

DREI DUETTE

für

ZWEI SINGSTIMMEN

mit Pianofortebegleitung

componirt
von

EUGEN HILDACH

OP. 12.

Nº 1 Nun bist du worden mein eigen! (Eugen Hildach) Mk 1,50

Nun bist du worden mein eigen!

Original-Ausgabe in Des dur für Sopran u. Bariton.

in E. dur für Sopran u. Tenor.

Nº 2 Altdeutscher Liebesreim, (Abt Werner von Legnins) Mk 1,30

Altdeutscher Liebesreim

Original-Ausgabe in Fis dur für Sopran u. Bariton.

in As dur für Sopran u. Tenor.

in E. dur für Mezzo-Sopran u. Bariton.

Nº 3 Im blühenden Garten! (Robert Reinick) Mk 1,50

Im blühenden Garten!

Original-Ausgabe in F dur für Sopran u. Bariton.

in G dur für Sopran u. Tenor.

in Es dur für Mezzo-Sopran u. Bariton.

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés

Eingetragen in das Vereins-Archiv
Eigentum für alle Länder

von HEINRICHSHOFEN's VERLAG

gegründet 1797.

MAGDEBURG.



Im blühenden Garten.

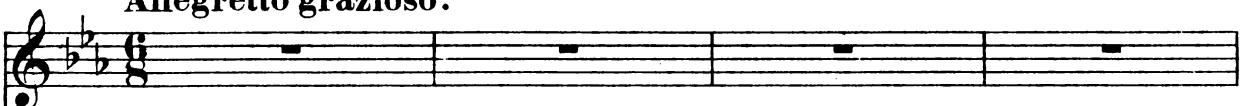
In the blooming Garden.

(Rob. Reinick.)

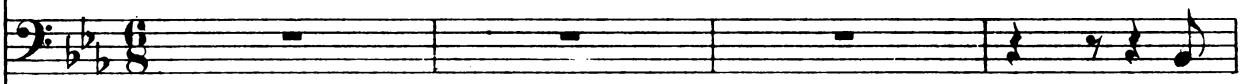
M^{rs} Morgan's translation is the only translation authorized by the Composer.Eugen Hildach, Op. 12. N^o 3.

Allegretto grazioso.

Mezzo-Sopran.

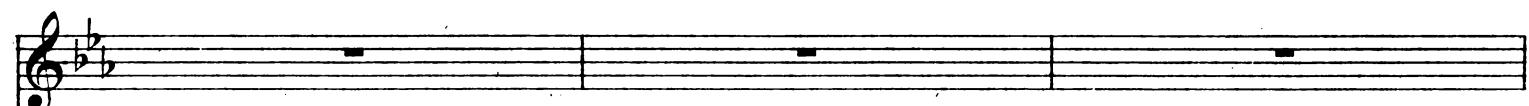


Bariton.



PIANO.

Allegretto grazioso.

*a tempo*

blü - hen - den Gar - ten sein Lieb - chen er - war - ten, von Bu - chen zu Bu - chen sie
gar - den all bloom - ing To wait my love's com - ing; From beech to beech to trace her,

p a tempo

Dieses Duett erschien auch für Sopran und Tenor in G dur und für Sopran und Bariton in F dur.
This Duet is also published in G major, for Sop. and Ten. and in F major for Sopr. and Bar.

Entered according to Act of Congress in the year 1890 by M^{rs} John P. Morgan, in the Office of the Librarian of Congress at Washington.

ha - schen und su - chen, bis un - ter Lin - den sie end - lich zu fin - den,
seek and to chuse her, at Lin - den meet her, and laugh-ing - ly greet her;

schematisch

dann zwi - schen Ran - ken ein we - nig zu zan - ken! Und
Then mid vines hol - ding, a mo - ment for scold-ing! riten.
And

zu for zan - ken?
scold-ing?

ritard.
ritard.

Ped. *

* ♫

a tempo

un - ter den Ei - chen sich wie - der ver - glei - chen, im
neath the oak flee - ing and once more a - gree - ing, thro'

mf

a tempo

riten.

ho - - hen Gras,
waving grass tall,

ritard.

wel - che Lust ist das?
what de - light in it all!

a tempo

Und die
Then the

wel - che Lust ist das?
what de - light in it all!

riten.

ritard.

Ad.

Büs'ch' und die Sträu - cher und He - eken,
bush - es, the shrubs and hed - ges, die of

Büs'ch' und die Sträu - cher und He - eken,
bush - es, the shrubs and hed - ges, die of

a tempo

parlando

wer - den uns si - cher ver - ste - - cken!
their thorns we'll sure - ly have pled - - ges!

parlando

wer - den uns si - cher ver - ste - - cken!
their thorns we'll sure - ly have pled - - ges!

