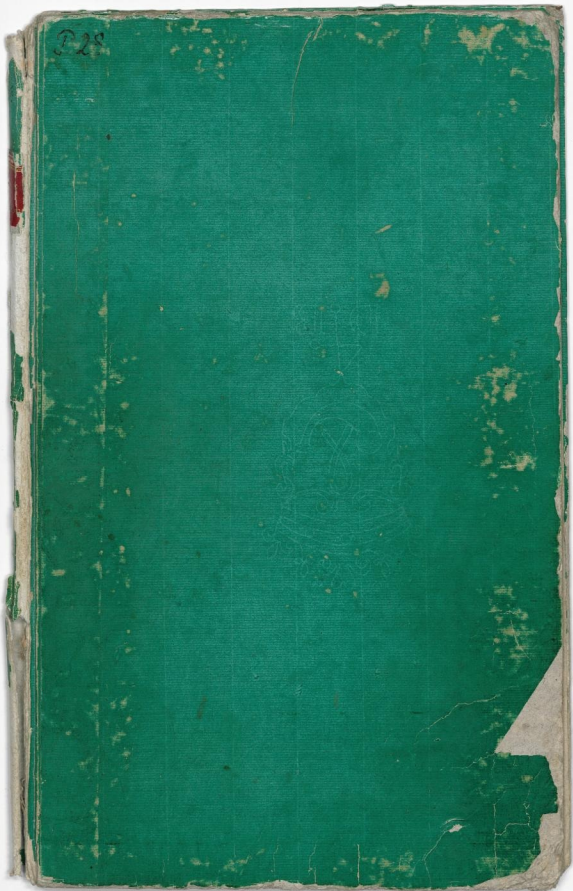


P. 28



Pölkau.
P. 28.

47 Blatt

S. 110 line v. 10. 511

Herr unser Herrscher.
 Gm.
 Passions - Oratorium
 nach dem Evangelisten Johannes:
 für 4 Singst. mit Instrum.
 von
 Johann Sebastian Bach.
 Zum Theil eigenhändige Partitur.

24 Bogen.

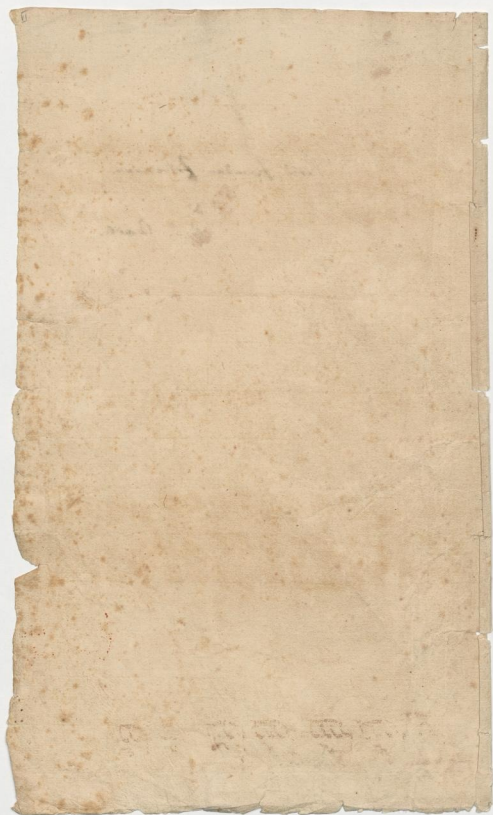
19
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

I^x

Passio secundum Johanne[m]

di

J. S. Bach



3. f. *Passio secundū Joānē. a 2 Viol. 2 Oboe. 2 Clarini. Viola e Contr.*
di V. A. Bach.

Handwritten musical score for the first system, including staves for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Contrabbasso, and Alto.

Handwritten musical score for the second system, including staves for Tromba I, Tromba II, Tromba III, Tromba IV, Fagotto I, Fagotto II, and Clarinetto I.



Handwritten musical score for the third system, including staves for Clarinetto II, Clarinetto III, Clarinetto IV, Fagotto III, Fagotto IV, Tromboni I, Tromboni II, Tromboni III, Tromboni IV, and Tubi I.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *ppm* and *pp*. The score is densely written, with some sections appearing heavily inked or scribbled over. The paper shows signs of wear, including discoloration and a small tear at the bottom left corner.

Handwritten text or annotations along the right edge of the page, possibly serving as a table of contents or a list of measures.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing further staves of music and notation.

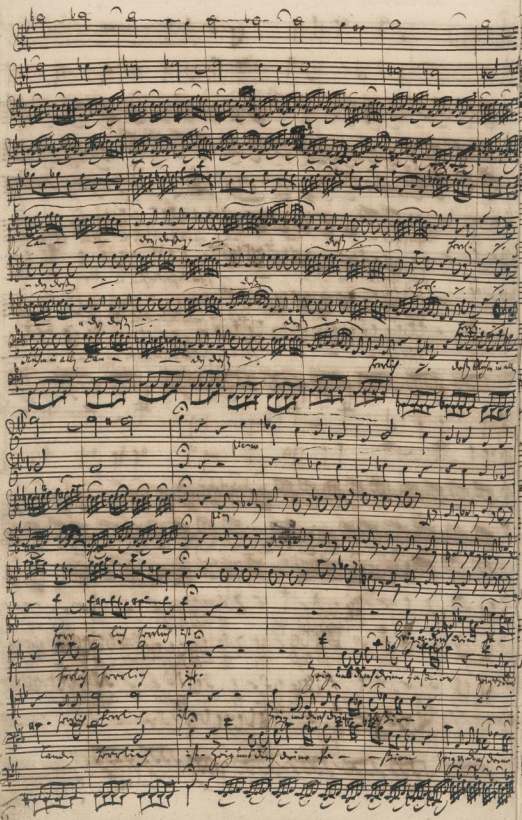
This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The top two staves appear to be vocal lines, with lyrics written below them. The lyrics include phrases such as "The only hope is in Jesus Christ", "The only refuge is in Jesus Christ", and "The only life is in Jesus Christ". The middle section of the score is heavily obscured by dense, overlapping musical notation and some illegible text. The bottom section of the score shows more rhythmic notation, possibly for a keyboard instrument, with some lyrics still visible underneath. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains ten staves of music. The notation includes treble clefs and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are several instances of the word "pau" (pauze) written below the staves, indicating pauses or breath marks. The paper is aged and shows some staining, particularly in the middle section.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains ten staves of music, continuing from the left page. The notation is dense and includes various notes and rests. There are some words and markings visible on this page as well, though they are less legible due to the handwriting and the angle of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '5' in the top right corner. It features approximately 18 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are several instances of the word 'allor' written in the score, often followed by 'tando' or 'tando in'. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration. The music is written in a style characteristic of historical manuscript notation, with some staves containing very dense, overlapping notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, and *ff*. The score is densely written and includes various musical symbols and annotations.



