

Souvenirs et Regrets

MÉLODIES

POUR

COR ET PIANO

dédiées à M^r

Augustin Gandais

par son ami

GALLAY

Professeur au Conservatoire &c



N^o 1

Op: 56.

Chaque 6!

AV

PARIS,

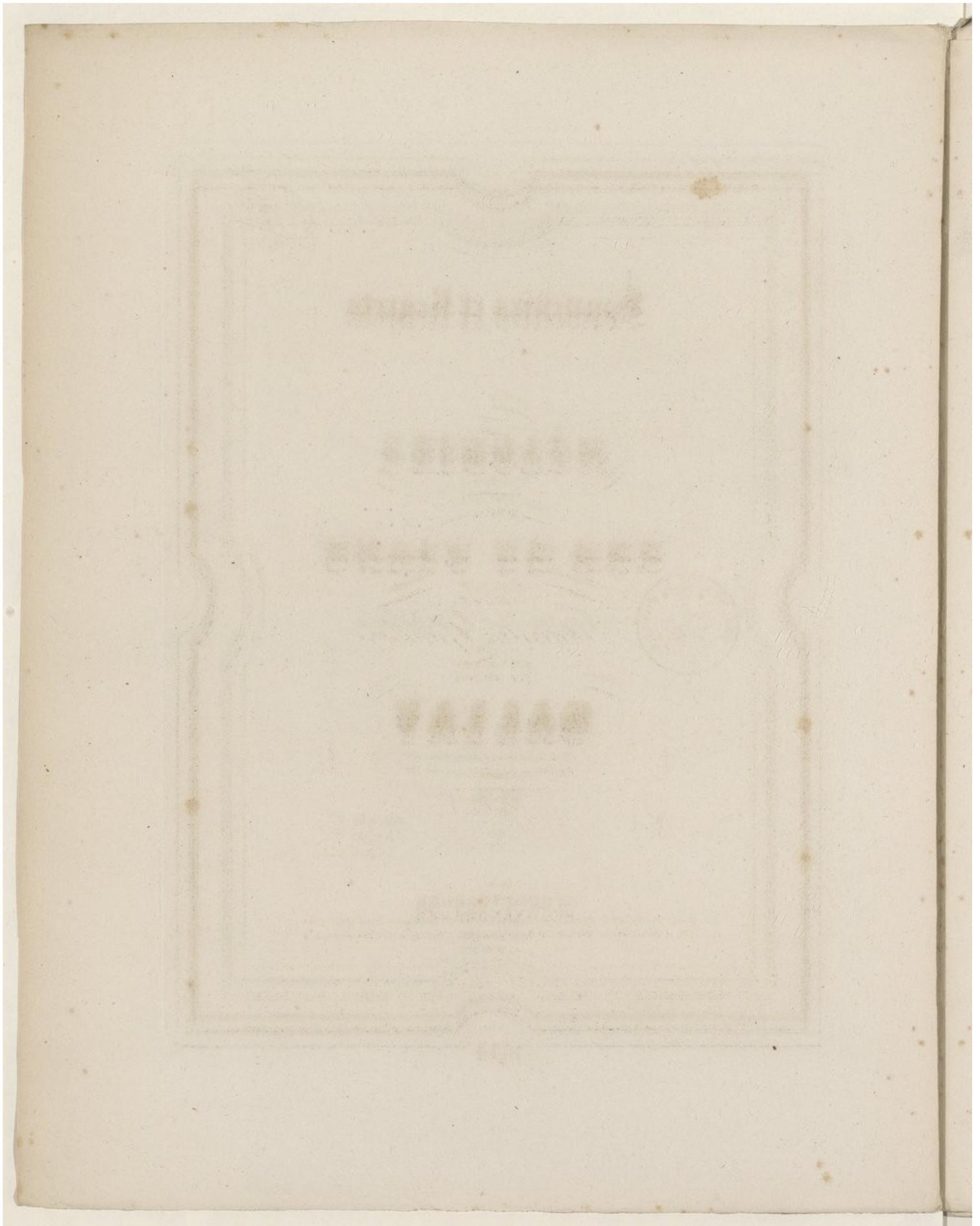
SCHONENBERGER,

Editeur des Œuvres et Méthodes de Dauprat, Gallay &c Boulevard Poissonnière, 28.

