

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

А.СКРЯБИН

Соч. 63

ДВЕ ПОЭМЫ

1. МАСКА 2. СТРАННОСТЬ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



A. SCRIBINE

Op. 63

DEUX POÈMES

1 MASQUE 2. ETRANGÉTÉ

POUR PIANO



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни за границей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилиева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского и Л. Л. Сабанеева. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилиеву.

Москва. Октябрь 1923 г.

В настоящем издании поэм op. 63 исправлены все замеченные в тексте „Российского музыкального издательства“ и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых находятся в следующих местах второй поэмы:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст „Российского музыкального издательства“.
Texte de l'„Edition russe de musique“.

Исправленная редакция.
Réédition corrigée.

4

1

левая рука
main gauche



Такие же исправления сделаны во всех соответствующих местах.

Mêmes corrections dans tous les endroits analogues.

6

правая рука
main droite

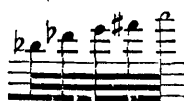
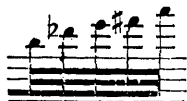


Исправлено по указанию самого Скрябина. Такое же исправление сделано в следующем такте.

Corrigé suivant l'indication de Scriabine lui-même. Même correction dans la mesure suivante.

7

предпоследний
avant-dernière



XIV-49687
ALL RUSSIAN
MUSIC
PUBLICATIONS

Две поэмы.

I. Маска.

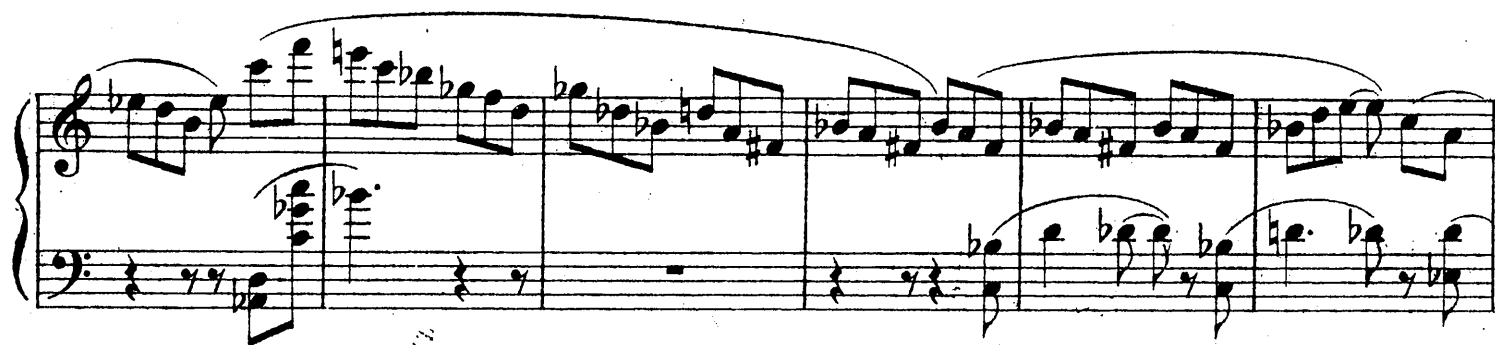
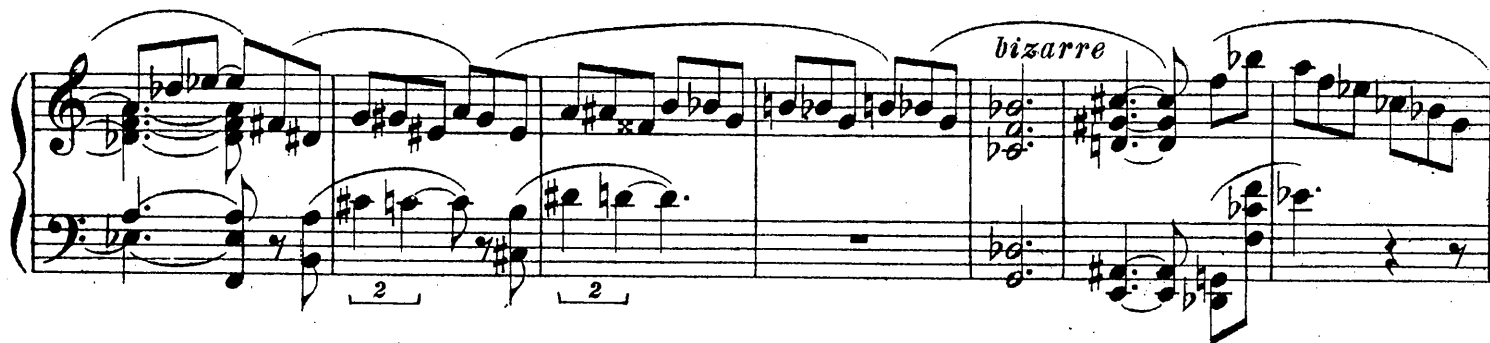
Deux Poèmes.