The score consists of approximately 15 staves. The top two staves appear to be vocal lines with lyrics written below them. The middle staves contain complex instrumental or accompaniment parts with dense note clusters and dynamic markings. The bottom staves continue the instrumental parts, with some staves showing repeated rhythmic patterns. The paper is yellowed with age and shows some staining, particularly in the lower half.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. Below several of the staves, there are lines of handwritten text in a cursive script, which appear to be lyrics or performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The top two staves feature a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The lower portion of the page is heavily obscured by dense, overlapping ink markings, likely representing complex rhythmic patterns or corrections. Faint, illegible text is visible beneath the notation, possibly representing lyrics or performance instructions. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 14 staves. The top five staves feature a vocal line with lyrics written in German. The lyrics are: "Hörst du nicht wie ich zu allerzeit - dich rufe an der Jagd, Kind, in's Waldesgrün -", "Hörst du nicht wie ich zu allerzeit - dich rufe an der Jagd, Kind, in's Waldesgrün -", "Hörst du nicht wie ich zu allerzeit - dich rufe an der Jagd, Kind, in's Waldesgrün -", "Hörst du nicht wie ich zu allerzeit - dich rufe an der Jagd, Kind, in's Waldesgrün -", "Hörst du nicht wie ich zu allerzeit - dich rufe an der Jagd, Kind, in's Waldesgrün -". The bottom nine staves contain dense instrumental notation, likely for a keyboard or lute, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The handwriting is in a historical cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

Ich hab' mich selbst nicht gekümmert
 um mich selbst, sondern um die Welt
 und um die, die mich umgeben.
 Ich hab' mich selbst nicht gekümmert
 um mich selbst, sondern um die Welt
 und um die, die mich umgeben.
 Ich hab' mich selbst nicht gekümmert
 um mich selbst, sondern um die Welt
 und um die, die mich umgeben.

Evangelium

Jesus ging mit seinen Jüngern über den See Genezareth, da war ein Fleck

von dem Jesus und seine Jünger. Jesus aber, der ihn merkte, die da umher

als ob er Jesus erkannt hätte, trat er auf und sprach zu seinen Jüngern. Es ist ein Fleck

zu Fuß, der gewunden die Seeufer, und der sofort den Jesus erkannt hat, trat er

er wäsi mit färlcher, Längen u. mit Waschey. - *Alles ein Jesu's W'che alle, Ma*

Jeher *Erung*
 ihm begagnen, selb, ging er frucht, u. May's d' Jung: *Wer* *suchet* *ich*, *Die* *ant*,

Jesum *von* *Nazareth* *Jesum* *von* *Nazareth* *Jesum* *von* *Nazareth* *Jesum* *von* *Nazareth*

Jeher *Erung*
 ihm zu ihm: *Ich* *bin*. *Ich* *bin* *aber*, *der* *zu* *vermilt*, *stünd* *aus* *der* *Hand* *des* *Herrn*.

Alles *ein* *Jesu's* *zu* *ihm* *May's* *d'* *bin*, *W'che* *in* *zu* *vermilt*, *der* *Hand* *des* *Herrn*.

Jeher *Erung*
 Du fragst er sie abruess: *Wer* *suchet* *ich*: *Die* *aber* *Volk*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the first five staves, there are several lines of text, likely lyrics or performance instructions, written in a cursive hand. The text includes the name "Jesum" and "von Nazareth" repeated multiple times. The sixth staff begins with the word "Zusammen" and continues with musical notation. The seventh staff contains the text "Aufsässigkeit" and "Ich habe euch gesagt, daß alle Macht dem Himmel gegeben ist."

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is primarily rhythmic, featuring many vertical stems and beams, suggesting a bass line or a specific rhythmic accompaniment. The word "Evangelium" is written in a large, stylized cursive script across the middle of the page, overlapping the musical staves.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation and some text. The word "Evangelium" is visible at the top. The notation continues from the previous page, with various rhythmic values and clefs.

Evang.

Ich hab dich, was du willst, dich zu mir, dich zu mir, dich zu mir.

gesen hat. Ca. fater Simon Petrus, ein Petrus, ein Petrus, ein Petrus.

Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus.

Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus.

Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus.

Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus.

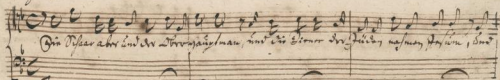
Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus.

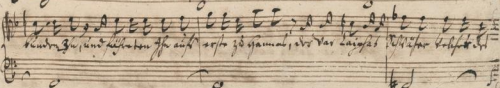
Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus.

