

Lieder VON Bruno Lilling

Op.		Preis Mk.
1	Du bist die Herrlichste von Allen (Eduard Berthold)	—
2	Ich hätte gern dir einen Gruß ge- bracht (Eduard Berthold)	—
4	Ein Blick in deine Augen (Max Kalbeck)	—
6	„Frage“: Weißt du warum die Rosen?	—
7	Noch nicht mit ihren Feuergluten	—
8	Es träumte mir (Heinrich Heine)	—
10	Fichtenbaum und Palme (Heinrich Heine)	—
12	Weit in nebelgrauer Ferne (Friedr. von Schiller)	—
14	Liebe und Welle (Heinr. von Littrow)	—
15	Du bist wie eine Blume (Heinrich Heine)	—
17	Der öde Garten (Karl Gerok)	2.50
19	Wiegenlied: „Gute Nacht, du süßes Kind“ (Karl Dräselser-Mansfred)	—
21	Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (Emanuel Geibel)	2.50
23	Dein gedacht (Otto Franz Gensicher)	—
25	Nur Du	2.50
27	Gelöbniß (Spielmannsweisen) (Osk. von Redwitz)	—
29	Dein Auge (Seit ganz mein' Aug') (Felix Dahn)	—
30	Du bist mein Frühling	—
32	Rose und Schmetterling (Friedr. Hebbel)	2.50



Op.		Preis Mk.
34	Erlösung	2.50
36	Freudvoll und leidvoll (Wolfg. Goethe)	—
38	Maientraum (Alfred Hell)	4.—
41	Liebe und Gegenliebe	2.50
42	Weil' auf mir du dunkles Auge (Nic. Lenau)	2.50
44	Grauer Himmel, trübe Tage	—
46	Sehnsucht (Jacobsen)	2.50
48	Rein und licht wie Blütenschimmer (Dr. Arthur Dinter)	2.50
50	Frühlingszauber (Fritz Kayser)	—
51	Mutterliebe (Berceuse)	2.50
53	Das Märchen vom Glück (Leon Vandersee)	—
55	Wiegenlied (Ed. Saenger)	—
56	Ich sprach zur Sonne	2.50
58	Resignation (Leon Vandersee)	—
59	Das Lied vom Zwergkönig (Jul. Wolff)	3.—
60	Gute Nacht (Gebet) (Betty Paoli)	—
62	Minnelied (aus Dichtung „Tann- häuser“) (Jul. Wolff)	—
65	Kam ein Traum zu mir (Leon Vandersee)	2.50
66	Johannisnacht (Dr. Rud. Presber)	3.—
68	Das rosenlachende Mägdelein (Jul. Wolff)	3.—
72	Indisches Lied (aus „Indische Suite Tay-Mahal“ II) (Leon Vandersee)	2.50
84	Liedeszauber (Leon Vandersee)	—
99	Der Herbst (Herm. Vogel)	3.—

hoch

tief



Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

Franz Suppan, Düsseldorf.

100% Zuschlag

Der öde Garten.

(Karl Gerok.)

Für hohe Stimme.

Bruno Lüling, Op. 17.

Sostenuto.

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major (two sharps) and common time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Piano accompaniment for the second system. The music continues with the same melodic and harmonic structure. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in G major and common time, with lyrics: "Ein - sa - mer Gar - ten, ö - de und leer,". Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "grämt dich das War - ten, kommt sie nicht mehr?". Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The system ends with a fermata over the final note.

mp

Stehst so ver - stum - met, son - ne - ver - brannt,

mp

p *dim.*

Bien - chen nur sum - met mü - de durchs Land.

p *dim.*

Blü - het ein an - drer Gar - ten so fern,

a - ber der Wan - drer sieht ihn nicht gern!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

pp

Dor .. ten gar stil .. le ging sie zur Ruh,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Dor .. ten gar stil .. le ging sie zur Ruh,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

mp

Blu .. men die Fül .. le dek .. ken sie zu.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Blu .. men die Fül .. le dek .. ken sie zu." The piano accompaniment features a *mp* dynamic marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo), *morendo*, and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line and repeat signs.