



ADRIÁN FUENTES FLORES

SI TÚ ME OLVIDAS
BASED IN A POEM BY NERUDA

OP. 10

FOR VOICE AND PIANO



*Dedicado a Sara Carmona, por su apoyo y cariño durante los
momentos más difíciles que jamás pude imaginar.*

(Feliz cumpleaños...)

DECEMBER 18TH, 2017
BADAJOZ, SPAIN

ADRIÁN FUENTES FLORES - 2017 - SOME RIGHTS RESERVED



Piano

Dedicado a Sara Carmona, por su apoyo y cariño durante los
momentos más difíciles que jamás pude imaginar.

SITÚ ME OLVIDAS

BASED ON A POEM BY NERUDA

OP. 10

(Feliz cumpleaños...)

Adrián Fuentes Flores

December 18th, 2017

Badajoz, Spain

Largo (♩. = 40)

Piano *ppp dolcissimo*

5

11

15

pp

p

pp

Note: The absence of explicit cresc., dim. or more precise markings apart from initial dynamics written for each phrase during some of the sections of this work does not mean a plain interpretation but freedom given to the performers to make it as natural as possible. Nevertheless, the shape of the voice line should be always taken into account as its natural dynamic rises and decreases with its height if markings do not indicate otherwise.

21 *mp* $G\flat$ $D\flat^7/A\flat$ $G\flat$ $A\flat m^7$ $D\flat^7/A\flat$ $G\flat/B\flat$ $D\flat/F$ $G\flat(sus^4)$ $G\flat$

Quie - ro que se - pas u - na co - sa,

Semplice e piacevole
Senza rubato

pp

Ped.

Note for the pianist: If not specified, right hand plays the upper staff and left hand plays the lower staff.

25 $C\flat^{maj7}$ $A\flat^{\circ 7}/C\flat$ $G\flat/D\flat$ $D\flat^7$ $F^{\circ 7}/G\flat$ $G\flat$ *mf*

tú sa - bes có - mo es es - - - to: si

29 $C\flat$ $D\flat^7/C\flat$ $G\flat/B\flat$ $D\flat/F$ $G\flat$ *mf*

mi - ro la lu - na de cris - - tal, la

33 $C\flat$ $A\flat^{\circ 7}/C\flat$ $G\flat/B\flat$ $C\flat$ $G\flat/D\flat$ $B\flat^7(b^9)/D$ $D^{\circ 7}/E\flat$ $E\flat m$ *mp*

ra - ma ro - ja del len - to o - to - ño en mi ven - ta - na, si

(m.d.)

37 *Gmaj7* *E⁹* *Amaj7*

to - co jun - to al fue - go la im - pal - pa - ble ce - ni - za

ppp

40 *F#7(b9)* *cresc. al f* *A#7(b9)/B* *Bm* *C#7/B* *Gbm/Bbb* *Ab7*

o el a - rru - ga - do cuer - po de la le - ña,

cresc. al mf

4

43 **A** *Gb/Dbb* *f* *Db9* *Ebm* *Ebm/Ebb*

to - do me lle - va a ti,

mf *p*

47 *Gb/Dbb* *mp* *Db7(sus4)* *Bb7(b9)/D* *Ebm* *Ebm/Db* *mp*

to - do me lle - va a ti. Co - mo si

pp *p*

51

$C\flat$ $A\flat^{\flat 7}/C\flat$ $G\flat/B\flat$ $B\flat^7/D$ $B\flat/D$ $D^{\flat 7}/E\flat$ $E\flat m$

to - do lo que e - xis - te fue - ran pe - que - ños bar - cos

55

Bm $Bm^{\flat}/C\sharp$ $Dm^{\flat 7}$ D^+ $D^+/F\sharp$ $E\flat/G$ $B^{\flat 7}/F$ Cm/G $D\flat/F$

p que na - ve - gan ha - - cia las is - - las

ppp *cresc.* *2* *4*

58

$F\flat^9$ $G\flat^9(\text{add}11)$ $G\flat$

mf tu - yas que me a - guar - - - dan.

mp *4* *8va*

(8)

61

6 16

64 **B**

pp Gb+ PERMANENTLY

Aho - ra bien, si po - co a po - co de - jas

On keyboard

mf

Dolente ed espressivo
Marcato il tempo

15^{ma}

mp *ppp*

8^{va}

mf e crescendo poco a poco

74

pp *cresc. al ff*

de que - rer - me, de - ja - ré de que - rer - te po - co a

15

(15)