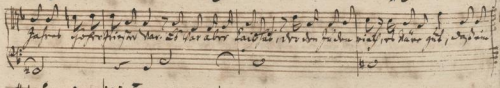
Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus, Petrus.

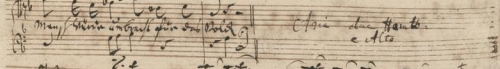
Evang.

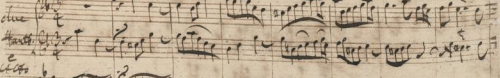
Evangelium

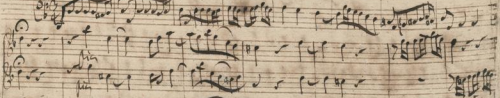
Qui dicitur abri...


...


...


Man, ...


...


...


...


...


...


...


...

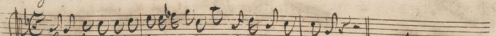

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '15' in the top right corner. The notation consists of several staves of music, likely for a vocal or instrumental piece. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. There are several instances of the word 'rit.' (ritardando) written above the staves, indicating changes in tempo. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The overall appearance is that of a historical manuscript or score.

Handwritten musical score on a page with four systems of staves. Each system contains three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a basso continuo line (bottom). The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The lyrics are written in German and are partially legible, including words like "von der", "ein", "und", "mit", "den", "Herrn", "Jesus", "Christo", "König", "der", "Herrlichkeit", "und", "Glorie", "des", "Vaters", "am", "Heiligen", "Geiste", "in", "der", "Ewigkeit", "Amen". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments.

Evang

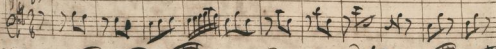
Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the staves and some of the lyrics.

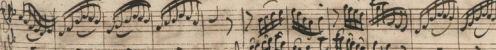
Evangelium




 Einmal hat er sich selbst an die Brust geschlagen und hat gesagt: Ich bin ein armer Sünder. Amen









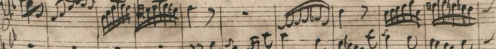


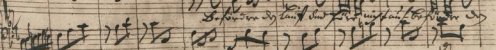




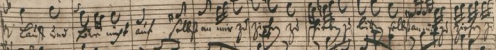












Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a European language. The page is numbered '18' in the bottom left corner.

18

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the handwritten musical score and lyrics.

Musical notation (treble and bass clefs) with lyrics: *in die glockenzeit für die apfel 5. cap. 5. st. 6.*

Musical notation with lyrics: *von dem hochfürstlichen berolani her, sinant, und welche stadt der spruchkammer, und*

Musical notation with lyrics: *das kunst der magt, die stadt für die petrus & vobis.*

Musical notation with lyrics: *als magt die hochfürstlichen berolani her, sinant.*

Musical notation with lyrics: *als magt die hochfürstlichen berolani her, sinant, und welche stadt der spruchkammer, und*

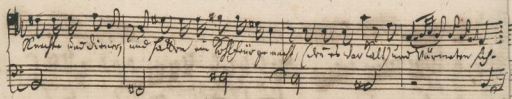
Musical notation with lyrics: *das kunst der magt, die stadt für die petrus & vobis.*

Musical notation with lyrics: *als magt die hochfürstlichen berolani her, sinant.*

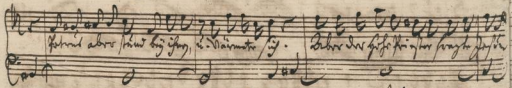
Musical notation with lyrics: *als magt die hochfürstlichen berolani her, sinant, und welche stadt der spruchkammer, und*

Musical notation with lyrics: *das kunst der magt, die stadt für die petrus & vobis.*

Rechte mit dir, und fahre im Hoffen zu mir, (ist es das all) und Vairmter sey.



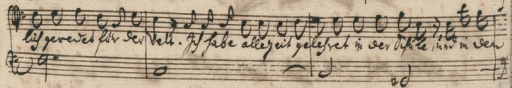
fehnd aber nicht big ich, die Vairmter sey. Ich der der gesehnen singt fange



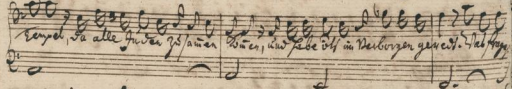
im seine Junges. im seine Lohr. Ich ist antelohr Ich: Ich habe frey öfter



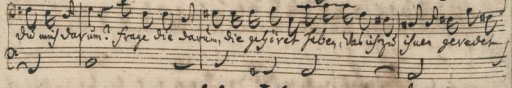
Ich geweset für der Welt. Ich habe allezeit gesehet in der Welt, und in der



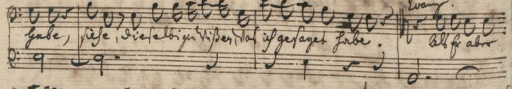
Tempel, da alle hien zu sinen. Wier, und habe ich im Herbergen geweset. Das sage



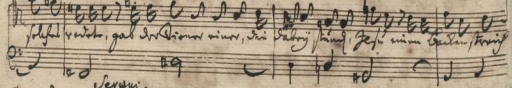
ich mich darüm. Frage die Saram, die gesehet haben, das ichs zu Iren geweset



