

Souvenirs et Regrets

MÉLODIES

POUR

COR ET PIANO

dédiées à M.

Augustin Gandais

par son ami

GALLAY

Professeur au Conservatoire &c



Op: 56.

N° 2

Chaque 6!

AV

PARIS,

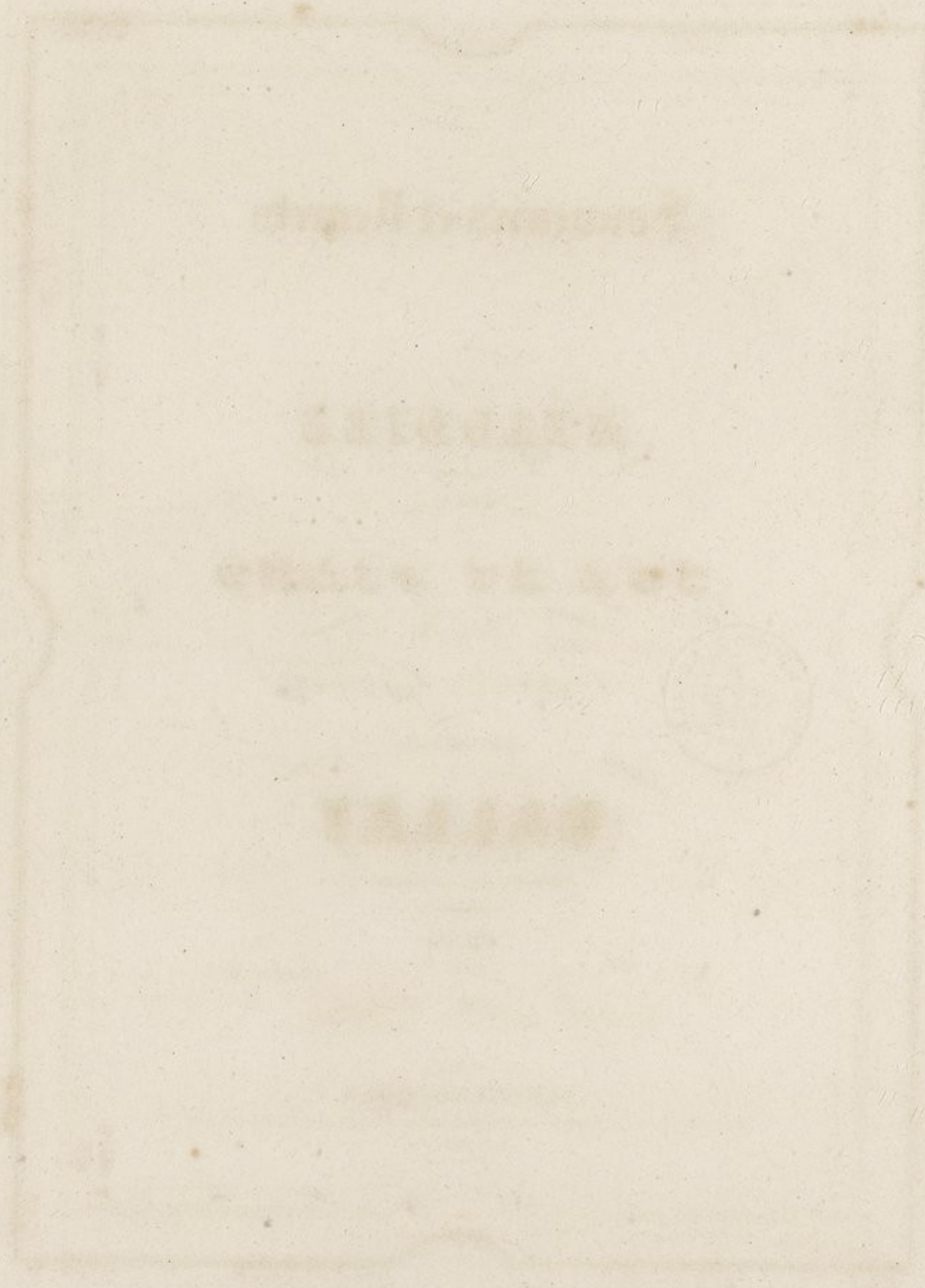
SCHONENBERGER,

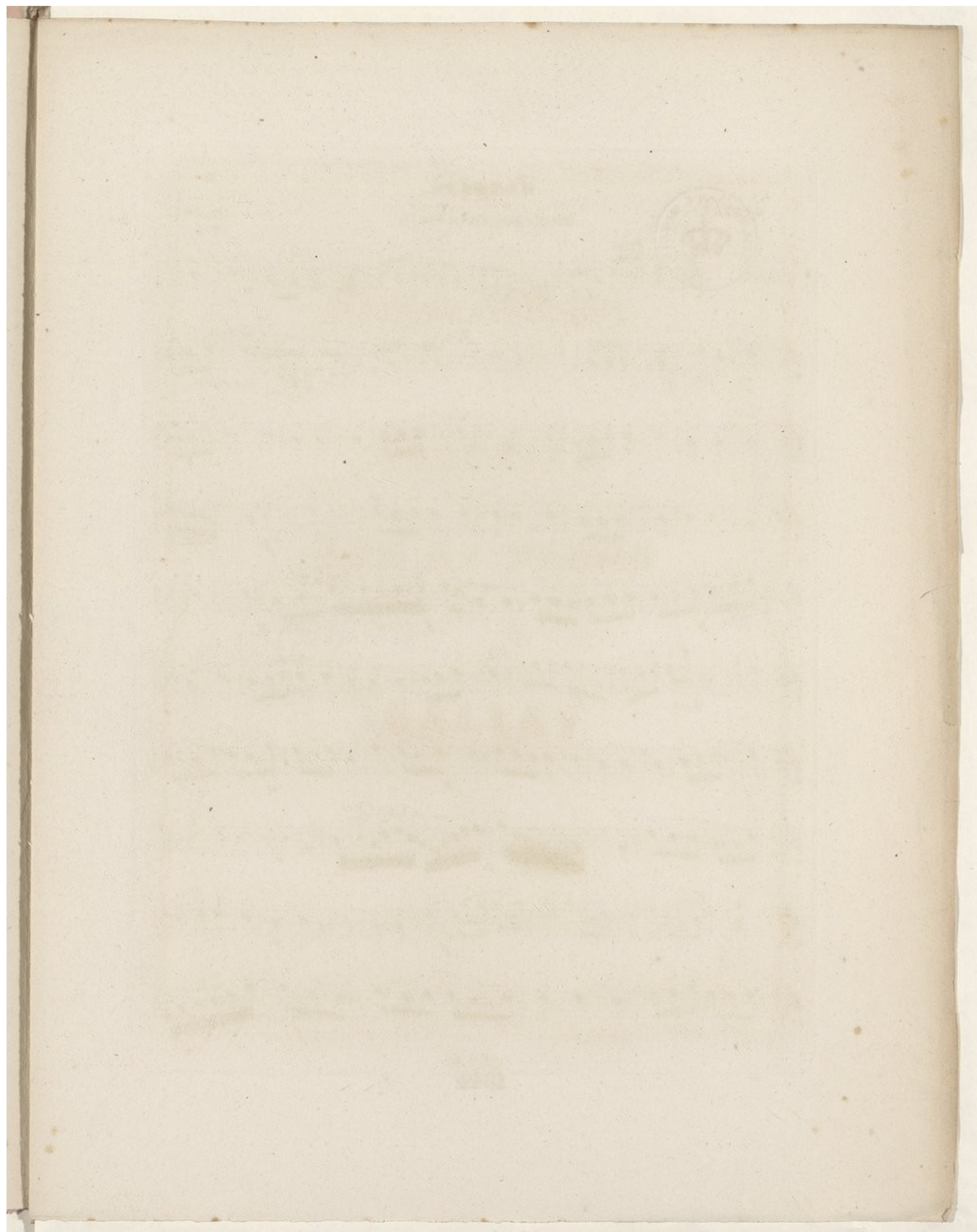
Editeur des Œuvres et Méthodes de Dauprat, Gallay &c Boulevard Poissonnière, 28.

S. 1102.1.2.

1844

Schonenberger
Boulevard Poissonnière, 28.





REGRETS.

GAILLARD.

COR ED. FA.

Mélodie pour COR et PIANO.

Op. 56.

N° 2.

Andante.