S. 1102. 1. 2.

1844

Schonenberger
Boulevard Poissonnière N. 28



Souvenirs et Regrets

MÉLODIES

POUR

COR ET PIANO

dédiées à M.

Augustin Gandais

par son ami

GALLAY

Professeur au Conservatoire &c.

Op: 56.

N^o —

AV

Chaque 6^f

PARIS,

SCHONENBERGER,

Éditeur des Œuvres et Méthodes de Dauprat, Gallay &c. Boulevard Poissonnière, 28.

N. 1102.12.

SOUVENIRS .

Mélodie pour COR et PIANO .

Op. 56.
N° 1.



Andante non troppo lento.

Cor en Mi

PIANO .

f *p* *f* *p*

cres

dim. *dolce e con espressione*

cres: *f* *p*

Paris chez Schonenberger S. 1102. 1. Boulevard Poissonniere 28 .
1844

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of six systems. The first system features a vocal line with a '3' marking above a note and a 'cres:' marking below it. The piano accompaniment is in a grand staff. The second system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The third system is a single vocal line. The fourth system is a grand staff for piano. The fifth system is a single vocal line. The sixth system is a grand staff for piano with dynamic markings 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line.

S. 1102. 4.

Handwritten musical score, first system. The upper staff is a single melodic line in treble clef. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *cres:*.

Handwritten musical score, second system. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

Handwritten musical score, third system. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *dimin:*, *p*, and *f*.

Handwritten musical score, fourth system. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

S. 1102. 1.

The musical score on page 5 is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system also continues the piano accompaniment. The fourth system includes a piano accompaniment with a crescendo (*cres.*) marking. The fifth system concludes the page with a piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, dynamics, and articulation marks.

S. 1102.1

cres: - - - -

p

cres:

f *p*

f *p*

cres: - - - -

cres: - - - -

sf *p* *e* *cres:* - -

sf *p* *e* *cres:* - -

S. 1102. A.

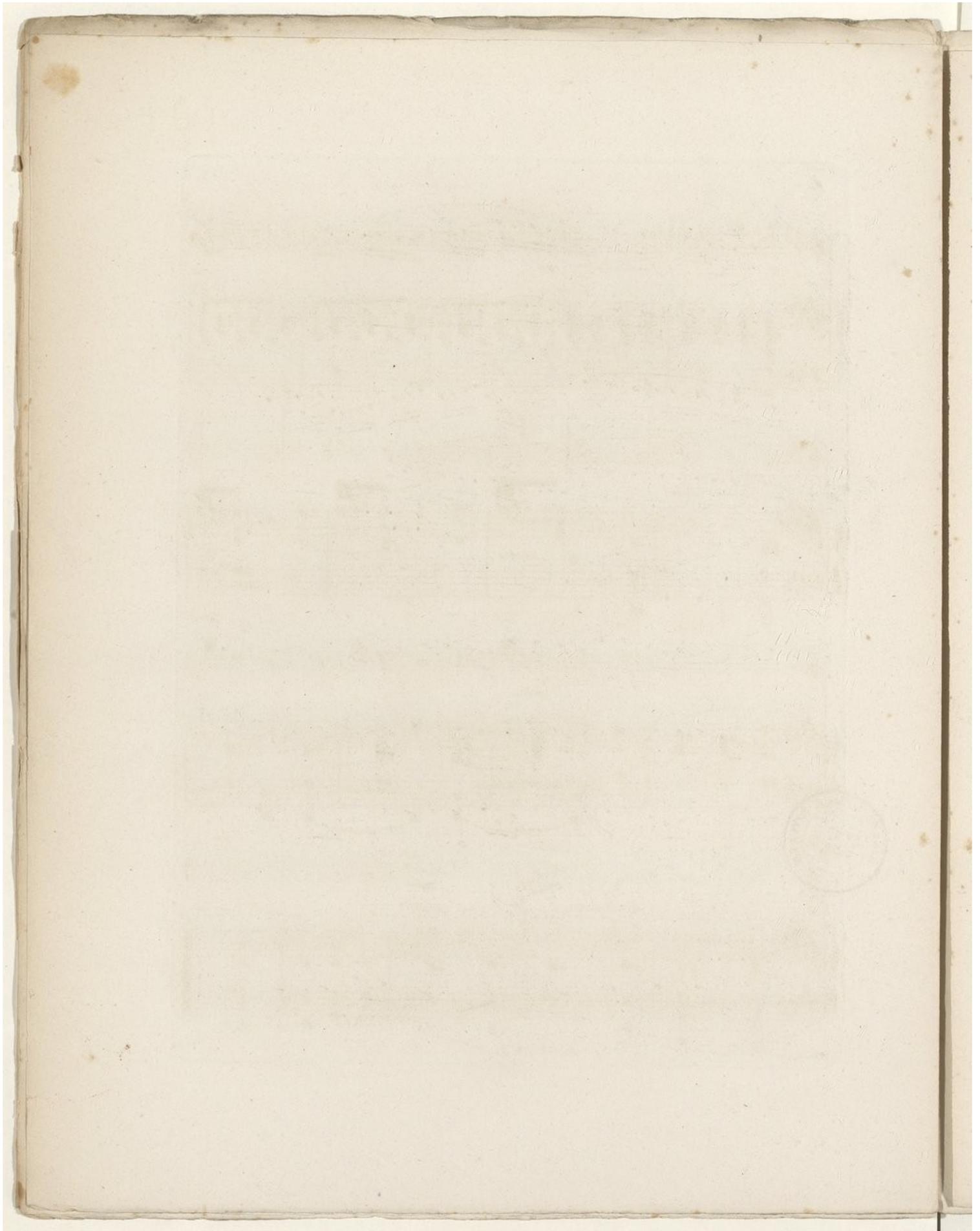
f *p* *p*

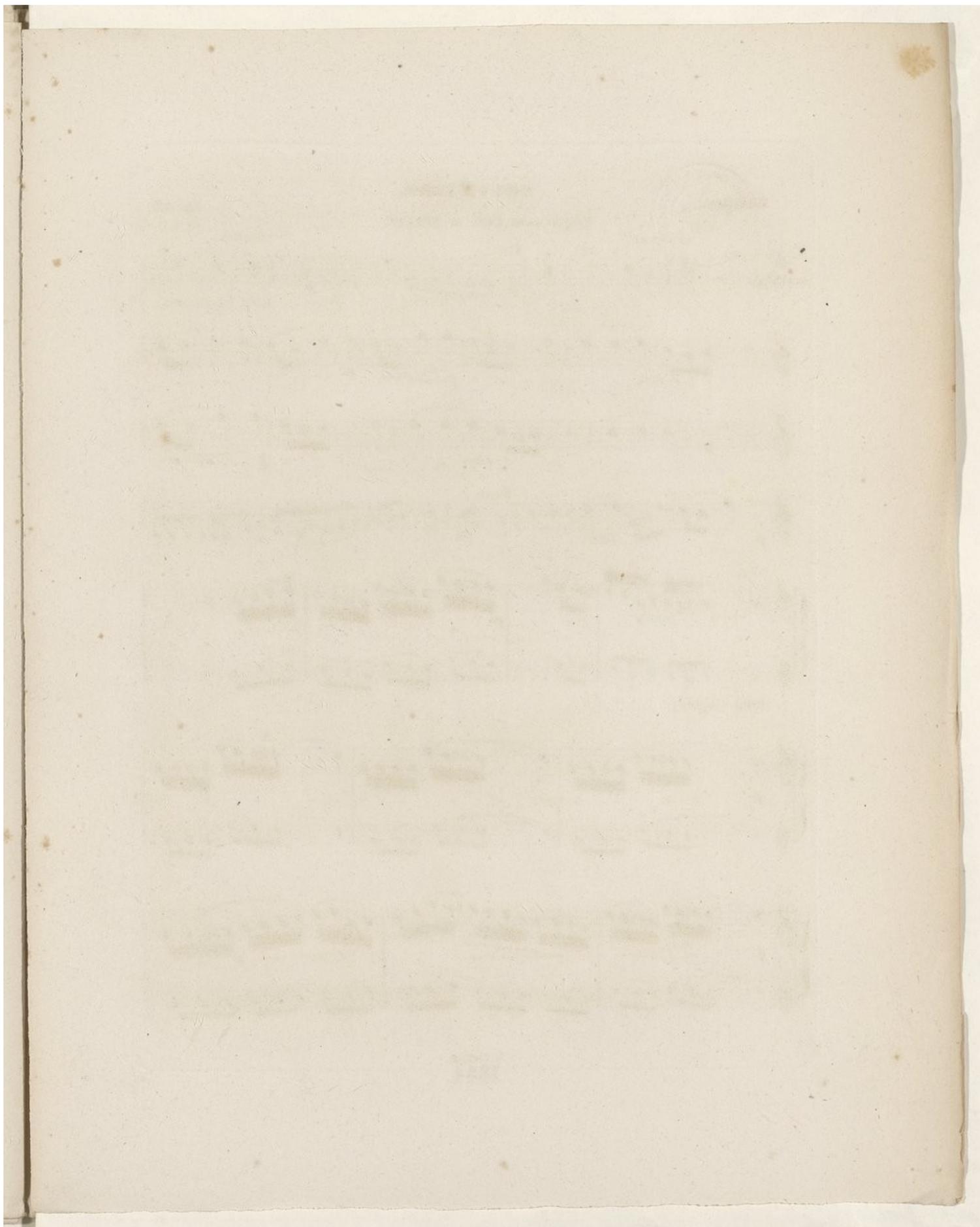
p *legato.*

dolce.



diminuendo. *ritard:*







SOUVENIRS.

Mélodie pour COR et PIANO.

Op: 56.

Nº 1.

Andante non troppo lento. *Cor en MI b.* *Piano.* *Cor Solo.* *dolce e espressivo.*

