

SÉMÉLÉ

OU

La Naissance de Bacchus.

Cantate.

A Voix Seule Avec Simphonie.

Se Vend a Paris.

CAPPVS

Chez { *Le S.^r Bouin Marchand. rue S.^t Honoré. a la regle d'or.*
Le S.^r le Clerc Marchand. rue du route. a la Croix d'or.
Le S.^r Cappus a Dijon.

Avec Priuilege du Roy.

1732.

Le Prix Broché.

2^{tt}

D. 6899 (7)

SEMPER

OU

etiam in omnibus

omnibus

etiam in omnibus

etiam in omnibus

etiam in omnibus

etiam in omnibus

etiam in omnibus

etiam in omnibus

etiam in omnibus

Moderement.

1

Prelude.

tous.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C. Recitatif.

Vous qui du Dieu du vin reuez la puissance,

B.C.

5

=trer rire et boire. a folatrer rire et boi-re.

B.C. 6 5 6 5 5 6 b

Bannissons la folle gloire chassons l'amour de nos cœurs, chas-

B.C. 6 6 4 3 6 6 4 6

=sons l'amour de nos cœurs, bornôs toutes nos ardeurs a folatrer

B.C. 6 6 7 6

rire et boire. a folatrer. rire et boi =

B.C. 6 6 5 7 7b 5 5 5 6 6

Violle.

6

Come Cy devant.
jusq'au mot Fin.

5 5 5 5

B.C. Recitatif.

Retraçons les erreurs ou la reine des cieux sous des

7 8

B.C.

traits empruntés fit tomber vôtre mere: vous plaisez lui dit

6 6 8

B.C.

elle au Souverain des Dieux, vous estes digne de lui

3 3

6 6

B.C.

plaire: mais pour-quoi fait il un mistere d'un amour qui vous

5 6 6

B.C.

7

fait honneur, je crains nimphe je le confesse, je crains qu'un pro =

B.C.

fané imposteur ne cherche avous tromper par une fausse adresse.

B.C.

Air.

Prelude.

Leger.

B.C.

B.C.

La gloire a des attraits charmants, des coeurs elle est

B.C.

8

Souvent maitresse, ce n'est pas toujours la tendresse qui forme

B.C. 6 6 6 6 6 6 6 3 4

les neuds des amants, ce n'est pas toujours la tendresse

B.C. 5 6 6 5 6 6

qui forme les neuds des amants, ce n'est pas toujours la tendresse

B.C. 5 4 6 4 6 4 6 5 6

Fin.

qui forme les neuds des amants.

B.C. 6 5 4 6

Fin.

Que la gloire et l'amour nous animent Sans cesse, l'amour

B.C.

fait nos plus doux penchants la gloire a ses enchantements, la gloire et

B.C.

la tendresse sont les parfaits amants, la gloire et la tendresse sont les par-

B.C.

faits amants : la gloire et la tendresse sont les parfaits amants.

B.C.

*Come Cy devant.
jusq'au mot Fin.*

B.C. Recitatif.

Qu'on parloit encore et deja la princesse a de cruels Soup =

B.C.

cons se laisse dechirer, cher auteur de mes maux venez me rassurer,

B.C.

pour prouver votre ardeur vous trouvez tout possible, vous me l'avez juré

B.C.

par le fleuve terrible, accomplissez votre Serment.

B.C.

Air.

Prelude.

Vif.

B.C.

Prenez la foudre en main puissant maitre du

B.C.

monde tel qu'aux yeux de jupon montrez vous a lins =

B.C.

tant, qu'à mes vœux empressez votre bonté réponde, j'atens de votre a-

B.C.

mour cet hommage eclatant. Pour dissiper cette fu =

B.C.

reste envie le Dieu fait vainement Eclater Sa douleur, jnsensi =

B.C.

ble au desir de cōserver Sa vie Sémélé. veule voir dans toute Sa grandeur

B.C.

Prelude. *lous.* 12

Vite. Violonchele.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

B.C.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with various ornaments and a fermata. The second staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. The third and fourth staves are the bass line, with the fourth staff containing sixteenth-note figures and the number '6' written above several notes, indicating a sixteenth-note pattern.

BC

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains the lyrics "Quel éclat, quels feux, quel tonner..." written in a cursive hand. The second staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff and a key signature of three sharps. The third and fourth staves are the bass line, with the fourth staff containing sixteenth-note figures and the number '6' written above several notes.

BC

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains the lyrics "re, prêtez moi du Secour, ah!" written in a cursive hand. The second staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff and a key signature of three sharps. The third and fourth staves are the bass line, with the fourth staff containing sixteenth-note figures and the number '6' written above several notes.

BC

14

je peris grand Dieu, êtes vous venu dans ce lieu par vos

B.C.

sou-dres brulants me declarer la guer... re,

B.C.

tu triomphe sur non, les horreurs de la mort se re =

B.C.

= pendent sur ma paupiere, hate toi par pitie' de terminer mon

B.C.

Doux

lentement.

sort, mais laisse a mon fils la lumie = re:

B.C.

Recitatif.

mineur: vous qui regisez l'univers et qui faites trembler le ciel la terre et

B.C.

l'onde, jupiter conservez pour le repos du monde le fruit de nos a-

B.C.

= mours, que cens peuples divers se rangent sous ses loix dans une

B.C.

amans qu'une chaine pesante fait gemir dans vos plus beaux jours,

B.C.

Bacchus vous offre son secours, rompez le neud qui vous enchan

B.C.

te. Bacchus vous offre son secours, rompez le neud qui vous enchante. Bacchus vous

B.C.

offre son secours, rompez le neud qui vous enchan *te.*

B.C.

18

B.C.

