

CL. DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul ... 5 fr net
3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... 6. —

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr. 50
Ballade	2 fr.
Danse	3 fr. 50
Mazurka	2 fr. 50
Rêverie	2 fr. 50

	Prix nets
Pour le piano ...	7 fr.
Prélude, Sarabande, Toccata.	
Suite Bergamasque ...	6 fr.
I. Prélude. — II. Menuet.	
III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
Valse romantique.	3 fr.

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque.	3 fr.
Danse	4 fr.
Marche Écossaise	4 fr.

Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
Rêverie.	3 fr.

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.
2. Fêtes	8 fr.
3. Sirènes	7 fr.

Prélude à l'après-midi d'un faune	7 fr.
-----------------------------------	-------

PIANO et VIOLON

Danse	4 fr.
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette).	2 fr. 50

Rêverie.	3 fr.
----------	-------

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50
--	----------

Rêverie.	3 fr.
----------	-------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre.	"
Prélude à l'après-midi d'un faune.	
Partition	12 fr.
Parties	20 fr.

Marche Écossaise, Partition.	12 fr.
— Parties.	20 fr.
Trois Nocturnes, Partition.	30 fr.
— Parties	35 fr.
Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine	6 fr.
I. C'est l'extase. (texte français et anglais)	
II. Il pleure dans mon cœur.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.	
V. Aquarelles : n° I. Green.	
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 75
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	5 fr.
I. La Flûte de Pan.	
II. La Chevelure.	
III. Le Tombeau des Naiades.	

Échelonnement des haies,	
poésie de Paul Verlaine.	2 fr.
Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine.	5 fr.
I. En sourdine.	
II. Fantoques.	
III. Clair de lune.	
Proses lyriques	6 fr.
De Rêve. — De Greve. — De Fleur. — De Soir.	
Le son du Cor s'afflige,	
poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^e St-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

à Madame Robert GODET

En sourdine

CHANT

Rêveusement lent

p Cal - mes dans le

PIANO

pp *Doux et expressif*

de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes font, Pé - nétrons bien notre a -

p

-mour De ce si - len - ce pro - fond

Toujours très doux

Peu à peu animé
p
 Fon - dons nos â - mes, nos cœurs Et nos sens ex - ta -

p Rit. **1^{er} Mouvt.**
 - siés, Par - mis les vagues langueurs Des pins et des ar - bou - siers.

En animant un peu
 Fer - me tes yeux à de - mi, Croi - se tes

bras sur ton sein, Et de ton cœur en - dor

mi Chasse à ja - mais tout des - sein.

Molto dim. *pp*

Intimement doux

Lais - sons - nous per - su - a - der Au

souf - fle ber - ceur et doux Qui vient à tes pieds ri -

Poco cresc.

Un peu plus lent

-der Les on - des de ga - zon roux.

mf Dim. *p*

Et quand so - len - - nel, le soir, Des ché - nes

noirs tom - be - ra Voix de no - tre dé - ses -

Lent *Doux et expressif*

-poir, Le ros - si - gnol chan - te - ra.

più pp

En se perdant

m.d. *m.g.* *m.g.* *m.d.*

à Madame Lucien FONTAINE

Fantoches*Allegretto scherzando*

PIANO

sf > p

dim. pp

p

mf

mf

p

Sca - ra - mouche et Pulci - nel - la Qu'un mau / vais des -

-sein rassembla Ges - ti - cu - lent noirs sous la lu - ne, la la la la la

la la la la la la la la la la

Dim. *sf* > *p*

Dim. *sf* > *p*

Ce - pen - dant l'excellent doc - teur Bo - lonais

pp

Cueille a - vec len - teur Des sim - ples

f *mf*

Par - mi l'herbe bru - ne

sf > *p* *pp*

Lors sa fil - le pi - quant mi -

- nois Sous la charmil - le, en ta - pi -

- nois Se glis - se de - mi nu - e la la la la la

la la la la la la la en què -

- te De son beau pi - rate es - pa - gnoi Dont

Cresc.

un a - mou - reux ros - si - gnol Cla - me la dé - tresse à tue

mf

tr

mf

pp

te - - - te

tr

pp

Glissando

sf

p

la la

p

Dim.

sf

p

pp

la

pp

Dim.