Musical score for "REGRETS." (Op. 56, N° 2) by Gaillard, for Horn (COR) and Piano (PIANO). The score is in 6/8 time and begins with a red circular library stamp from the "BIBLIOTHÈQUE NATIONALE" in Paris. The tempo is marked "Andante." The score consists of ten staves. The Piano part is marked with dynamics *p*, *f*, *cres.*, and *poco ritard.*. The Horn part is marked with dynamics *p*, *f*, and *con espres.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The key signature changes from one flat to one sharp. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

S. 1102. 2.

1844

Souvenirs et Regrets

MÉLODIES

POUR

COR ET PIANO

dédiées à M^r

Augustin Gondais

par son ami

GALLAY

Professeur au Conservatoire &c

Op: 56.

N^o —

AV

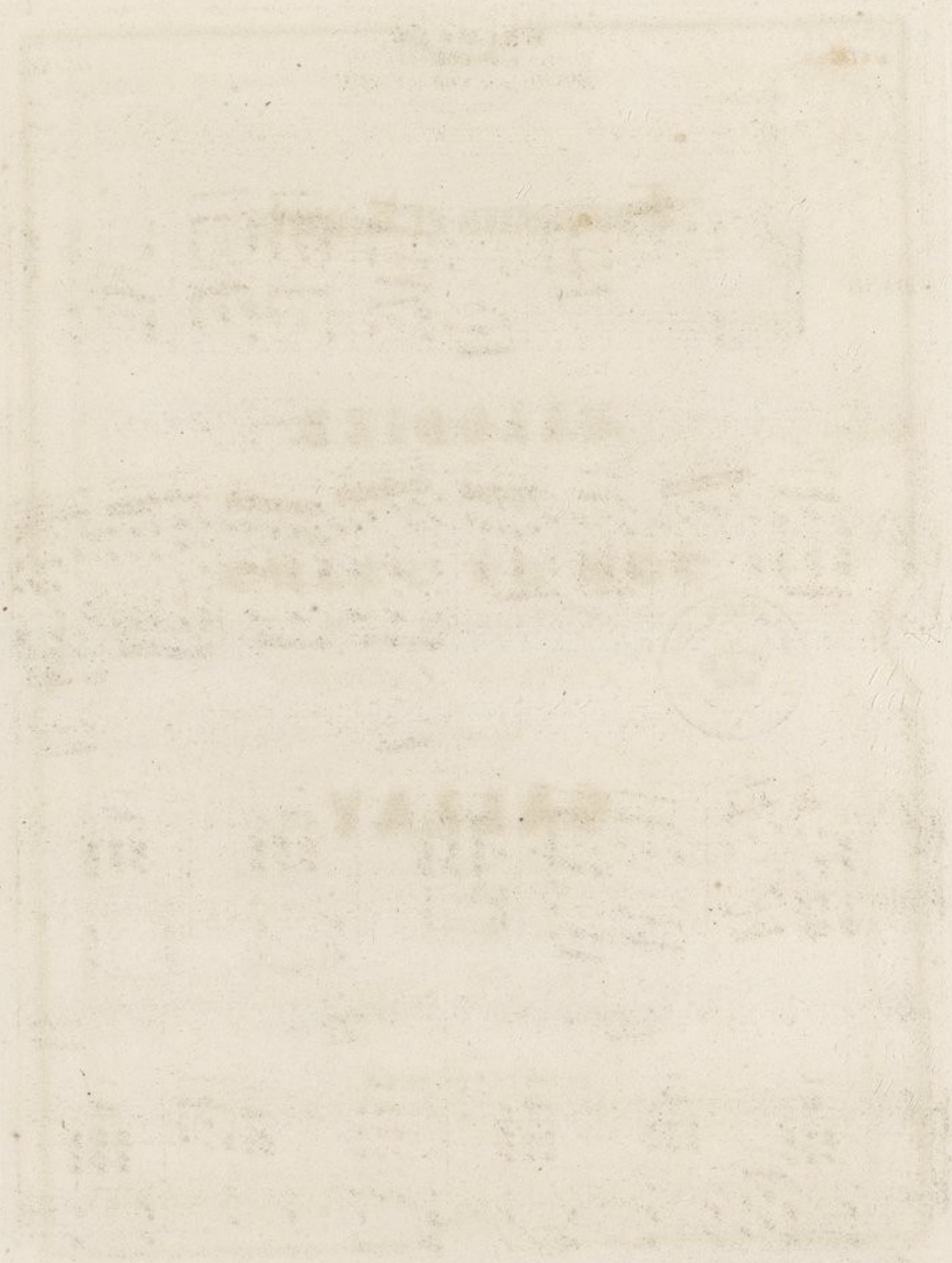
Chaque 6^s

PARIS,

SCHONENBERGER,

Editeur des Œuvres et Méthodes de Dauprat, Gallay &c Boulevard Poissonnière, 28.
S. 1102. 1. 2.

1844



REGRETS.

Mélodie pour COR et PIANO.

Op. 56.

N° 2.

GALLAY.

BIBLIOTHEQUE

1

Andante.

Cor en Fa

PIANO.

Paris chez Schonenberger Editeur

S. 1102. 2.

Boulevard Poissonnière 28.

1844

Handwritten musical score for voice and piano, page 2. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cres - - poco a - - poco - - - f p". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with lyrics: "cres - - poco a - - poco - - - f p". The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system shows the vocal line with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a more complex, flowing pattern. The fourth system continues the piano accompaniment with a similar pattern. The fifth system shows the vocal line with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar pattern. The sixth system shows the vocal line with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar pattern.