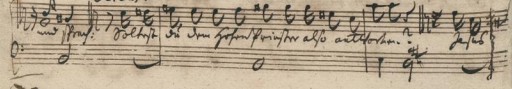
habe, diese, die alle zu wissen das ich gesehet habe. Ich fr aber



sich nicht, gab der Saram mir, die Saram, Ich will nicht, Ich will



Verdus. Ich will die dem gesehnen also antelohr.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are a portion of the Gospel of Matthew, Chapter 23. The text includes:

und werdet ihr. Hab ich nicht gesagt. Ich sende sie ab. Sagtet nicht. Euanq.
 Ich hab ich nicht gesagt. und ich sage euch. Ich sende sie ab. Sagtet nicht. Euanq.
 Ich hab ich nicht gesagt. und ich sage euch. Ich sende sie ab. Sagtet nicht. Euanq.
 Ich hab ich nicht gesagt. und ich sage euch. Ich sende sie ab. Sagtet nicht. Euanq.
 Ich hab ich nicht gesagt. und ich sage euch. Ich sende sie ab. Sagtet nicht. Euanq.
 Ich hab ich nicht gesagt. und ich sage euch. Ich sende sie ab. Sagtet nicht. Euanq.
 Ich hab ich nicht gesagt. und ich sage euch. Ich sende sie ab. Sagtet nicht. Euanq.
 Ich hab ich nicht gesagt. und ich sage euch. Ich sende sie ab. Sagtet nicht. Euanq.

Allegro

Musical notation for the first system. It includes a vocal line with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen*. The piano accompaniment consists of two staves. The time signature is 3/8.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen*. The piano accompaniment continues. The time signature is 3/8.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen*. The piano accompaniment continues. The time signature is 3/8.

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen*. The piano accompaniment continues. The system concludes with the word *Evang.* and the name *Peter.* The time signature is 3/8.

Coro:
 Ich hab' von dem Himmel ein Engelchen empfangen, das mich zu dir bringen will
Essey
 Ich hab' in dem Garten die schönsten Früchte abgewaschen und will sie dir schenken
 Ich hab' die besten Früchte an die besten Tage und die besten Zeiten
 Ich hab' die besten Früchte an die besten Tage und die besten Zeiten

Aria tutti li Strumenti

The lower section of the page contains a multi-staff instrumental score. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. The notation is dense and fills most of the page, with some staves showing more complex textures and dynamics.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex notation and lyrics.

Handwritten lyrics: Auf mich! Auf mich! Auf mich! Auf mich!

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with complex notation and lyrics.

Handwritten lyrics: Ich will mich erheben / Ich will mich erheben

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with complex notation and lyrics.

Handwritten lyrics: Ich will mich erheben / Ich will mich erheben

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with complex notation and lyrics.

Handwritten lyrics: Ich will mich erheben / Ich will mich erheben

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in German, such as "Viertel" and "Viertel", and some corrections or deletions in the lower staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. It continues the musical composition from the first system. The notation is dense with notes and rests. There are some handwritten annotations in German, including "Singt" and "Kleinigkeiten".

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. It concludes the musical composition on this page. The notation includes various rhythmic values and accidentals. There are some handwritten annotations in German, such as "Halt" and "auf".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are: *uns Missethat minus Missethat die wir thut wie ges dem*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are: *Alle in dem, die wir thut Missethat mit der Sünde, die wir thut*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are: *und hat mit der Sünde die wir thut und hat*
Choral.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are: *Jesus Christus der ist unser Herr und unser König*
Choral.

Evang.

In Jesu, der seinen Namen dem König nur hat, ist König und so durch seine Macht geht er in die

 Welt, und durch seinen Namen werden alle Menschen gesund. Die Jungfrauen, die zu ihm

 sind, sind gesondert. Alle bringen ihr Leid, alle bringen ihre Noth. Die armen, die

 sind, sind gesondert. Alle bringen ihr Leid, alle bringen ihre Noth. Die armen, die

Wie diese ist ein Uebelthäter, ein Uebelthäter, der sich nicht umkehrt.

 Wie diese ist ein Uebelthäter, ein Uebelthäter, der sich nicht umkehrt.

 Wie diese ist ein Uebelthäter, ein Uebelthäter, der sich nicht umkehrt.

 Wie diese ist ein Uebelthäter, ein Uebelthäter, der sich nicht umkehrt.

 Wie diese ist ein Uebelthäter, ein Uebelthäter, der sich nicht umkehrt.

Handwritten musical score on a page with aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music, written in a historical style with various clefs and note values. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several instances of rests and fermatas. The music is written in a single system across the page. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration.

Handwritten musical score on page 32, first system. It features six staves of music with various clefs and time signatures. The notation includes complex rhythmic patterns and some handwritten annotations in German. The annotations include:

- for this
- die von Kramm ist
- von mir ist
- von mir ist
- von mir ist
- von mir ist

Handwritten musical score on page 32, second system. It continues the musical notation from the first system, with similar complexity and handwritten annotations. The annotations include:

- von mir ist
- von mir ist
- von mir ist
- von mir ist
- von mir ist
- von mir ist

Evangelium

Jesus

Jesus sprach zu ihnen: Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Denn wenn ich von dieser Welt wäre, würden die Völker mich anrufen, denn ich bin König der Welt. Aber nun ist mein Reich nicht von dieser Welt.

Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Denn wenn ich von dieser Welt wäre, würden die Völker mich anrufen, denn ich bin König der Welt. Aber nun ist mein Reich nicht von dieser Welt.

Aber nun ist mein Reich nicht von dieser Welt.

1. Weil man mich König anruft.

2. Ich habe nicht mein Reich.

1. Weil man mich König anruft.

2. Ich habe nicht mein Reich.

1. Weil man mich König anruft.

2. Ich habe nicht mein Reich.

Jesus sprach zu ihnen: Ich bin der Sohn des Menschen, der gesandt ist, um die Söhne des Menschen zu erlösen.

Viole d'amour e Questo accomp.