8^a bassa

à Madame Arthur FONTAINE

Clair de lune**Très modéré****PIANO***pp très doux*

The first system of piano accompaniment for 'Clair de lune'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes with slurs. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8.

The second system of piano accompaniment. It continues the eighth-note accompaniment in the bass staff and the melodic line in the treble staff. The music is marked with slurs and ties.

The third system of piano accompaniment. It includes the vocal line in the treble staff and the piano accompaniment in the bass staff. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment continues with eighth notes.

p
Votre âme est un pa - y - sà - ge choi - si Que

pp très doux et très expressif

The fourth system of piano accompaniment. It includes the vocal line in the treble staff and the piano accompaniment in the bass staff. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment continues with eighth notes.

vont charmants mas - ques et ber - ga - mas - ques

P

lou - ant du luth et dan - sant et qua - si

P

Tris - tes sous leurs dégui - se - ments fantas - ques

P Dim. pp

Un peu animé

Tout en chantant sur le mo - de mi - neur L'a - mour vain -

p

- queur et la vie op - por - tu - ne

mf

Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur,

mf

Dim.

Et leur chan-son se mêle au clair de lu - - - ne,

p e molto dim.

1^o Tempo

p

Au cal - me clair de lu - ne triste et

pp

beau, Qui fait rê - ver les oi - seaux dans les

pp

ar - bres Et san - glo - ter d'ex - ta - se les jets

d'eau Les grands jets d'eau svel - tes par - mi les

mar - bres.

pp *pp* *piu pp* *Morendo* *M.G.* *M.G.*

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Publiées par E. FROMONT, Éditeur

PIANO

Op. 13. —	Feuillets d'Album	2 "
" 14. —	I ^{re} Valse	2 "
" 15. —	Novellette	1 75
" 16. —	Message	1 50
" 17. —	A l'Orée	1 75
" 18. —	Polonaise	2 50
" 21. —	Pastiches. — Deux petites pièces Schumann-Papillons — Schubert-Valse.	1 75
Op. 22. —	Trois Préludes	2 "
" 23. —	Chanson de Mai. — Colombine	2 "
" 24. —	Mascarade. — Scènes fantaisistes en deux suites. (Poésies de GASTON GUÉRIN.) Chaque.	4 "
Op. 26. —	A travers Champs. — Douze pièces intimes en deux suites.	2 50
Op. 27. —	Divertissement japonais. A. Entrée en forme de marche. — B. Intermezzo. — C. Final.	2 50
Op. 28. —	I ^{re} Mazurka	2 "
" 29. —	Trois Préludes	2 "
" 30. —	Ballabile	2 "
" 31. —	Quatre Mazurkas	2 50
" 33. —	Lieder-Walser	2 50
" 34. —	Papillons	2 "
" 35. —	Valses Caprices	2 50
" 37. —	Gazouillis	2 "
SYLVIE	Menuet	1 75
	Gavotte	1 75
	Tarentelle	2 "
	Pizzicati	1 75
	Scène d'amour et Barcarolle	2 "

PIANO 4 MAINS

Op. 14. —	Mascarade. — Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur	3 "
Op. 27. —	Divertissement japonais, réduit à 4 mains par l'auteur : A. Entrée en forme de marche. — B. Intermezzo. — C. Final.	3 "
SYLVIE	Menuet	2 "
	Gavotte	2 "
	Pizzicati	2 "

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27. —	Divertissement japonais	4 "
" 30. —	Ballabile	3 "
" 32. —	Silhouettes féminines. — Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur.	10 "