cres - - poco a - - poco - - - f p

cres - - poco a - - poco - - - f p

f p

f p

f p

f p

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *en retardant*.

4

The musical score is written on six systems of staves. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp. The third system is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp. The fifth system is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *cres.*, *poco ritard.*, *dolce.*, *f*, and *ff*. The score is written in a clear, legible hand.

cres.

cres.

poco ritard.

dolce.

cres.

f

ff

S. 1102. 2.

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on six systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system includes the instruction *con espress:*. The third system shows a piano accompaniment with a forte *f* dynamic. The fourth system shows a piano accompaniment with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. The fifth system shows a piano accompaniment with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. The sixth system shows a piano accompaniment with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic, ending with the instruction *en retardant.*

Handwritten musical score on page 6, featuring piano and vocal staves. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part is in the lower staves, and the vocal part is in the upper staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

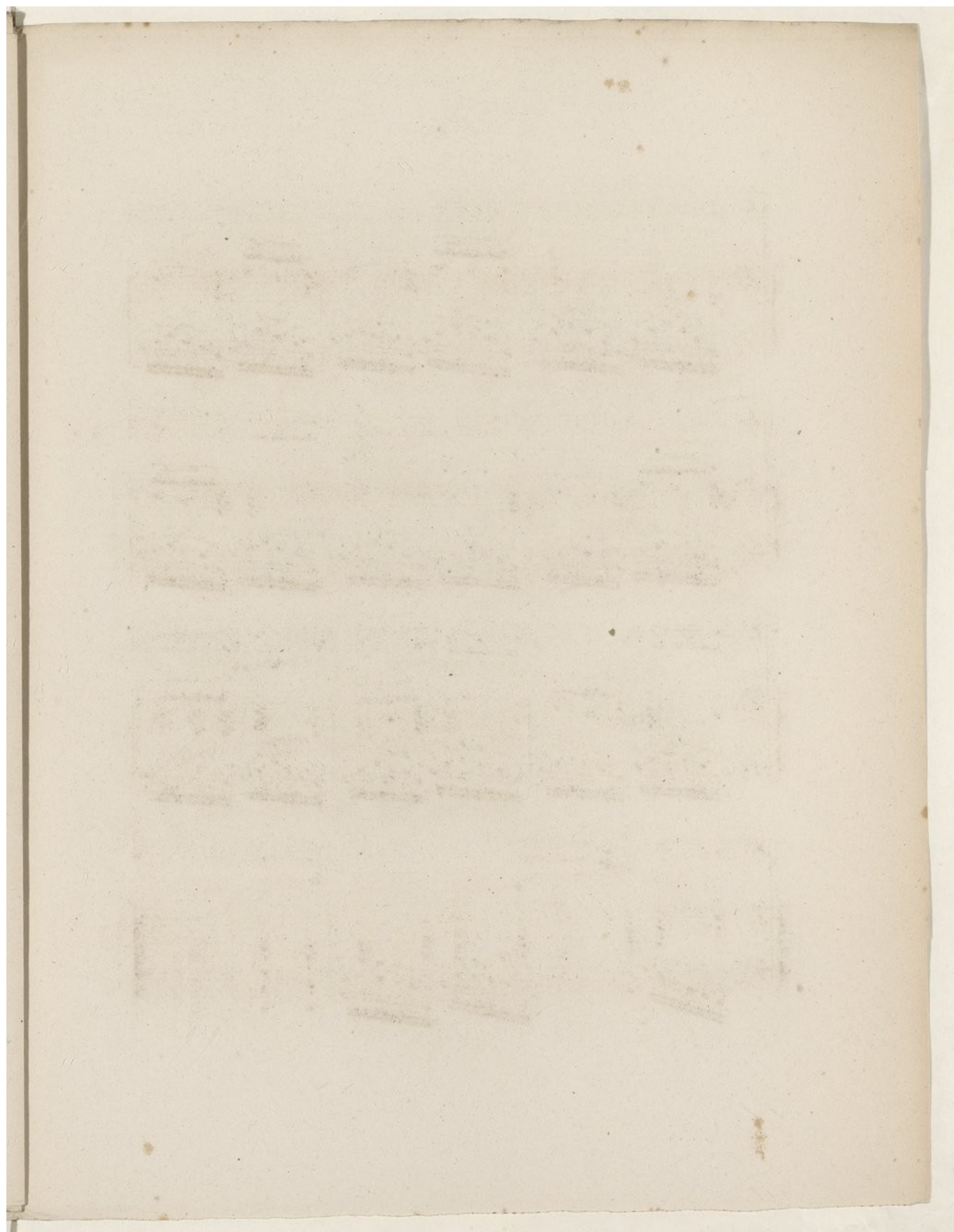
un poco forte.

