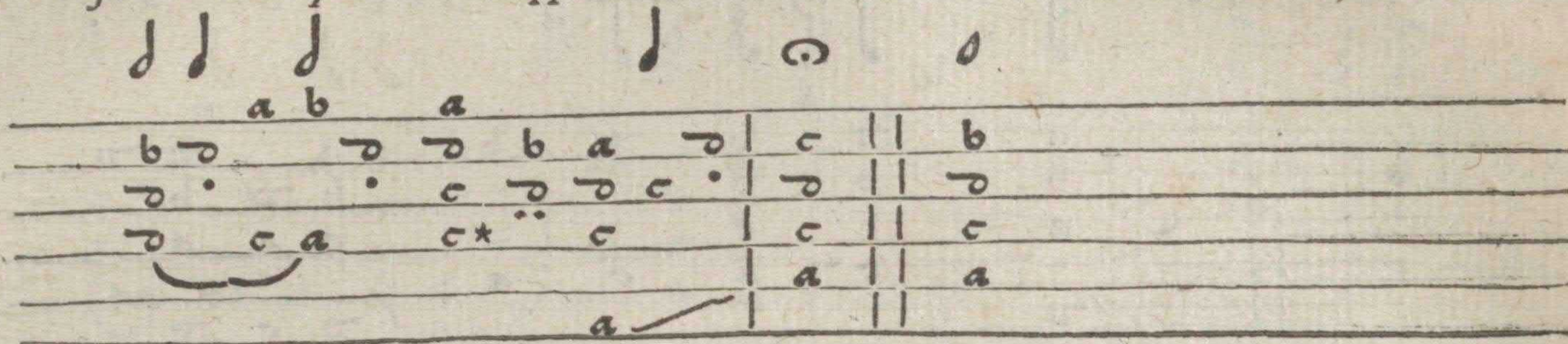


Lute tablature for the third section of the recit, consisting of six lines with letters a, b, c and rhythmic symbols.





*fuit quand on l'appelle.*



*Depuis le temps qu'ils sont au jour  
 Ils suivent les jeux & l'Amour :  
 Mais lors qu'ils y prennent querelle,  
 Ils en sortent toujours fort bien,  
 Et ne font pas comme leur chien  
 Qui s'enfuit quand on l'appelle.*

D iij





RECIT POUR



Errez tost vostre bagage, Des voleurs peu rete-

Musical notation for the first system, including a bass clef and a common time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, and a large 'C' time signature.



nus, Despoiillēt les gēs to<sup>9</sup> nus, De tout se- xe & de tout âge, Prenez, prenez

Musical notation for the second system, including a bass clef and a common time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, and a large 'C' time signature.



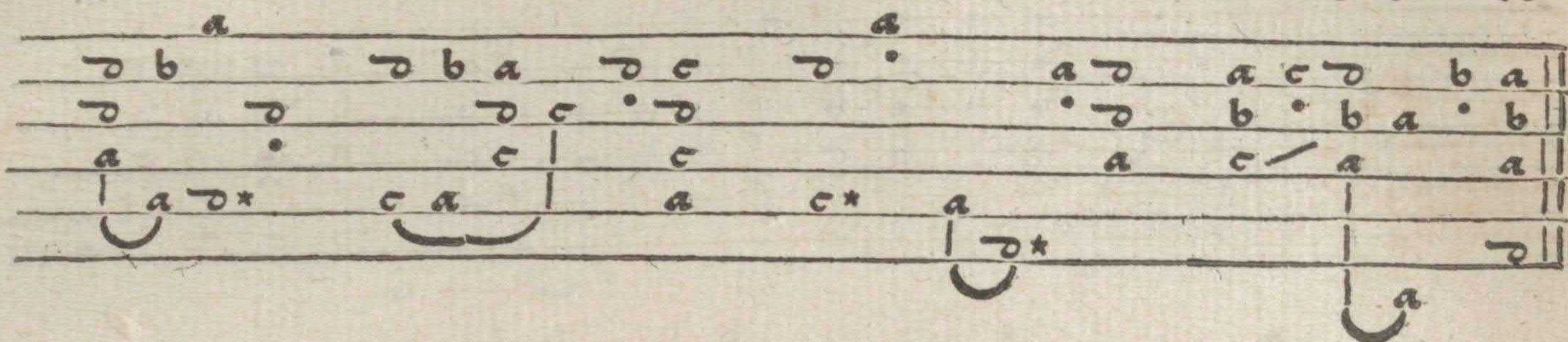
gar- de à vous, Voyci venir, Voyci venir des Filoux. Pre-

Musical notation for the third system, including a bass clef and a common time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, and a large 'C' time signature.





nez, prenez gar- de à vous, Voyci venir, Voyci venir des Filoux.



*Ils fouillent chaque personne,  
 Et prennent tout ce qu'elle à :  
 Gardez-vous bien de cela,  
 C'est l'aduis que je vous donne.  
 Prenez, prenez garde à vous,  
 Voyci venir des Filoux.*






RECIT POVR

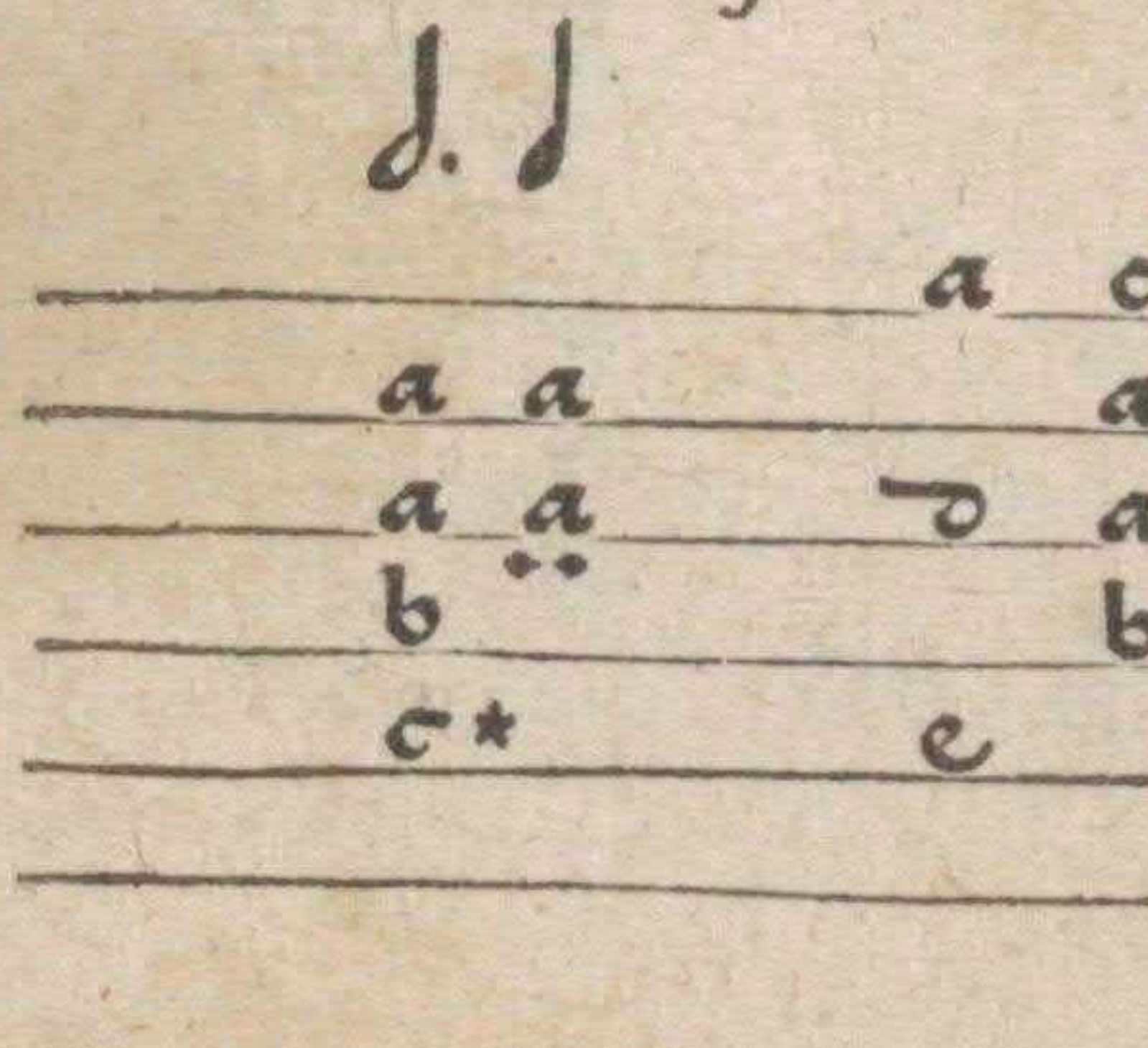


*E Pasteur de Mosle assure Qu'on le traite en disso-*


  
*a a c a*  
*a a a a a a a c*  
*b b a b a a b a*  
*c\* b c b b c c a c*  
*a a*

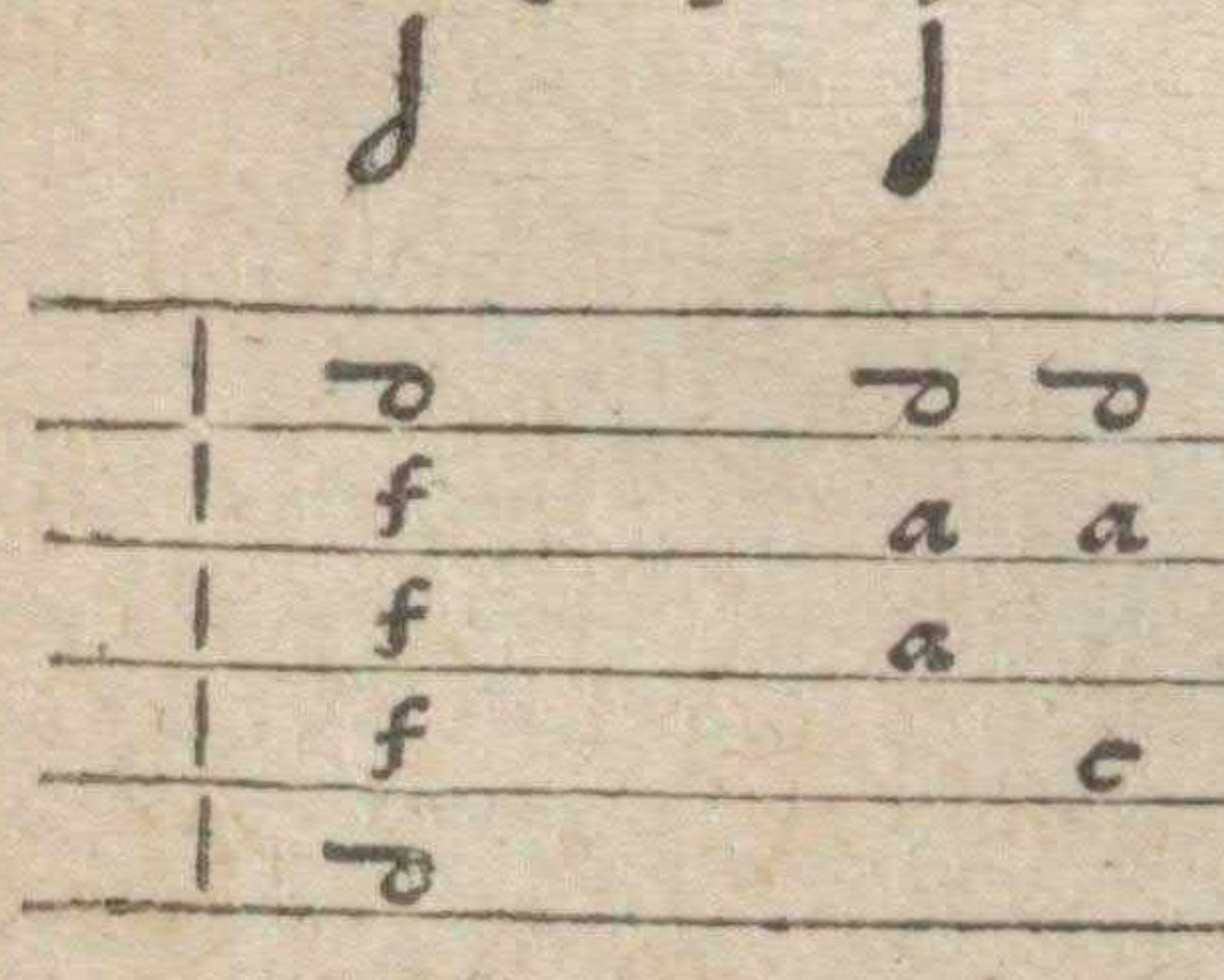


*lu, Pour jetter un déuolu Dessus sa peti- te Cu- re:*


  
*a c*  
*a a a a a c b a*  
*a a a b a b b a b*  
*b b c a a c a a*  
*c\* e c a c a*

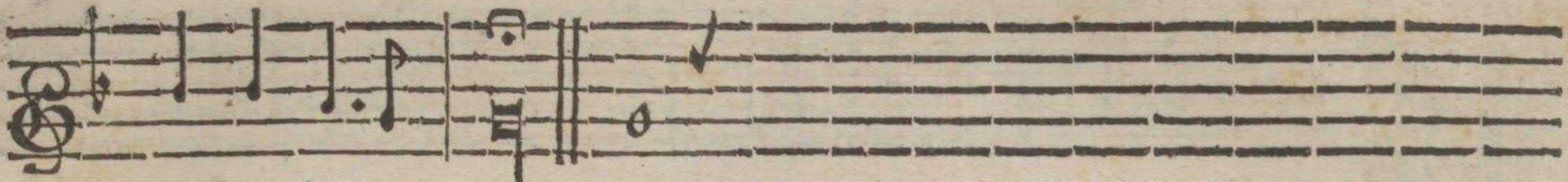


*Mais que pour sa Fillole, en saine ve- rité, Il n'a que des ar- deurs plei-*

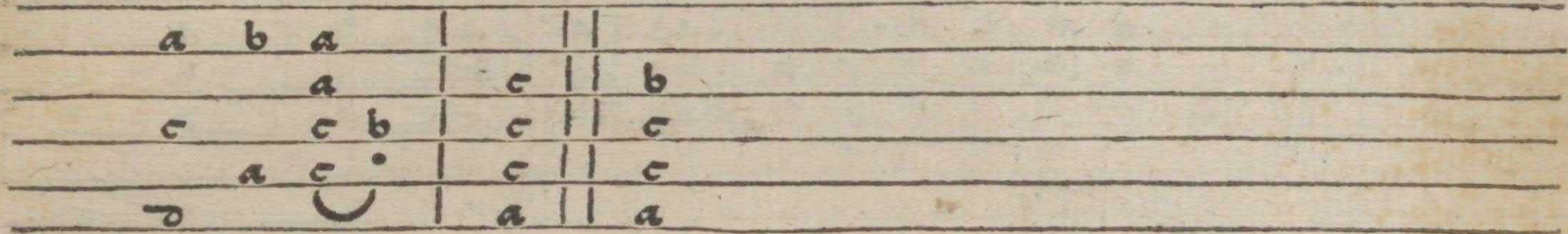

  
*a*  
*b a a a a b a*  
*f a a b b b a b*  
*f a c a c c b c a a a*  
*f c a c a c a c*  
*a a c a c*

