

^{1077. 27.}
Friedr. Wilh. Marpurgs

Sugen=
Samm lung.



Erster Theil.

Berlin,

bey Gottlieb August Lange,

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.

1758.

Vm! 384

21110 22 11100 22 11100 22

21110 22 11100 22 11100 22

21110 22 11100 22 11100 22 11100 22



21110 22 11100 22 11100 22

21110 22 11100 22 11100 22

21110 22 11100 22 11100 22

21110 22 11100 22 11100 22

21110 22 11100 22 11100 22

21110 22 11100 22 11100 22

21110 22 11100 22 11100 22



Vorbericht.



Man wird es schon aus dem Titel bemerkt haben, daß diese Sammlung von Zugen, die man bereits seit vier Jahren begierigst erwartet, nicht die einzige seyn soll, die ich dem Publico zu überreichen gedenke. Ich füge allhier noch hinzu, daß solche von Messe zu Messe ununterbrochen fortgesetzt werden wird. Ich werde mich dadurch nach und nach von meiner Schuld gegen die Freunde meiner Bemühungen entledigen, indem die igiten unharmonischen Zeiten nicht erlauben, es auf einmal zu thun; und manchem Liebhaber, der nicht die Bequemlichkeit hat, sich ein halb Duzend Alphabethe in einer Messe anzuschaffen, wird diese periodische Ausgabe vielleicht angenehm seyn.

Die Analysis einer vorhergehenden Sammlung wird in der nächstfolgenden, nach derjenigen Art, als solches in meiner Abhandlung

Vorbericht.

von der Fuge geschehen, nebst den Namen der Verfasser, allezeit richtig nachgetragen werden.

Daß sowohl Sing- als Spielfugen, und nicht allein Fugen fürs Clavier, sondern auch für die Geige &c. und in Ansehung der Stimmen, zwei- bis achtstimmige, von einem bis zu sechs Subjecten, von den besten verstorbenen und annoch lebenden Meistern, zum Vorschein kommen sollen, ist ein Umstand, wovon man schon längstens benachrichtiget ist.

Ich empfehle meine Bemühungen dem fernern geneigten Beyfalle vernünftiger Kenner. Berlin, den 12ten April 1758.

Friedr. Wilh. Marpurg.



Fugensammlung.

PARTITA PRIMA.

Fuga.

Ky - ri - e e - - - le - i -
Ky - ri - e e - - - le - i - fon, Ky - ri - e - - - - -

(a) (b) (c) (d) (e)

Ky - - ri - e e -
Ky - - ri - e e i - - le - i - fon, e - le - i - fon, e -
fon, e - - - lei - fon e - - - - - le - i - fon, Ky -
- - le - i - fon.

Ky - ri - e e - - - le - i - fon - - - e - le - i - - - -
(f) (g) (h) (i) (k)

Fugensamm.

le - i - fon e - - - le - i - fon, e - lei - fon, Ky -
 le - i - fon, Ky - ri - e e -
 ri - e e - - lei - fon, e - - - lei - fon.
 Ky - ri - e e - - - le - i - fon, e - -
 fon, e - lei - fon,
 (l) (m) (n) (o) (p)

ri - e e - - lei - fon, Ky - ri - e - - lei - fon.
 le - i - fon Ky - ri - e e - lei - fon, Ky -
 Ky - ri - e e - - - le - i - fon, e - -
 lei - fon, e - lei - fon, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - - - le - i - fon, e - lei - fon,
 (q) (r) (s) (t) (v)

Ky - ri - e e - - - le - i - fon, e - le - i - fon.
 ri - e e - - - le - i - fon, e - le - i - fon.
 lei - fon. Ky - ri - e e - - - le - i - fon.
 lei - fon. Ky - ri - e e - lei - fon.
 e - le - i - fon, Ky - ri - e e - - - lei - fon.
 (w) (x) (y) (z)

PARTITA SECUNDA.

3

Motetta.

Gott ist un=se Zuversicht und Stärke, ist un=se Zuversicht und Stár=ke,
 Gott ist un=se Zuversicht und Stärke, ist un=se Zuversicht und Stár=ke,
 Gott ist un=se Zuversicht und Stärke, ist un=se Zuversicht und Stár=ke, Gott,
 Gott ist un=se Zuversicht und Stärke, ist un=se Zuversicht und Stár=ke,

ist un=se Zu=versicht und Stärke, ei=ne Hül=fe in den großen Nö=then, ei=ne Hülfe in den
 ist un=se Zu=versicht und Stärke, ei=ne Hülfe in den großen Nö=then, ei=ne
 Gott ist un=se Zu=versicht und Stärke, ei=ne Hülfe in den großen Nö=then, ei=ne Hül=fe
 ist un=se Zu=versicht und Stärke, ei=ne Hülfe in den großen Nö=then, ei=ne
 grof=sen Nö=then, die uns trof=sen ha=ben,
 Hülfe in den grof=sen Nöthen die uns trof=sen ha=ben, die uns
 fe, ei=ne Hülfe in den großen Nöthen die uns troffen ha=ben, die uns
 Hül=fe in den grof=sen Nö=then die uns troffen ha=ben, die uns
 die uns trof=sen ha=ben.

