



Beethoven.

Lieblingsstücke

für das Klavier zu zwei Händen.

110.	Arditi , Kusswalzer	30
102.	Badarzowska , op. 4. Gebet einer Jungfrau	25
103.	— Das erhörte Gebet	30
104.	— Süsse Erinnerung	20
105.	— Mazurka	25
106.	Beethoven , Sehnsuchts-, Schmerz- und Hoffnungs-Walzer	15
107.	— op. 26. Trauermarsch	20
100.	— 86 Variationen in Fdur, Esdur, Edur, Cdur. Cmoll	160
150.	— Sonaten mit Fingersatz. 2 Bde.	800
172.	Beyer , Variationen aus Zar u. Zimmermann	30
Chopin , Klavier-Kompositionen. Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen v. E. Sohn.		
160.	— op. 9 No. 2. Notturmo	15
161.	— „ 18. Grosser brillanter Walzer	40
162.	— „ 29. Impromptu	30
168/65.	— „ 34. Brill. Walzer. No. 1: 40 Pf., No. 2: 30 Pf., No. 3	25
166.	— „ 42. Walzer	40
167.	— „ 57. Berceuse	30
168/70.	— „ 64. Walzer No. 1: 25 Pf., No. 2: 30 Pf., No. 3:	20
174.	— Trauermarsch	20
108/10.	Clementi , op. 36. 6 Sonaten. 1: 25 Pf., 2: 25 Pf., 3:	25
111/13.	— No. 4: 30 Pf., 5: 40 Pf., 6:	35
114.	— Alle 6 Sonaten in 1 Hefte	180
116.	Dusseck , op. 62. Der Trost	30
117.	— op. 63. Die Abschiedsgrüsse	30
118.	Favarger , op. 18. Der Abschied	30
198.	Feyhl , op. 71. Volkslieder. No. 1. Robin Adair	
199.	— No. 2. Der Kuckuck und die Schäferin	
200.	— No. 3. Mutterseelen allein	
401.	— No. 4. Wiegenlied	
402.	— No. 5. Der rote Sarafan	
403.	— No. 6. Lang, lang ist's her	
119.	Goria , op. 5. Olga-Mazurka	25
120.	— op. 6. Grille. Nocturne	25
173.	Ivanovici , Donauwellen. Rumänischer Walzer	30
175.	Kalkbrenner , Seemannsfrau. Ein Traumbild	25
121.	Ketterer , op. 21. Das Silberfischchen	40
123.	Kontsky , op. 115. Erwachen des Löwen	40
190.	Kreutzer , Nachtlager v. Granada, Ouverture	30
124/26.	Kuhlau , op. 20. 3 Sonatinen. 1: 40 Pf., 2: 45 Pf., 3:	45
127.	— No. 1—3 in 1 Hefte	115
128/30.	— op. 55. 6 Sonatinen. 1: 25 Pf., 2: 25 Pf., 3:	25
131/33.	— op. 4: 25 Pfg., 5: 25 Pfg., 6:	30
134.	— No. 1—6 in 1 Hefte	100
171.	Lefebure-Wély , op. 54. Klosterglocken	30
135.	— Gebetstunde	30
136.	Leybach , op. 5. Fantasie über ein deutsches Thema	40
137.	— op. 3. Nocturne	20
99.	Mendelssohn-Bartholdy , Hochzeitsm. a. d. Sommernachtstraum	30
191.	— — Sommernachtstraum, Ouverture	30
138/39.	Mozarts 6 schönsten Sonaten. 1: 70 Pfg., 2:	55
140/43.	— — 3: 60 Pfg., 4: 60 Pfg., 5: 40 Pf., 6:	55
115.	— Alle 6 Sonaten in einem Hefte	285
192.	— Don Juan, Ouverture	30
193.	— Entführung, Ouverture	30
194.	— Figaros Hochzeit, Ouverture	30
195.	Niccolai , Die lustigen Weiber v. W., Ouvert.	30
196.	Rossini , Barbier von Sevilla, Ouverture	30
176.	Strauss , Radetzki-Marsch	20
149.	Walzer eines Wahnsinnigen	15
159.	Weber , op. 65. Aufforderung z. Tanz	40
197.	— Freischütz, Ouverture	30
701.	Ouvertüren-Sammlung I.	150



Mendelssohn



Mozart.

Liederhalle.

Lieder für eine Singstimme
mit Pianofortebegleitung.