(8)

88 $E\flat m$ ***ff*** C $E\flat m$ $E\flat m$ $B^7(b9)/F$ $E\flat/G\flat$ ***mf***

po - - co. Si de pron - to me ol -

Appassionato e risoluto
Poco rubato

ppp cresc. *f p subito* ***ff***

94 $A\flat m$ $B\flat^7/A\flat$ $E\flat m/G\flat$ B/D $E\flat m(add4)$ $E\flat m$ $E\flat^7/D\flat$ $A\flat m/C\flat$ $E\flat/G$

vi - - das no me bus - ques, que ya te ha - bré ol - vi -

99 $A\flat m(add4)$ $A\flat m$ $E\flat m(b6)/B\flat$ $B\flat^+$ $B\flat$ ***p***

da - - - - do. Si

104 *Ebm poco a poco cresc. al fff* *Eb* *Em* *E* *Fm*

con - si - de - ras lar - go y lo - co el vien - to

ppp poco a poco cresc. al f

109 *F* *Gb°* *Gbm* *G°* *Gm* *G* *G+*

de ban - de - - - ras que pa - sa por mi

114 *D#°7/A* *Am/E* *E°7/Bb* *Bbm/F* *Ab°7/Cb* *Gb/Bb* *F#°7/C* *G/B* *G°7/Db* *Ab/C*

vi - da y te de - ci - des a de - jar me a la o -

119

G⁷/D A/C⁷ D⁷/C **D** G^b/D^b *fff e dim.* G^bm/B^b

ri - lla del co - ra - zón en que ten - - -

f e dim

123

D^b⁷/A^b G^bm C⁷/D^b D^b

go ra - í - - - - ces,

128

D^bm *mp* B^b/D^b E^b E^b9/6(11) E^bma⁷ F^b9(11)

píen - - sa que en e - - se dí - -

pp

133 $F\flat\text{maj}^7$ $D\flat^7$ *mf* $G\flat m^{\flat}/D\flat$ $D\flat^7$ $G\flat^5(\text{add}2\text{add}4)$ $G\flat m$ $A\flat^7$

a, a e - sa ho - ra le - van - ta -

138 $G\flat m^{\flat}/D\flat$ $D\flat$ $D\flat^7/F$ $C\flat m^{\flat}/G\flat$ $G\flat m$ $E\flat^{\circ 7}$ $G\flat m/E\flat$ $G\flat m/D\flat$

ré los bra - zos y sal - drán mis ra - í - ces

144 $E\flat^{\circ 7}/D\flat$ *mp* $A\flat^{\circ 7}/B$ $A\flat m(\text{maj}^7)/B\flat$ $E\flat/B\flat$ $F\flat^{\circ 9}/A\flat$ $A\flat\text{maj}^7$

a bus - - - car o - tra

150 $G\flat/D\flat$ $D\flat$

tie - - - rra.

156

1

162

E $G\flat$ *mp* $A\flat m^9$ $G\flat/B\flat$ $A\flat m^7$ $D\flat^7/A\flat$ $G\flat/B\flat$ $D\flat/F$ $G\flat(sus^4)$ $G\flat$

Pe - ro si ca - da dí - a, ca - da ho - ra

Dolce ma più tranquillo
Tempo come prima

pp

Red.

2 2

166

$C\flat$ *mf* $G\flat/B\flat$ $D\flat^7/A\flat$ $G\flat$ $B\flat m/D\flat$ $E\flat m$ $D\flat$ $E\flat m^7$ $D\flat^7/F$ $G\flat maj^7$

sien - tes que a mí es - tás des - ti - na - do

p

170

$C\flat maj^7$ $C\flat m^7$ $G\flat/D\flat$ $D\flat^7(sus^4)$ $D\flat^7$ $F\flat^7/G\flat$ $G\flat$ *mf e cresc.*

con dul - zu - ra im - pla - ca - - - ble. Si

p

Piano

11

C $\flat$ G $\flat$ maj7(omit5)/C $\flat$ C $\flat$ D $\flat$ 7/C $\flat$ G $\flat$ /B $\flat$ D $\flat$ 7/A $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ /F C $\flat$ /E $\flat$ G $\flat$ maj7/B $\flat$ C $\flat$ D $\flat$ 7(add4)/C $\flat$ G $\flat$ /B $\flat$ G $\flat$ maj7/B $\flat$

ff e dim.

