

PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

	<i>M.</i>	<i>S.</i>		<i>M.</i>	<i>S.</i>
Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1	50	Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
" 67. Grande Marche	2	—	Barcarola	1	75
" 71. Traum am Bache	1	25	Hungarian March	1	25
" 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
" 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots	1	50
" 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
" 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
" 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i>	2	50
" 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
			3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
			Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
" 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
" " " " " " de Piano	8	50

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres. Schott & Co.
159 Regent Street

Paris. P. Schott.
70 rue du Faubourg St Honoré.

Bruxelles. Schott frères
62 Montagne de la Cour

Sydney. Schott & Co.
281 George Street

NOUVEAUTÉS.

Piano seul.

	M. Pf.
Bachmann, G. La Mondaine, Valse brillante	1 50
Les Bibelots, Divertissement	1 50
Méditation	1 25
Au moyen âge, Chanson	1 75
Sous l'aigle blanc, Polonaise	1 50
De fleur en fleur, Valse ballet	1 50
Windsor-Gavotte	1 50
Beaumont, P. La Trompette de la Garde.	2 —
Blaas, J. 10 Tyroliennes:	
Op. 23. Dans la Vallée de la Ziller	— 75
Op. 26. Dans la Vallée de l'Inn inférieur	— 50
Op. 27. Dans la Vallée de l'Inn supérieur	— 75
Op. 31. Dans la Vallée de Lech	— 75
Op. 34. A Passeier	— 75
Op. 36. Sur le Ritten et à Oberbozen	— 75
Op. 40. Salut à Innsbruck	— 75
Op. 41. Salut à Meran	— 75
Op. 48. Dans la Vallée de Tannheim	— 75
Op. 49. Sur le Pfannhorn dans la Vallée de Puster	— 75
Bleichmann, S. Op. 2. Ma première Valse	2 —
Devrient, F. L'Etranger, Transcription de Salon	1 50
„Giulia gentil“ de Beruzza, Transcription.	1 50
Jeanne, Jeanette et Jeanneton, Chanson favoris	
Transcription de Salon	1 50
Mon âme à Dieu, mon cœur à toi. Romance,	
Transcription de Salon	1 50
Non mamava, Transcription de Salon	1 50
Si j'étais grande dame, Romance, Transcription de	
Salon	1 50
Frugatta, G. Polonaise de Concert	2 25
Gobbaerts, L. Op. 231. Norika, Mazurka de Salon	1 50
Op. 235. Berceuse	1 25
L'Anneau du Nibeloung	— —
Op. 152. No. 1. L'Or du Rhin.	1 50
Op. 150. No. 2. La Valkyrie	1 75
Op. 153. No. 3. Siegfried	1 50
Op. 154. No. 4. La Crépuscule des Dieux	1 75
Op. 234. Tohubohu, Galop	1 50
Gung'l, S. Op. 251. Schmetterling im Sonnenschein.	
Intermezzo	1 50
Hartog, H. Un petit Rien	1 50
Kowalski, H. Op. 76. Nuit Australienne, Valse.	1 75
Kugler, A. Op. 20. Salut aux Vélocipédistes	1 50
Laurent, R. S. Trois Danses très faciles. Complet	1 75
Séparément:	
No. 1. Polka	— 50
No. 2. Valse	— 50
No. 3. Galop	— 75
Lebierre, O. Op. 59. Fête champenoise	2 —
Op. 61. Les Adieux, Mélancolie	1 75
Op. 62. Tarentelle	2 —
Mattei, T. Chit-Chat, Morceau caractéristique.	2 —
L'Enchanteresse, Valse sentimentale	2 50