VIOLON ET PIANO - TRIOS

Op. 25. —	Scherzo	2 "
" 24. —	Damoiselle (A.)	1 25
" 26. —	Nuit d'Été	2 "
" 27. —	Intermezzo	1 75
SYLVIE	Menuet	2 "
	Gavotte	2 "
	Pizzicati	2 "
	Tarentelle	2 50
	Lied	1 75
Op. 36. —	Nocturnes. — Pièces pour piano, violon et violoncelle.	6 "
Séparément :		
N° 1. —	Nunges fantastiques	2 50
" 2. —	Per amica silentia lunæ	2 "
" 3. —	Les Willis	3 "

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour 2 violons,
alto et violoncelle.

N° 1. —	Sous les Frênes. 4 "	N° 3. —	Clair de lune . 2 "
" 2. —	La Sieste . 2 "	" 4. —	Les Ménestriers. 3 "

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32. —	Silhouettes féminines. — Pièces pour piano et orchestre. 1 ^{re} Suite. — Ingénue. — Parisienne. — Orlen- taie. — Amoureuse.	12 "
	Partition	12 "
	Parties séparées	15 "

ORCHESTRE

Op. 15. —	Novellette. — Partition.	3 "
	Parties séparées	3 "
Op. 24. —	Mascarade. — Scènes fantaisistes en 2 suites. 1 ^{re} Suite. — Héraut. — Damoiselle. — Paladin. Partition orchestre	5 "
	Parties séparées	5 "
	Les mêmes. — Avec chœur	6 "
	2 ^e Suite. — Incroyable. — Châtelaine. — Bavollette. — Acrobate.	5 "
	Partition	5 "
	Parties séparées	4 "
Op. 26. —	A travers champs. — Scènes intimes en deux suites. 1 ^{re} Suite. — Pour instruments à cordes. Partition	4 "
	Parties séparées	6 "
	2 ^e Suite. — Pour orchestre symphonique. Partition	10 "
	Parties séparées	15 "
Op. 27. —	Divertissement japonais, exécuté et dansé aux Concerts du Palais-Royal. Partition	6 "
	Parties séparées	8 "
Op. 30. —	Ballabile. — Partition orchestre	3 "
	Parties séparées	3 "
SYLVIE.	1 ^{re} Suite. Partition et parties séparées	8 "
	2 ^e Suite. Partition et parties séparées	10 "

MUSIQUE DE CHANT

SYLVIE ou <i>La Curieuse d'amour</i> ; Comédie en 4 actes d'ADEL HERMANT. Musique de scène.			
Partition, piano et chant.		6 "	
Op. 20. —	Ritournelles d'amour. — Six mélodies. Poésies de PAUL MILLIET. Recueil	5 "	
Séparément :			
N° 1. <i>Au Matin</i>	1 25	N° 4. <i>Le Rêve</i>	2 "
" 2. <i>Le Sentier</i>	1 25	" 5. <i>Vieille histoire</i>	1 25
" 3. <i>Dans les Blés</i>	1 25	" 6. <i>Le Pèlerinage</i>	1 25
Adoration. — Poésie d'AUGUSTE BALUFFE. Deux tons.	1 50		
Son Souvenir. — — — — —	1 50		
Flirt. — Poésie de LÉON GANDELLOT. — — — — —	1 50		
Chanson Bohème. — Poésie de GASTON GUÉRIN. — — — — —	1 75		
Ménestrel. — — — — —	1 75		
Damoiselle. — — — — —	1 "		
Muguette. — — — — —	1 50		
Madrigal en triolots. — — — — —	1 75		
Aimez-vous ! — Poésie de HENRY MURGER. — — — — —	1 75		
Sous le givre. — Poésie de GASTON GUÉRIN. — — — — —	1 75		
O Brise des Nuits ! O Carences frêles ! — — — — —	1 75		

CHŒUR

Paladin. — Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la Mascarade, poésie de GASTON GUÉRIN.	" 75
--	------

Tous ces Prix sont nets.