I. Masque.

Avec une douceur cachée.
Allegretto.

A. СКРЯБИН. Соч. 63, №1.
A. SCRIBINE. Op. 63, №1.
1911-1912

énigmatique



II. Странность.

II. Etrangeté.

А. СКРЯБИН. Соч. 63, № 2.

A. SCRIBINE. Op. 63, № 2.

gracieux, délicat

First system of the musical score. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, marked *gracieux, délicat* and *p*. The left hand plays a bass line with slurs and a *p* dynamic marking.

*avec une étrangeté subite
aigu*

Second system of the musical score. The right hand features rapid, ascending and descending runs, marked *avec une étrangeté subite aigu*. The left hand plays a bass line with slurs and a *p* dynamic marking.

gracieux, délicat

Third system of the musical score. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, marked *gracieux, délicat* and *p*. The left hand plays a bass line with slurs and a *p* dynamic marking.

*m.g.**m.g.**avec une fausse douceur*

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, marked *m.g.* and *p*. The left hand plays a bass line with slurs and a *p* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, marked *m.g.* and *p*. The left hand plays a bass line with slurs and a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented, and a series of ascending eighth-note runs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A slur with the number '8' indicates an eight-measure phrase.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The melodic line includes a descending eighth-note run. A slur with the number '8' indicates an eight-measure phrase.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a descending eighth-note run. The bass staff has a simple accompaniment. A slur with the number '8' indicates an eight-measure phrase. The word *cresc.* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a descending eighth-note run. The bass staff has a simple accompaniment. A slur with the number '8' indicates an eight-measure phrase.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a descending eighth-note run. The bass staff has a simple accompaniment. A slur with the number '8' indicates an eight-measure phrase. The word *f* is written above the treble staff. The word *m.d.* is written above the bass staff. The number '10' is written below the bass staff.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with a slur over eight notes, marked with an '8' above the staff. The left hand plays a bass line with a slur over ten notes, marked with a '10' below the staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur over eight notes, marked with an '8'. The left hand plays a bass line with a slur over ten notes, marked with a '10'. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of slurred eighth notes, with fingerings 7, 7, 6, 7, and 6 indicated below the staff. The left hand plays a bass line with a slur over ten notes, marked with a '10'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a series of slurred eighth notes, with fingerings 7, 6, 7, 6, 5, and 5 indicated below the staff. The left hand plays a bass line with a slur over ten notes, marked with a '10'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with a slur over eight notes, marked with an '8'. The left hand plays a bass line with a slur over ten notes, marked with a '10'. A dynamic marking of *gracieux, delicat* is present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

8 *avec une fausse douceur*

p

aigu

pp

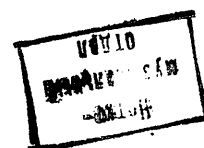
А. Н. СКРЯБИН.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ

Новое, исправленное издание, выпускаемое под редакцией и с примечаниями Специальной Комиссии в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилыева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина.

[Отмеченные звездочкой * произведения уже вышли из печати. Остальные будут выходить постепенно в ближайшее время]