	M. Pf.
Mattei, T. Pensée mélancolique, Mélodie	1 50
Muth, A. Paulinen-Polka-Mazurka	1 50
Freundschafts-Polka	1 25
D'Orso, F. Op. 17. Alma tyrolienne, Mélodie	1 50
Op. 18. Czikos-Postes, Galop	1 75
Op. 21. M'aime-t-il? Valse	2 —
Op. 22. Entre deux feux, Valse gracieuse	
pour les petites mains	1 50
Op. 23. Amusette, Polka-Mazurka de Salon	1 50
Op. 24. Belle Humeur, Polka	1 75
Op. 25. En avant l'artillerie, Marche	2 —
Op. 26. Cache-Cache, Polka	1 50
Op. 27. Prêt-à-partir, Morceau de genre	1 50
Op. 28. Nous reviendrons! Morceau	1 50
Op. 29. Chanson de Printemps (d'après H. Esser)	1 50
Ravina, H. Op. 96. Un petit compliment	1 25
Op. 97. Gaieté, Croquis	1 50
Op. 98. Tendresse, Mélodie	1 50
Op. 99. Chanson joyeuse	1 75
Ribeiro, L. Op. 14. 2 ^{me} Ballade pour Piano	1 50
Rübner, C. Concert-Paraphrase über Wagner's Meistersinger	3 25
Schnéklüd, G. A. Les mouches musicales, Quadrille	1 50
A toute volée, Galop	1 50
The Acrobats, Galop	1 25
Smith, S. Op. 213. Les Aventures d'une nuit de St. Syl-	
vestre de R. Heuberger, Fantaisie	2 25
Stasny, L. Lansquenet-Polka	— —
Streabbog, L. Op. 255. Souvenirs d'un Premier Bal, compl.	3 —
Séparément:	
No. 1. Polonaise	— 50
No. 2. Valse	— 50
No. 3. Polka	— 50
No. 4. Polka-Mazurka	— 50
No. 5. Galop	— 50
No. 6. Quadrille	— 50
Op. 266. Bal des Infatigables, Album 1887, compl.	2 25
Talex, A. Musidora, Célèbre Polka-Mazurka. N. E.	1 —
Vilbac, R. de. Pommes d'or, Mazurka	1 50
Weber, C. Miniaturen, 9 kleine Stücke:	
No. 1. Volkslied	— 50
No. 2. Romanze	— 50
No. 3. Schlafliedchen	— 50
No. 4. Jagdlied	— 50
No. 5. Schneewittchens Leichenzug	— 50
No. 6. Schöner Morgen	— 50
No. 7. Frühe Stunden	— 50
No. 8. Humoreske	— 50
1 ^{re} Sonatine	1 75
Wickede, F. von Fürst-Alexander-Marsch	1 50
Erleichterte Ausgabe	1 50
Wieniawski, H. Op. 19. 2 Mazurkas caract. pour Violon	
avec accomp. de Piano:	
Transcription pour Piano seul par Ch. Weber, Nr. 1	1 25
Nr. 2	1 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: P. Schott.

Bruxelles: Schott frères.

Sydney: Schott & Co.



PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

- Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient,
Recueil d'Airs et Mélodies popu-
laires en Turquie et en Asie-mineure
- " 67. Grande Marche
- " 71. Traum am Bache
- " 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde
der Mater dolorosa
- " 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario,
Morceau facile et brillant
- " 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
- " 78. Grande Fantaisie sur des motifs de
l'opéra Lucrezia Borgia
- " 88. Souvenir de Taglioni, Pas original
de l'auteur du Ballet La Fille du
Danube
- " 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie .

- Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile
et brillante
- Barcarola
- Hungarian March
- Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de
l'opéra Les Huguenots
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu-
guenots
- Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans
un style facile et brillant
- Introduction et Variations sur des Aires favoris
de l'opéra Norma de *Bellini*
- 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers,
chaque
- 3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)
- Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)

- Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .
- " 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre
- " " " " " " de Piano

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Co.
159 Regent Street

Paris P. Schott.
70 rue du Faubourg St Honoré

Bruxelles, Schott frères
62 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co.
281 George Street

SIX ROMANCES.