40.	Abt, Franz , op. 554. Am Strome (tiefe Stimme)	—,50
41.	— Wie dazumal (tief)	—,75
42.	— Seemanns Heimat (tief)	—,75
250.	Bardkularistenlied (Ich binn ganz wiehdig etc.)	—,25
29.	Behr, Franz , op. 349. Die Lande rings umzogen (hoch)	1,—
30.	— Wer hat das erste Lied erdacht? (hoch)	1,—
500.	Curschmann, Fr. , op. 3. Ich schnitt es gern in alle Rinden ein (mittel)	—,30
501.	— op. 4. Das Wasser rauscht (hoch)	—,50
502.	— op. 8. Willkommen, du Gottes Sonne (hoch)	—,30
503.	— op. 15. An Rose: Wach auf, du goldn. Morgenrot (hoch)	—,50
49.	Graner , op. 40. Gute Nacht (mittel)	—,50
310.	Heel , Das Grab am Genfer See	—,50
523.	Kreutzer , Romanze a. d. Nachtl.: Ein Schütz bin ich (mittel)	—,30
68.	Laux , Nur du! (mittel)	—,50
69.	— Frühlingwunsch (mittel)	—,50
525.	Lortzing , Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling (tief)	—,30
532.	Mozart , Arie a. d. Zauberflöte: In diesen heil. Hallen (tief)	—,30
530.	— Das Veilchen (hoch)	—,30
520.	Mendelssohn-Bartholdy , Auf Flügeln des Gesanges (hoch)	—,30
531.	— — Es ist bestimmt in Gottes Rat (mittel)	—,30
521.	— — Frühlingslied (der Frühling naht mit Brausen) (hoch)	—,50
522.	— — Gruss: Leise zieht durch mein Gemüt (hoch)	—,30
37.	Reich, Reinhold , Ist's ein Gruss von Dir? (mittel)	—,50
256.	Roehlich, G. , Siebenbürg. Volkslied. Ich schiess den Hirsch	—,50
257.	Roehlich, G. , op. 25. Zwölf Lieder. Heft 1. Wo kommt Ihr her? Sonnenschein. Es steht ein Kirchlein. Da liegest du. Eine Uhr. Fürchterlich sausen	1,25
258.	— op. 25. Zwölf Lieder. Heft 2. Einsam weil' ich. Mein Herz ist ein Kirchlein. Hüte dich, Mäuslein. Musst du denn, du Menschenherz. Sonne neiget sich	1,25
505.	— op. 36. Vier Lieder. Sie singt an jedem Morgen. Wie hat die Nacht so weh gethan. Wenn alles eben so käme. Das ist's, was mich eben verstört	1,—
570.	Schäffer, O. , Der Choral v. Leuthen. Ballade f. Bar.	1,—
560.	Schubert, Fr. , Ständchen. (Leise flehen m. Lieder) (hoch)	—,50
561.	— Frühlingsglaube. (Die linden Lüfte) (hoch)	—,30
562.	— Ständchen. (Horch, horch) (hoch)	—,30
563.	— Am Meere. (Das Meer erglänzte) (mittel)	—,30
507.	Schumann, Rob. , op. 25. Der Nussbaum	—,50
508.	— op. 25. Die Lotosblume (mittel)	—,30
509.	— op. 25. Du bist wie eine Blume (hoch)	—,30
511.	— op. 36. O Sonnenschein! (mittel)	—,30
512.	— op. 39. Es ist schon spät (hoch)	—,50
513.	— op. 49. Die beiden Grenadiere (tief)	—,50
514.	— op. 51. Warum soll ich denn wandern?	—,30
64.	Semler , Seid einig (mittel)	—,60

Frohsinn und Heiterkeit.

601.	Immer lustig. Text von R. Hothorn u. H. Pollak. Musik von O. Fuchs.	—,60
602.	Wenn die Bücklinge blühh! Couplet v. R. Hothorn. Musik v. R. Möbius.	—,60
603.	Bruder lass den Mut nicht sinken. Couplet von R. Hothorn. Musik von H. Möbius.	—,60
604.	Vergissmelnicht. Couplet von R. Hothorn. Musik von O. Blumenduft.	—,60



Schumann

Robin Adair.

Poco Andante.

Johannes Feyhl, Op. 71. N^o 1.

The musical score for "Robin Adair" is presented in five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 3 1, 4 2, 5 1, 5 2, 4 1, and 3 1. The second system features a piano (*p*) dynamic and includes fingerings like 4 2, 3 1, 4 2, 5 1, 5 2, 3 1, 4 2, 1 4, 3 1, and 4 1. The third system shows dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*sf*) and includes fingerings such as 3, 1, 3 2, 4 1, 1 3, and 3. The fourth system is marked "a tempo" and includes dynamics like *rit.*, *p*, and *pp*, with fingerings 3, 2, 1 4, 1 3, and 1 4. The fifth system starts with a *cresc.* marking and includes dynamics *mf*, *espr.*, and *espr.*, along with fingerings 1 3, 1 2, 4, 3, and 2. The piece concludes with the instruction "sempre Red." followed by a star symbol and "R.H." with a 2 and 4 above it.