Piano.

Cor.

Partie simplifiée.

S. 1102. 1.
1844

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system.

Musical notation for the third system, including *Piano.* and *Cor.* markings.

Musical notation for the fourth system, including *cres.* and *f* markings.

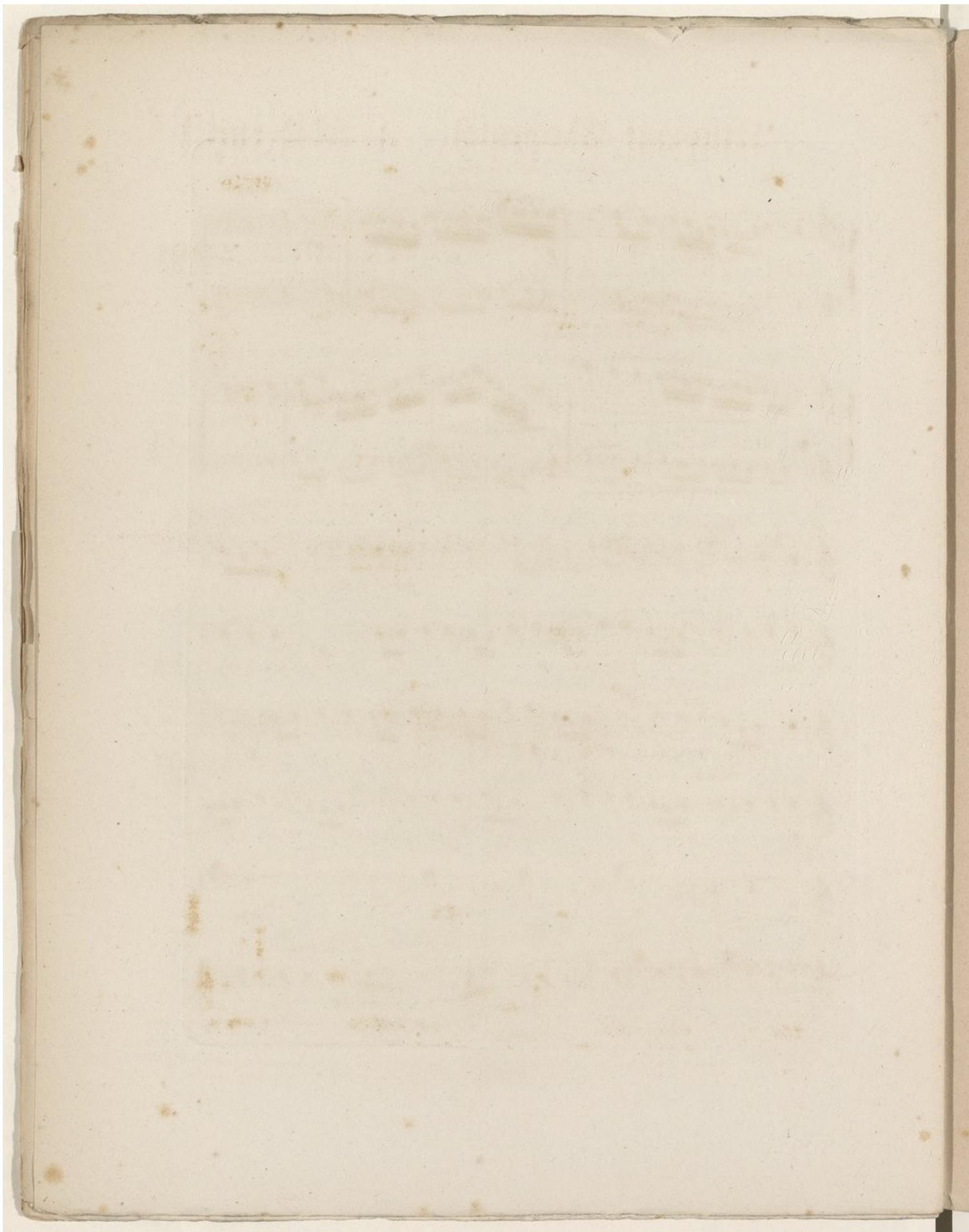
Musical notation for the fifth system, including *cres.* and *sf* markings.