1

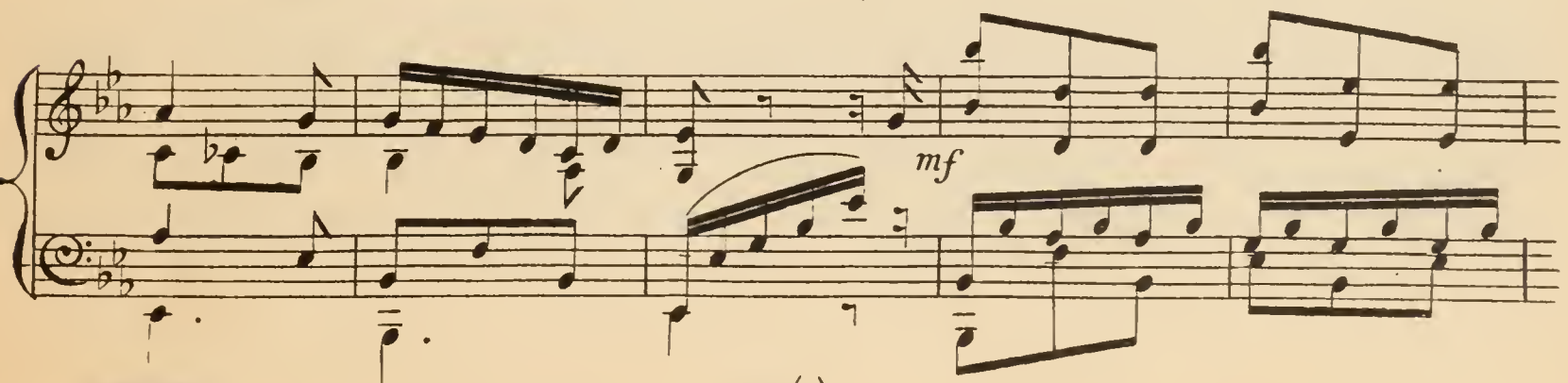
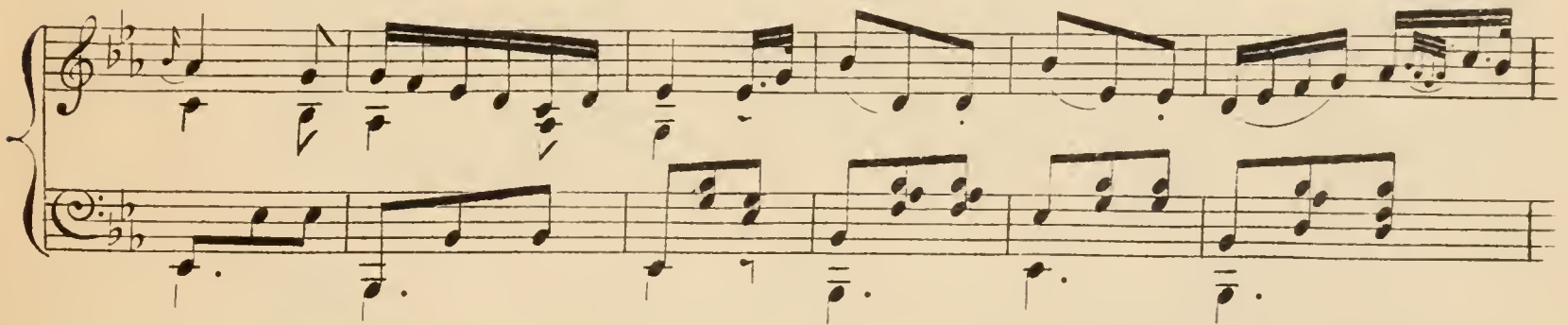
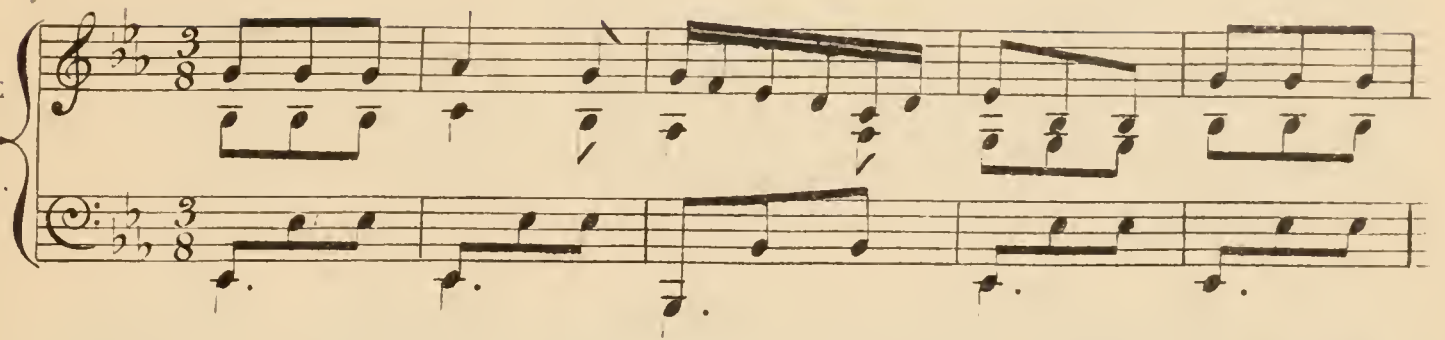
CAH 1.