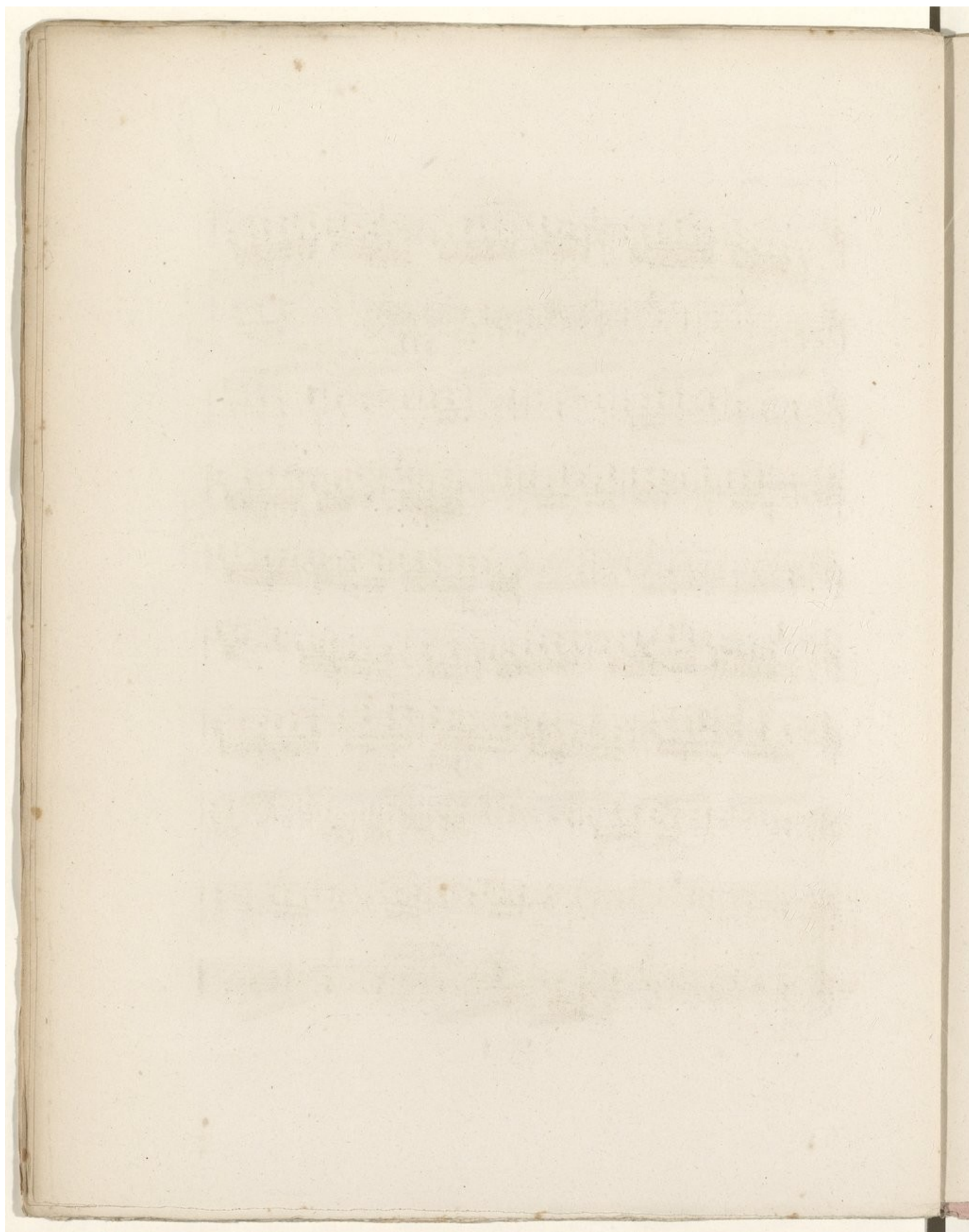
con anima.