- | | |
|--|--|
| <p>Соч. 1. Вальс. Ф-моль.
 " 2. Три пьесы:
 № 1. Этюд.
 " 2. Прелюд.
 " 3. Экспромпт в виде мазурки.
 * " 3. Десять мазурок.
 Тетрадь I. (№№ 1—5).
 Тетрадь II. (№№ 6—10).
 " 4. Allegro appassionato.
 * " 5. Два Ноктюрна: Фис-моль и А-дур.
 * " 6. Соната № 1. Ф-моль
 " 7. Два экспромпта в виде мазурки № 1, 2.
 " 8. Двенадцать этюдов:
 Тетр. I. (№ 1. Цис-дур. 2. Фис-моль. 3. Х-моль. 4. Х-дур.
 5. Э-дур. 6. А-дур).
 Тетр. II. (№ 7. Б-моль. 8. Ас-дур. 9. Гис-моль. 10. Дес-
 дур. 11. Б-моль. 12. Дис-моль).
 " 9. Две пьесы для одной левой руки:
 № 1. Прелюд.
 " 2. Ноктюрн.
 " 10. Два экспромпта (Фис-моль и А-дур).
 " 11. Двадцать четыре прелюдии.
 Тетр. I. (№ 1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль.
 5. Д-дур. 6. Х-моль).
 Тетр. II. (№ 7. А-дур. 8. Фис-моль. 9. Э-дур. 10. Цис-
 моль. 11. Х-дур. 12. Гис-моль).
 Тетр. III. (№ 13. Гес-дур. 14. Эс-моль. 15. Дес-дур.
 16. Б-моль. 17. Ас-дур. 18. Ф-моль).
 Тетр. IV. (№ 19. Эс-дур. 20. Ц-моль. 21. Б-дур. 22. Г-моль.
 23. Ф-дур. 24. Д-моль).
 " 12. Два экспромпта. (Фис-дур и Б-моль [andante cantabile]).
 " 13. Шесть прелюдий.
 (1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль. 5. Д-дур. 6. Х-моль).
 " 14. Два экспромпта (Х-дур и Фис-моль).
 " 15. Пять прелюдий.
 (1. А-дур. 2. Фис-моль. 3. Э-дур. 4. Э-дур. 5. Цис-моль).
 " 16. Пять прелюдий.
 (1. Х-дур. 2. Гис-моль. 3. Гес-дур. 4. Эс-моль. 5. Фис-дур).
 " 17. Семь прелюдий.
 (1. Ф-дур. 2. Э-дур. 3. Дес-дур. 4. Б-моль. 5. Ф-моль.
 6. Б-дур. 7. Г-моль).
 " 18. Концертное аллегро. Б-моль.
 * " 19. Соната-фантазия № 2. Гис-моль.
 " 21. Польский. Б-моль.
 * " 22. Четыре прелюдии.
 (1. Гис-моль. 2. Цис-моль. 3. Х-дур. 4. Х-моль).
 * " 23. Соната № 3. Фис-моль.
 " 25. Девять мазурок.
 (1. Ф-дур. 2. Ц-дур. 3. Э-моль. 4. Э-дур. 5. Цис-моль.
 6. Фис-дур. 7. Д-дур. 8. Х-дур. 9. Эс-моль).
 " 27. Две прелюдии. (Г-моль и Х-дур).
 " 28. Фантазия. Х-моль.
 * " 30. Соната № 4. Фис-дур.
 " 31. Четыре прелюдии.
 (1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Эс-моль. Ц-дур).
 " 32. Две поэмы. (Фис-дур и Д-дур).
 " 33. Четыре прелюдии.
 (1. Э-дур. 2. Фис-дур. 3. Ц-дур. 4. Ас-дур).
 " 34. Трагическая поэма.
 " 35. Три прелюдии. (1. Д-дур. 2. Б-дур. 3. Ц-дур).</p> | <p>* Соч. 36. Сатаническая поэма.
 " 37. Четыре прелюдии.
 (1. Б-моль. 2. Фис-дур. 3. Х-дур. 4. Г-моль).
 * " 38. Вальс.
 " 39. Четыре прелюдии.
 (1. Фис-дур. 2. Д-дур. 3. Г-дур. 3. Ас-дур).
 " 40. Две мазурки. (Дес-дур и Фис-дур).
 * " 41. Поэма.
 * " 42. Восемь этюдов.
 (1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Фис-дур. 4. Фис-дур.
 5. Цис-моль. 6. Дес-дур. 7. Ф-моль. 8. Эс-дур).
 * " 44. Две поэмы (Ц-дур и Ц-дур).
 " 45. Три пьесы:
 1. Листок из альбома.
 2. Причудливая поэма.
 3. Прелюд.
 " 46. Скерцо.
 * " 47. Quasi Valse.
 " 48. Четыре прелюдии.
 (1. Фис-дур. 2. Ц-дур. 3. Д-дур. 4. Ц-дур).
 " 49. Три пьесы. (1. Этюд. 2. Прелюд. 3. Грёзы).
 * " 51. Четыре пьесы:
 1. Хрупкость.
 2. Прелюдия А-моль.
 3. Окрыленная поэма.
 4. Танец томления.
 " 52. Три пьесы:
 1. Поэма.
 2. Загадка.
 3. Поэма томления.
 " 53. Соната № 5.
 " 56. Четыре пьесы:
 1. Прелюдия Эс-дур.
 2. Ирония.
 3. Ньюансы.
 4. Этюд.
 " 57. Две пьесы:
 1. Желание.
 2. Ласка в танце.
 " 58. Листок из альбома.
 * " 59. Две пьесы: Поэма и Прелюдия.
 " 61. Поэма-Ноктюрн.
 " 62. Соната № 6.
 * " 63. Две поэмы (Маска и Странность).
 " 64. Соната № 7.
 " 65. Три этюда. (1. Б-дур. 2. Цис-дур. 3. Г-дур).
 " 66. Соната № 8.
 " 67. Две поэмы.
 " 68. Соната № 9.
 * " 69. Две прелюдии.
 * " 70. Соната № 10.
 * " 71. Две поэмы.
 * " 72. К пламени. Поэма.
 " 73. Два танца:
 1. Гирлянды.
 2. Темные огни.
 * " 74. Пять прелюдий.</p> |
|--|--|



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Неглинный пр., 14.