Handwritten musical score for Violin and Viola. The score is written on ten staves. The first staff is for the Violin (Viole d'amour) and the second for the Viola (Questo accomp.). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and are written in a cursive hand below the staves.

adag

Leinwolle meine Brust mit zärtlicher Begier mit

Leinwand um die Brust zu legen, die Brust zu küßeln in jeder Begierde, wie die Begierde, wie die

Brust die Brust zu küßeln, die Brust zu küßeln in jeder Begierde, wie die Begierde, wie die

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Stra & Val. dit noug the

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

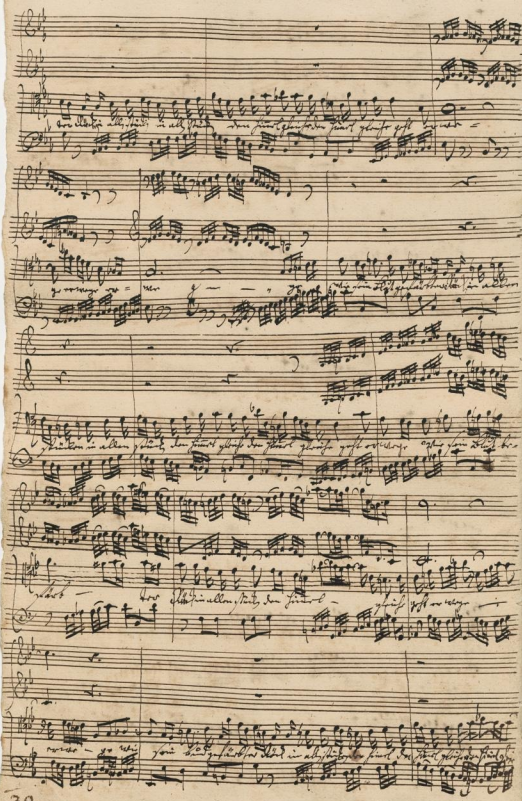
Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as:

...an alleu alleu... in alleu... die fünfzig... fünf...
...in allen... die fünf... fünf...
...in allen... die fünf... fünf...
...in allen... die fünf... fünf...
...in allen... die fünf... fünf...



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, clefs, and dynamic markings. Handwritten lyrics are interspersed between the staves.

Lyrics include: *... als ... zu ...* (Staff 3), *... als ... zu ...* (Staff 4), *... als ... zu ...* (Staff 5), *... als ... zu ...* (Staff 6), *... als ... zu ...* (Staff 7), *... als ... zu ...* (Staff 8), *... als ... zu ...* (Staff 9), *... als ... zu ...* (Staff 10).

2. tanto. c. traver.

Violino 1.

Violino 2.

Dieu je vous salue, le plus doux, le plus tendre, le plus pur, le plus saint, le plus noble, le plus grand, le plus digne, le plus adorable, le plus aimé, le plus glorieux, le plus saint, le plus doux, le plus tendre, le plus pur, le plus saint, le plus noble, le plus grand, le plus digne, le plus adorable, le plus aimé, le plus glorieux.

Dieu je vous salue, le plus doux, le plus tendre, le plus pur, le plus saint, le plus noble, le plus grand, le plus digne, le plus adorable, le plus aimé, le plus glorieux.

le plus saint, le plus doux, le plus tendre, le plus pur, le plus saint, le plus noble, le plus grand, le plus digne, le plus adorable, le plus aimé, le plus glorieux.

le plus saint, le plus doux, le plus tendre, le plus pur, le plus saint, le plus noble, le plus grand, le plus digne, le plus adorable, le plus aimé, le plus glorieux.

le plus saint, le plus doux, le plus tendre, le plus pur, le plus saint, le plus noble, le plus grand, le plus digne, le plus adorable, le plus aimé, le plus glorieux.

The page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige
 ... der Herr Jesus Christus König der Könige

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Violoncello

Violoncello

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

due bravi o chava lura

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Violoncello

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written across approximately 18 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The music is densely packed, particularly in the lower half of the page. Several staves feature handwritten annotations in ink, including the word "Zign" (likely a misspelling of "Zigzag" or "Zigzag") and "Evan" (likely "Even"). There are also some numbers and other markings scattered throughout the score. The paper shows signs of age, with some staining and uneven coloring.

Ewigig in ewiger Ewigig
 Ewigig in ewiger Ewigig
 Ewigig in ewiger Ewigig
 Ewigig in ewiger Ewigig

Ewigig
 die Jüden und die Heiden
 Ewigig

die Jüden und die Heiden
 die Jüden und die Heiden
 die Jüden und die Heiden

Handwritten musical score on a page numbered 47. The page contains two systems of music, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first system includes the lyrics: "Ich hab in Gott ein Fest und ein Gewissheit". The second system includes: "Ich hab in Gott ein Fest und ein Gewissheit".

Evang.

Handwritten musical score on a page numbered 47. The page contains two systems of music, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first system includes the lyrics: "Ich hab in Gott ein Fest und ein Gewissheit". The second system includes: "Ich hab in Gott ein Fest und ein Gewissheit".

Handwritten musical score on a page numbered 47. The page contains two systems of music, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The first system includes the lyrics: "Ich hab in Gott ein Fest und ein Gewissheit". The second system includes: "Ich hab in Gott ein Fest und ein Gewissheit".

In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht! Wie haben wir
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht! Wie haben wir
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht! Wie haben wir
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht! Wie haben wir

In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!

In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!

In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!

In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!

In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!
 In dem so feil ist alle die Gott lobt zu gemacht!

Evangelium

und so wird das Jahr der Geburt Christi. Hierin ist ein Evangelium Petri, welches

Gloria

Wird die Handlung der Heiligkeit ist auch ein Evangelium Petri (Luce in) in jener Zeit

Vom Tode ist das Jahr 2000. Die Zeit der Geburt Christi ist ein Evangelium Petri

ist die Evangelium Petri in jener Zeit der Geburt Christi ist ein Evangelium Petri

Evangelium

Evangelium

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line at the top with lyrics in German, and three instrumental staves below. The lyrics include: "Liedlein singen dich so schön die Vögel dich hören".