Fuga.

die uns trof=sen ha=ben.
 die uns trof=sen ha=ben.
 die uns trof=sen ha=ben.
 die uns trof=sen ha=ben.

1) 2) 3)
 Dar=um fürchten wir uns nicht, wenn gleich die

Handwritten musical score for a song in 3/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and repeat several times. The score includes 23 numbered measures.

Lyrics (repeated):

Dar $\approx$ um fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge, dar $\approx$ um
 Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge, dar $\approx$ um fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge.
 Dar $\approx$ um fürchten wir uns fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge, darum fürchten wir uns
 fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge.
 ge, wenn gleich die Welt, wenn gleich die Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge, darum fürchten wir uns
 nicht, wenn gleich die Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge. Dar $\approx$ um
 nicht, wenn gleich die Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge. Dar $\approx$ um fürch $\approx$ ten wir uns
 Dar $\approx$ um fürchten wir uns nicht, wenn gleich die
 nicht, wenn gleich die Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge.
 fürch $\approx$ ten wir uns nicht, wenn gleich die Welt, wenn gleich die Welt, wenn gleich die
 nicht, wenn gleich die Welt, wenn gleich die Welt, wenn gleich die
 Welt un $\approx$ ter $\approx$ gien $\approx$ ge,
 Dar $\approx$ um fürch $\approx$ ten wir uns nicht, wenn gleich die Welt, wenn gleich die

Welt *fr* 26) un *ter* gien *ge*, 27) 28)

Welt, wenn gleich die Welt un *ter* gien *ge*,

24) 25) Dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, wenn gleich die

Welt, wenn gleich die Welt un *ter* gien *ge*, dar *um* fürch *ten* wir uns

29) 30) 31) 32) 33)

Dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, wenn gleich die Welt, wenn gleich die

Welt un *ter* gien *ge*, dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, wenn gleich die

nicht, dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, wir uns

34) 35) 36) 37) 38)

Dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, wenn gleich die Welt un *ter* gien *ge*,

Welt, wenn gleich die Welt, wenn gleich die Welt unter *gien* *ge*.

Welt, wenn gleich die Welt, wenn gleich die Welt, die Welt *untergien* *ge*.

nicht, wenn gleich die Welt un *ter* gien *ge*. Dar *um*

39) 40) 41) 42) 43)

Dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, wir fürch *ten* uns nicht. Dar *um*

Dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, wenn gleich die Welt, wenn gleich die Welt un *ter*

Dar *um* fürch *ten* wir uns nicht, wir fürch *ten* uns

fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt wenn gleich die

44) fürch=ten wir uns nicht, 45) wenn gleich die Welt, 46) wenn gleich die Welt, 47) wenn gleich die Welt, 48) wenn gleich die Welt

gien = ge, wenn gleich die Welt, wenn gleich die Welt

nicht, wenn gleich, wenn gleich die Welt un=ter = gien = ge, wenn gleich die Welt un=ter = gien = ge.

49) Welt = = = un=ter = = gien=ge, 50) = = = un=ter = gien = = = ge. 51) = = = un=ter = gien = = = ge. 52) Dar = um fürch=ten wir uns 53) Dar = um fürch=ten wir uns nicht, dar = um

54) Dar = um fürchten wir uns nicht. 55) Dar = um fürch=ten wir uns nicht. 56) Dar = um fürch=ten wir uns nicht. 57) Dar = um fürch=ten wir uns nicht. 58) Dar = um fürch=ten wir uns nicht. 59) Dar = um fürch=ten wir uns nicht, wenn gleich die Welt = = = fürchten wir uns nicht. Darum fürch=ten wir uns nicht, wenn gleich die Dar = um fürch=ten wir uns nicht, wenn gleich die Welt, wenn gleich die nicht, wir uns nicht. Dar=um fürch=ten wir uns nicht, wenn gleich die

64) 65) 66) 67) 68)

unter gien ge, und die Ber ge

Welt unter gien ge, und die Ber ge mit ten ins

Welt unter gien ge, und die Ber ge die Ber ge mit

Welt unter gien ge, und die Ber ge

mit ten ins Meer sun fen, und die Berge mitten ins

Meer ins Meer und die Berge mitten ins Meer ins

ten ins Meer mit ten ins Meer sun fen, mitten ins Meer mitten ins

69) 70) 71) 72) 73)

mit ten ins Meer sun fen.

Meer sun fen.

Meer sun fen.

74) 75) 76)

fen.