Was From

grazioso

Andante.

willst vor den Blü - then du ängst - lich dich hü - ten? Es lie - ben die Ro - sen das
sweet blossoms chid - ing, why anxious - ly hi - ding? The rose gives her blessing To

Andante.

pp dolce
con Pedale

a tempo *3*
riten. Je län - ger, je lie - ber? Und
The long - er, the dear - er? *And ritard.*
 Küs - sen und Ko - - sen, freut sich da - rü - ber!
kiss - ing, car - ress - ing joy ev - er near - er!
a tempo
riten. *riten.*

Allegretto.

wenn die Tul - pa - nen die klu - gen Nar - cis - sen
tho' Tu - lip's eyes - *And Daf - fo - dil cle - ver*
 auch wirk - lich was ah - nen, gar
should tru - ly sur - mise *To*

Allegretto.

Ad. *

und der Ros - ma - rin?
and sweet Ros - ma - ry?

ten.

man - ches auch wis - sen,
know would en - deav - or?

Im - - - mer - hin!
Sure to see!

langsamer.

p.l.H.
riten.

riten.

Im - - - mer - hin!
Sure to see!

ja nur die Vö - - - gel -
On - ly the birds

Ach nur die Vö - - - gel -
on - ly the birds

lento

r.H.
riten.

riten.

die plau-dern's aus,
would tell it all,

die plau-dern's aus in der Re - - - gel.
chat-ter and tell it in words,

die plau-dern's aus in der Re - - - gel.
chat-ter and tell it in words!

die plau-dern's aus,
they'd tell it all,

die plau-dern's aus in der Re - - - gel.
chat-ter and tell it all, all in words!

H.V. 3169

Vorzügliche Duette neuerer Componisten.

Heinrichshofen's Verlag, gegründet 1797. Magdeburg.

Hildach, Eugen.

Op. 8.	„Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“	
	<i>Für Sopran u. Tenor. D dur.</i>	1. 20
	<i>„ „ „ u. Bariton. C dur.</i>	1. 20
Op. 12.	Nº 1. „Nun bist du worden mein eigen.“	
	<i>Für Sopran u. Tenor. Es dur.</i>	1. 50
	<i>„ „ „ u. Bariton. Des dur.</i>	1. 50
Nº 2.	Altdeutscher Liebesreim. „Ich bin dein.“	
	<i>Für Sopran u. Tenor. As dur.</i>	1. 30
	<i>„ „ „ u. Bariton. Fis dur.</i>	1. 30
	<i>„ Mezzo-Sopran u. Bariton. E dur.</i>	1. 30
Nº 3.	„Im blühenden Garten.“	
	<i>Für Sopran u. Tenor. G dur.</i>	1. 50
	<i>„ „ „ u. Bariton. F dur.</i>	1. 50
	<i>Mezzo-Sopran u. Bariton. Es dur.</i>	1. 50
Op. 14.	Nº 1. Abschied der Vögel. „Ade ihr Felsenhallen.“	
	<i>Für Sopran u. Tenor (oder 2 Soprane.) A dur.</i>	1. 30
	<i>„ „ „ u. Bariton (oder Sopr. u. Alt.) G dur.</i>	1. 30
Nº 2.	Wer lehrte euch singen? „Ueberall in Flur und Hain.“	
	<i>Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) D dur.</i>	1. 30
	<i>„ „ „ u. Bariton (od. Sopr. u. Alt.) C dur.</i>	1. 30
Nº 3.	Die Sperlinge. „Altes Haus mit deinen Löchern.“	
	<i>Für Sopran u. Tenor (od. 2 Soprane) A dur.</i>	1. —
	<i>„ „ „ u. Bariton (od. Sopr. u. Alt.) G dur.</i>	1. —
Op. 26.	Nº 1. Einkehr. „Bei einem Wirthe wundermild.“	
	<i>Für Sopran u. Bariton (Tenor.) G dur.</i>	1. 50
	<i>„ Mezzo-Sopran u. Bariton. F dur.</i>	1. 50
Nº 2.	Blaues Sternlein. „Blaues Sternlein, du sollst.“	
	<i>Für Sopran u. Bariton (Tenor.) E dur.</i>	1. —
	<i>„ Mezzo-Sopran u. Bariton. D dur.</i>	1. —
Nº 3.	„Unter einem Schirm zu zwei'n.“	
	<i>Für Sopran u. Bariton (Tenor.) A dur.</i>	1. 20
	<i>„ Mezzo-Sopran u. Bariton. G dur.</i>	1. 20
Nº 4.	„Sei nur ruhig, lieber Robin.“	
	<i>Für Sopran u. Bariton (Tenor.) D dur.</i>	1. 50
	<i>„ Mezzo-Sopran u. Bariton. C dur.</i>	1. 50
Op. 27.	Zigeunerliebe. (Albert Matthäi.)	
	Ein Cyklus ein- u. zweistimmiger Gesänge für eine Männer- u. eine Frauen-Stimme.	
Nº 1.	Werbung. „Herzensmädchen, schlafst du noch.“	
	<i>Für Sopran u. Bariton (Tenor).</i>	1. 50
Nº 2.	Nachts am Flusse. „Hinter Uferweiden.“	
	<i>Für Sopran u. Bariton (Tenor).</i>	1. 50
Nº 3.	Der Hochzeitsbitter. „Mit Fiedeln und Brummbass.“	
	<i>Für Bariton.</i>	1. 20
Nº 4.	Am Kreuzweg. „Verbrenne, zu Asche verbrenne.“	
	<i>Für Sopran.</i>	1. 20
Nº 5.	Zwiegesang. „Lass uns froh zusammen wandern.“	
	<i>Für Sopran u. Bariton (Tenor).</i>	1. 50
	Complet in einem Bande.	n. 3. —

Herman, Reinholt.