Musical notation for the sixth system, including *p*, *cres.*, and *f* markings.

Musical notation for the seventh system, including *Piano.* and *Cor.* markings.

Musical notation for the eighth system, including *in tempo.* and *ritard. pp* markings.





Musique Élémentaire et Moderne.

Chant.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Premier Volume.

MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12^e édition,

COMPOSÉ PAR

BERNARD HAHN,

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Deuxième Volume.

SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

JASPAR, HERWARD ET DUGUET,

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

DONZELLI. Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano <i>ad libitum</i> , pour soprano ou ténor	10
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano	10
S. GUGLIELMI. Études de vocalisation. Ténor ou soprano, acc. de piano <i>ad lib.</i>	15
MERCADANTE. Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano <i>ad lib.</i>	15
SERVIER. Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 ^{me} partie de chant et acc. de piano <i>ad libitum</i>	15
BENELLI. Solfège dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano.	9
TALABARDON. Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler.	24

Piano.

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTIÈREMENT NEUF, GRAYÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

H. WOLFART.

1^{re} Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguier et à servir à l'éducation primaire du piano.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.

145 — — — — à quatre mains

PAR

H. WOLFART.

2^e Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviraient d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES A L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

ANT. REICHA.

Nouvelle édition.

Prix : 26 fr.

CZERNY. Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigt, et introduction à son op. 299	12
LISZT. Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles.	24
SCHAD. Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque.	6
KALKBRENNER. Collection de symphonies de Beethoven. Cartoné.	90
En dix suites. Chaque.	10
Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler Études dramatiques. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven ? Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.	

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE,

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

Prix, broché, net : 40 fr.

50 PRÉLUDES.

2 Livres.

Op. 141.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme méthode, tout est à la perfection, écrit de main de maître.

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

livr., chaque : 12 fr.

Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigtier. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

Ces 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains et doivent servir dans l'ordre du travail, comme Études op. 100 dont le présent ouvrage en le complément indispensable.

Bertini

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

NOTA. — Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces *Études* et *Leçons* étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A quatre mains.

Op. 149.

1^{er} Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec l'op. 137, *Études élémentaires*.

25 ÉTUDES FACILES

A quatre mains.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec l'op. 100.

École de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES,

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr.

Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 40 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres.

1^{re} série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres.

2^e série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres.

3^e série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.