

B.

Chansons

Nr. 19-21

[1558 und 1580]

19. Lucescit jam o socii

[um 1580]

S. Lu - ce - scit jam o..... so - - - - ci - i, nous

C. Lu - ce - scit jam o so - - - - ci - i, nous

T. Lu - ce - scit jam o..... so - - - - ci - i, nous

B. [T.I.] Lu - ce - scit jam o so - - - - ci - i, nous

5 tar-dons trop à dé - jeu - ner, ha - be - mus tan - - tum o - ci - - i, que

tar-dons trop à dé - jeu - ner, ha - be - mus tan - - tum o - ci - - i, que

8 tar-dons trop à dé - jeu - ner, ha - be - mus tan-tum o - ci - - i,

tar-donstrop à dé - jeu - ner, ha - be - mus tan-tum o - ci - - i,

10 fe - rions nous, que fe - rions nous, que fe - rions

fe - rions nous, que fe - rions nous, que fe - rions nous, que

8 que fe - rions nous, que fe - rions nous, que

que fe - rions nous, que fe - rions nous,

15 nous, que fe-rions nous jus - - qu'au dî - - ner. Jam pa - - ra - -

fe - rions nous, que fe-rions nous jus-qu'au..... dî - - ner. Jam pa - - ra - -

8 fe - rions nous jus - qu'au..... dî - - ner. Jam pa - - ra - -

que fe-rions nous jus - qu'au dî - - - - ner. Jam pa - - ra - -

- ta sunt o - - - mni - a, met-tons nous à ta - - - ble en bon heure.

- ta sunt o - - - mni - a, met-tons nous à ta - - ble, à ta-ble en bon

8 - ta sunt o - - - mni - a, met-tons nous à ta - - ble en bon.....

- ta sunt o - - - mni - a, met-tons nous à ta - ble en bon

20 Si quis quae - ret: Qua - - - - re? Qui - - - a? trop

heure. Si quis quae - ret: Qua - - - - re? Qui - a? trop ju-

8 heure. Si quis quae - ret: Qua - - - - re? Qui - - - - a? trop

heure. Si quis quae-ret: Qui - - - - - a?

25 ju-ner a-por-te dou-leur, trop ju-ner a - - por - - te dou-leur, trop ju-

-ner a-por-te dou - - - - - leur, a - - por-te dou - - - - leur, a - -

8 ju-ner a-por-te dou - - - - - leur, a-por - - te dou - leur, trop

trop ju-ner a-por-te dou - leur, trop ju -

30 -ner a-por-te dou - leur, trop ju-ner a-por-te dou - - - - - leur.

-por-te dou - leur, trop ju-ner a-por-te dou-leur, a - - por - - te dou - leur.

8 ju - ner, trop ju - ner, trop ju-ner a - - por-te..... dou - - - leur.

-ner a-por-te dou - leur, trop ju-ner a-por-te dou - - - - - leur.

20. Nunc bibamus non segniter

II. pars

S. Nunc bi - ba - - - mus non se - - - gni - -

C. Nunc bi - ba - - - mus non se - - gni - -

T. Nunc bi - ba - - - mus non se - - - gni - -

B. [T.II] Nunc bi - ba - - - mus non se - - gni - -

- ter, c'est trop man - - ger sans boire un coup, c'est trop

- ter, c'est trop man - - ger sans boire un

- ter, c'est trop man - - ger sans boire un coup, c'est trop man - - ger sans

- ter, c'est trop man - - ger, c'est trop man - -

man - - ger sans boi - - re..... un coup. Bi - - -

coup, c'est trop man-ger sans boire un coup. Bi - - -

boire un coup, sans boire un coup. Bi - ba - - - mus bis,

- ger sans boire un coup. Bi - - - ba - - mus bis,

-te, i - - - -te per a - - - li-am vi - - am, per

i - - - -te per a - - - li-am vi - - am, per

-te, i - - - -te per a - - - li-am vi - - am, per

i - - - -te per a - - - li-am vi - - am, per

25

a - - - li-am vi - - am, on le pay - - ra, on.....

a - - - li-am vi - - am, on le pay - - ra, on

a - - - li-am vi - - am, on le pay - - ra, on

a - - - li-am vi - - am, on le pay - - ra,

le pay - - ra, on le pay - - ra, on

le pay - - ra, on..... le pay - - ra, on

le pay - - ra, on le pay - - ra, on le pay - - ra,

on le pay - - ra, quand on pour-ra, on

30

le pay - - ra, quand on pour - - - - -ra.

le pay - - ra, quand on pour - - - - -ra.

quand..... on pour - - - - -ra.

le pay - - ra, quand on pour - - - - -ra.