PARTITA TERZA

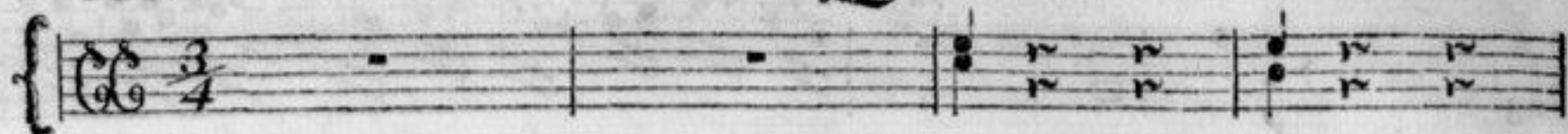
*Allegro di molto.**Fuga.*

This musical score is for a Fugue in the third partita, marked 'Allegro di molto'. It is written for a three-part setting, likely for three voices or three instruments. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of 48 measures, numbered (1) through (48). The notation is arranged in three systems, each with a treble, bass, and alto staff. The first system contains measures (1) through (6). The second system contains measures (7) through (18). The third system contains measures (19) through (30). The fourth system contains measures (31) through (42). The fifth system contains measures (43) through (48). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of melodic lines that intertwine throughout the piece.

Handwritten musical score for a fugue, consisting of 102 numbered measures. The score is written on 16 staves, organized into 8 systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The measures are numbered sequentially from (49) to (102). The score concludes with the word "C" at the bottom right.

Poco largo.

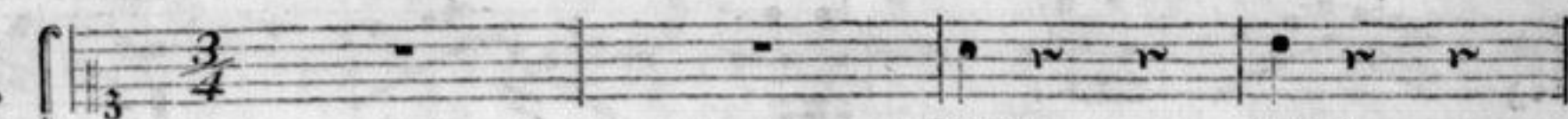
Oboi.

PARTITA QUARTA.

Violini.

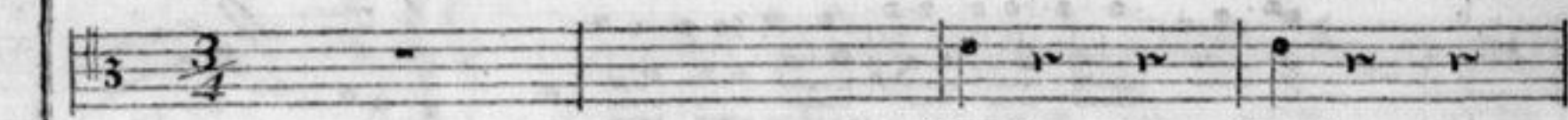


Viola.

*Motetta.*

Kommt

Kommt



Kommt

Kommt



Kommt

Kommt



Kommt

Kommt

Poco largo.

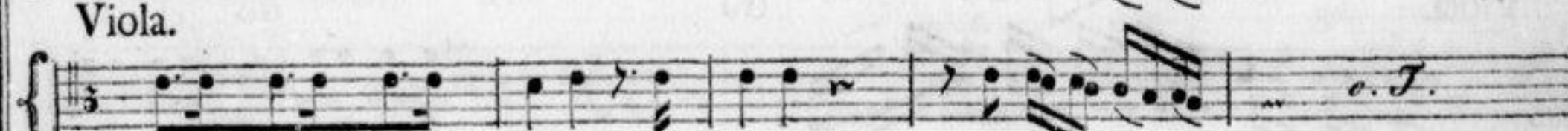
Oboi.



Violini.



Viola.



lasset uns an be-ten und kni-en

und nie-der-fal-len vor dem



lasset uns an be-ten und kni-en

und nie-der-fal-len vor dem Herrn,



lasset uns an be-ten und kni-en

und nie-der-fal-len vor dem Herrn, und



lasset uns an be-ten und kni-en und nie-der-fal-len vor dem Herrn, und



F. s.

Oboi.

14

Violini.

Viola.

Herrn,

kommt

kommt

las- set uns

an

vor dem

Herrn,

kommt

kommt

las- set uns

an

nieder-fal-len vor dem Herrn,

kommt

kommt

las- set uns

an

nieder-fal-len vor dem Herrn,

kommt

kommt

las- set uns

an

Oboi.

accomp.

Violini.

Viola.

be-ten und kni-en und nie-der fal-len vor dem Herrn,

und nieder fal-len vor dem Herrn,

be-ten und knien

und nie-der-fallen vor dem Herrn,

vor dem Herrn,

be-ten und knien

und nieder-fal-len vor dem Herrn,

und nieder fal-len vor dem Herrn,

be-ten und knien

und nieder fal-len vor dem Herrn,

12 Ob.

Violini.

