

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Joh. Snoer

Phantasie

über zwei Weihnachtslieder
für Harfe

Op. 59

†

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Dertel

Wanderer



Johannes Snoer

Erster Harfenist am Theater- und Gewandhaus-Orchester zu Leipzig.



- Op. 42. **Harfenstudien** im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar für .M. 97
Doppelpedal- und chromatische Harfe.
- 1. Heft: Cdur. 2 —
 - 2. Heft: Verschiedene Dur- und Molltonarten 2 —
- Op. 58. **Klassische Stücke.** Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten, für Harfe eingerichtet. 2 —
- Nr. 1. *Weber, C. M. von*, »Einsam bin ich nicht alleine«. Arie aus Preziosa.
- » 2. *Mozart, W. A.*, »Bei Männern, welche Liebe fühlen«. Duett aus der Zauberflöte. (Werk 620.)
 - » 3. *Mozart, W. A.*, »O Isis und Osiris«. Arie und Chor aus der Zauberflöte. (Werk 620.)
 - » 4. *Bach, Joh. Seb.*, Sarabande.
 - » 5. *Weber, C. M. von*, »Durch die Wälder, durch die Auen«. Arie a. dem Freischütz.
 - » 6. *Gluck, Chr. W. von*, Andante.
 - » 7. *Schumann, Rob.*, Armes Waisenkind. Op. 68 Nr. 6.
 - » 8. *Schumann, Rob.*, Fröhlicher Landmann. Op. 68 Nr. 10.
 - » 9. *Schumann, Rob.*, Matrosenlied. Op. 68 Nr. 37.
 - » 10. *Mozart, W. A.*, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. (Werk 581.)
 - » 11. *Schumann, Rob.*, Ernteliedchen. Op. 68 Nr. 24.
 - » 12. *Schumann, Rob.*, Sylvesterlied. Op. 68 Nr. 43.
- Op. 59. **Phantasie über zwei Weihnachtslieder** (»Stille Nacht, heil'ge Nacht« und »Es ist ein Ros' entsprungen«) für Harfe, zusammengestellt für Anfänger 2 —



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

PRINTED IN GERMANY



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

Third system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic material. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the second measure.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *f* (forte) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, which includes time signature changes. The first measure is in 4/4, the second in 6/8, and the third in 4/4. The music features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. There are some handwritten annotations in pencil below the staff, including the number '1' and some illegible scribbles.

Adagio.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*f*) dynamic marking. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a minor key and includes various chordal textures and melodic lines.

The second system continues the piece. A large slur is placed over the upper staff, encompassing several measures. The lower staff continues with its melodic and harmonic accompaniment.

The third system introduces a change in tempo, indicated by the time signatures $\frac{2}{4}$ and $\frac{4}{4}$. A piano (*p*) dynamic marking is present. The upper staff features a sixteenth-note figure with a slur and a '6' marking, possibly indicating a sextuplet.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a slur. Handwritten annotations 'F#' and 'F#4' are visible below the staff, likely indicating fingerings or specific notes.

The fifth system features a complex, flowing melodic line in the upper staff, with the lower staff providing a steady accompaniment.

The sixth system begins with a piano (*f*) dynamic marking. The lower staff contains several sextuplet markings, indicated by a '6' in a circle over groups of notes.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a triplet of notes (4, 3, 1). The bass clef contains a bass line. Dynamics include *dim.* and *p*.

B7

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a bass line.

Bb

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a bass line. Time signatures 2/4 and 3/4 are indicated.

F#

F#

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a triplet of notes (4, 3). The bass clef contains a bass line. Time signatures 2/4 and 4/4 are indicated.

E#

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a bass line. Dynamics include *f* and *dim.*

Bb — B D b

A b

Musical notation system 6, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a bass line. Dynamics include *mf*. Time signatures 6/8 and 8/8 are indicated.

G b F#

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A crescendo hairpin is placed over the first two measures. The system concludes with a forte (*f*) dynamic. Handwritten annotations in the bass staff include G^b , F^4 , $F^\#$, and A^4 under the first three measures, and a circled A^b with an accent mark under the final measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a similar harmonic structure. Handwritten annotations include G^b and A^b under the first two measures, and F^4 under the third measure.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic. It features large, sweeping curved lines (arcs) that connect notes across the measures, creating a sense of continuous motion. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the melodic and harmonic development from the third system, maintaining the piano (*p*) dynamic and the use of large curved lines to connect notes across the measures.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains three measures. The first measure has a dynamic marking *f*. The second measure has a dynamic marking *f*. The third measure has a dynamic marking *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains four measures. A slur covers the first two measures. A dynamic marking *rall.* is present in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains four measures. A dynamic marking *f* is present in the first measure. A dynamic marking *ff* is present in the second measure. Handwritten annotations "C", "A", and "A" are visible below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The system contains four measures. A slur covers the first two measures. A dynamic marking *f* is present in the second measure. A dynamic marking *f* is present in the third measure. A dynamic marking *f* is present in the fourth measure.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 135. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguler, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguler, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguler, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft 1, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. — Nr. 3, D. m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500, 1501.
Vogel, Grosses Solo, E. m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H. m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} , mit †† 90 \mathcal{F} .