SANS PAROLES.

par
Parish Alvars

Nº 1.

ANDANTE
MOLTO
SEMPLICE.



staccato.
f
p
Ped

fz

p
con passione.

ritard.

mesto e pesante.

a tempo.
p
Cres.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system begins with a forte (*fz*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The tempo changes to *a tempo.* The left hand continues with eighth notes, and the right hand has a more active melodic line. A *riten.* (ritardando) marking appears in the middle of the system, followed by an *agitato* (agitated) section.

Third system of musical notation. The tempo and dynamics increase significantly. The left hand plays a rapid eighth-note pattern. The right hand features a melodic line with a *rf* (rassente) marking. The instruction *sempre piu agitato e piu forte.* (always more agitated and stronger) spans the system, which ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The music becomes more tranquil. The left hand continues with eighth notes, and the right hand has a slower, more melodic line. The system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic and the instruction *tranquillo* (tranquil).

Fifth system of musical notation. The music concludes with a gradual decrescendo. The left hand plays eighth notes, and the right hand has a simple melodic line. The system includes a *p* (piano) dynamic, a *deces.* (decrescendo) instruction, and ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

ROMANCE N° 2.

legato.

ANDANTINO

p dol.

mf

p

sostenuto

The musical score is written for piano and is in the key of B-flat major (two flats) and 6/8 time. It is marked 'ANDANTINO'. The tempo is indicated by the word 'ANDANTINO' in all caps. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score is divided into five systems. The first system includes the tempo and dynamics markings. The music features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a melodic line in the right hand. The second system continues the pattern. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system includes a sostenuto marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign.

ROMANCE N° 3.

MODERATO.

p *Cres.*

e stringendo *veloce.* *a piacere.* *sostenuto.*

ALLEGRO MOLTO MODERATO.

p

mf *marcato*

p

f vibrato

leggero

pp dol.

p

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system introduces a forte (ff) dynamic marking. The fourth system includes markings for 'sostenuto', 'a tempo', and 'sempre f'. The fifth system concludes with a 'sostenuto.' marking and a final melodic flourish in the treble staff.