Viola.

lasset uns an β beten und kni-en und nieder-fallen vor dem Herrn, und nieder-fallen vor dem
 lasset uns an β beten und kni-en und nieder-fallen vor dem Herrn, und nieder-fallen vor dem
 lasset uns an β beten und kni-en und nieder-fallen vor dem Herrn, und nieder-fallen vor dem
 lasset uns an β beten und kni-en und nieder-fallen vor dem Herrn, und nieder-fallen vor dem
 lasset uns an β beten und kni-en und nieder-fallen vor dem Herrn, und nieder-fallen vor dem

Oboi.

Vivace.

Fuga.

Violini.

Viola.

Vivace.

f.

Herrn.

Herrn.

Herrn.

Herrn.

Vivace.

Denn es hat ein mal einmal ge β litten der Ges

a)

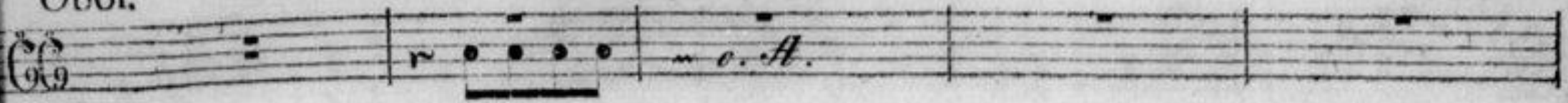
f.

b)

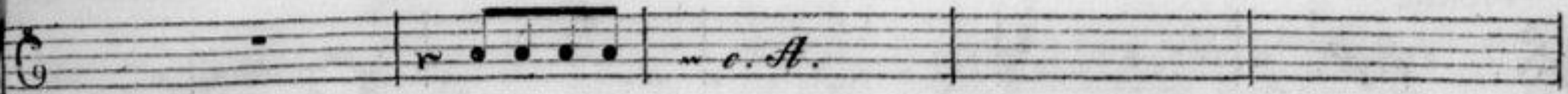
c)

J. s. Vivace.

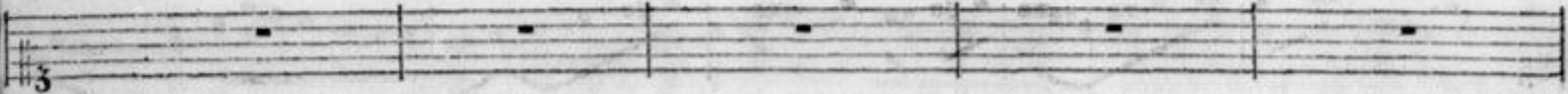
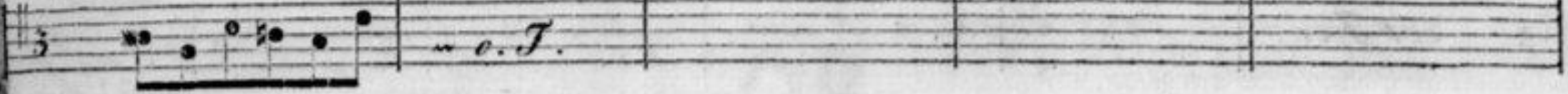
Oboi.



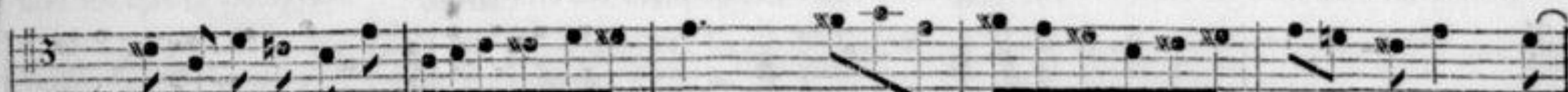
Violini.



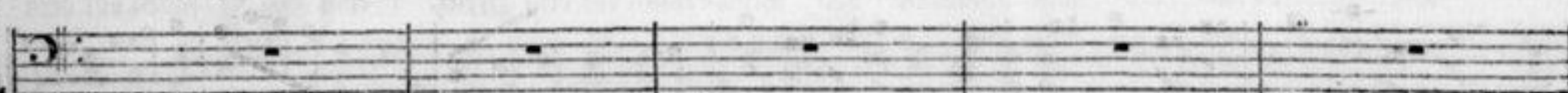
Viola.