21. Voir est beaucoup

[um 1558]

S. Voir..... est beau - - - coup, le tai - -

C. Voir est beau - - - coup, le

T. Voir..... est beau - - - coup, le tai - re en -

B. Voir est beau - - - coup,

5

- re en - co - - re plus,..... le tai - - - re en-co - - re.....

tai - - re en - co - - re plus, le tai - - re en - co - - -

8 - co - - - - re plus, le tai - - - - re en - co - -

le tai - - re en - co - - re plus,.....

..... plus,..... car si le

- - - re plus, car si le tai - - - - re à voir

8 - - - - re plus, car si le

car si le tai - - re à voir.....

10

tai - -re a ... voir se veut ad - - join - - - -

se veut ad - - join - - - -

tai - -re a voir ... se veut ad - - join - - - -

... se veut ad - - join - - - -

15

-dre. Le voir per - - dra, car tai - - re peut con - -

-dre. Le voir per - - dra, le voir per - - - - dra,

-dre. Le voir per - - - - dra, car tai - - - - re

tai - - - re peut con - - join - - - -

join - -dre, car tai - - re peut con - - join - - - -

car tai - - re peut con - - join - - - -

peut con - - join - - - - -dre.

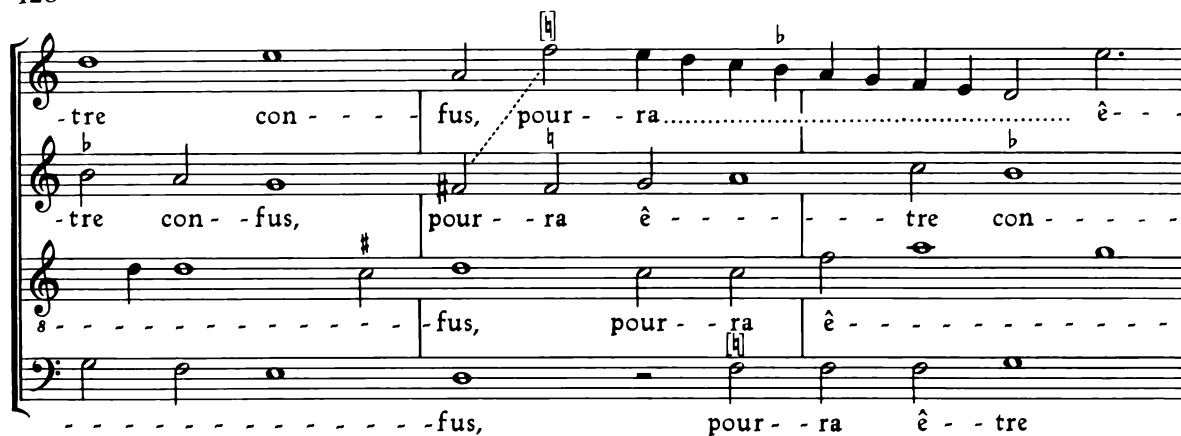
20

-dre. Ce que par voir, ce que par voir pour - - ra ê - -

-dre. Ce que par voir ... pour - - ra ê - -

-dre. Ce que par voir pour - - ra ê - - tre con - - - -

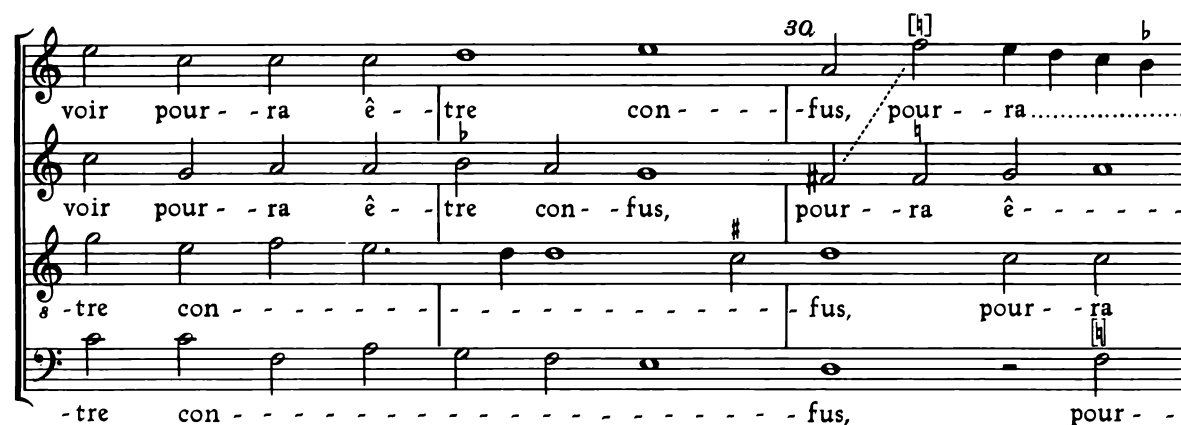
Ce que par voir pour - - ra ê - - tre con - - - -



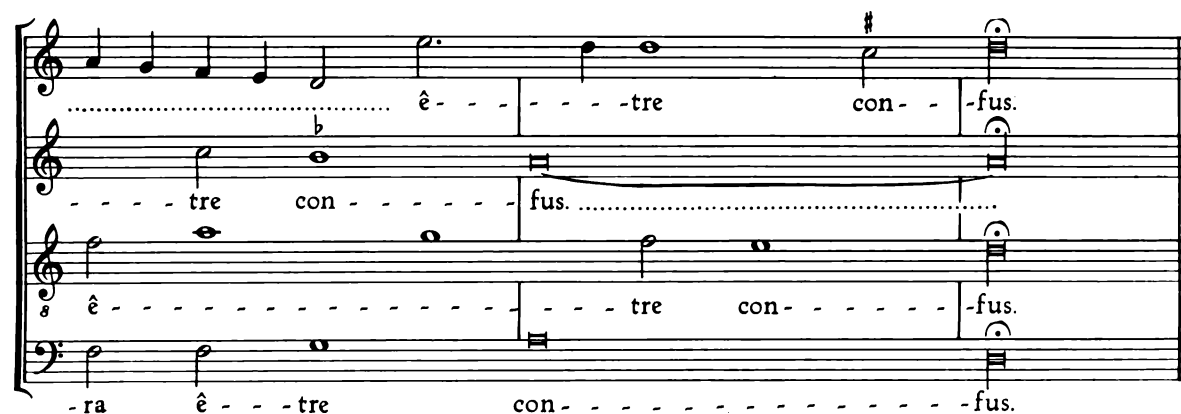
First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-tre con - - - fus, pour - - ra..... ê - -". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "-tre con - fus, pour - - ra ê - - - - - tre con - - - -". The bottom staff is a piano accompaniment. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals).



Second system of the musical score, starting at measure 25. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "- - - tre con- fus, ce que par voir, ce que par". The second staff has lyrics: "- fus, ce que par.....". The third staff has lyrics: "- tre con- - - fus, ce que par voir pour - - ra ê - -". The bottom staff has lyrics: "con - - - - - fus, ce que par voir pour - - ra ê - -".



Third system of the musical score, starting at measure 30. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "voir pour - - ra ê - - tre con - - - fus, pour - - ra.....". The second staff has lyrics: "voir pour - - ra ê - - tre con - fus, pour - - ra ê - - - -". The third staff has lyrics: "- tre con - - - - - fus, pour - - ra". The bottom staff has lyrics: "- tre con - - - - - fus, pour - -".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "..... ê - - - - tre con - - fus.". The second staff has lyrics: "- - - tre con - - - fus.....". The third staff has lyrics: "ê - - - - tre con - - - fus.". The bottom staff has lyrics: "- ra ê - - - tre con - - - - - fus."