5





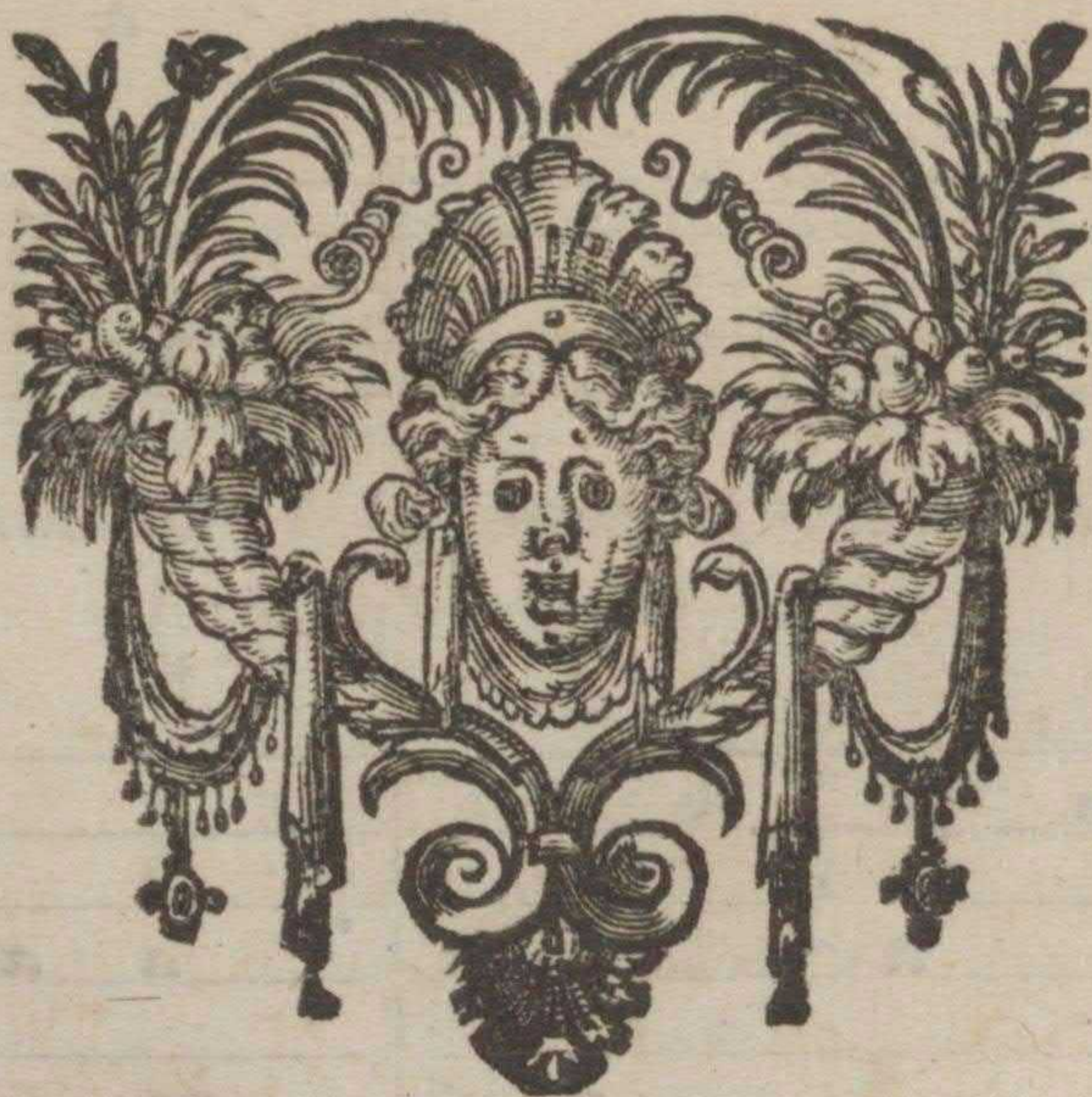
nes de chari- té.



*Puis que de cét artifice  
 Il descouvre les secrets,  
 Je croy qu'il n'est pas si pres  
 De perdre son benefice,  
 Que de voir enleuer l'innocente beauté,  
 Pour qui son cœur deuôt brusse de charité.*

TREZIESME LIVRE.

E





R E C I T

**B** Musical notation for the first staff, starting with a large decorative initial 'B'. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

*Eautez toutes pleines de charmes, Ne craignés vo<sup>o</sup> poit les Gē-*

Musical notation for the first system, including a vocal line and four lute tablature staves. The tablature uses letters 'a', 'b', and 'c' on a six-line staff to represent fret positions.

Musical notation for the second staff, continuing the piece with various note values and rests.

*dar- mes? Ils vont faire un ravis- sement: C'est de la Perron-*

Musical notation for the second system, including a vocal line and four lute tablature staves.

Musical notation for the third staff, continuing the piece with various note values and rests.

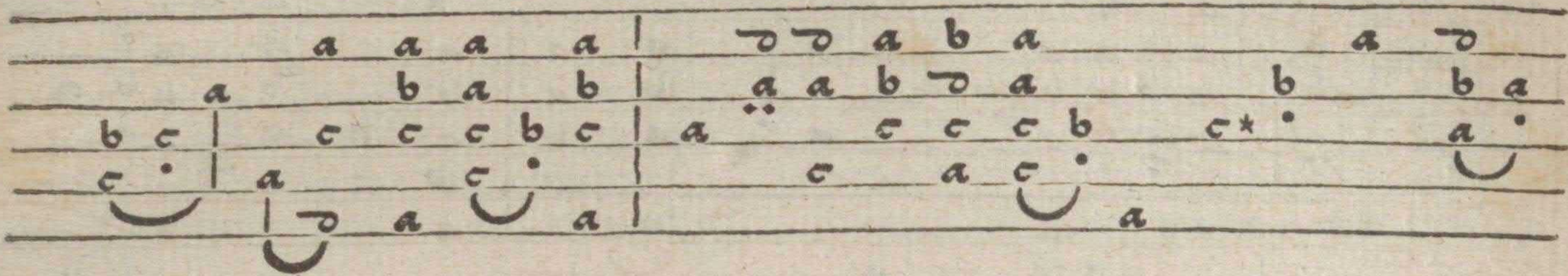
*nelle, Nommez vous prom- ptement, De peur qu'une de vous ne soit*

Musical notation for the third system, including a vocal line and four lute tablature staves.

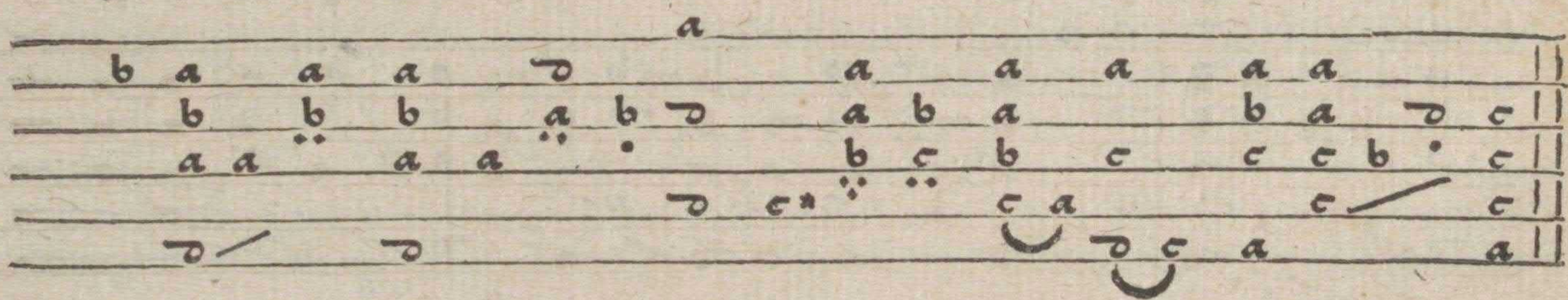




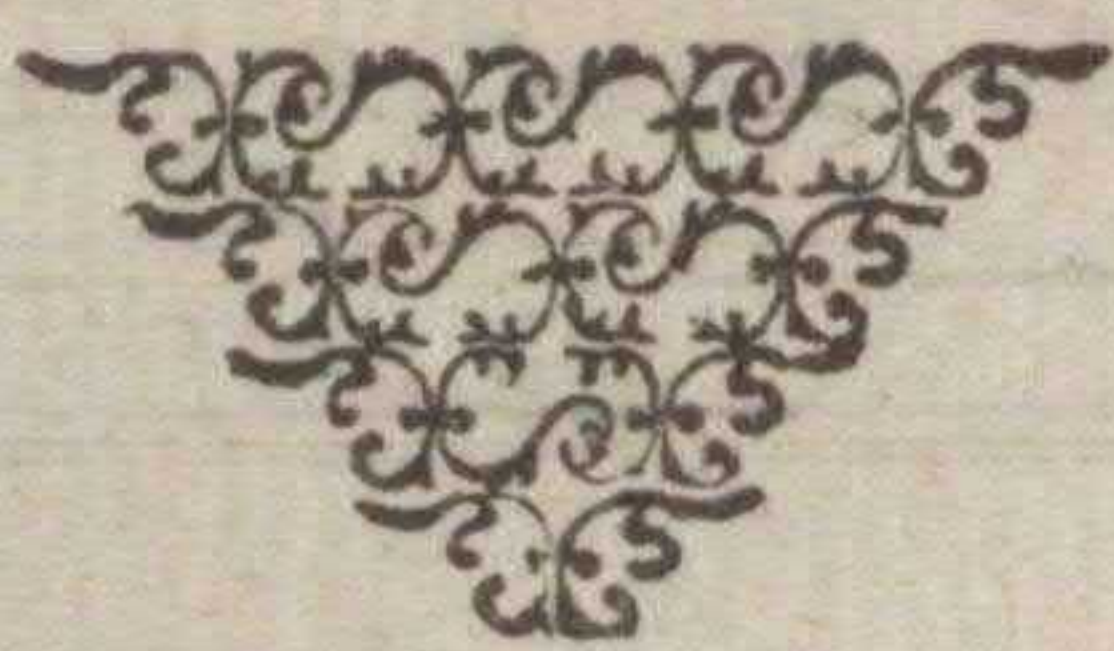
pri- se pour el- le. C'est de la Perronnelle, Nommez vous prom-



ptement, De peur qu'une de vous ne soit pri- se pour el- le.

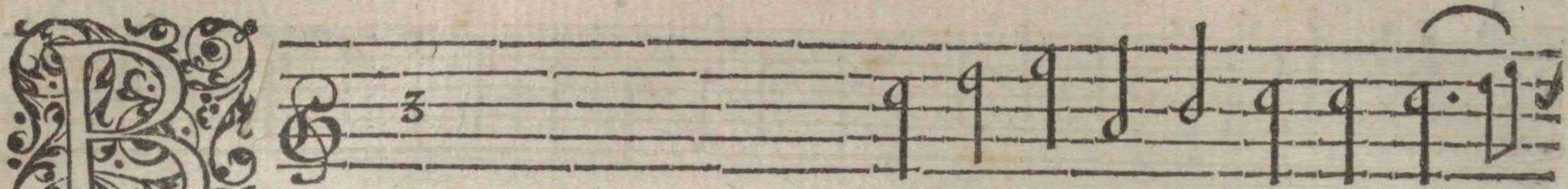


Le meurtre leur est ordinaire  
 Étant d'une humeur sanguinaire,  
 Ils luy feront bien du tourment.  
 S'ils cherchent donc la Belle,  
 Nommez vous promptement,  
 De peur qu'une de vous ne soit prise pour elle.