Op. 45.	Nº 1. Notturno. „Komm, o Nacht, und nimm mich hin.“	
	<i>“Come, oh Night, ope wide thy arms!”</i>	
	<i>Für hohe und tiefe Stimme.</i>	1. 30
Nº 2.	Ständchen. „Der Mond steht über dem Berge.“	
	<i>“The moon peeps over the montain.”</i>	
	<i>Für hohe und tiefe Stimme.</i>	1. 30
Op. 32.	Nº 1. Im Lenz. „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n.“	
	<i>Für Fräuenstimmen.</i>	1. —
Nº 2.	In der Mondnacht. „In der Frühlingsmondnacht.“	
	<i>Für Frauenstimmen.</i>	1. —
Nº 3.	Hütet euch. „Ein Stündlein sind sie beisammen.“	
	<i>Für Frauenstimmen.</i>	0. 80
Op. 58.	Goldene Hochzeit. „Was hat mich stolz gemacht?“	
	<i>Für eine mittl. Frauen- u. Männer-Stimme.</i>	1. 80
Nº 17.		

Buck, Rud.

Abendfrieden. „Die Vögel auf den Zweigen.“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	1. —

Heinemann, W. Kinderlieder.

Op. 8. Nº 1. Regenliedchen. „Es regnet, die Stäudle werden nass.“	1.
Nº 2. „Sum, sum, sum.“	0. 80
Nº 3. Tanzliedchen. „Männlein, geig' einmal.“	0. 80
Nº 4. Das Blumenhaus. „Dort oben auf dem Berge.“	1. —
Nº 5. Johanniswürmchen. „Was tanzen so goldige.“	1. 30
Nº 6. Der kleine Stiefelmann. „Hat unser kleiner Stiefelmann“	1. —

Hermann, Hans

Op. 2. Nº 1. Abendlied. „Die Nacht ist niedergegangen.“	
<i>Für Frauenstimmen.</i>	1. —
Nº 2. Die Spröde. „An dem reinsten Frühlingsmorgen.“	
<i>Für Frauenstimmen.</i>	1. 60
Nº 3. Blätterfall. „Leise, windverwehte Lieder.“	
<i>Für Frauenstimmen.</i>	1. 30
Nº 4. Die Wellen. „Wer will uns binden.“	
<i>Für Frauenstimmen.</i>	1. 60

Lederer- Prina, Felix.

Op. 4. Nº 1. Mit dir. „So allein mit dir“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	1. —
Nº 2. Zu eigen. „Zu eigen geben möcht ich mich dir“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	1. —
Nº 3. Edward. „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	1. —

Naubert, A.

Op. 41. Nº 1. Liebeshymne. „Gieb treulich mir die Hände.“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	1. —
Nº 2. „Und wenn die Primel schneeweiss blickt.“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	1. 80

Voullaire, W.

Weihnachtslied. „Licht ist dein Kleid.“	
<i>Für Sopran u. Alt.</i>	0. 80

Wilm, Nicolai von

Op. 136. Nº 1. Familiengemälde. „Grossvater und Grossmutter.“	
<i>Für Sopran u. Tenor.</i>	1. 50
Nº 2. In der Marienkirche. „In der Marienkirche begraben sie ihn.“	
<i>Für Sopran u. Tenor.</i>	1. 20
Nº 3. Atlantis. „Wer sie zu finden wüsste.“	
<i>Für Sopran u. Tenor.</i>	1. 80

Schweitzer, Julius.

Nº 1. Wir drei. „Wo tief versteckt im Grunde“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	1. 50
Nº 2. Im Sommer. „Blau liegt der See“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	1. 20

Sinding, Chr.

Op. 63. Fünf Duette aus Fr. Rückert's „Liebesfrühling.“	
<i>Für Sopran u. Bariton.</i>	
Nº 1. „Schön ist das Fest des Lenzes“	0. 80
Nº 2. „Grün ist der Jasminenstrauch“	1. 20
Nº 3. „Ach, das ewig hier die Liebe“	1. 20
Nº 4. „Eia, wie flattert der Kranz“	1. 50
Nº 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen“	1. 50

Strauß, Edmund von

Op. 7. Vier Duette für Sopran u. Bariton.	
Nº 1. Sunnwendnacht. „In der Sunnwendnacht“	1. —
Nº 2. Helle Nacht. „Weich küsst die Zweige der bleiche Mond“	1. 20
Nº 3. Weiße Engel. „Weiße Engel leuchten“	1. —
Nº 4. Im Weizenfeld. „Im Weizenfeld und roten Mohr“	1. 20