Handwritten musical score system 2. It features a vocal line at the top with lyrics in German, and three instrumental staves below. The lyrics include: "die Vögel dich hören dich so schön die Vögel dich hören".

Handwritten musical score system 3. It features a vocal line at the top with lyrics in German, and three instrumental staves below. The lyrics include: "Liedlein singen dich so schön die Vögel dich hören".

Handwritten musical score system 4. It features a vocal line at the top with lyrics in German, and three instrumental staves below. The lyrics include: "Liedlein singen dich so schön die Vögel dich hören".

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics, written in German, are interspersed between the staves. The text is as follows:

Ich - mit der - Hei - lig - keit - mit der - Hei - lig - keit - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -
Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit - Ich - mit der - Hei - lig - keit -

Volti.

Tria.

Handwritten musical score for a Trio, consisting of 12 systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written below the bottom staff of each system.

Lyrics (from bottom to top systems):

- System 10: *... in der Nacht ...*
- System 11: *... in der Nacht ...*
- System 12: *... in der Nacht ...*

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is arranged in a grand staff format, consisting of multiple staves. The top staff appears to be a vocal line, with lyrics written below it. The lower staves contain instrumental accompaniment, including what looks like a piano part with chords and arpeggios, and a bass line. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of wear and tear, including some dark smudges and ink bleed-through from the reverse side. Several annotations are present: "pausa molto" (written vertically), "rit." (ritardando), "all." (allegro), and "cresc." (crescendo). The lyrics are partially obscured by the dense musical notation, but some words like "pausa" and "rit." are clearly visible. The overall appearance is that of a personal or working manuscript from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on the top half of the page, including staves with notes and rests.

Handwritten musical notation on the middle section of the page, featuring dense note clusters and rests.

Handwritten musical notation on the lower middle section of the page, with some text annotations.

Handwritten musical notation on the bottom section of the page, including the number 27 and various musical symbols.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. There are several instances of the word "rit." (ritardando) written above the staves. A prominent annotation in the lower-middle section reads "zum Ende hin = 7al", likely indicating a tempo change or a specific performance instruction. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Wird das Leben

wilt - es an gottlichen Dingen

ist ungeschaffen

wilt in ungeschaffen

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, note heads, stems, beams, and rests. There are several instances of double bar lines and repeat signs. The lyrics are written in a cursive script below the notes. Annotations and performance markings are scattered throughout, including words like 'Allegretto', 'ritardando', and 'pizzicato', as well as some numbers like '18.'. The right edge of the page is irregular and appears to be a page from a bound volume. The overall appearance is that of an old, working manuscript.

unerschrocken haben gylt sich unsern Man

der schon

Allegretto
ritardando
pizzicato

18.
18.
18.
Daf.
18.
61

Alle Könige von Juda, 3 mit ihm kamen aus dem Osten zu ihm in die Stadt
 mit ihm in die Stadt
 Filatus aber sprach zu ihm: Was suchst du? und sprach zu ihm: Ich suche den Christus
 Sprachen: Jesus der Nazareth, der seinen König nennt. Und sprach zu ihm: Was suchst du? und sprach zu ihm: Ich suche den Christus
 und du sprichst mir: Was suchst du? und sprach zu ihm: Ich suche den Christus
 Sprachen: Was suchst du? und sprach zu ihm: Ich suche den Christus
 und du sprichst mir: Was suchst du? und sprach zu ihm: Ich suche den Christus
 und du sprichst mir: Was suchst du? und sprach zu ihm: Ich suche den Christus

H. d. Faust.
H. d. Faust.
 Sprichet er: Sprichet er: der seinen König, Sprichet er: der seinen
 Sprichet er: der seinen König, Sprichet er: der seinen
 Sprichet er: der seinen König, Sprichet er: der seinen
 Sprichet er: der seinen König, Sprichet er: der seinen

- Pil.

musket, was ich geschick habe, hat ich in geschossen. *Choral*

In meine Lob und Ehre

die Könige kamen zu ihm, da sie ihn zu anbeten wollten, und er sprach zu ihnen: Ich bin nicht der König.

aus der Erde, sondern ich bin ein Mensch, der auch sterben kann.

die Könige aber waren eifersüchtig, da sie sahen, daß er sie nicht anbeteten, und sie wollten ihn umbringen.

Er sprach zu ihnen: Ich bin nicht der König, sondern ich bin ein Mensch, der auch sterben kann. *Chor.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are: "Lasset mich mit euch gehen, denn ich will mit euch gehen, denn ich will mit euch gehen, denn ich will mit euch gehen." The notation includes various clefs, time signatures, and musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics include: "Ich will dich loben und preisen", "du mein Herr und Gott", "du mein König und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher".

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics include: "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics include: "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower four staves are instrumental accompaniment. The lyrics include: "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher", "du mein Gott und Herrscher".

Handwritten musical score with lyrics: "Ich will dich loben und dir danken, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König." The score includes vocal lines and a basso continuo line.

Handwritten musical score with lyrics: "Ich will dich loben und dir danken, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König." The score includes vocal lines and a basso continuo line.

Handwritten musical score with lyrics: "Ich will dich loben und dir danken, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König." The score includes vocal lines and a basso continuo line.