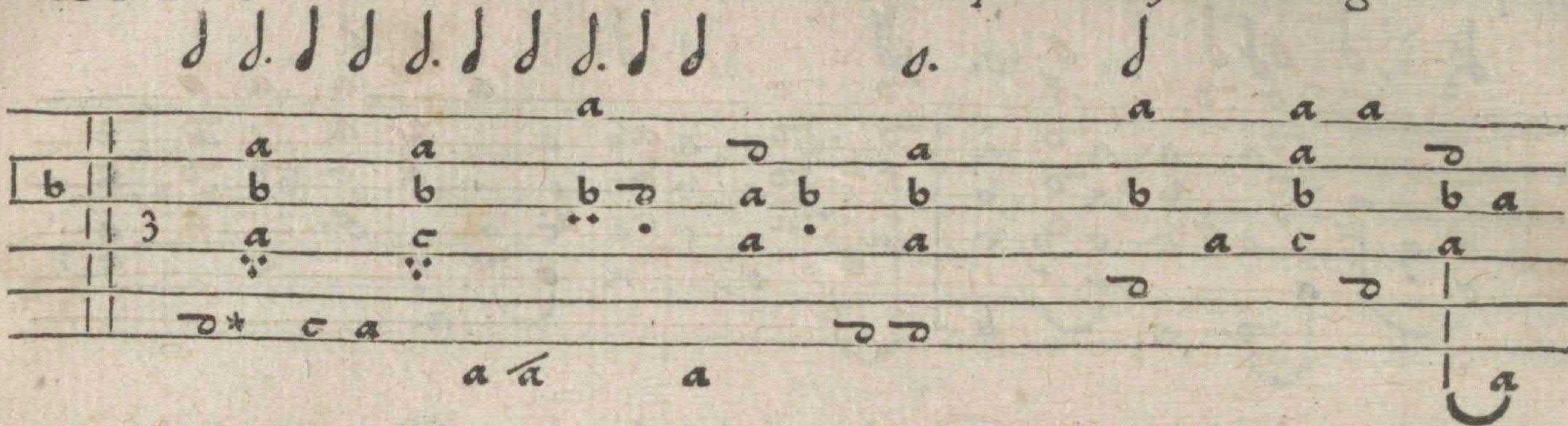




RECIT POUR

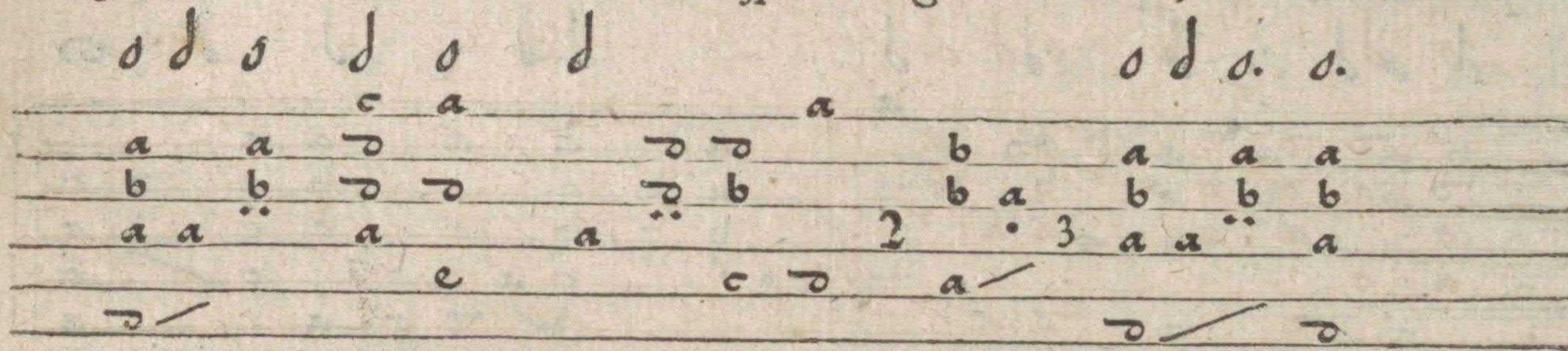
**B** 

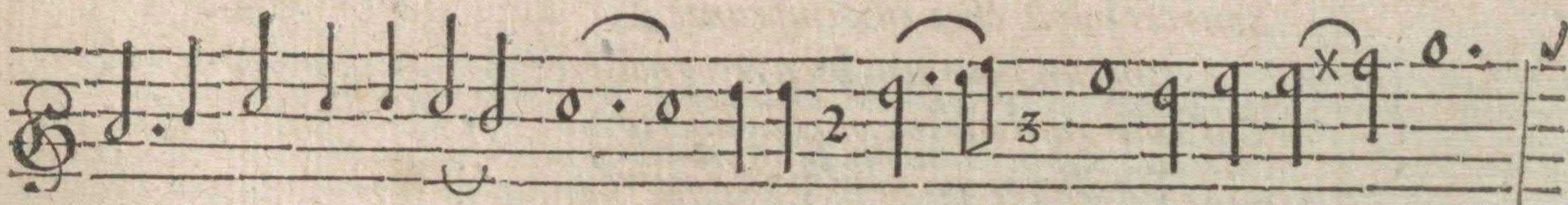
*Ien que nous ayons changé nos*



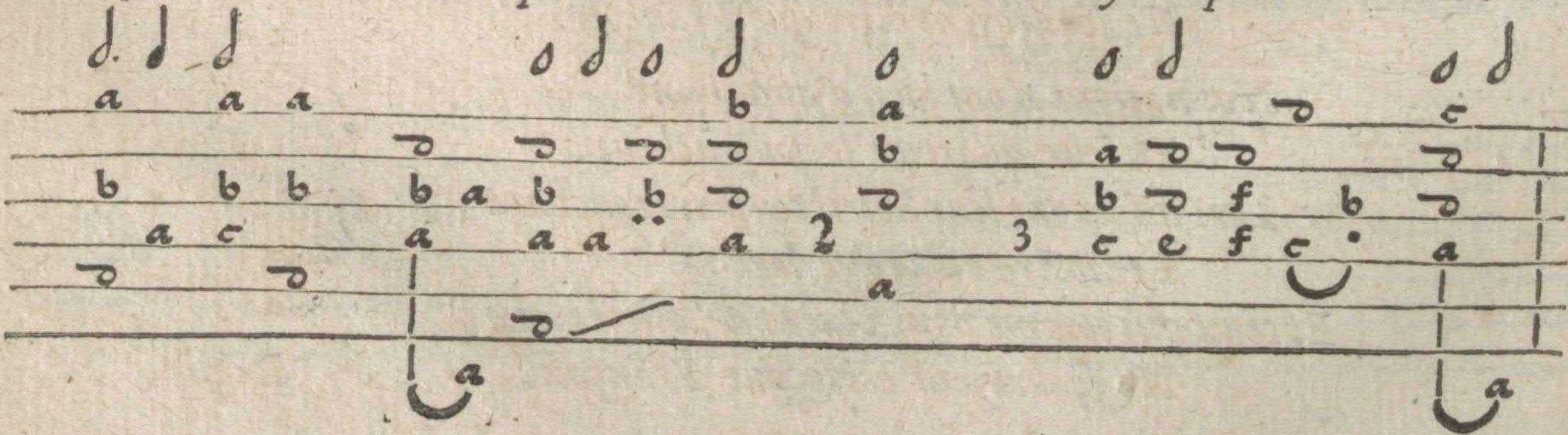


*pas En des démarches Espa- gnol- les, Des Castil-*





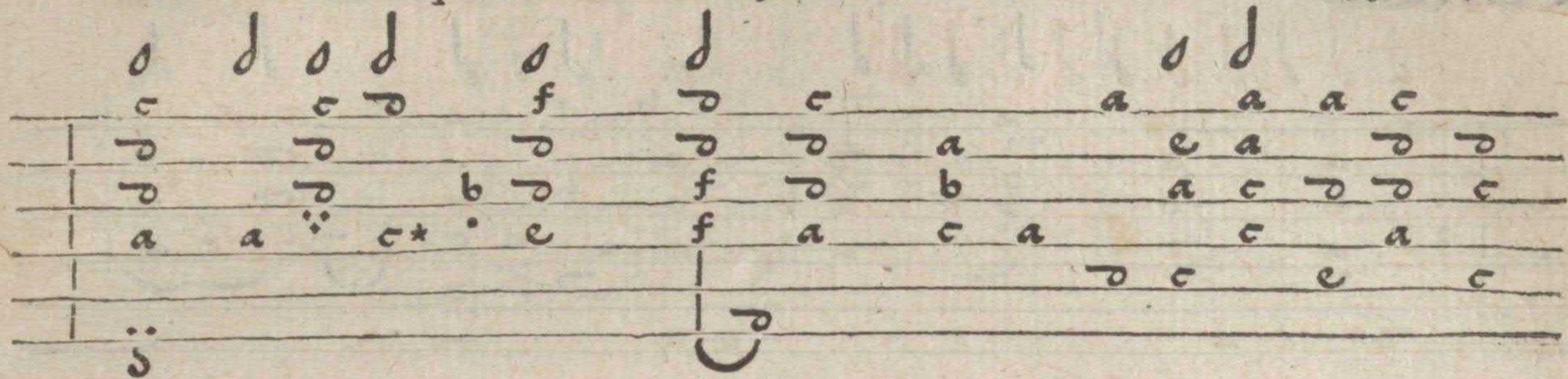
*lans pourtant no<sup>9</sup> n'auons pas Les hu- meurs ny les paro- les:*



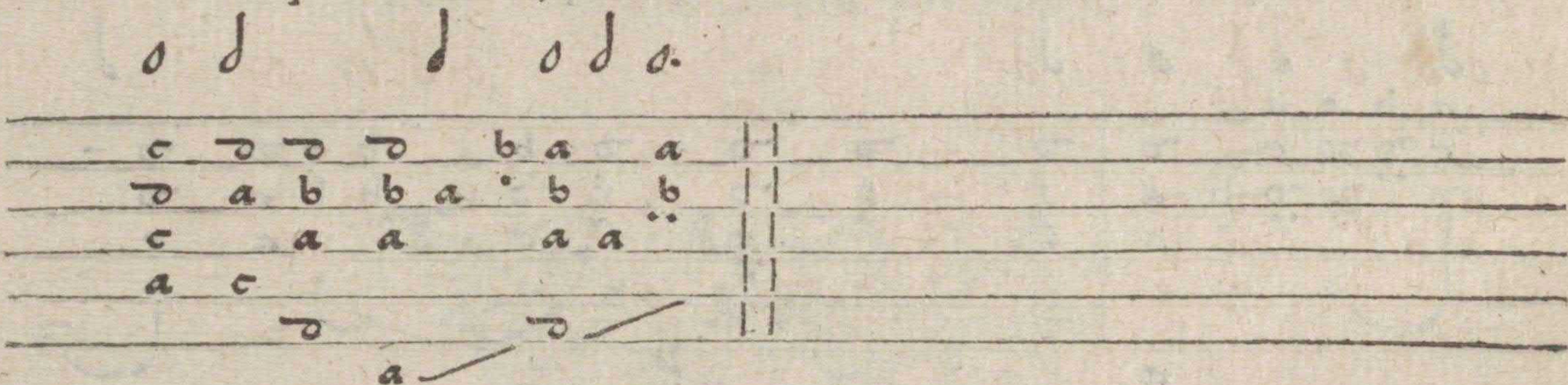




*Et ceux qui comme nous sont vaillans & courtois; Ne sçauroyent*



*estre que François.*



*Sous cét habit chez eux emprunté,  
Chacun nous peut bien recognoistre:  
Car nous gardons toujours la liberté  
Du climat qui nous veid naistre.  
Et ceux qui comme nous sont vaillans & courtois,  
Ne sçauroyent estre que François.*

*Nos nations n'ont rien d'aprochant,  
En leur quartier le jour acheue:  
Lors qu'ils ont leur Soleil toujours couchant,  
Le nostre encore se leue:  
Et ceux qui comme nous vivent dessous ses loix,  
Ne sçauroyent estre que François.*

*E iij*

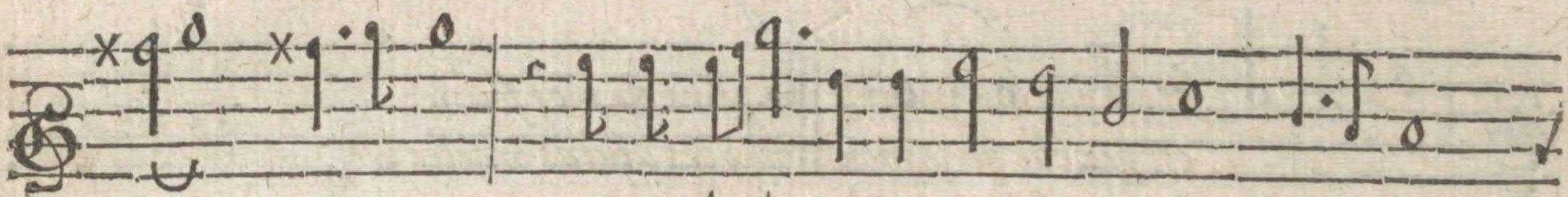
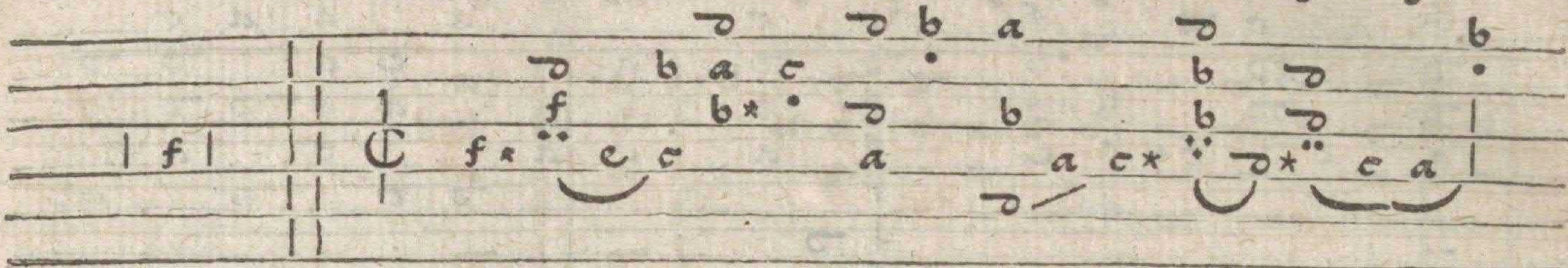
**FIN DV BALLET.**



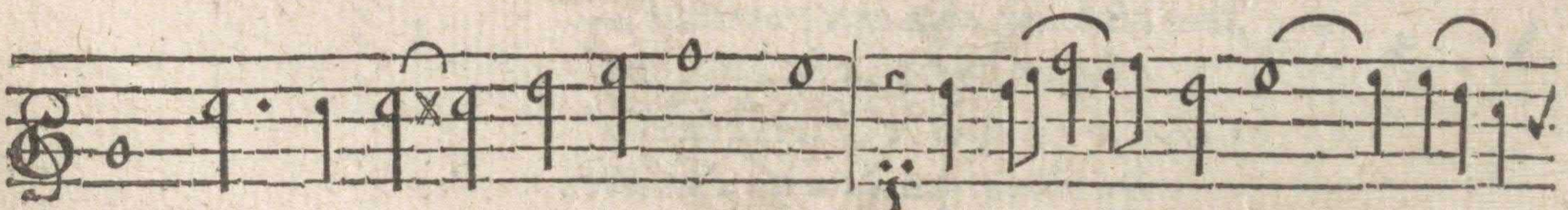
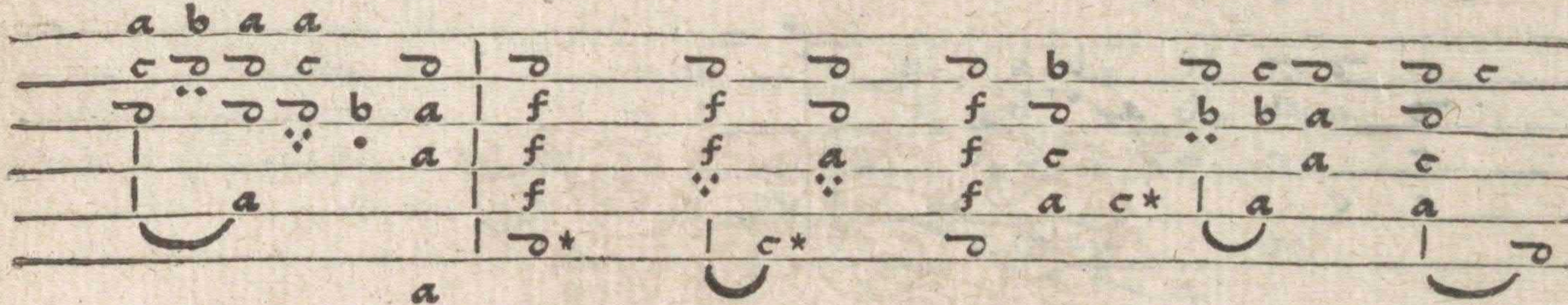
A I R S



*Voy que mon triste cœur soit las*



*de soupirer, Et que vostre rigueur pour moy soit infini-*



*e, Ado- ra- ble Vrani- e, Je veux jusqu'à la*

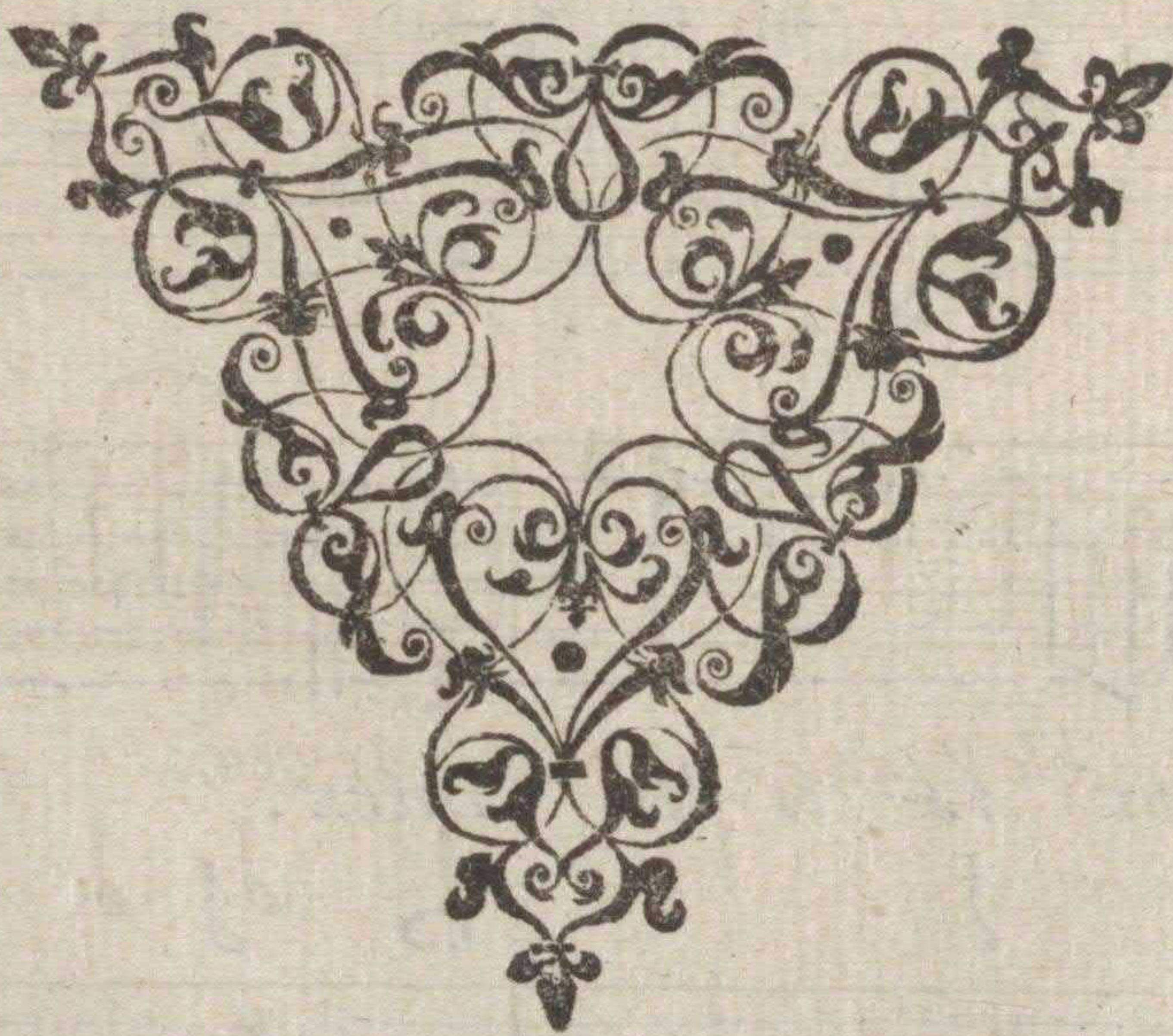






*mort souffrir sans murmu- rer.*

*C'est elle qui nourrit ma peine & mes soucis ;  
 C'est par elle qu'Amour rend ces diuins oracles ,  
 Et fait tant de miracles ,  
 Qu'il conuertit a soy les cœurs plus endurcis .*





A I R S



*Vs sus, honorons ce beau jour Qui remplit nos cœurs de gloi-*

Musical notation for the first system, including a vocal line with notes and a multi-staff keyboard accompaniment with notes and clefs.



*re & d'a- mour: mour: Puis que le doux hymen unit dās les Cieux, Les vo-*

Musical notation for the second system, including a vocal line with notes and a multi-staff keyboard accompaniment with notes and clefs.