ff

sostenuto

a tempo

sempre f

sostenuto.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

HARPE

	M. Pf.		M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —	Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile		Op. 73.	2 —
sur la Tyrolienne de l'opéra Guillaume Tell .	1 —	— Les Soirées musicales de Rossini , Fantaisie.	
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un		Op. 75.	2 —
Thème original.	2 —	— Le Postillon de Lonjumeau , Fantaisie. Op. 78.	2 25
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude		— L'Ambassadrice , Souvenirs. Op. 82.	2 —
caractéristique.	2 —	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	Op. 93. No. 1.	2 75
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	2.	3 25
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur		— Brasseur de Preston d'Adam , Fantaisie. Op. 94.	2 25
des chansons favorites de F. Schubert .		— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer		de l'opéra Régine . Op. 99.	2 25
die Sehnsucht kennt).	— 75	— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur	
2. Sois toujours mes seules amours (Sei		deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
mir gegrüsst).	— 75	— Souvenirs de Donizetti , Fantaisie. Op. 101.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —	— Récréations musicales de H. Herz , Rondeaux,	
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und		Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
Weinen).	— 75	En 4 Suites.	chaque 4 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75	Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
Gounod, Ch. Méditation de Bach , Transcription		— Romance sans paroles.	— 75
pour la Harpe.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Méditation de Bach . Transcription pour la		Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani . Op. 43.	1 75
Harpe et Piano.	1 75	— Le Domino noir , Fantaisie. Op. 53.	2 —
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violon-		— Zanetta . Fantaisie. Op. 59.	2 —
cell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od.		— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
2 ^{tes} Piano). Op. 27.	3 25	Rossini, G. Overture de Guillaume Tell , arr. par	
Labarre, Th. Guillaume Tell , Fantaisie. Op. 44.	2 —	Bochsa .	1 75
— Fra Diavolo , Fantaisie. Op. 46.	2 —	Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von	
— Le Dieu et la Bayadère , Air de ballet. Op. 50.	1 —	B. Fels .	— 50
— Le Serment , Fantaisie. Op. 60.	2 —	Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces	
— Le Pré aux Clercs , Fantaisie et Variations.		faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	
Op. 63.	2 —	chaque	2 —
— Gustave , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais	
— Lestocq , Fantaisie. Op. 70.	2 —	favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
— I Puritani , Fantaisie. Op. 72.	2 —	Volkman, R. Schlummerlied für Harfe, Clari-	
		nette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES.
BRUXELLES.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

LOUIS KÖHLER.

Etudes (faisant Suite à celles de Bertini. Op. 32.) Op. 174.	3 75
Méodies d'opéras, paraphrasées dans le Style de salon. Op. 198.	
N° 1. Il Trovatore.	1 —
2. Oberon.	1 25
3. Les Huguenots.	1 25
4. Robin des bois (Freischütz).	1 —
Lieder-Melodien im Salonstyle paraphrasirt. Op. 207.	

N° 1. Schubert. Das Fischermädchen.	1 —
2. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges.	1 —
3. Russisches Zigeunerlied.	1 —
4. Schubert. Am Meer.	1 25
Répertoire des salon pour les jeunes pianistes. Op. 228.	
N° 1 Air de Louis XIII.	— 75
2. Sérénade de Haydn.	— 75
3. Aubade de Schubert.	— 75
4. Promenade.	— 50
5. La petite vivandière, Polka.	— 75

6. Air de chasse.	— 50
7. Marche-Polka.	— 75
8. Rémiscence d'un bal.	— 75
9. Méodies sans paroles.	— 50
Souvenir de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 229.	2 25
12 Etudes de Perfectionnement. Op. 230.	4 75
8 Rondinos in progressiver Folge für den Unter- richt. Op. 255. In 2 Heften, jedes	1 50
Etudes progressives du Jeu des Passages. Op. 274.	3 25

D. KRUG.

Un Soir au bord de la mer, Tableau romantique en forme de romance. Op. 188.	1 —
Ronde des Elfes. Morceau romantique en forme de Valse. Op. 189.	1 50
Souvenirs, Collection d'Airs favoris, transcrits, Op. 194.	
N° 1. Ardit. La Stella.	1 25
2. David. Hymne à la nuit du Désert.	1 25
3. Yradier. Ay Chiquita.	1 25
4. Ardit. La Tradita.	1 25
5. L'Ardita.	1 25
6. »Leggero invisibile« Boléro.	1 25
7. Rossini. A Grenade.	1 25
Vive la Patrie. Fantaisies brillantes sur des airs nationaux et populaires. Op. 202.	