f

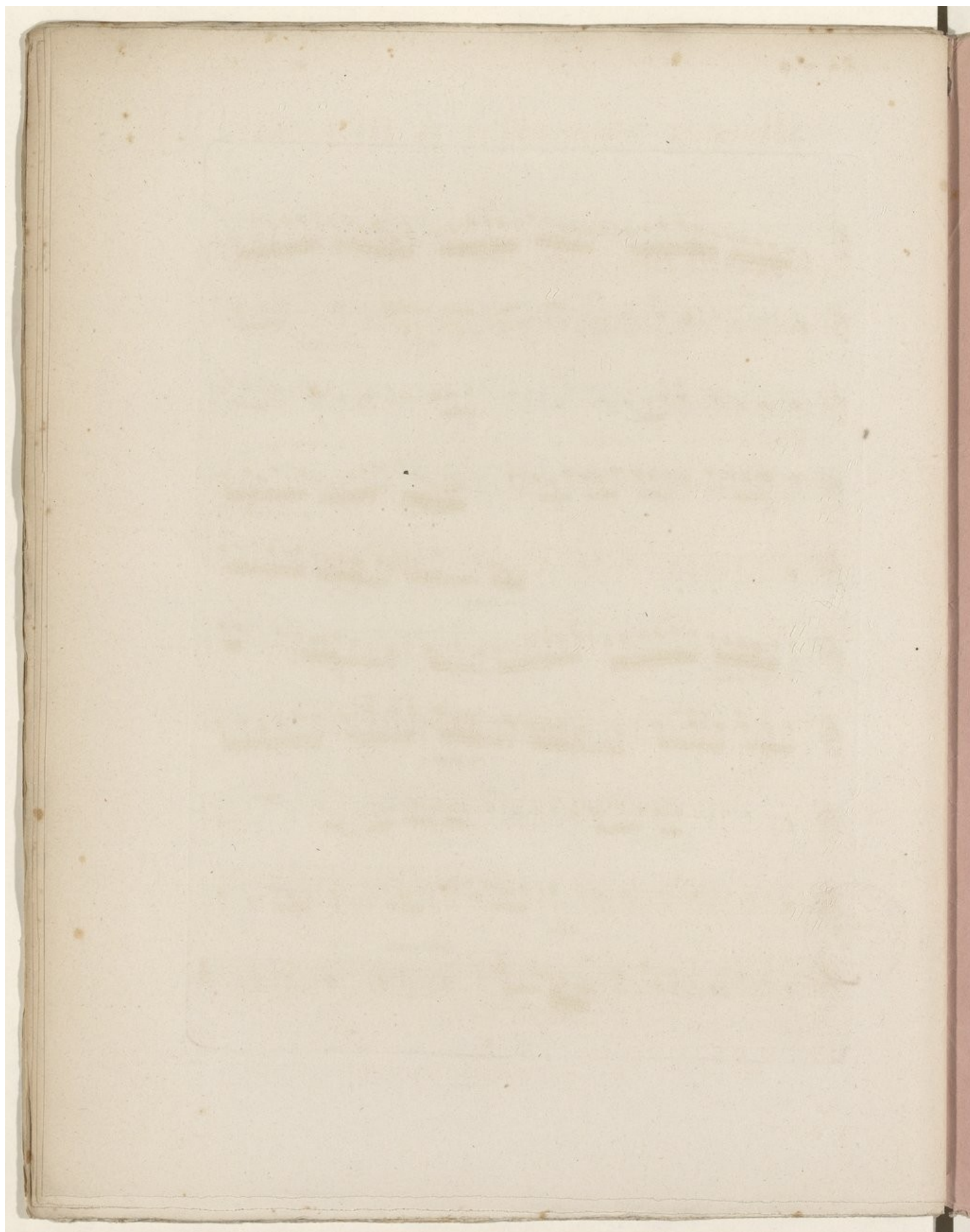
Handwritten musical score on page 7, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dolce* (softly). A red circular library stamp is visible on the left side of the page, partially overlapping the second system of staves. The stamp contains the text "BIBLIOTHEQUE ROYALE" and a crown emblem.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood markings include *Ben legato*, *dolce*, *pp*, *morendo.*, and *dim.*. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal line includes various melodic phrases and rests. The score concludes with a final chord in the piano part.





Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves with various musical notations and performance instructions. The score includes dynamic markings such as *poco ritard:*, *Piano.*, *Cor.*, *con espres:*, *f*, *p*, *poco ritard:*, *con anima.*, *f*, *con forza.*, *dolce.*, and *diminuendo.*. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp and two flats), and various rhythmic values and articulations. A red circular stamp is visible on the left side of the page, partially overlapping the musical notation.



Musique Élémentaire et Moderne.

Chant.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Premier Volume.

MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12^e édition,

COMPOSÉ PAR

BERNARD HAHN,

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Deuxième Volume.

SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

JASPAR, HERWARD ET DUGUET,

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

DONZELLI. Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano <i>ad libitum</i> , pour soprano ou ténor.	10
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano	10
S. GUGLIELMI. Études de vocalisation. Tenor ou soprano, acc. de piano <i>ad lib.</i>	15
MERCADANTE. Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano <i>ad lib.</i>	15
SERVIER. Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 ^{me} partie de chant et acc. de piano <i>ad libitum</i>	15
BENELLI. Solfège dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano.	9
TALABARDON. Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler.	24

Piano.

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTièrement NEUF, GRAYÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

H. WOLFART.

1^{re} Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Vignier et à servir à l'éducation primaire du piano.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.

145 — — — à quatre mains

PAR

H. WOLFART.

2^e Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO.

EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES À L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

ANT. REICHA.

Nouvelle édition.

Prix : 36 fr.

CZERNY. Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigt, et introduction à son op. 299.	12
LISZT. Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles.	24
SCHAD. Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque.	6
KALKRENNER. Collection de symphonies de Beethoven. Cartonné.	90
En dix suites. Chaque.	10
Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler Études dramatiques. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven?	
Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.	

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE.

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

Prix, broché, net : 10 fr.

50 PRÉLUDES.

2 Livres.

Op. 141.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme méthode, tout est là parfait, écrit de main de maître.

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

livr., chaque : 12 fr.

Op. 142.

Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigtier. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

*Les 25 nouvelles Études ont été
écrites avec le pressentiment pour
les petites mains et d'un premier
à l'ordre du travail, mais
Études op. 100 dont la présente
ouvrage en le complément indispensable.*

Bertini

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

NOTA. — Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces *Études* et *Leçons* étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A quatre mains.

Op. 149.

1^{re} Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec l'op. 137, *Études élémentaires*.

25 ÉTUDES FACILES

A quatre mains.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec l'op. 100.

Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES,

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr.

Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres.

1^{re} série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres.

2^e série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres.

3^e série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

Imprimerie de Bourgeois et Marquet, rue Jacob, 20.