*lon- tez de deux ra- ces des Dieux.*

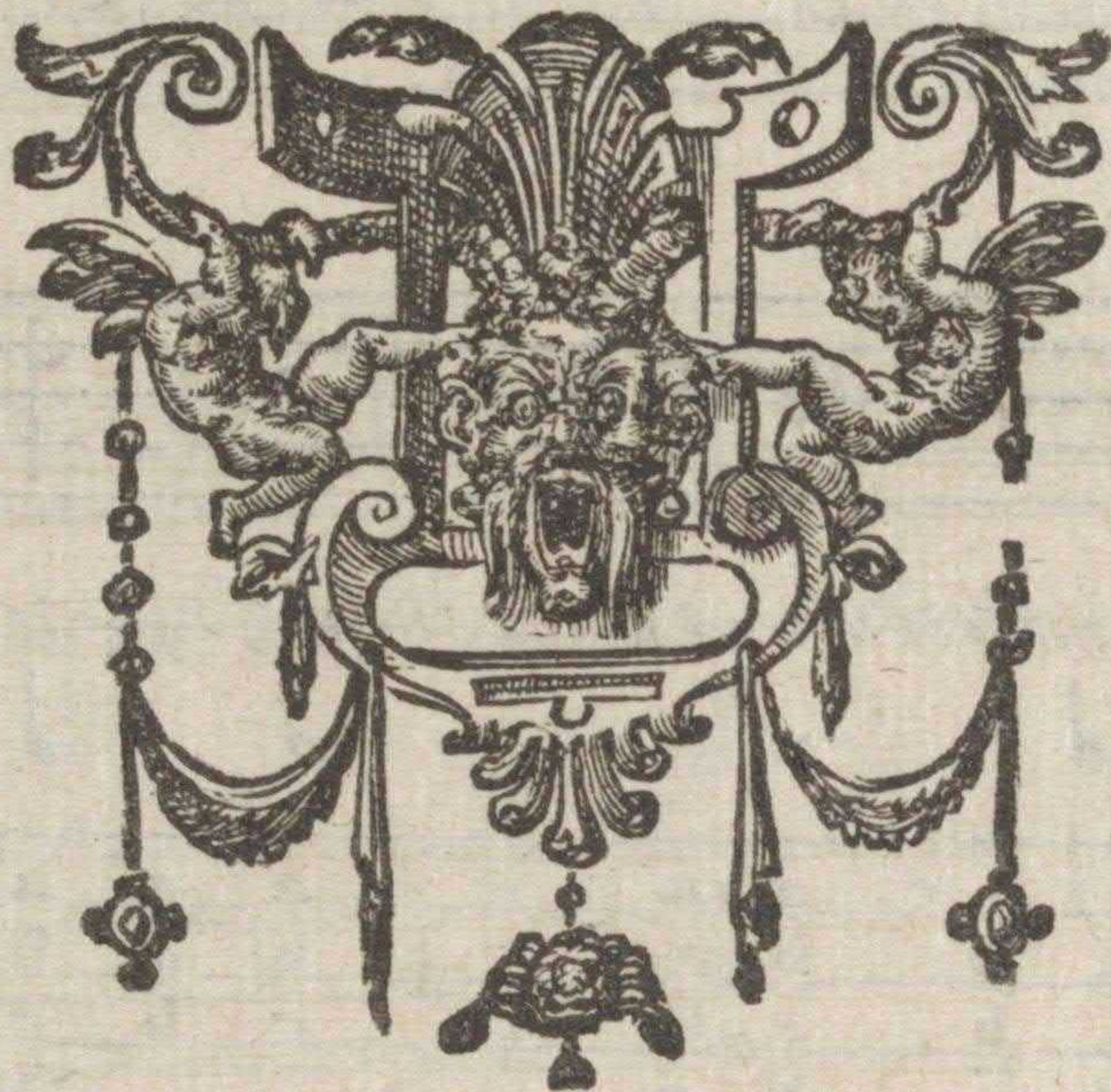
Musical notation for the third system, including a vocal line with notes and a multi-staff keyboard accompaniment with notes and clefs.



*Charmons par nos Luths & nos voix,  
Marie, & L O V Y S, le plus grand des Roys:  
Puis que le doux Hymen unit dans les Cieux  
Les volontez de deux races des Dieux.*

T R E Z I E S M E L I V R E.