Denn es hat ein mal, einmal ge lit ten der Ge rechte für die Unge



rechte für die Un ge rech



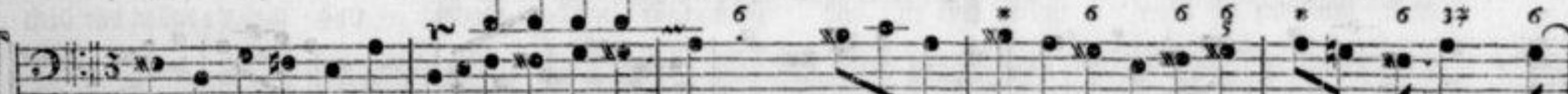
d)

e)

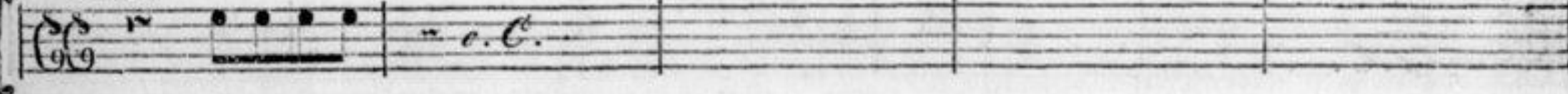
f)

g)

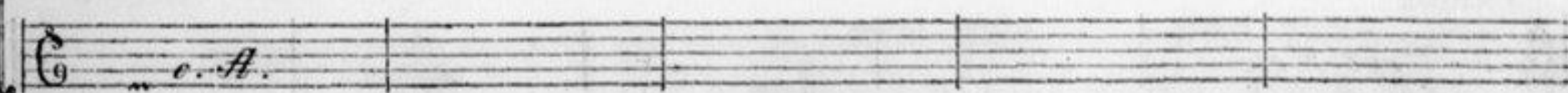
h)



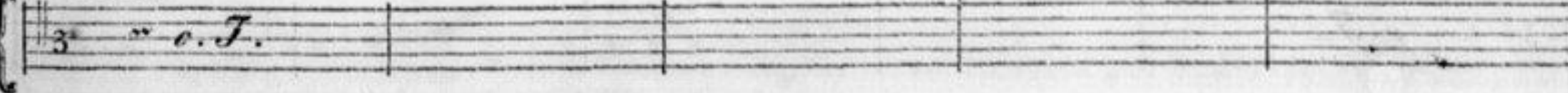
Oboi.



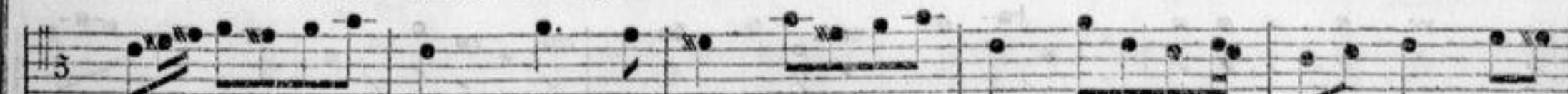
Violini.



Viola.



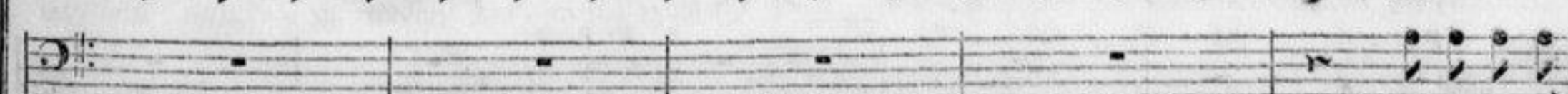
Denn es hat ein mal, ein mal ge lit ten der Ge rechte für die Un ge rech



rech



ten.



i)

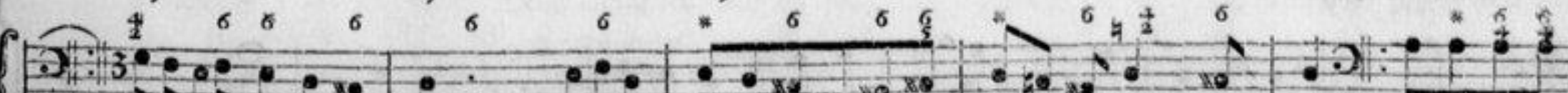
k)

l)

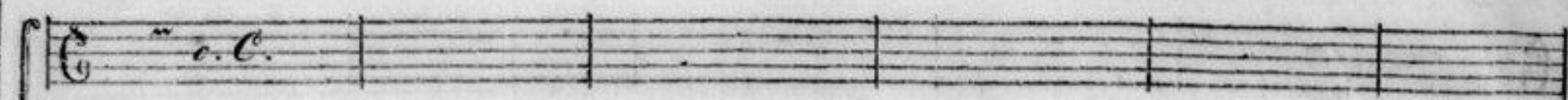
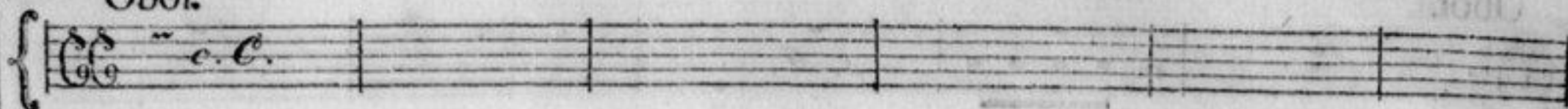
m)

n)

