



Paroles de Alfred de VIGNY

Tous droits réservés Copyright

RECIT *mf large*

Musique de A. FLÉGIER

Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature.

Musical notation for the second line, including a bass clef, a 6/8 time signature, and the tempo marking **Allegro 3**. The lyrics are: "J'ai-me le son du cor, le soir, au fond des bois, Soit qu'il chan - te les pleurs de la biche aux a - bois, Ou l'a - dieu du chas - seur que l'é - cho faible ac - cueil - le; Et que le vent du nord por - te de feuille en feuil - le." The dynamic marking *f vigoureux* is present.

Musical notation for the third line, including a bass clef and a 6/8 time signature.

Musical notation for the fourth line, including a bass clef and a 6/8 time signature.

Musical notation for the fifth line, including a bass clef and a 6/8 time signature. The dynamic marking *p ritard.* is present.

Musical notation for the sixth line, including a bass clef, a 6/8 time signature, and the tempo marking **Allegro**. The dynamic marking *f* is present. The lyrics are: "J'ai-me le son du cor, le soir, au fond des bois." The dynamic marking *p* is present.

Musical notation for the seventh line, including a bass clef, a 6/8 time signature, and the tempo marking **Andantino sostenuto - dolce cantabile**. The dynamic marking *p* is present.

Musical notation for the eighth line, including a bass clef and a 6/8 time signature. The dynamic marking *allarg. e cresc.* is present.

l'ombre, à mi - nuit de - meu - ré, J'ai sou - ri de l'en - ten - dre et plus sou -

a T^o *mf*
vent pleu - ré! Car je croyais ou - ïr De ces bruits prophé - ti - ques

p *dim. e rall.* *pp*
Qui pré - cé - daient la mort des pa - la - dins an - ti - ques. Bien sou -
a T^o *allarg. e cresc.*

vent, seul, dans l'ombre à mi - nuit de - meu - ré, J'ai sou - ri de l'en -
espr. *Tempo di Marcia funèbre*

ten - dre, et plus sou - vent pleu - ré! A - me des che - va - liers, re - ve - nez -

f *p*
vous en - cor? Est - ce vous qui par - lez a - vec la voix du cor?

large
Ron - ce - vaux! Ron - ce - vaux! Dans ta som - bre val -

3 *3* *3*
lé - e, L'ombre du grand Ro - land n'est donc pas con - so - lé -

Allegro *RECIT* *f* *large*
e? J'ai - me le son du cor, le

RECIT *f* *large*
soir, au fond des bois, J'ai - me le son du

allarg. *Allegro*
cor, le soir, au fond des bois.