F



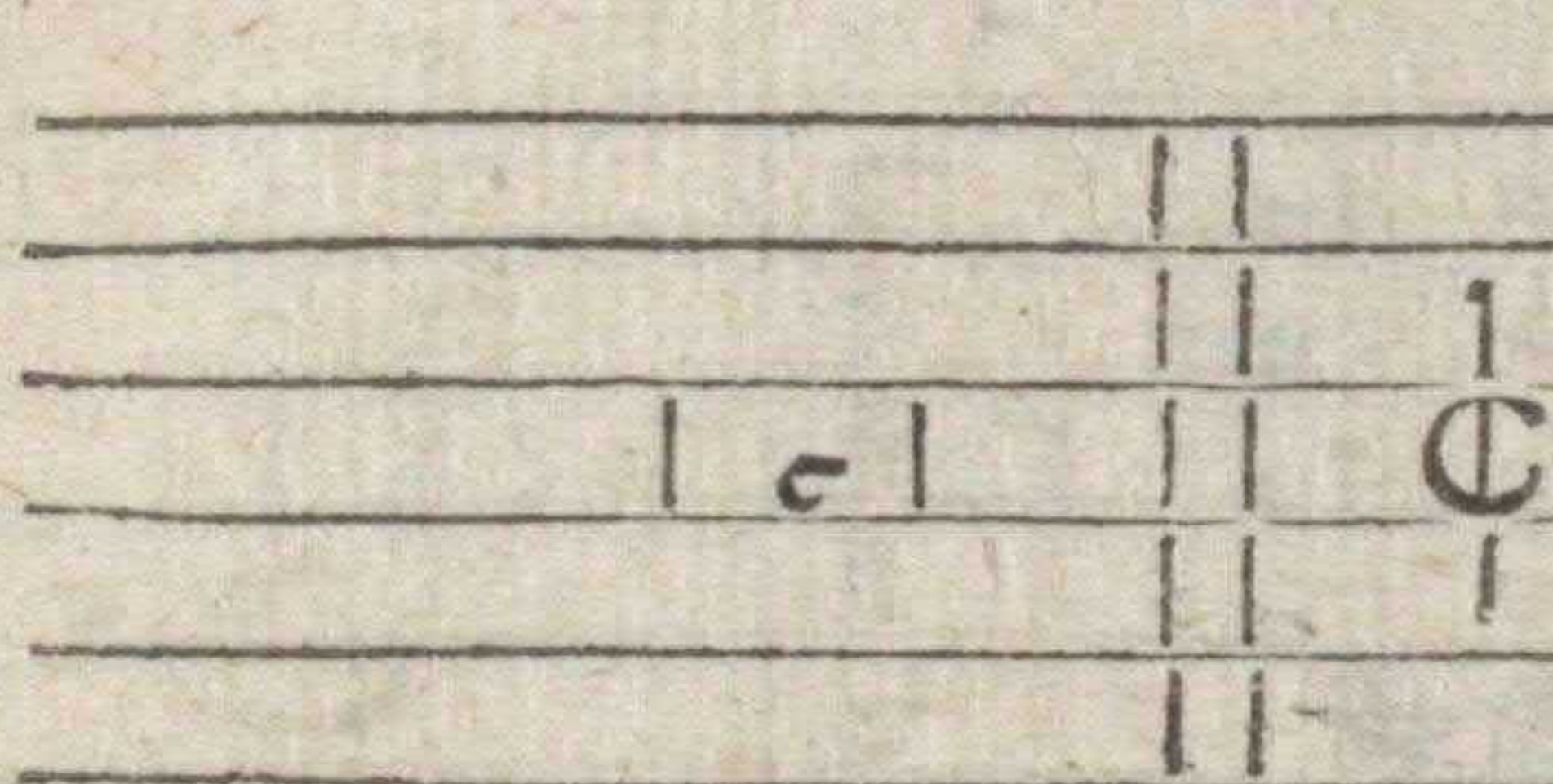

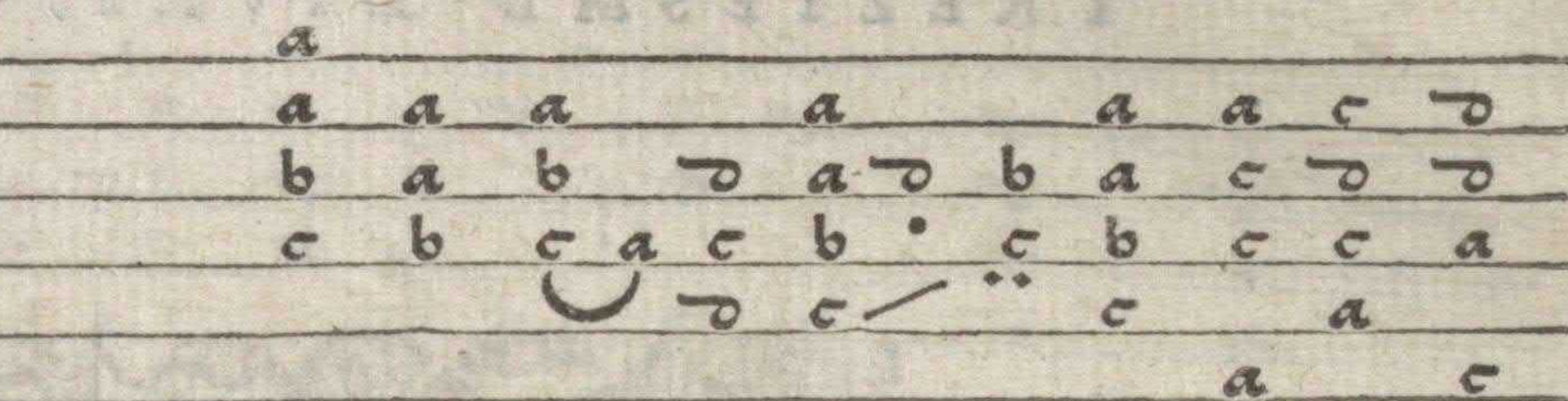


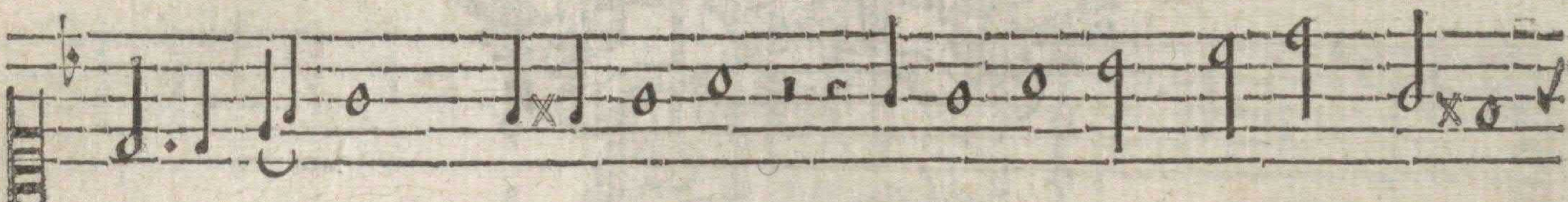
A I R S



*A*mais n'auray-je le pouvoir De m'affran-

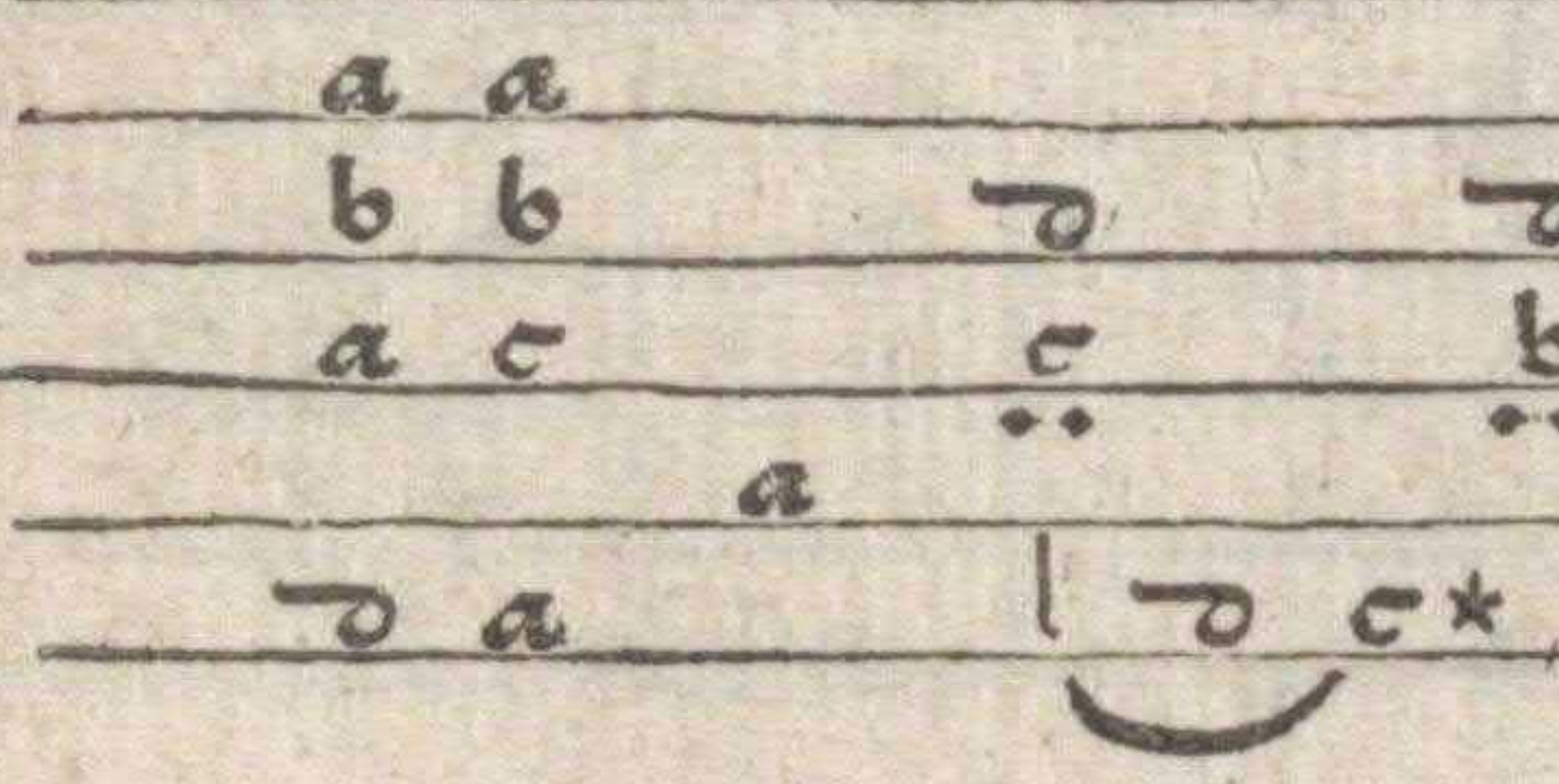

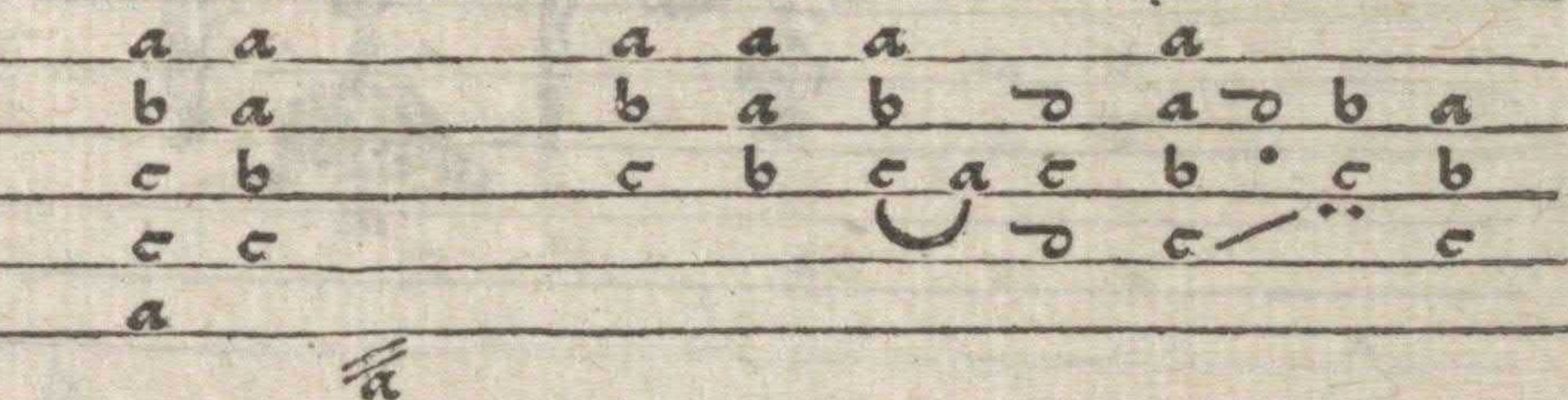




*chir de cet- te tiranni- e, Ou m'asujet- tit mon deuoir,*



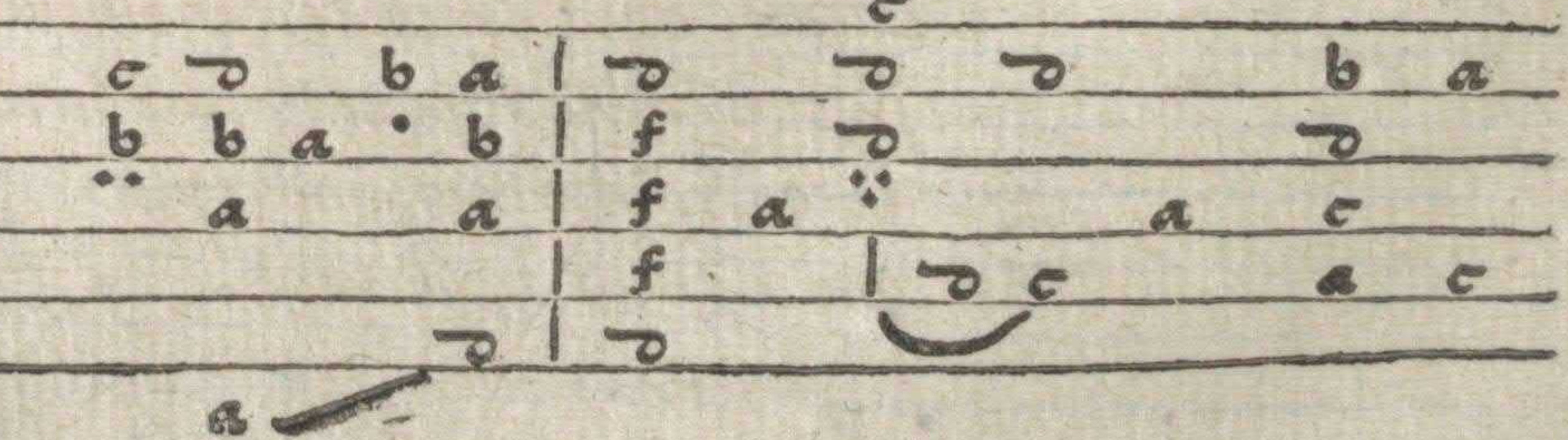






*Dont la rigueur est infi- nie: Beaux yeux qui m'animez par*











*des attrait si doux Comment puis-je viure sans vous? Beaux yeux qui*



*m'animez par des attrait si doux Cōment Cōment puis-je viure sans vous?*

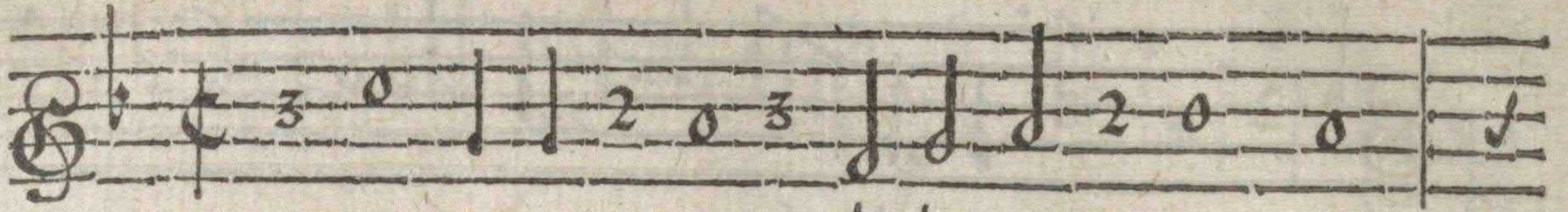
*L'ennuy que j'ay ne peut cesser,  
 Tout me desplaist esloigné de vos charmes,  
 Si j'ouure l'œil c'est pour laisser  
 Le passage libre a mes larmes.  
 Beaux yeux.*

*Le deuil, le regret & l'amour,  
 Dont je ressens les cruelles atteintes,  
 Forcent ma langue nuit & jour  
 A dire & redire ces plaintes,  
 Beaux yeux.*

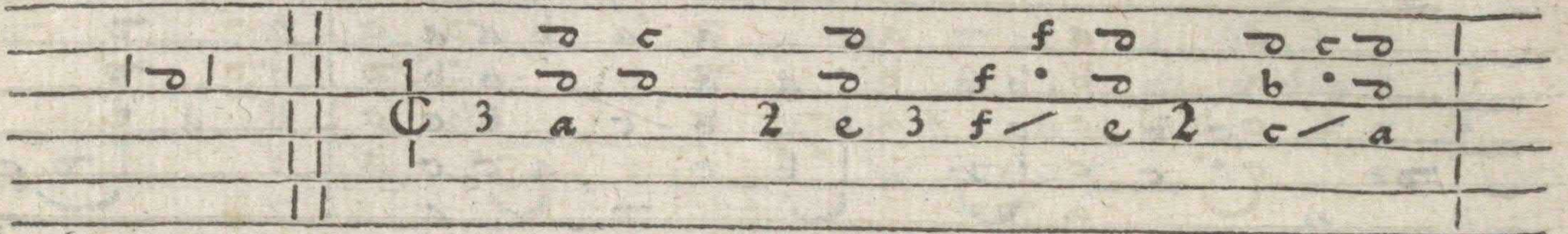
*O Dieux! que l'homme est malheureux  
 Qui suit ensemble Amour & la Fortune:  
 Que la contrainte aux amoureux  
 Est une rigueur importune.  
 Beaux yeux.*



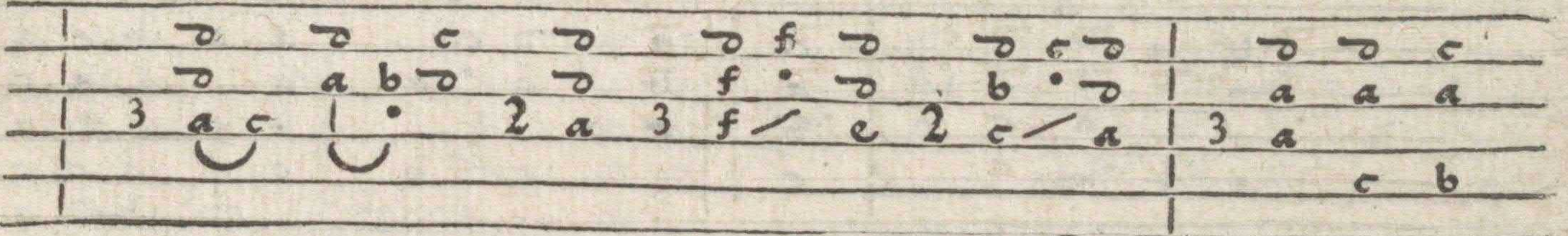
A I R S



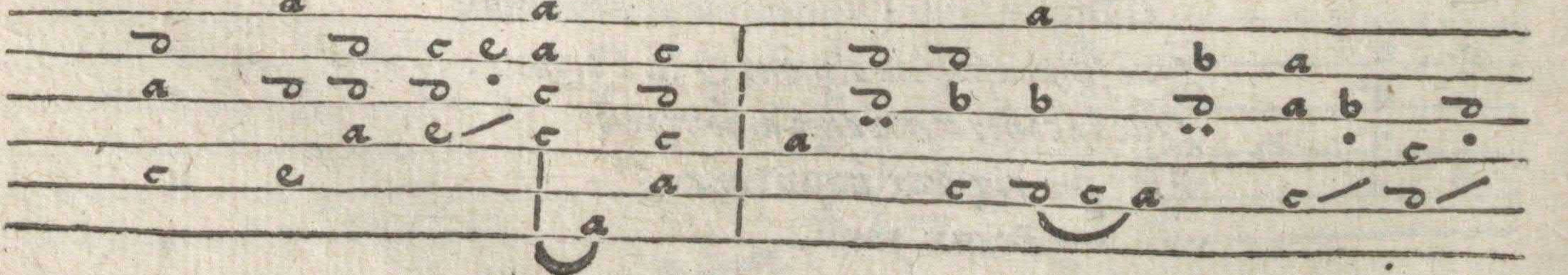
Ieux que des beau-tés en ces lieux



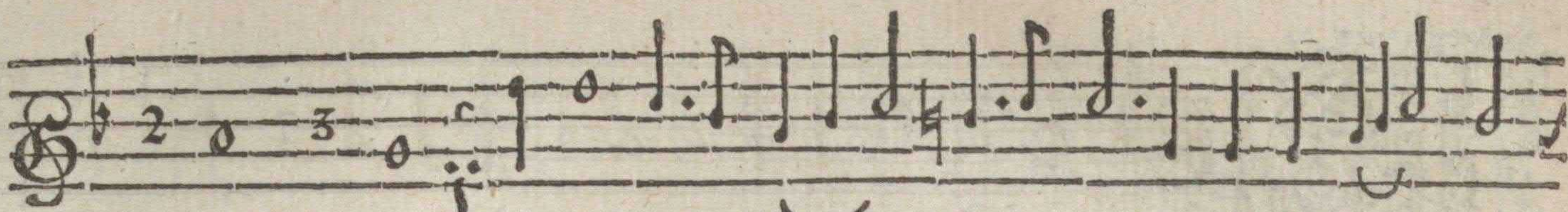
Ren-dent la ter-re es-gal-le aux Cieux: C'est Iunon



qui de ses mer-ueilles Remplit les cœurs & les o-







reil- les. Mortels si ce n'est point aymer, Ce qui ravit nos



cœurs ne se peut expri- mer.

*Les desirs, les vœux, les appas,*  
*Par tout acompagnent ses pas,*  
*Et la troupe en est infinie:*  
*Mais l'esperance en est bannie.*  
*Mortels.*

*Des Luths & des plus douces voix,*  
*Par tout acompagnent les bois,*  
*Et leur font redire les plaintes*  
*De mille amoureuses atteintes.*  
*Mortels.*

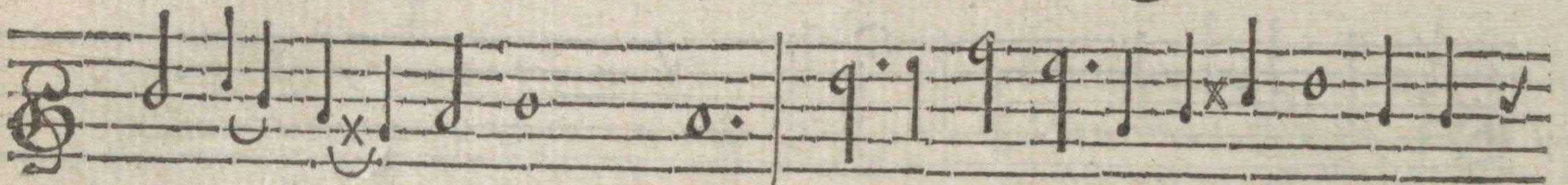
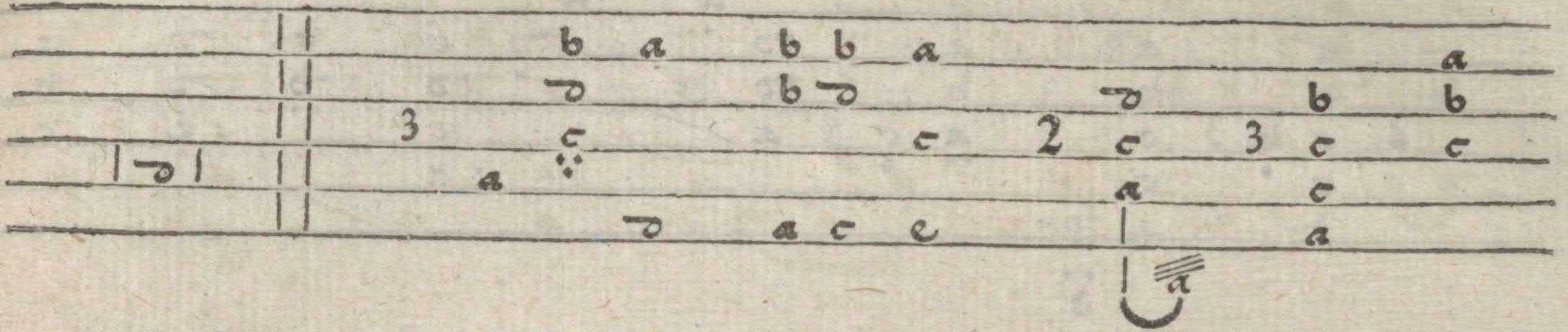




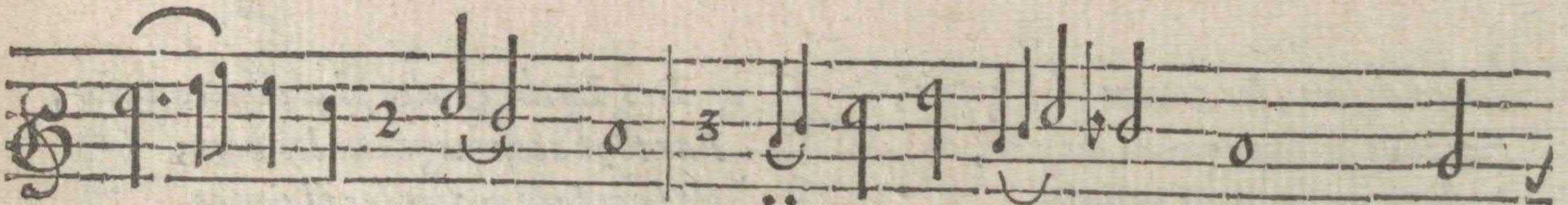
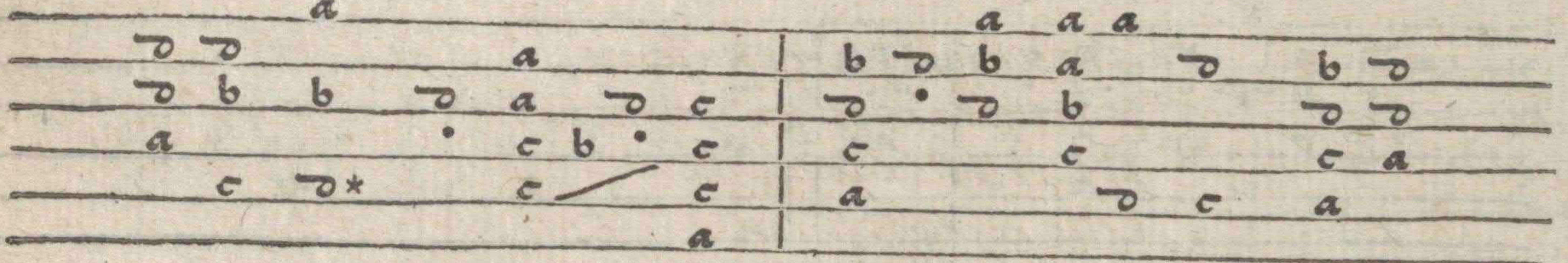
# A I R S



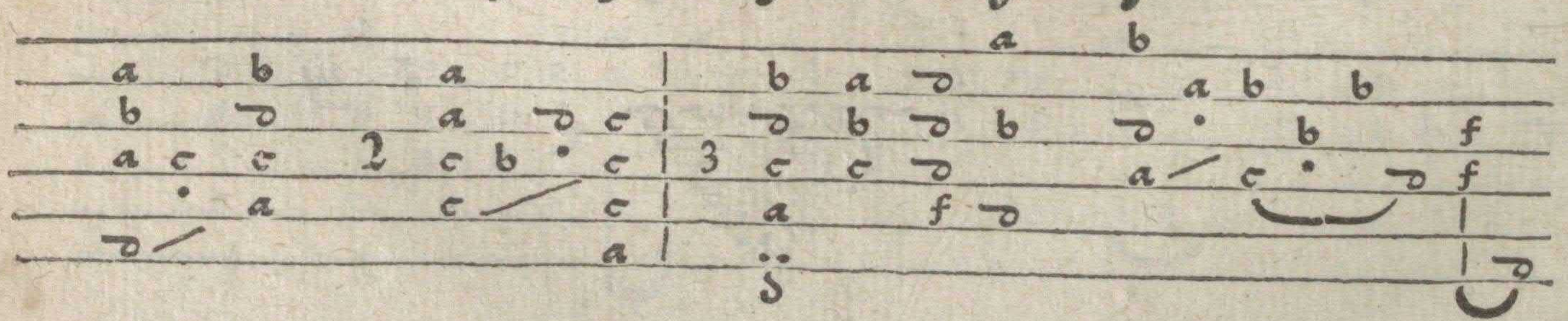
*'Vn cœur amoureux & fi- del- le Je sers*



*la Rey- ne des beautés, Et voyant tant de qualités, Et de*



*gra- ces en el- le: Je doute qui charme le*







*mieux, De l'esprit, de la voix, de la bouche où des yeux.*

*Si sa voix est incomparable,  
 Vn doux soufrire tout plein d'amours  
 La fait paroistre en son discours  
 Tellement adorable,  
 Qu'on doute.*

*Les ris, les amours, & les graces,  
 Courent sur ses attraits charmants:  
 Pres de sa bouche a tous moments  
 I'en remarque les traces.  
 Et doute.*

*Encor que la Mer nous separe,  
 Mon cœur n'en est pas esloigné:  
 Il à toujours accompagné  
 Cette Nymphe si rare.  
 Je doute.*





A I R S



E vray mourir dans le moment

Four staves of musical notation. The top staff shows the vocal line with notes and rests. The bottom three staves show the keyboard accompaniment with various notes, including accidentals like flats and naturals, and some notes marked with an asterisk.