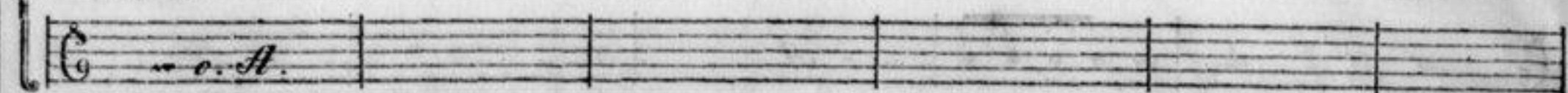
Denn es hat eine



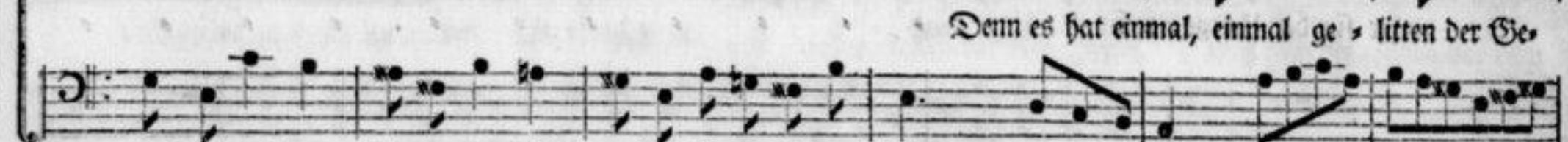
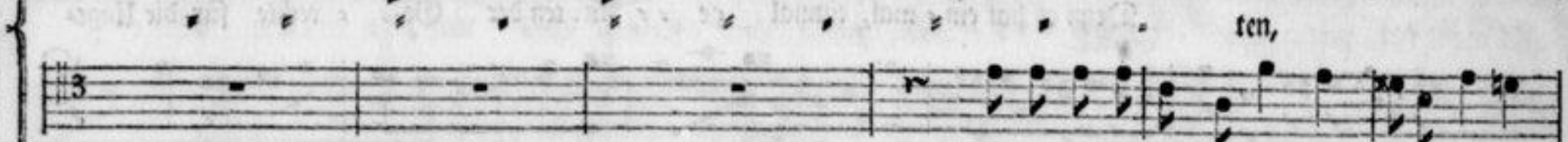
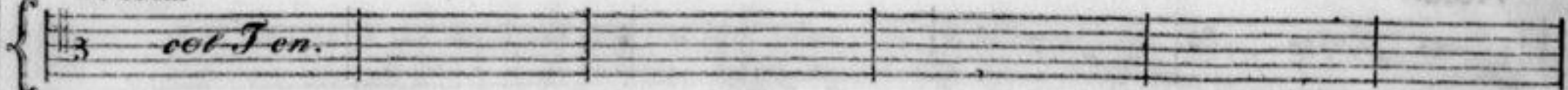
14 Oboi.



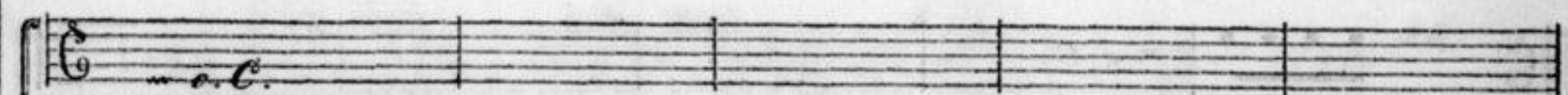
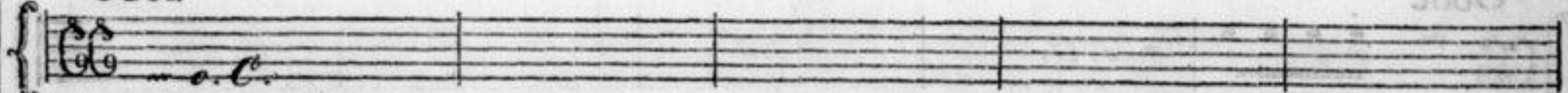
Violini.



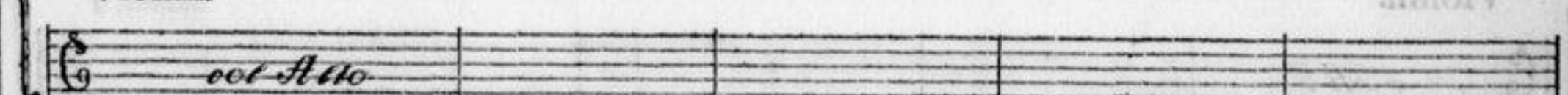
Viola.