1. *cresc.* *poco rit.* 2.

cresc.

f Ped. *

dim. e poco rit. *

a tempo *mf* *p*

mf

p *p* *cresc.*

f *f e espr.*

a tempo *rit.* *dolce* *p ohne Ped.* *p*

p *Ped.* *Ped.*

mf rit. *p* *f p*



Wilhelm.

Musikalische Blüten und Perlen.

Ausgaben mit eleganten Farbentiteln.



Schneckenburger.

No. 1.	Urbach, Karl, op. 10. Gräße aus dem Bodethal. Walzer	1,25
- 2.	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch	1,--
- 3.	Weber, op. 65. Aufforderung zum Tanz	1,25
- 4.	Heinke, op. 13. 16 kleine instruktive Stücke	1,50
- 5.	Nicholsch, op. 32. Die schöne Nacht	1,--
- 6.	Arditi, Kasnwäler	1,--
- 7.	Püschel, Am Morgen. Lied mit Violin- und Klavierbegleitung. (Von Franz Professor Joachim in Konzerten häufig gesungen.)	1,--
- 8.	Feyhl, op. 71. Melodienfreund. Volksweisen mit Variationen. Heft I. Robin Adair, der Kuckuck und die Schäferin.	1,--
- 9.	--- Heft II. Muttereselenallein und Wiggenlied (C. M. Weber)	1,--
- 10.	--- Heft III. Der rote Sarafan und Lang, lang ist's her	1,--
- 11.	Badarzewska, op. 4. Gebet einer Jungfrau	80
- 12.	Tewes, op. 2. Abschiedsmarsch	1,--
- 13-14.	Behr, Franz, Auf der Fausta. 6. Auflage. 2 Hefte	2,--
- 15.	--- op. 343. Erste Liebe. Salonstück	1,--
- 16.	--- op. 346. Im Mondenschele. Salonstück	1,--
- 17.	--- op. 347. Wildfang. Salonstück	1,20
- 18-20.	Förster, Alban, op. 54. Immergrün. 3 Sonatinen	1,75
- 21.	--- op. 55. Malenliebe in einem Hefte	2,--
- 22	25 dasselbe einzeln: No. 1. Erstes Begegnen — 50. No. 2. Wiedersehen	75
- 23.	No. 3. Süsses Hoffen — 75. No. 4. Seliges Glück	75
- 26.	Behr, Franz, op. 348. Huldigungsklänge. Walzer	2,--
- 27.	Walther, C., op. 105. Gentianenwalzer	1,50
- 28.	Fink, Wilhelm, op. 50. Hoch zu Ross. Salonstück	1,50
- 29.	Behr, Franz, op. 349. 2 Lieder für eine Singstimme	1,--
- 30.	1. Die Lande rings umzogen	1,--
- 31.	11. Wer hat das erste Lied erdacht?	1,--
- 32.	--- op. 342. Olga-Walzer	1,25
- 33.	--- op. 362. Milenspiele. Salonstück	1,--
- 34.	Wickede, F. v., op. 75. No. 1. Sommernacht in Palermo	1,--
- 35.	--- op. 75. No. 2. Allegro	1,25
- 36.	Offenbach, Barkularen-Polka. (Ich bin ganz wiehdig etc.)	75
- 37.	--- Eops Marianu. Polka	75
- 38.	Reich, Ist's ein Grass von Dir? Für eine Singstimme mit Pianoforte	50
- 39.	Kewitzsch, op. 29. Mein Herzchen. Polka	75
- 40.	Wickede, F. v., op. 68. Treue Liebe. Salonstück	75
- 41.	Abt, Franz, op. 554. 3 Lieder für eine Singstimme.	50
- 42.	--- 1. Heft. Am Strome. Gedicht von Ottokar Lund	75
- 43.	--- 2. --- Wie damals. Gedicht von Julius Sturm	75
- 44.	--- 3. --- Seemanns Heimat	75
- 45.	Förster, Alban, op. 56. Jugendleben. 12 Vortragstücke.	1,75
- 46.	1. Heft. Im Mühlengrunde, Morgenlied, Erzählung, Lustige Fahrt	1,75
- 47.	2. Heft. Schlummerliedchen, Ausmarsch, Frühling ist da, Jägerrei im	1,75
- 48.	3. Heft. Kühner Reiter, Abend, Erstes Tänzchen. Freud und Leid	1,75