Qu' Amin- te me sera ravie: La Cour en la per-

Four staves of musical notation. The top staff shows the vocal line with notes and rests. The bottom three staves show the keyboard accompaniment with various notes, including accidentals like flats and naturals, and some notes marked with an asterisk.



dant perdra son or- ne- ment, Moy je per- dray la vi- e.

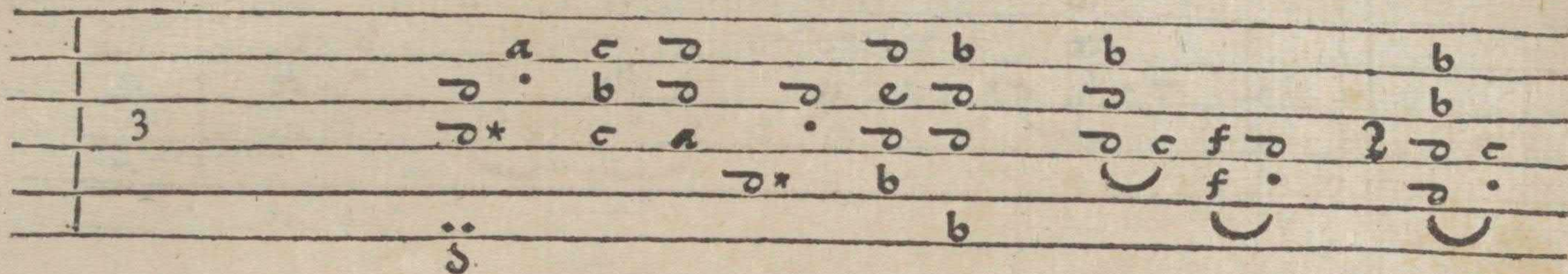
Four staves of musical notation. The top staff shows the vocal line with notes and rests. The bottom three staves show the keyboard accompaniment with various notes, including accidentals like flats and naturals, and some notes marked with an asterisk.



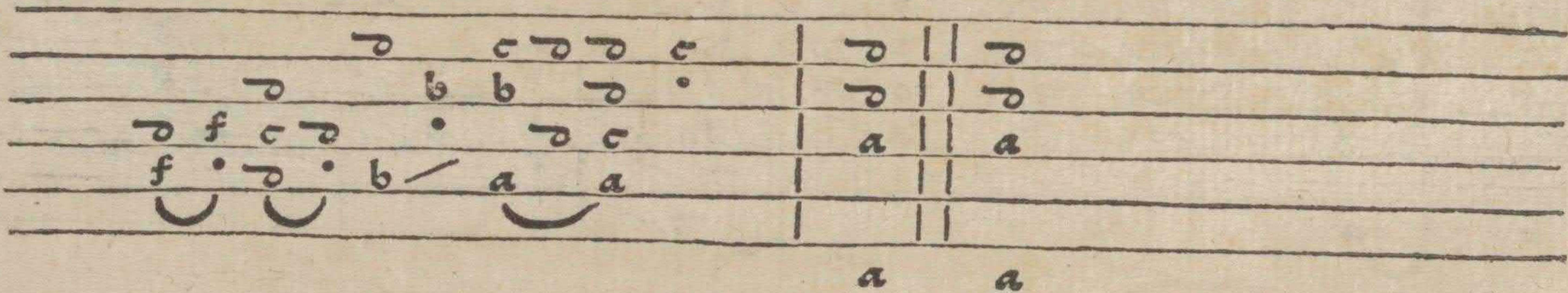


*Amour je seray ton martir, Ie n'ay plus guere a vi-*

*ure elle s'en va par-tir. A-*



*ure elle s'en va par-tir. A-*



*Helas ! tu sçais combien de fois  
Deuant ce miracle des belles,  
Parmy tant de mespris j'ay reueré tes loix  
Qui m'estoyent si cruelles.*

*Amour je seray ton martir,  
Ie n'ay plus guere a viure elle s'en va partir.*

*Au moins si d'un courage fort  
I'ay marché desous ton enseigne,  
Pour toute recompense a l'instant de ma mort,  
Fais qu'Ameinte me pleigne.*

*Amour, exauce ton martir,  
Ie n'ay plus guere a viure elle s'en va partir.*



A I R S

Où vient que l'esmail du Printemps

A plus d'es-

o J o J o J

a a c a

a b a b a

b a b a

3 c a c a c

c c a c

a b a

clat A plus d'esclat que de constu-

me?

Dans ce

mois amou-

J o J o J

a c a

b a b a a

b b b a h b

a c c a a a 2 c

a c b a

reux qui rend nos yeux contents, Et qui chasse de nous tout sujet d'a-

o J o J J J

a a a a

e a b e a e a b b a b

a b b b a b b a b

3 c e c a c a a

c c c c c a c





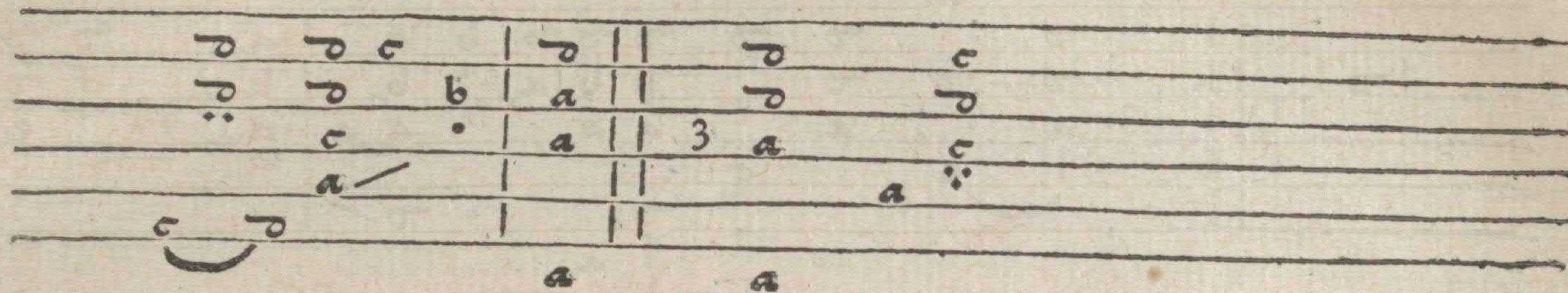








dé- no- ti- on. on. Je benif-



*Au lieu de penser à nos dieux,  
 J'adorois vous voyant l'image de Diane,  
 Et m'estimois heureux en cette amour prophane,  
 De me voir pres de vos beaux yeux.*

G iij





# A I R S

**D**oux traits que l'Amour garde pour les bien-heureux, Quand

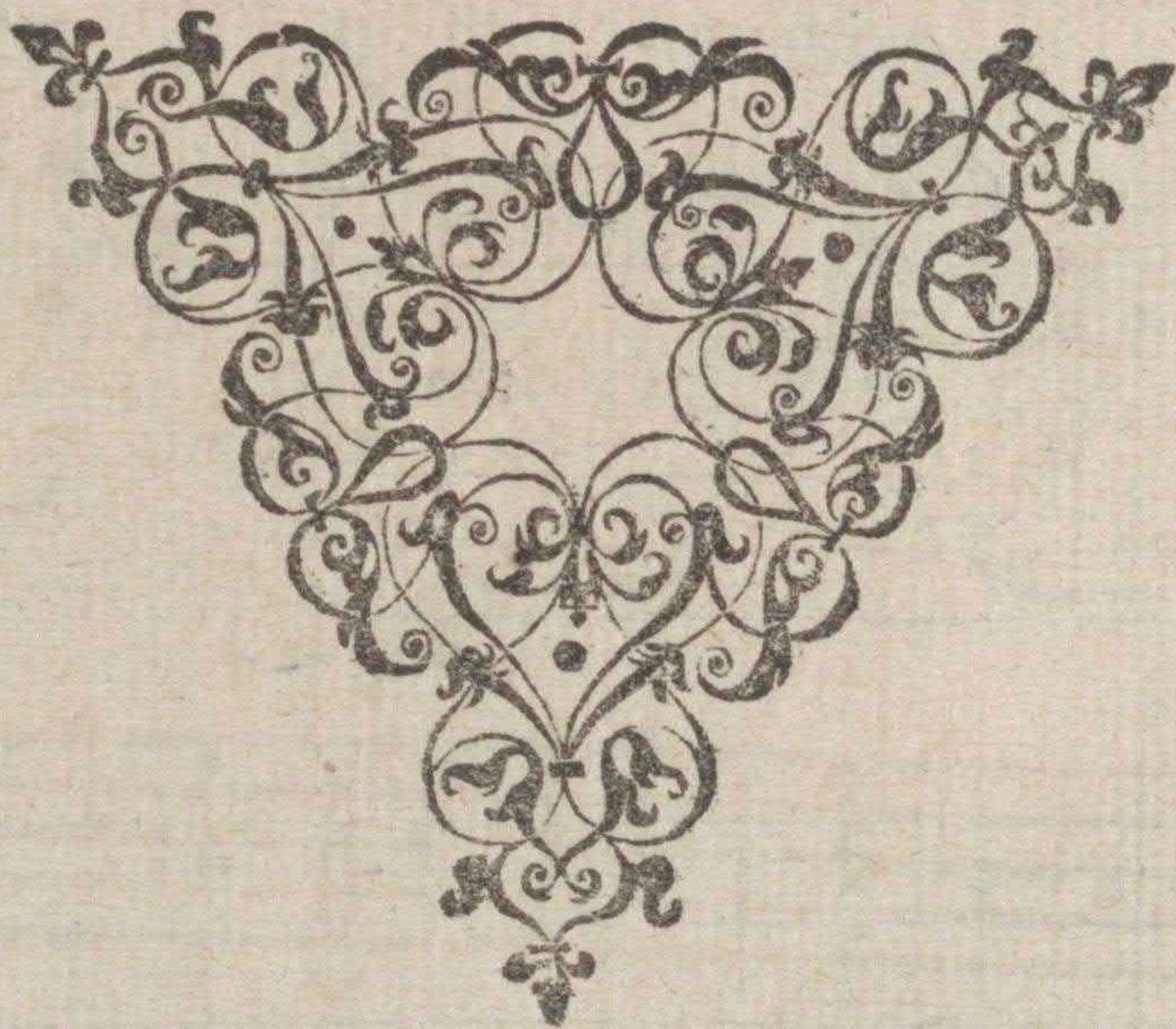
rendrez vous d'Iris le cœur amoureux? Deslors qu'un doux accueil de ses beau-

tez Bannit les cruantez, Je voy dans ses yeux Ce qu'on void aux Cieux.



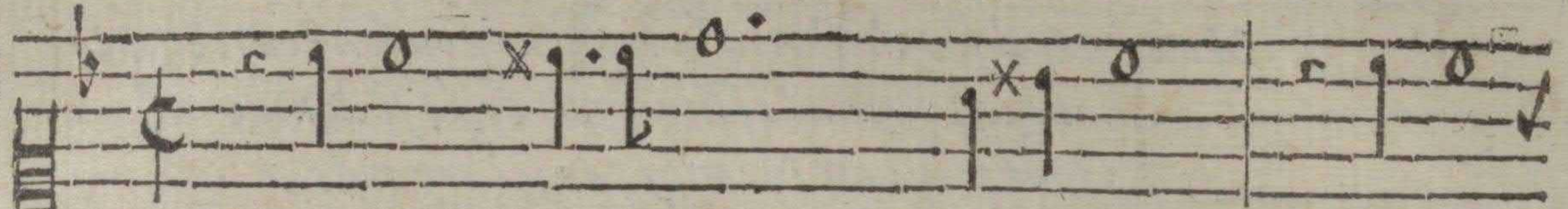
*Mais quand son mespris , sa rigueur , ou son courroux ,  
Changent pour m' affliger vn objet si doux ,  
Et font pleuuoir sur moy par ses regards ,  
Tant de feux & de dards ,  
I' esprouue en ses fers  
Les maux des Enfers .*

*Amour , s' il luy plaist que je meure , il faut mourir :  
Mais tu peux l' inspirer a me secourir .  
Helas ! cruelle Iris , a quelle fin  
Hastez-vous mon destin ?  
Laissez a la mort  
Vn si rude effort .*