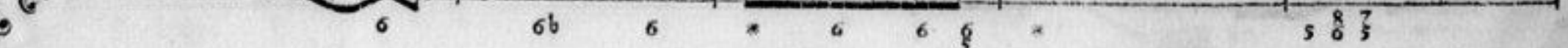
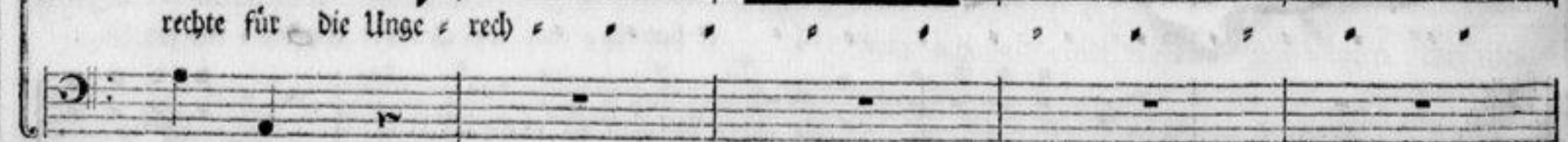
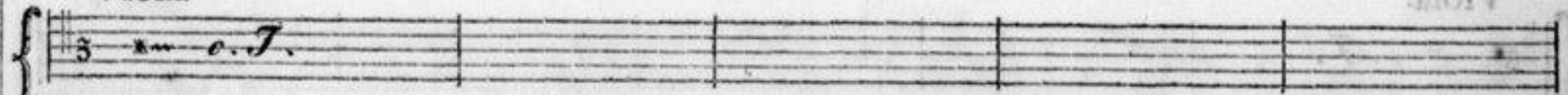
Oboi.



Violini.



Viola.



Oboi.

15

Violini.

Viola.

aa)

bb)

cc)

dd)

ee)

ff)

litten der Ge = rech = te für die Unge = rech = ten, denn es hat einmal, einmal ge =

ten für die Unge = rech =

Denn es hat einmal, einmal ge = lit = ten der Ge = rech = te für die Un = ge = rech = ten,

Oboi.

Violini.

Viola.

gg)

hh)

ii)

kk)

ll)

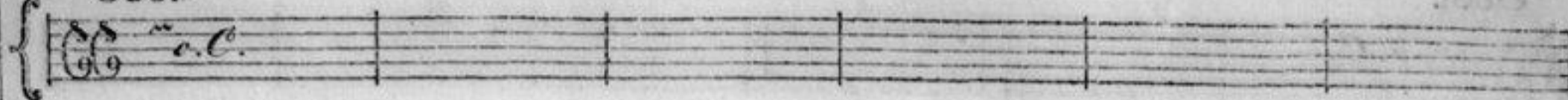
lit = ten der Ge = rech = te für die Un = ge = rech =

te für die Un = ge = rech =

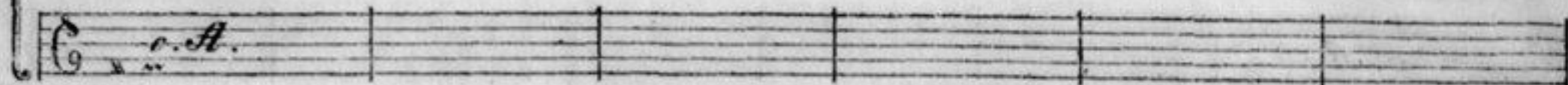
te, es hat ein = mal ge = litten der Ge = rech = te für die Unge =

Denn es hat ein = mal, ein = mal ge = litten der Ge = rech = te, der Ge =

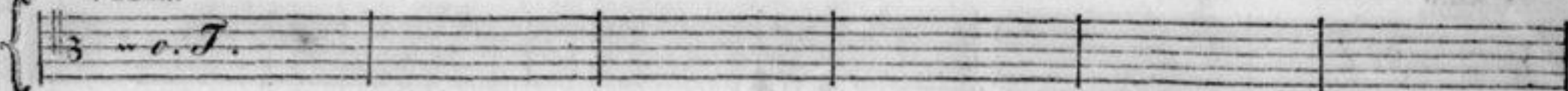
Oboi.



Violini.

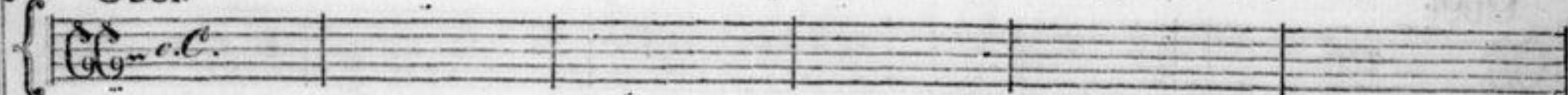


Viola.

