

Georg Gerson

(1790–1825)

Warum ich ein Junggeselle bin

G.192

Score
(Contemporized)

Edited by
Christian Mondrup

Warum ich ein Junggeselle bin

nach Castelli von Geo. Gerson

Contemporized edition

Con moto

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

Fortepiano

p

tr

Fine

4

Weil ich nicht in den Eh - stand sprang, wie es vor mir so vie - le tha-ten, weil ich wohl

mf

rf

p

mf

9

zö - gert' et - was lang' und noch nicht weiß, wie mir zu ra - - - then; weil ich die

f

mf

14

poco rallent

E - he im - mer hielt für man - cher schwe - ren Sor - ge Quel-le, und weil ich nie Ha-zard ge -

19 *a Tempo*

spielt – Da - rum bin ich ein Jung - ge - sel - - - le, da -

24

rum, da - rum bin ich ein Jung - ge - sel - - - - - le.

2. Weil Nachbar Kunz ein Weib sich nahm
 die früher einen Vetter kannte
 und weil der Vetter zu ihr kam
 so oft der Mann den Rücken wandte.
 Und weil ich sah, daß mancher führt
 sein Liebchen heim als Demoiselle
 der schon der Name: Frau gebührt —
 Darum bin ich ein Junggeselle.

3. Weil auch mein Vater mir geklagt:
 "Mama hat eine scharfe Zunge!"
 Weil in Vertrau'n er oft gesagt:
 "Ich rathe Dir, bleib' ledig, Junge!"
 Und weil ich sah, wie mancher Mann
 nicht soviel schaffen kann zur Stelle,
 als seine Frau verschwenden kann —
 Darum bin ich ein Junggeselle.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Warum ich Junggeselle bin nach Castelli von Geo. Gerson” (G.192) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated November 29, 1822, composed in Paris.

The sources are:

- MS* “Partiturer No. 2”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 202.
- COP* “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2°. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 29–30

The poem is written by the composer parafrasing the poem “Warum ich Junggeselle bin” by the German poet, Ignaz Franz Castelli (1781–1862), first published in “Penelope Taschenbuch für das Jahr 1823 Herausgegeben von Theodor Hell”, Leipzig 1823.

Gerson’s poem is paraphrasing the first 4 lines of Castelli’s “Junggeselle”:

Weil ich nicht in den Ehstand sprang,
Weil ich vorerst überlegte lang,
Mir von erfahrenen Männern ließ rathen,
Weil ich weiß, daß die Schnelligkeit
Meistens auch ist der Thorheit Quelle,
Heute gethan und morgen bereut,
Darum bin ich ein Junggeselle.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.