No. 46.	Behr, Franz, op. 344. Zéphirette. Walzer	1,25
- 47.	--- op. 363. Alpenglöckchen. Salonstück	1,25
- 48.	--- op. 359. Schwabensbotschaft	1,25
- 49.	Graner, Gute Nacht. op. 40. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte	50
- 50.	Behr, Franz, op. 355. Gade du Corps-Polka. 4händg.	2,--
- 51.	--- op. 361. Baby-Polka	1,--
- 52.	Lefébure-Wély, op. 54. Die Klostersglocken	1,--
- 53.	Richards, Brimley, op. 71. Der Vögeln Abendlied	75
- 54.	Kettner, E., op. 21. Silberfischchen	1,25
- 55.	Kewitzsch, Th., op. 30. Der Ahnen Tänz. Für Violine und Pianoforte	1,75
- 56.	--- op. 23. Slawisch. Scherzo für das Pianoforte zu vier Händen	1,25
- 57.	Beyer, Fr., Sonst spielt ich etc. Var. aus Zar und Zimmermann	1,--
- 58.	v. Scheibenhof, op. 19. Schönes Aug. 4händig	50
- 59.	--- Op. 36. Vergissmichnicht	70
- 60.	Kontski, Das Erwachen des Löwen	1,25
- 61.	Richards, Marie. Nökturme	1,--
- 62.	Semler, Verlassen. Melodie für Piano	50
- 63.	Hartini, Auf Bergespfad. Ein Idyll für Pianoforte	80
- 64.	Semler, Seid einig. Volksymne von Trede	60
- 65.	Morgan, P. S., op. 12. Schlittenfahrt-Galopp	1,--
- 66.	Mit Schellenbändern	1,25
- 67.	Semler, Die Spiellose	80
- 68.	Merkes van Gendt, Waldidylle. Für Klavier	1,--
- 69.	Laux, Nur du. Lied für eine Baritonstimme	50
- 70.	--- Frühlingswunsch. Lied für eine Baritonstimme	50
- 71.	Fuchs, O., Klapperstein-Polka für Gesang mit Begleitung des Pianoforte	80
- 72.	Junggesell, Adam, Ich bleibe ledig. Walzer f. Klavier m. unterm. Texte	80
- 73.	Lefébure-Wély, Die Gebetsstunde. Nökturme für Pianoforte	1,--
- 74-76.	Iwanowicz, Donauwellen. Rum. Walzer	1,--
- 77.	Schmidt, Georg, Drei leichte Musikstücke für Klavier und 2 Geigen.	1,--
- 78.	No. 1. Weihnachtsgrüsse 1,50. No. 2. Festklänge 1,50. No. 3. Blumensträußchen	1,--
- 79.	dasselbe No. 1-3 in einem Hefte	2,--
- 80.	Badarzewska, Mazurka	75
- 81.	--- Das erhörte Gebet	1,--
- 82.	Fuchs, O., Kreuz-Polka	1,--
- 83.	--- Kadetten-Marsch	1,--
- 84.	Walther, C., op. 127. Erinnerung an Rochsburg im Muldethale	80
- 85.	Iwanowicz, Donauwellen für Klavier zu 4 Händen	1,60
- 86.	--- für Klavier und Violine	1,20
- 87.	Fuchs, O., Nur noch einmal. Walzerlied. Text von W. Matthias	1,--
- 88.	--- Ständchen. Walzerlied. Text von H. Pollak	1,--
- 89.	--- Blanda-Walzer mit Text von Hugo Pollak	1,--

Gesanges-Blüten.

Für vierstimmigen Männerchor.