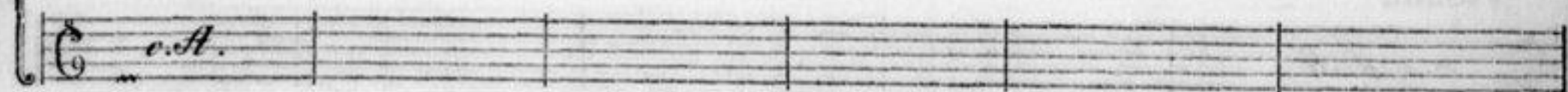


ten für die Ungerech ten für die Unge = rech ten für die Unge = rech
 ten, der Ge = rech = te, der Ge = rech = te, für die Unge = rech
 rech ten, der Ge = rech = te, der Ge = rech = te, für die Unge = rech
 rechte für die Unge = rech ten für die Unge = rech ten für die Unge = rech

Oboi.



Violini.



Viola.



rech ten, rech ten, rech ten, denn es hat einmal, einmal ge lit, ten der Ge = rechte für die Un = ge = rech ten, denn es hat ein =
 76 - ss) tt) uu) ww) xx) yy)

Oboi.

17

col Canto

Violini.

Viola.

Denn es hat ein-mal einmal ge-litten der Ge-rechte für die Unge-rech-

mal einmal ge-lit-ten, der Ge-rechte für die Unge-rech-

ten, denn es hat einmal einmal ge-litten, der Ge-

Denn es hat einmal, denn es hat ein-

Oboi.

Violini.

Viola.

Poco Largo.

Poco Largo.

rech-te für die Un-ge-rech-ten, auf daß er uns

mal einmal ge-litten der Ge-rechte für die Un-ge-rech-ten, auf daß er uns

F) G) H) I) K) L) *Poco Largo.* (M)

Violini

Violini.

Viola.

Gott o = pfer = te, auf daß er uns Gott o = pfer = te, auf daß er uns Gott
 Gott o = pfer = te, auf daß er uns Gott o = pfer = te, auf daß er uns Gott o = pfer =
 Gott o = pfer = te, auf daß er uns Gott o = pfer = te, auf daß er uns Gott o =
 Gott o = pfer = te, auf daß er uns Gott o = pfer = te, auf daß er
 N) O) P) Q) R) S)

Oboi.

Violini

Violini.

Viola.

o = pfer = te.
 te, auf daß er uns Gott o = pfer = te.
 pfer = te.
 uns, auf daß er uns Gott o = pfer = te.
 T) V) W)

PARTITA QUINTA.

Softenuto. Violino I. et Oboi.

Violino II.

Violetta. Ky - ri - e e lei

fon e - lei - fon e - lei

Fuga.

Ky - ri - e e lei - fon, e - lei -

(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g)

Violino I. et Oboi.

Violino II.

Ky - ri - e e lei - fon, e - lei - fon,

fon, e - lei - fon, e - lei - fon, e - lei - fon, e - lei - fon, Ky -

Viol. - fon, e - lei - fon, e - lei - fon, e - lei - fon, e - lei - fon, e - lei - fon, e - lei -

Ky - ri - e e lei - fon, e - lei - fon, e - lei - fon, e -

(h) (i) (k) (l) (m) (n) (o) (p)

Violino I. et Oboi.

Violino II.

Violetta. ri e - lei - fon, e - lei - fon, e - lei - fon,

lei - fon, Ky - ri - e e lei - fon, e - lei - fon, e - lei -

lei - fon, e - lei - fon, Ky - ri - e e -

(q) (r) (s) (t) (u) (w) (x)

Violino I. et Oboi.

Violino II.

Ky - ri - e e - lei - - - - - fon,

Violetto.

lei - fon e - lei - - - fon, e - lei - - - fon, Ky - ri - e e - lei - fon e -

- fon, e - lei - - - - - fon. Ky - ri - e e - lei - - -

lei - - - fon e - lei - - - - - fon e - lei - - - fon.

(y)

(z)

(aa)

(bb)

(cc)

(dd)

(ee)

(ff)

Violino I. et Oboi.

Violino II.

Ky - ri - e e - lei - - - - - fon e lei - fon e - lei - fon.

Violetto.

lei - - - - - fon e - lei - - - - - fon. Ky - ri - e e - lei - - -

- fon, e - lei - - - - - fon, e - lei - fon e - lei - fon e - lei - - - - - fon e - lei -

Ky - ri - e e - lei - - - fon, e - lei - - - fon.

(gg)

(hh)

(ii)

(kk)

(ll)

(mm)

(nn)

(oo)

Violino I. et Oboi.

Violino II.

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - - - - - fon e - lei - fon.

Viol.

fon, e - lei - fon e - lei - fon. Ky - ri - e e - lei - fon e - - - lei - fon.

- - - fon e lei - - - fon, e - lei - fon e - lei - - - - - fon,

Ky - ri - e e - lei - - - - - fon e - lei - fon e - lei - fon, e - lei - fon.

(pp)

(qq)

(rr)

(ss)

(tt)

(vv)

(ww)

F I N I S.