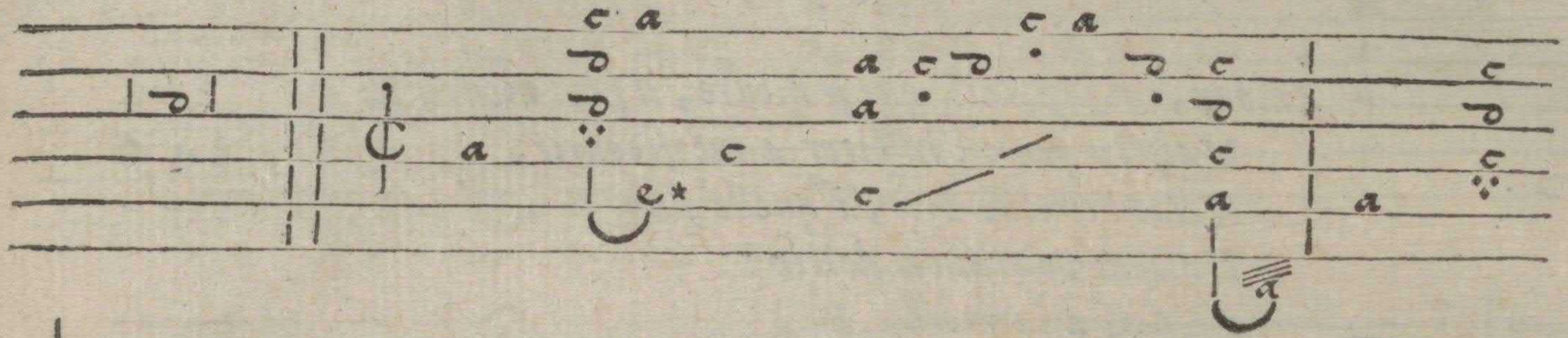




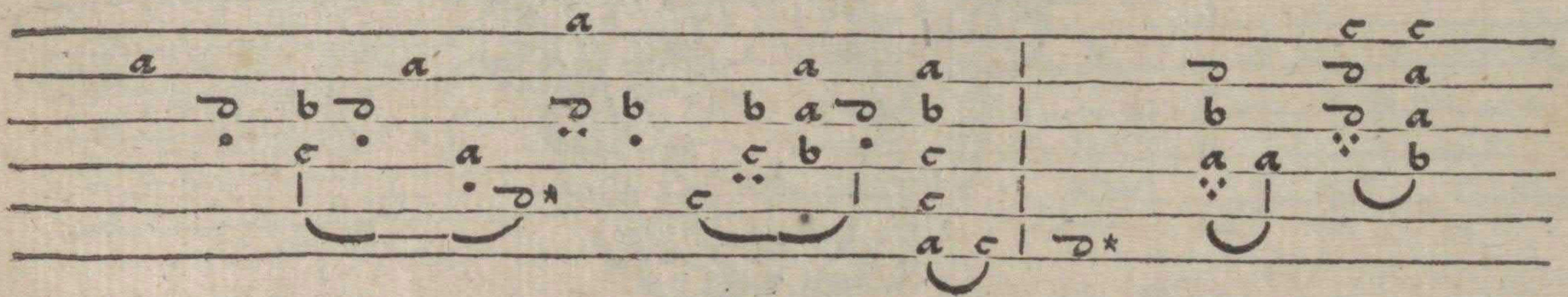
R E C I T



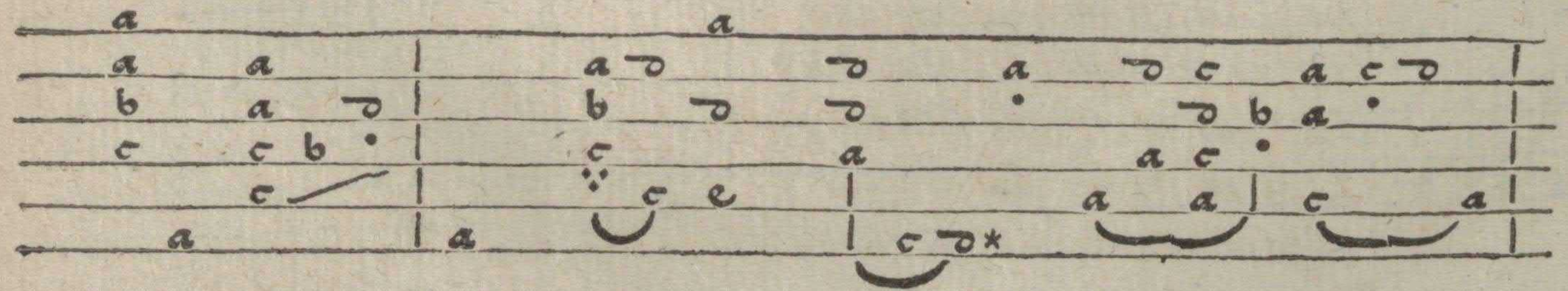
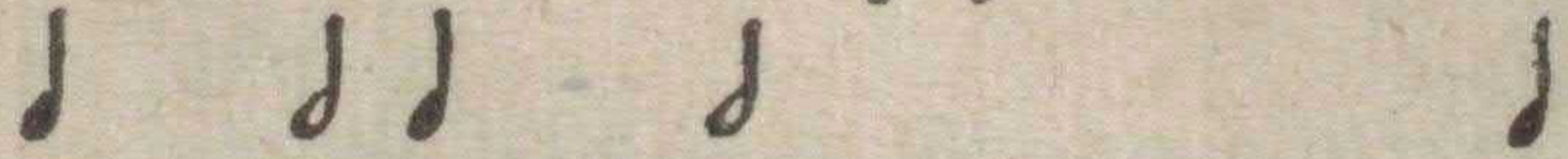
*E meurs sans mourir*      *nuit & jour,*      *Et sans*



*voir la main*      *qui me tu-*      *ë:*      *D'estins qui m'en don-*



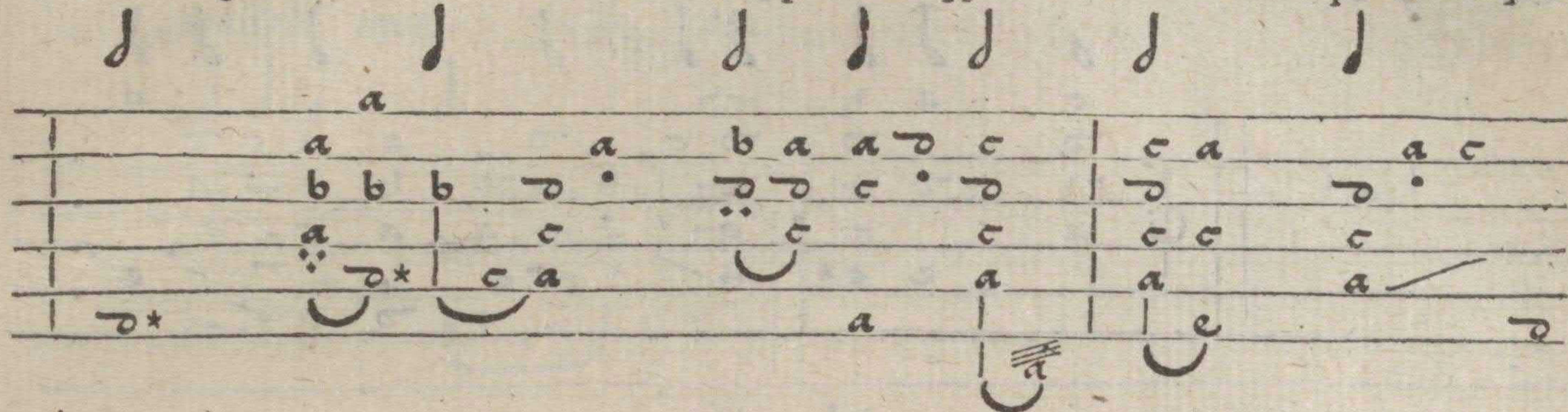
*nez l'amour,*      *Pourquoy m'en oſtez vous*      *la veu-*      *e?*



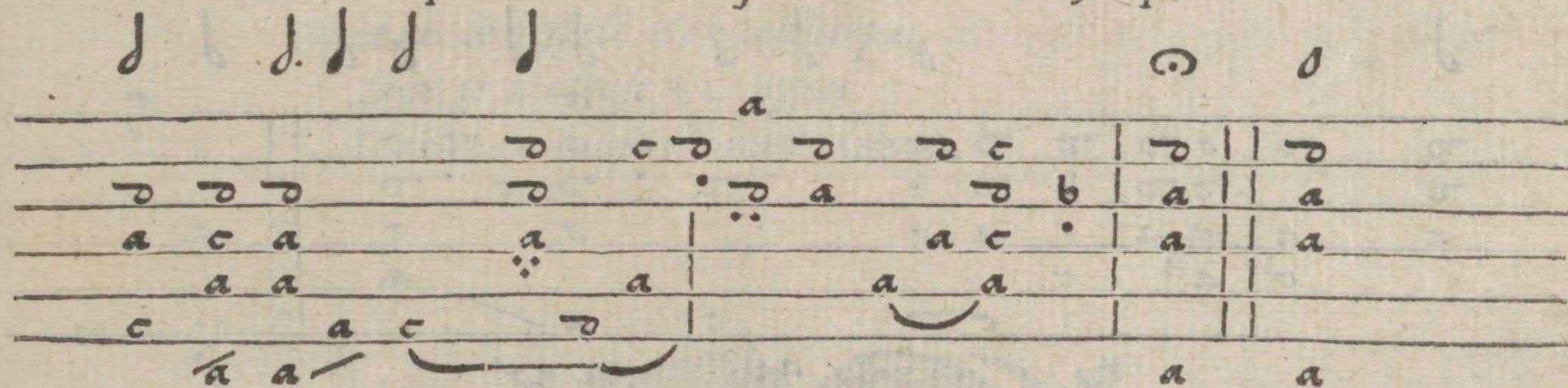




Ce qui reste n'a point d'appas ; C'est peu que



de voir tout quand je ne la voy pas .



*Si l'on me cache ces beaux yeux  
Dont tout les cœurs sont tributaires,  
Flambeaux de la Terre & des Cieux  
A quoy m'estes vous necessaires ?  
Je prefere a tous vos appas  
Les ombres de la nuit , & celles du trespas .*

*Le Ciel de mon aise jaloux  
Se plaist en mon inquietude ;  
Je fuy les objets les plus doux ;  
La Cour m'est vne solitude,  
Et je ne trouue plus d'appas  
Que dans mon souuenir quand je ne la voy pas .*



A I R S



*I l'exces de mapas- sion Me fait brusler d'am-*

*o* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

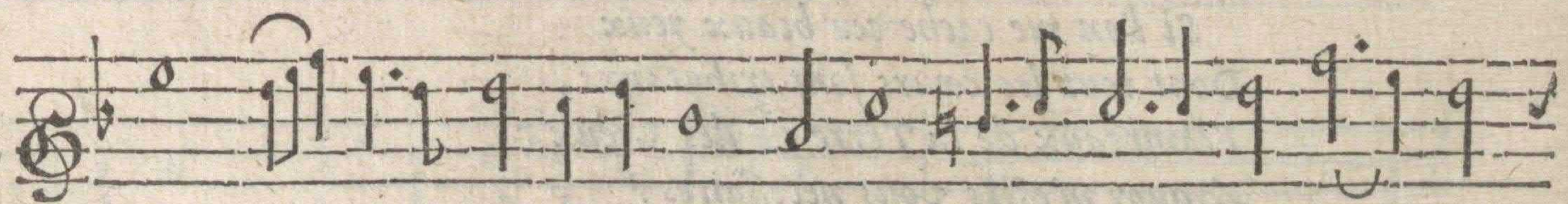
Four staves of lute tablature with letters (a, b, c, e) and rhythmic markings (vertical lines) indicating fret positions and timing.



*bi- tion De vous servir, belle Chari- te: Excusez*

*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

Four staves of lute tablature with letters (a, b, c, e) and rhythmic markings (vertical lines) indicating fret positions and timing.



*mes sens combatus Par les beautez, & les vertus, Qui parta- gent*

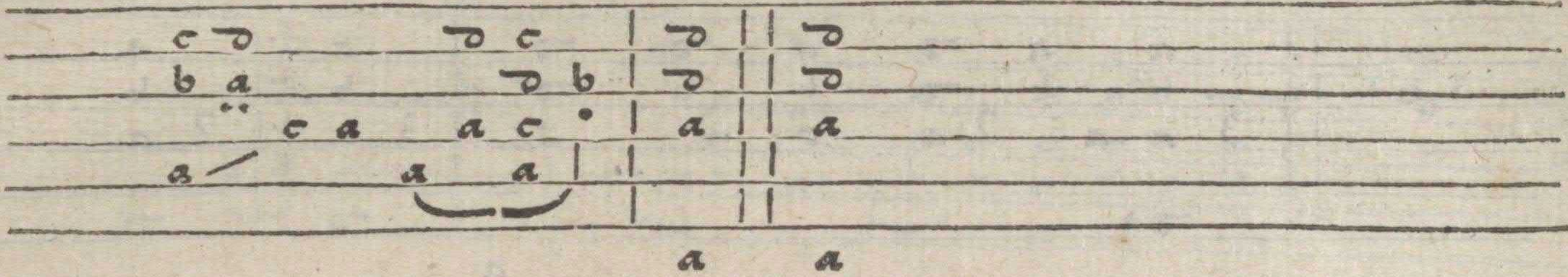
*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

Four staves of lute tablature with letters (a, b, c, e, f) and rhythmic markings (vertical lines) indicating fret positions and timing.





vostre meri- te.



*Vos yeux , qu' Amour a fait mes roys ,  
 M'imposent des secrettes loix  
 De n'adorer rien que vos charmes :  
 Mais le respect n'empesche pas  
 Que je n'accuse vos appas  
 D'estre la cause de mes larmes .*

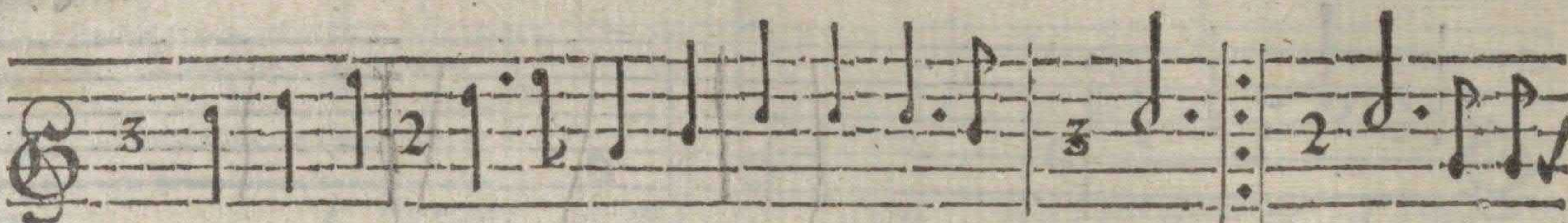
H ij



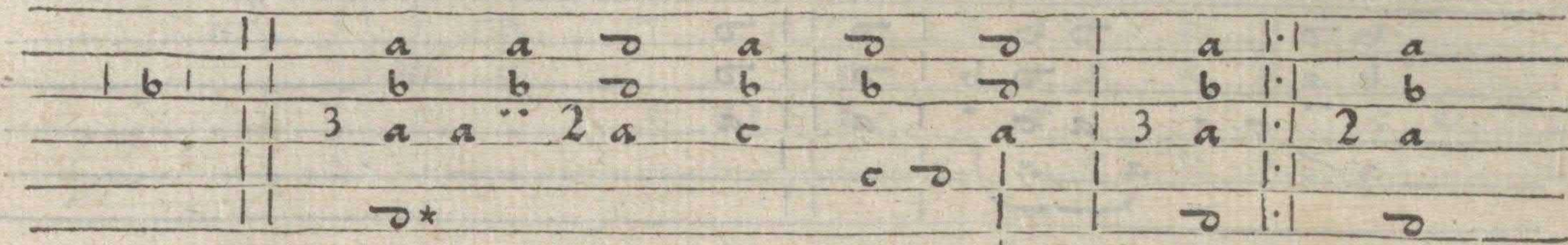


B

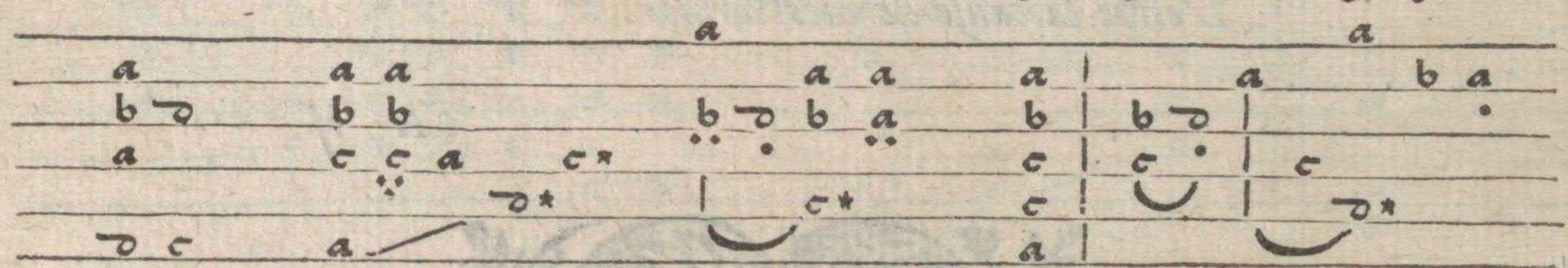
A I R S



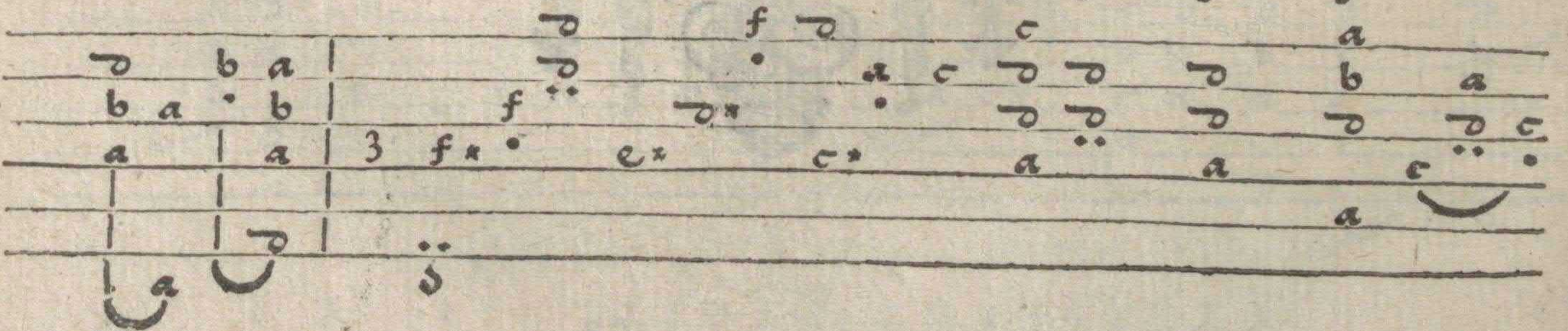
E vedes- si le piaghe ch'io porto nel cor, cor, Crede-



resti crudel al mio gra- ue dolor, Et piange-



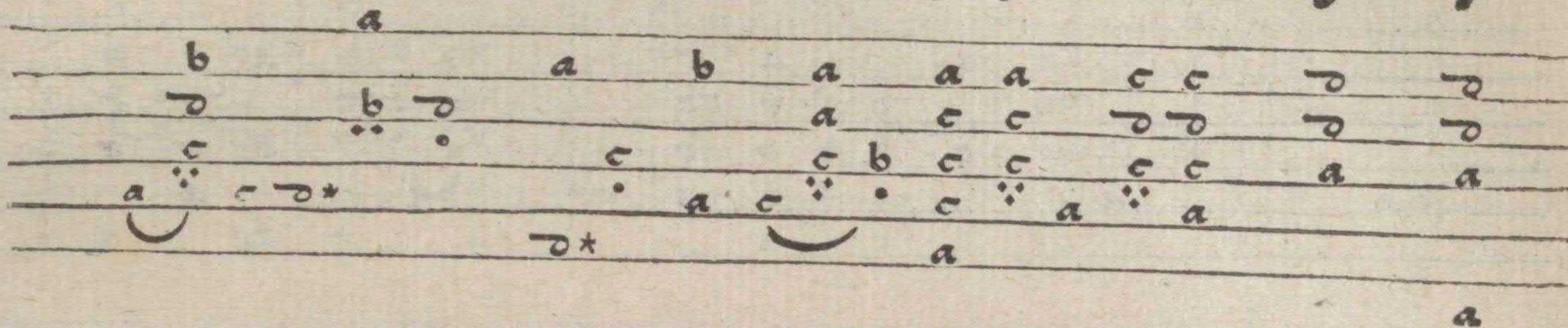
re- sti Ma perche sete priua d'amor non credete al marteo-