N° 1. Hymne populaire autrichien.	1 50
2. Rule Britannia.	1 50
3. Reichardt. Was ist des Deutschen Vater- land.	1 50
4. Hymne national russe.	1 50
5. Partant pour la Syrie.	1 50
6. La Brabançonne.	1 50
Loreley's Zaubergesang, Fantasiestück. Op. 263.	1 50
Philomelen's Schlummerlied, poetisches Tonbild. Op. 264.	1 —
In mondbeglänzter Sommernacht. Romant.- Lyrisch. Tongemälde. Op. 293.	1 75
Maienfest, Fantasie in Ländlerform. Op. 294.	1 50
Vom fernen Gestade, Romanco. Op. 295.	1 25

Danse des Baschkirs, Fragment de Salon. Op. 326.	1 25
Salut à Buenos-Ayres, Pensée musicale. Op. 327.	1 25
Der Rose Klage, Poetischer Gedanke. Op. 328.	1 25
Sens vivant, Caprice en -forme d'un Galop. Op. 336.	1 25
Toujours gai, Grande Etude de Salon. Op. 337.	2 25
Fleur de la prairie, Fragment de salon. Op. 338.	1 75
Die schöne Melusine, Märchen - Fantasie nach Bechstein's Sage über Originalthemas. Op. 348.	2 50
3 Pièces caractéristiques. Op. 351	
N° 1. Un rêve du printemps.	1 25
2. Chant du matin.	1 25
3. Le Départ.	1 25
La Galante, Valse de Salon. Op. 352.	2 —

J. A. PACHER.

La Promenade en Gondoies (Gondelfahrt), Barca- rolle. Op. 42.	1 25
La Mer agitée (Bewegte See), Etude caractéristique. Op. 43.	1 50
La Danse des Sylphides, Morceau de salon. Op. 44.	1 50
Le Zéphir, Etude de concert. Op. 45.	2 —

Sans souci, Valse élégante. Op. 58.	1 50
La belle Fileuse (Die schöne Spinnerin), Etude caractéristique. Op. 59.	1 50
Ballade. Op. 60.	2 —
La Sérénade du Troubadour, Chanson d'amour. Op. 61.	1 25

Au Bord du Lac de Zurich (Am Züricher See), Barcarolle. Op. 71.	1 25
Hommage à Rossini, 2 Transcriptions brillantes. Op. 72.	
N° 1. Andantino de l'opéra Sémiramis.	1 50
2. Preghiera de l'opéra Le Siège de Corinthe.	1 50

E. PAUER.

Corsaren-Walzer. Op. 9.	1 50
Sonate. Op. 22.	2 —
Caprice en forme de Tarentelle. Op. 30.	1 75
Berceuse, Mélodie. Op. 31.	1 25
Nocturne. Op. 32.	1 50
Pensées fugitives. Op. 33.	
N° 1. Romance.	1 25
2. Styrienne.	1 25
La Chasse, Caprice. Op. 34.	2 —
Séguidille. Op. 35.	1 50

L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique. Op. 36.	1 50
La Cascade, Morceau de concert. Op. 37.	2 25
Edition simplifiée.	1 50
2 Sonates. Op. 38. N° 1 et 2, chaque	2 —
Capriccio. Op. 39.	1 75
Passacaille. Op. 40.	2 —
Grande Valse brillante. Op. 41.	1 50
Presto scherzando. Op. 42.	1 50
Caprice hongrois. Op. 53.	2 25

Deuxième Concerto (en Si-bémol) pour l'Orgue de G. F. Händel, transcrit.	2 25
La Gondoliera, Romance.	1 25
Improvisata sur Medea de Cherubini.	2 25
Menuet.	1 25
Ballabile.	1 25
Mazurka.	1 25
2 Tyroliennes.	1 50
La Passeggiata, Chanson de Rossini, transcrite.	1 50

CH. K. SALAMAN.

La Notte serena, Romance variée. Op. 17.	1 75	Una Fantasma, Morceau brillant. Op. 21.	1 75
Il Mulino, Caprice. Op. 18.	1 —	Il riposo e l'agitazione, 2 Romances sans paroles. Op. 22.	1 50
La Poveretta, Morceau brillant. Op. 19.	1 50	La Barchetta sul fiume, Nocturne. Op. 23.	1 75
Cloelia, Romance sans paroles. Op. 20.	1 —		

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: P. Schott.

Bruxelles: Schott frères.

Sydney: Schott & Co.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espièglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Rêverie	1 50
Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi- noise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra- matique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca- ractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl- vestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.