Handwritten musical score with lyrics: "Evangelium: Ich will dich loben und dir danken, du mein Gott, du mein Herr, du mein König, du mein Gott, du mein Herr, du mein König." The score includes vocal lines and a basso continuo line.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Wunder, daß ich bei den Eltern bin, die Mutter z. Kind Mutter Kindheit".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "wie Joseph, die Maria Magdalena, die Jungfrau Maria".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Jesus, in den Armen der Jungfrau, von der sie hat geistlich gezeugt, die Mutter, die ich".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Jesus, die ich die Mutter".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Jesus, die ich die Mutter".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Jesus, die ich die Mutter".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Jesus, die ich die Mutter".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Jesus, die ich die Mutter".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Jesus, die ich die Mutter".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Jesus, die ich die Mutter".

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation and lyrics, including the word "Evangelium" at the top.

Evang.

69

Andante
Mildem, kindem, nach der den Gungord
Lieber, alle Gend

Jesus *Evang.*
König der Welt, zu dem alle Welt
König der Welt, zu dem alle Welt

Schub
Jehovahs Zehn Gebote voll
Jehovahs Zehn Gebote voll

Stor.
Lieber, ich bin ein
Lieber, ich bin ein

Jesus
Die Jesu
Die Jesu

Tria. Viola da Gamba. Solo.

Alto.

Alto.

Alto.

Alto.

Alto.
Heilig, wohlklingend

Alto.

Alto.

Alto.
Heilig, wohlklingend

Alto.

69

Handwritten musical score, first system. It features five staves with various musical notations, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript.

rit. marcato Kraft

rit. marcato Kraft

rit. marcato Kraft

Second system of handwritten musical notation, continuing from the first system with five staves.

rit.

Third system of handwritten musical notation, featuring five staves. This system includes dynamic markings written across the staves.

forte piano forte piano forte

Fourth system of handwritten musical notation, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

rit. marcato Kraft
colla batte

ritard.

3. Sing den Rumpf des Rumpfs mit dem Rumpf

mit dem Rumpf des Rumpfs

forte - piano - forte

der Lärm der Orgel ist nicht der Lärm der Orgel

forte

Samba.

primo

Allegro

Allegro

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

The lyrics include the following phrases:

- Evangelium
- Es ist vollbracht.
- Und er ist mit dem heiligen Geist
- und dem Wasser getauft worden.
- Im Jordan.
- Und er ist mit dem heiligen Geist und dem Wasser getauft worden.

The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some larger notes and clefs visible. The paper shows signs of age, with some staining and uneven edges.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation is in a historical style with various clefs and note values.

Vocal line with lyrics: *In der Höhe*

Piano accompaniment for the first system, showing chordal textures and melodic lines.

Vocal line with lyrics: *In der Höhe*

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

Vocal line with lyrics: *In der Höhe*

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

 niemand muß für dich
 niemand muß für mich
 niemand muß für dich
 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr
 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr
 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr
 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr
 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr
 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr
 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr
 Ich bin der Herr, der Herr, der Herr

v. la linba

Sing zu aller Welt folgend dir
Verhulst aber Sorgen zu dem Himmel

gibt mir nur dich

Manne
Sanctus
Sanctus

Handlung
mit dir

Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ja und nicht da hab' Langt - in Kraft' d'el'ly'hen zu ja will'g'st. d'el'ly'hen ja d'el'ly'hen

Piano accompaniment for the first system, consisting of multiple staves.

nigal' in der Nacht - in Kraft' d'el'ly'hen zu ja

Ev: der Pfanz in Temp'el' zu ja d'el'ly'hen zu ja d'el'ly'hen zu ja d'el'ly'hen zu ja

haben sich

um die Welt erhabelt, mit der Pfanz zu ja d'el'ly'hen zu ja d'el'ly'hen zu ja d'el'ly'hen zu ja

haben sich

zu ja d'el'ly'hen zu ja d'el'ly'hen zu ja d'el'ly'hen zu ja d'el'ly'hen zu ja

Triofo.

2. Frau:
 O - - - - - O - - - - - O - - - - - O - - - - -

2. Hautb. f. accia
 O - - - - - O - - - - - O - - - - - O - - - - -

Sopr.
 Man, Louy, in dem die ganz d'elk'ig'p' l'aiden y'kniff'el' l'ind, di

Hoff.
 Bass.
 Viola.
 O - - - - - O - - - - - O - - - - - O - - - - -

O - - - - - O - - - - - O - - - - - O - - - - -

O - - - - - O - - - - - O - - - - - O - - - - -

O - - - - - O - - - - - O - - - - - O - - - - -

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on the remaining eight staves, including two grand staves (treble and bass clefs) and six individual staves for various instruments. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked with a common time signature. The piece concludes with a double bar line.

Aria seg.

Aria.

Handwritten musical score for an instrumental piece. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on the remaining eight staves, including two grand staves (treble and bass clefs) and six individual staves for various instruments. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked with a common time signature. The piece concludes with a double bar line.

cap.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and are repeated in each system. The piano part features dense chordal textures and rhythmic patterns. The page is numbered 79 in the top right corner.

Großherzog mein Fuß in Hütchen über

Großherzog mein Fuß in

füßen der Füße - von in Hütchen von Füßen - von dem Fuß -

von dem Fuß - von dem Fuß -

füßen der Füße - von dem Fuß -

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The music appears to be a complex piece, possibly for a multi-instrument ensemble or a solo instrument with multiple parts. There are several annotations in German, including "Man u." and "Foll", which likely refer to performance instructions or specific musical techniques. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly at the bottom edge. The right side of the page is partially obscured by the binding of the book, showing the continuation of the score on the next page.

forte

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "Man", "großling der mich", "für", "An der", "Veste, Salis", and "1641".