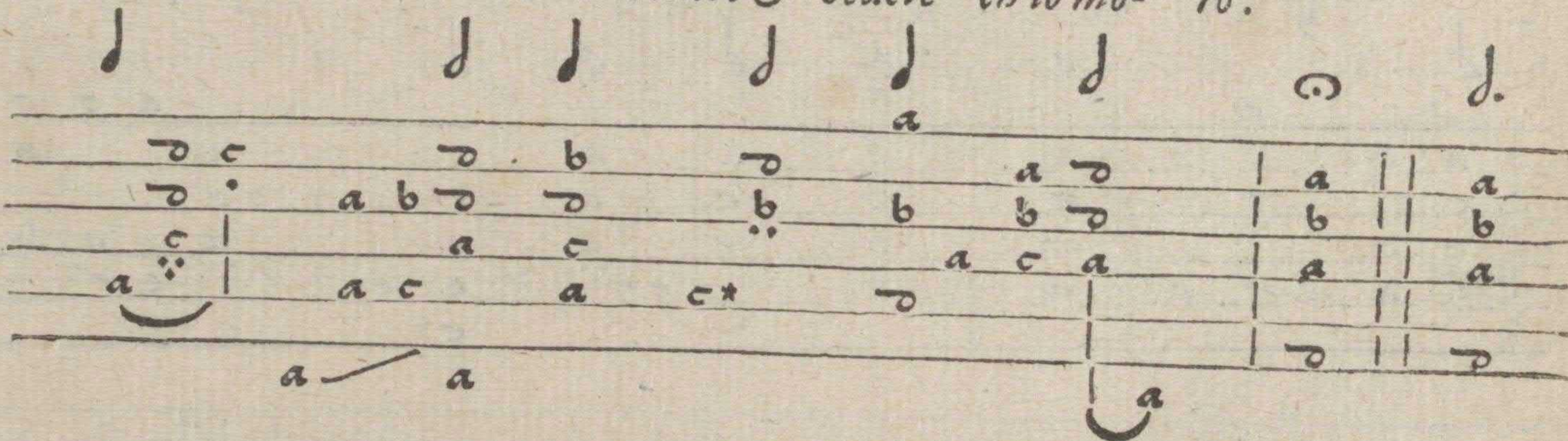




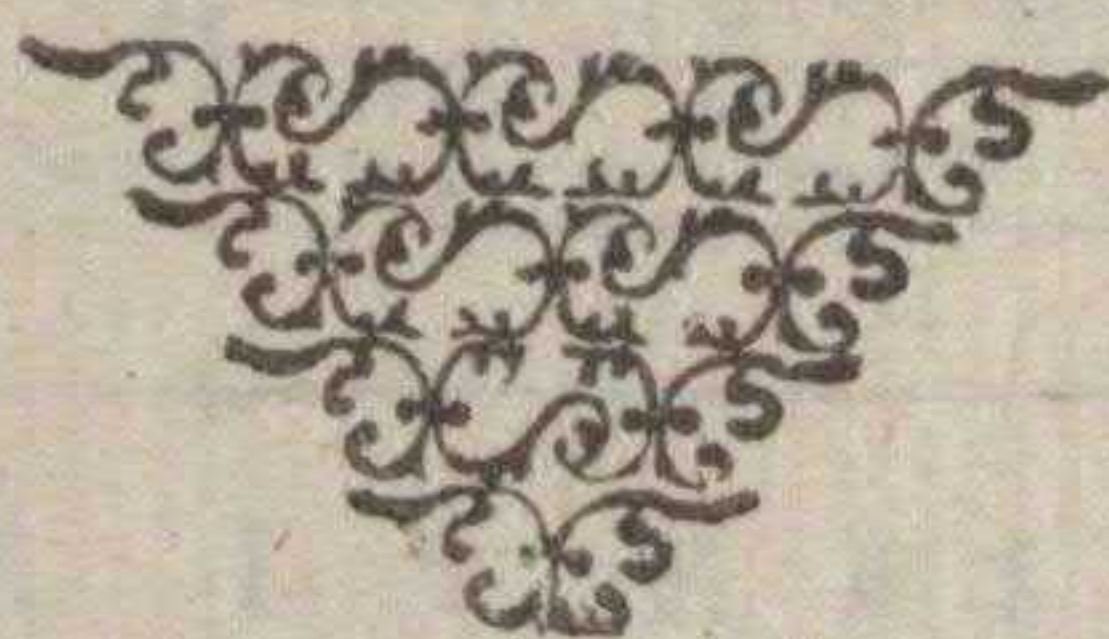
ro, Non credete al marteco- ro, Et vedete ch'io



mo- ro. Et vedete & vedete ch'io mo- ro.



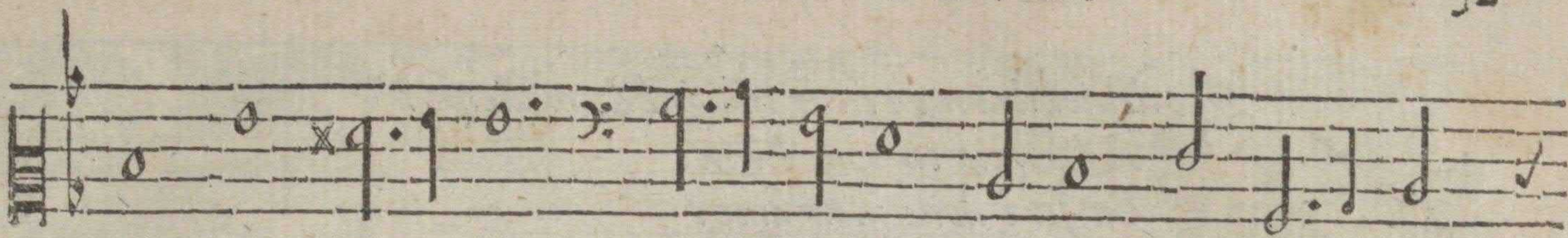
*Se prouassi l'ardor che mi fa venir men,  
 Auereſti pieta del piagato mio ſen,  
 Et piangereſti,  
 Forſe forſe quel viſo ſeren  
 Volgereſti pietoſo,  
 Et non tanto ſdegnoso.*











rer en toutes parts, Vous serez donc toujours ouverts aux

Handwritten musical notation with notes and clefs for the first system.



lar- mes, Et jamais, Et jamais aux re- gards? toujours ou-

Handwritten musical notation with notes and clefs for the second system.



verts aux lar- mes, Et jamais, Et jamais aux regards?

Handwritten musical notation with notes and clefs for the third system.

TOURNEZ POUR LE RESTE DES PAROLES.



# D I A L O G V E .

*Que deviendra mon cœur esloigné de madame ?*

*Il l'a suit en tous lieux :*

*Ou sera donc mon ame ?*

*Toujours dedans ses yeux .*

*Que ferez vous .*

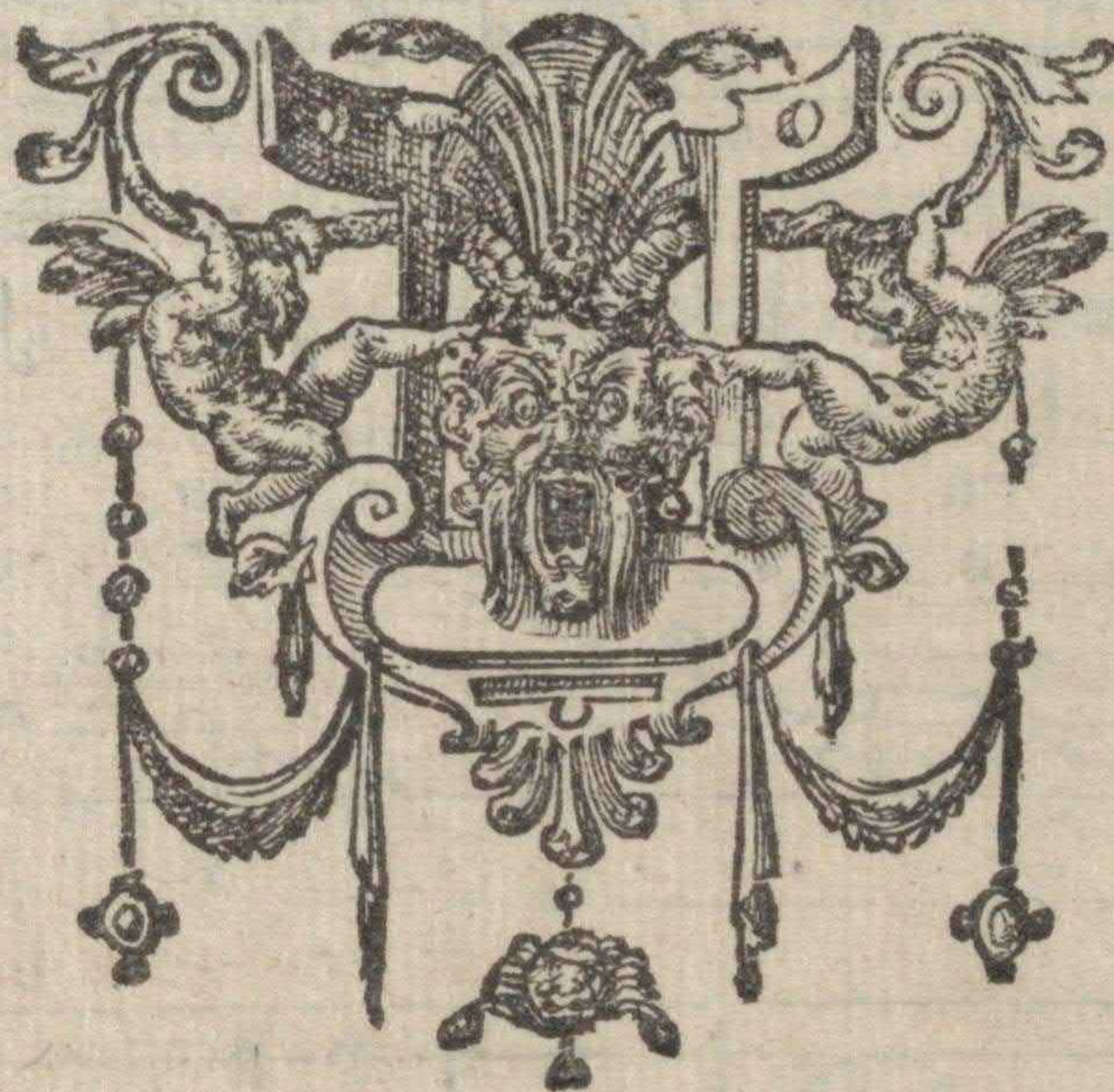
*De viure sans la voir je le trouue impossible ,*

*Entrez donc au cercueil :*

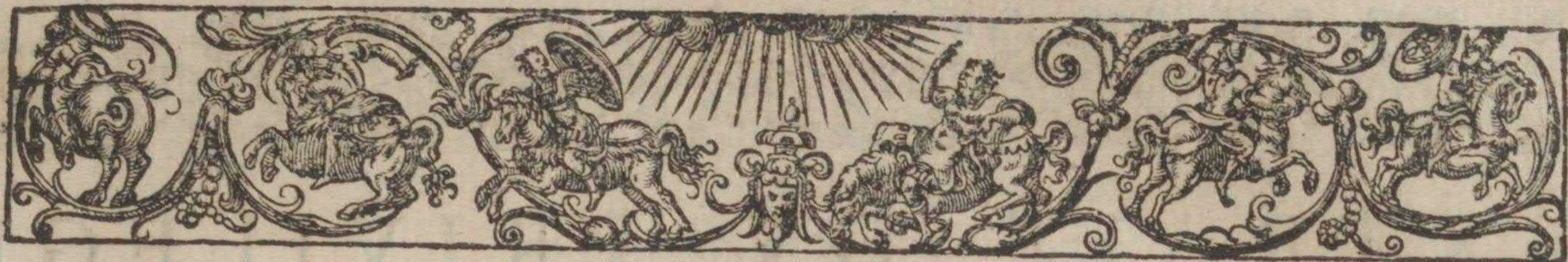
*He ! dois-je estre insensible*

*En tout , horsmis au dueil ?*

*Que ferez vous .*







T A B L E

D V T R E Z I E S M E L I V R E

D' A I R S S V R L E L V T H.

D

B A L L E T D V R O Y.

<b>D</b> Ans ce temple ou ma passion. feuil. 27	Vn concert bien melodieux. 4
Dieux que de beautez. 23	Amour ravi de vos appas. 5
D'ou vient que l'esmail. 26	Les joueurs soufmsis a mes loix. 6
Doux traits que l'Amour. 28	Il n'est si fameux Empirique. 7
D'un cœur amoureux & fidelle. 24	Mes combattants que Mars. 8
	Qu'on ne me rompe les oreilles. 9

I

Iamais n'auray-je le pouuoir. 22	<b>A V T R E B A L L E T D V R O Y.</b>
Je vay mourir dans le moment. 25	Je suis l'effroy des puissans Roys. 10
Je meurs sans mourir nuit & jour. 29	Je reigne à la force du jour. 11

M

	Je fais pleuuoir par tout. 12
	Il est vray mes beautez. 13
	Grandes Reynes dont les yeux. 14

D I A L O G V E.

Mes yeux, ou sont vos pleurs. 32	
----------------------------------	--

Q

Quoy que mon triste cœur. 20	
------------------------------	--

S

Si l'exces de ma passion. 30	
Se vedessi le piague. 31	
Sus sus, honorons ce beau jour. 21	

B A L L E T D E M O N S I E V R.

Voyci venir quatre Dandins. 15
Serrez tost vostre bagage. 16
Le Pasteur de Mosle. 17
Beautez toutes pleines. 18
Bien que nous ayons changé. 19

F I N.





## EXTRAIT DV PRIVILEGE.



AR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Sainct Germain en Laye le vingt-huictiesme jour de Iuillét, l'An de grace Mil six cens vingt-trois, & de nostre reigne le quatorziesme. Signées, PAR LE ROY EN SON CONSEIL, MASCLARY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queue, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccale qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit, nommément de Anthoine Boessét. Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelles par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: n'on obstant toutes lettres impetrées, ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.