201.	Heft 1. Tottmann, Alb., op. 29 No. 1. Krokodil-Romanze.	M.
-	No. 2. Zwischen Seyla und Charybdis. Part. 1,20.	1,--
202.	Heft 2. --- op. 30 No. 1. Vaterlandlied. No. 2. Am Rhein. Part. 1,50. St.	1,--
203.	Heft 3. Sennet, Richard, Bergmannslied. Partitur 89 Pf. Stimmen	80
204.	Heft 4. Müller, Rich., Lied der Leipziger Bräutelsmänner. Part. 50 Pf. St.	50
205.	Heft 5. Kurly, T. u. W., Lied von der Bürse. Part. 1 M. Stimmen	1,--
206.	Heft 6. Graner, op. 40. No. 1. Ich kenne deinen Namen nicht. No. 2. Gute Nacht. No. 3. Kuriose Geschichte. Part. 50 Pf. Stimmen	1,25
207.	Heft 7. --- op. 70. Allüberall. Mit Banton-Solo. Part. 50 Pf. Stimmen	75
208.	Heft 8. Reehlich, op. 24. Nicht gesagt. Morgenlied. Trinklied. Part. und St.	2,30
209.	Heft 9. --- op. 35. Da drüben. Der Tannenbaum. Es führt den besten Lebenslauf. Träumender Knabe. Ich weiss ein Blümchen. O süßes Kind. Part. und Stimmen	3,00
259.	Semler. Ein Ständchen in Kamerun. Part. u. St. 6. --- a. Part. allein 2,50. b. Stimmen allein 2,50. c. Chorstimmen (Tenor u. Bass) je --- 50. d. Eiche allein --- 50. e. Tanne allein --- 50. f. Fichte allein --- 60. g. Nadel all, 60. h. gr. Trommel, Becken, Tr. 50. Textbuch 10 Pf., Regiebuch --- 50	50

260.	Müller, Rich., op. 53. Der Burgherr v. Rolandseck. Lied f. 1. St. od. Chor	1,50
312.	Geitach, Pestalossi-Hymne für 4stimm. Männerchor	25
313.	Schulz, O. K. F., Drei volkstümliche Lieder, vierstimmig gesetzt. Ged. v. Dr. Erd. Schnell. I. Heil Dir im Siegerkranz. II. Unser König Wilhelm lebe. III. Der König kommandierte. 80.	50

Lieder für eine und mehrere Stimmen, sowie gemischten Chor.

Reiser, F. H., op. 33. Die Jahreszeiten. Ein Kindergesangsfest.	
251. 1. Heft. Der Frühling. Partitur u. Stimmen 3,50. Stimmen apart	30
252. 2. Heft. Der Sommer. Partitur u. Stimmen 3,50. Stimmen apart	30
253. 3. Heft. Der Herbst. Partitur u. Stimmen 3,50. Stimmen apart	30
254. 4. Heft. Der Winter. Partitur u. Stimmen 3,50. Stimmen apart	30
255. Reehlich, G., Wenn deine Lieben von dir gehn. Duett für Sopran und Alt mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung	75
306. Reehlich, op. 13. Danket dem Herrn. Leichte Motette für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. St.	1,--
314. Alexander, J. J., Pfingstlieder für drei Kinderst. 5 Pf., 12 Ex. 50 Pf., 25 Ex.	80
Merkes van Gendt, das Bildnis. Lyrisch-romantische Oper in 3 Akten. Part.	4,--

Billigstes Angebot!

Die Violinschule von August Schultz,

nach pädagogischen Grundsätzen und leichtfasslicher Methode verfasst und herausgegeben, erste Auflage, verkaufen wir jetzt anstatt für 3 Mark für nur 1,50 M., geb. 1,80 M. Da wir nur eine geringe Anzahl Exemplare haben, wolle man Bestellungen recht bald aufgeben.

Schulz, Preis-Violinschule. Neue Aufl. 3 M.
Kewitzsch, op. 30, Der Ahnen Tänze. Für Violine und Pianoforte. 1,75 M.
Püschel, Am Morgen. Lied mit Violine und Klavierbegleitung. 1 M.
Schmidt, G., Drei Musikstücke für Pianoforte und 2 Violinen. (4,50.) herabges. 2 M.

Einzeln:

74.	No. 1. Weihnachtsgrüsse	1,50 M.
75.	No. 2. Festklänge	1,50 M.
76.	No. 3. Blumensträußchen	1,-- M.
77.	No. 1-3 in einem Hefte	2,-- M.

Musik für Orchester.

Fuchs, Otto, Kadetten-Marsch. Für Orchester eingerichtet von Jul. Herm. Matthey. Ausg. f. Militärmusik	2,--
--- Ausgabe für Streichmusik	2,--
--- Ausgabe für Cavallerie- und Jägermusik	1,50

Volksmusik für Orchester.

No. 1. Daase, Rud., op. 348. Träume der Kindheit, Fantasie	1,50
No. 2. Ruckenschuh, C., op. 14. Du schöne Welt. Walzer	1,50
No. 3. Herfurth, W., op. 119. Die zierliche Tänzerin. Polka-Mazurka	1,50
No. 4. Daase, Rud., op. 376. Augensterne. Walzer	1,50

Theoretisch-praktische Gesangsschule. Für Männergesangsvereine und höhere Schulen. Mit 478 Noten- und Übungsspielen. Von J. Diehl. 2 M., geb. 2,50 M. Allen Vereinsdirigenten aufs wärmste empfohlen.