Lyrics visible on the page:

- Man
- großling der mich
- für
- An der
- Veste, Salis
- 1641

1641

Veste, Salis

Solo

In die in die von der Jesum den Joffen zu fuen
 Evang. Die Judent aber ein weil er dreistig tag
 was, und da die Emporen nach dem blieb der
 Abhalt über den in die eigen laben tag der von gewaltigen in die
 von der geworfen, und ist abgeworfen nicht no das die Könige in die
 beschuldigen die Linder die werden in die gewaltig sein alle
 über die von dem die ist der, in die von der gewalt, was bewirkt
 der die Linder nicht, sondern die Könige in die von der gewalt
 die in die von dem, und die in die von der gewalt

ant. die das gesen ist, der sich als abgesehen mit ihm, der gesen die selbe, der gesen die selbe,

so die das gesen ist, der sich als abgesehen mit ihm, der gesen die selbe, der gesen die selbe,

schiffen füllten die. die selbe ist die die selbe, der gesen die selbe, der gesen die selbe,

das selbe mit der selben in selben die selbe die selbe.

O Lieb Sprich, Gottes Wort.

Choral Satz

Er.

2. In auf halb die Luthern, die in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

Im ersten Buch steht das die ersten vier Bücher, die in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

Lebete die So kam aber auf die Welt, die in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

was es braucht, die in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

den in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

geben die aber aber in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

geben in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

Aufgabe stellen die ersten vier Bücher, die in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

Sequitur Cor.

der ersten vier Bücher, die in der ersten Zeit, von den Jungfrauen hervor ist

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the musical staves.

Lyrics (from top to bottom):

- Christe, Christe, ich gelob dir meine Seele
- Christe, Christe, ich gelob dir meine Seele
- Christe, Christe, ich gelob dir meine Seele
- Christe, Christe, ich gelob dir meine Seele
- Christe, Christe, ich gelob dir meine Seele
- Christe, Christe, ich gelob dir meine Seele

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script, appearing to be a form of German or Latin. The score is organized into systems, with lyrics placed between the musical staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

nicht wagt erst ihn heiligen Geistes des heiligen Geistes zu
 bei ihm zu stehen Er der seinen
 nicht wagt - zu bringen auf die Erde zu bringen auf die Erde
 zu bringen auf die Erde zu bringen auf die Erde
 nicht wagt zu bringen auf die Erde zu bringen auf die Erde

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. Below these are several staves with rests, likely for other instruments or voices. The lower half of the page features a vocal line with lyrics written in German. The lyrics are:

Senja Hautb. & Corav:
 Ich hab' mich selbst nicht gekümmert
 Ich hab' mich selbst nicht gekümmert
 Ich hab' mich selbst nicht gekümmert

The handwriting is in an old German cursive style. The paper shows signs of age, including some staining and uneven edges.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

Ich will mich nicht scheiden von dir, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.
 Mein Herz ist fest bei dir, o Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Lyrics (German):
... bringt mich auf mich - für dich weilt weilt
... mich in bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich weilt weilt
... mich in bringt mich auf mich bringt mich auf dich dich weilt weilt
... mich in bringt mich auf mich bringt mich auf dich dich weilt weilt
... bringt mich auf mich dich dich weilt weilt weilt weilt ich
... bringt mich auf mich dich dich weilt weilt weilt weilt ich
... bringt mich auf mich dich dich weilt weilt weilt weilt ich
... bringt mich auf mich dich dich weilt weilt weilt weilt ich
... bringt mich auf mich dich dich weilt weilt weilt weilt ich

*Daf. Sub. Signo usq. ad
 Tandem Chorale.
 Auf des Land
 Kinder folgten*

*ne holf - ein flucht mich ein die furcht in die hölle
 die holf - ein flucht mich ein die furcht in die hölle*



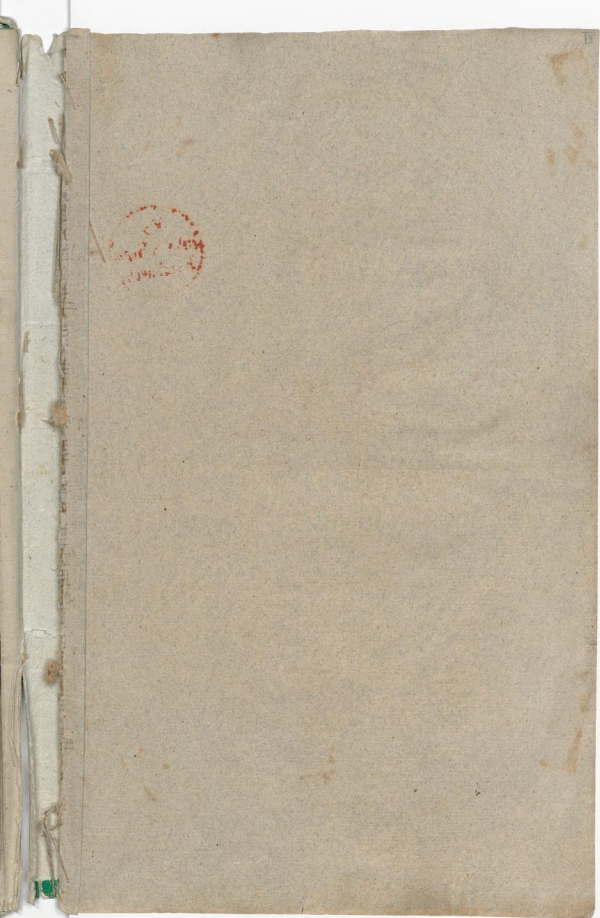
*Daf. Sub. Signo usq. ad
 Signum. C.*

Auf d. Land des hiesigen Landes

Fine

D. J. C.

E. G.



EX
BIBLIOTHECA
POELCHAVIANA.



IS Back
Passion
n
Jo