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamttausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H. moll. | Sonate, A. dur. | Sonate, E. moll.
Sonate, E. dur. | Sonate, C. dur. | Sonate, E. dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Beilcke, Op. 52. 3 leichte dramatische Unterhaltungen: »Die Braut von Auber«, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Ouslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 133.
Berbiguler, Op. 89. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Ouslow, E.
Berbiguler, Op. 95. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguler, Op. 125. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguler, Op. 130. Erinnerung an Vancluse. Melodie, B.
Berbiguler, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguler, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguler, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguler, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguler, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 135.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguler, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguler, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguler, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguler, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguler, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, E. m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spöhr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, D. m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D. dur. — Nr. 2. C. dur. — Nr. 3. D. dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Sereuade, D. m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, F. m. (O.-B. 569.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 1 M.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falsch-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen). Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 24 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 24 harmonischen Verwechslungen, in 9 verschiedenen Entwicklungarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 \mathcal{F} , mit † 60 \mathcal{F} , mit †† 90 \mathcal{F} .

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Oentsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G. m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A. m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Douzetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A. m.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosso Soli.
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. F. dur. — Nr. 3. E. dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, F. m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, G. m. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. C. moll. — Nr. 3. A. dur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H. m. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D. m. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerlieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 5, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünten, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. E. moll. — Nr. 3. F. dur.
Jadassohn, Op. 134. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klangel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D. m. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D, B, F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 45. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D, nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E. m.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. †
Lunbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark Galopp E. m.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, F. m.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Mareello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D. m. † — Nr. 4. G. m. †
Mendelssohn, Scherzo, G. m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, G. m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 117.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, E. m.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguler, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G. m. ††
Rossini, Tan-red. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 M.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindlmeisser, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1545.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Tenfel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Dnette für 2 Bassethörner. [Werk 457.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M, mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodiose Übungen. †
Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schlemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Tränmerei a. d. Kinderscenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Sämmtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 F, mit † 60 F.

Kroeber, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Tränmerei a. d. Kinderscenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämmtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Dnos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimme 30 F, mit † 60 F.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kammerslieder-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I, †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Groesse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saver, 21 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämmtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M, mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 F, mit † 60 F, mit †† 90 F.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Elchhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Elchhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Elchhorn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Elchhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Elchhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †

Elchhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †

Elchhorn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††

Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 11. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kammerslieder-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczewski. †

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenzen von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.

Lewy, Op. 11. Cantabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †

Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.) †

Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn, [407.] (Naumann.)

Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M, mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Dnos für 2 Ventilhörner. †
Nelthardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 1. Die Laute und Salvo Regina. (Posse.) M 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1131. Theil II. Siehe VA. 1135.

Saver, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.
Sämmtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfandt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salvo Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.

Liszt, Consolations. (E. Schücker.) 3 M.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- traum, C für Harfe und Pianoforte. (P. Reink.) M 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299.] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. M 4.80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.

Mozart, 3 Kadenzen zum Konzert, C [299.] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etüden in leichterem Ansführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.

Reinecke, 3 Kadenzen zu Mozarts Konzert, C [299.] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 5. 1. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.

Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

Schücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opem, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Theile je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 F. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trucek, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4.80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämmtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kammerslieder-Potpourri für Zither. 1 M.

Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Lumbye, Tranmbilder-Phantasie für Zither. (P. Reink jun.) 1 M.

Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.

Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 F.

Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 F.

Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 F.

Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 F.

Heft 5. Rondino, F. 50 F.

Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 F.

Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 F.

Heft 8. Loh der Thränen und Adieu von Schubert. 50 F.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 F.

Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50 F.

Heft 11. Deingedenken, C. 50 F.

Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50 F.

Heft 13. Minnelied, F. 50 F.

Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 F.

Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 F.

Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 F.

Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 F.

Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 F.

Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.

Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.

Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 F.

Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 M.

Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.

Heft 24. Süss Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 F.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:

Heft 1. Auf dem See. — Albulablättchen. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die hauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringlehen. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 3. Die Anmuthige. — Romanzo aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 M.

Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Nöroth, Fröhliches Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.

Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.

Schumann, Cl., Op. 3; Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Scheibe.) 50 F.

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) M 1.60.

Zither-Album. (P. Reink jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntniss des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.

Chilesotti, Da un Codice (Lantenhuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 F.

Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 F.

Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M.

Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)

Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.

Carull, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.

Carull, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.

Carull, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.

Carull, Gr. Sammlung von 45 Präludien und 24 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.

Carull, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.

Carull, Schule für Gitarre. Neue Ansg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.

Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.

20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.

Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.

Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

Heft A. 31 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.

Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 F.

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 F.

Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 F.

Amerikanische Ausgabe. 50 F.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64 bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.

Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.