174

ca - da dí - a su - be u - na flor a tus la - bios a bus - car - me,

cresc. *f e dim.*

E $\flat$ m *ff e dim.* E $\flat$ m⁹ G $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ m C $\flat$ D $\flat$ 7(add4)/C $\flat$ G $\flat$ maj7/B $\flat$ E $\flat$ m *mf e dim.*

178

ay a - mor mí - o, ay a - mor mí - o,

f e dim. *mp e dim.*

F

C $\flat$ *mp* G $\flat$ /B $\flat$ D $\flat$ 7/A $\flat$ G $\flat$ ⁶ D $\flat$ /F A $\flat$ 7/E $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ m7(omit5) D $\flat$ /F G $\flat$

182

en mi to - do e - se fue - go se re - pi - te,

pp

C $\flat$ *f* G $\flat$ /B $\flat$ D $\flat$ 7/A $\flat$ G $\flat$ ⁶ D $\flat$ /F A $\flat$ 7/E $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ m7(omit5) D $\flat$ /F G $\flat$

186

en mí na - da se a - pa - ga ni se ol - vi - da,

mp

190 *mf*

mi a - mor se nu - tre de tu a - mor, a - ma - do...

mp

194 **G** *mp dolce*

Y mien - tras vi - vas es - ta - rá

pp

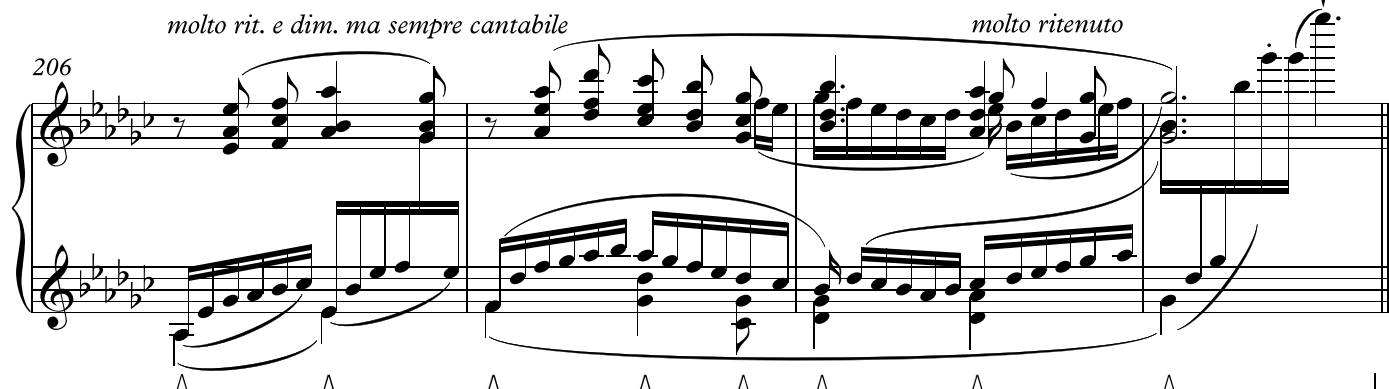
*Delicatamente e con tenerezza
Morendo il tempo poco a poco*

Red.

198

en tus bra - zos sin sa - lir de los mí - - - os.

202 *8va* *p dolcissimo*



SITU ME OLVIDAS

*Quiero que sepas
una cosa.*

*Tú sabes cómo es esto:
si miro
la luna de cristal, la rama roja
del lento otoño en mi ventana,
si toco
junto al fuego
la impalpable ceniza
o el arrugado cuerpo de la leña,
todo me lleva a ti,
como si todo lo que existe
fueran pequeños barcos que navegan
hacia las islas tuyas que me aguardan.*

*Ahora bien,
si poco a poco dejas de quererme
dejaré de quererte poco a poco.*

*Si de pronto
me olvidas
no me busques,
que ya te habré olvidado.*

*Si consideras largo y loco
el viento de banderas
que pasa por mi vida
y te decides
a dejarme a la orilla
del corazón en que tengo raíces,
piensa
que en ese día,
a esa hora
levantaré los brazos
y saldrán mis raíces
a buscar otra tierra.*

*Pero
si cada día,
cada hora
sientes que a mí estás destinado
con dulzura implacable.*

*Si cada día sube
una flor a tus labios a buscarme,
ay amor mío, ay amor mío,
en mí todo ese fuego se repite,
en mí nada se apaga ni se olvida,
mi amor se nutre de tu amor, amado,
y mientras vivas estará en tus brazos
sin salir de los míos.*

