

FANTASIE

sur des thèmes favoris

de l'opéra:

LA DONNA DEL LAGO

par

Rossini,

pour le

Piano-Forte

composée par

F. HÜTTEN.

Oeuvre 24.

N^o 6006.

Prix $\frac{51 \text{ sh.}}{12 \text{ ggr.}}$

A Offenbach, m. chez Jean André.

FANTASIA.

Moderato.

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef, C major key signature, common time signature. Dynamics: *p*. Tempo: *Moderato.*

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *ten:*, *f*, *dol:*. Includes a slur with a '9' fingering.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *grazioso*, *Ped:*. Includes a slur and a '*' marking.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *gva*. Includes fingerings: 5, 4, 5, 4.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *loco*, *staccato*, *sempre*. Includes a slur with fingerings: 3, 2, 1.

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *ff*. Includes the words: *e acce leran do*.

Più moto, e leggiero.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass staff has a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a tenuto (ten:) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody with various ornaments and a piano (p) dynamic. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A tenuto (ten:) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a wavy line above it labeled "gva". The melody includes the lyrics "cre", "scen", and "do". The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a wavy line above it labeled "loco". The melody is highly ornamented. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the highly ornamented melody. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with the instruction "dim e ritard:".

leggero.

musical score for piano, featuring six systems of staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo/style marking is *leggero*.

The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).
- System 2: *f* (forte), *p* (piano).
- System 3: *p* (piano), *f* (forte), *fx* (fortissimo).
- System 4: *fx* (fortissimo).
- System 5: *gva* (glissando), *loco* (loco), *p* (piano), *f* (forte).
- System 6: *f* (forte).

dim.

cre - scen do

trem:

ritard:

dim:

marcato

6 0 0 6

Allegro moderato

dol.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Bass staff has a constant eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Trills are marked above the first and third measures. A sixteenth-note figure is marked with a '6' in the fifth measure.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melody. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *p* and *f*. Trills are marked above the second and fourth measures. A sixteenth-note figure is marked with a '6' in the sixth measure.

Basso marcato

Third system of musical notation. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff has a constant eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*. Triplet markings are present above the eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff has a constant eighth-note accompaniment. Dynamics: *fx* (fortissimo). Triplet markings are present above the eighth notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff features eighth notes. Bass staff has a constant eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* and *fx*. A *Vo* (voice) marking is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble staff features eighth notes. Bass staff has a constant eighth-note accompaniment. Dynamics: *p* and *f*. The word "cre" is written below the treble staff. A *risoluto* marking is present above the treble staff.

cre - seen - do

Seventh system of musical notation. Treble staff features eighth notes. Bass staff has a constant eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. The word "cre" is written below the treble staff.

cre - seen - do

f *ritard*
 dimi nuen do mo ren do

mezza voce

Tempo 1^{mo}

f *ritard:* *f* *Tempo 1^{mo}*

f *f* *f*

f *f* *p*

gva *loco* *ere* *scen* *do*

Adagio dim

Andantino.

con grazia

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino.' and the style is 'con grazia'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) marking. The third system features a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system is marked 'legato'. The fifth system is marked 'brillante'. The sixth system concludes with a piano (p) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

gva loco

f *fz*

5 3 2

gva loco

gva

Andante con espressione.

p marcato

p

dim: *p* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

sempre *cre* *scen* *do*

gva *loco*

gva *molto* *cre* *scen* *do*

loco

ff *ff*

Fine
6 0 0 6

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H—J.

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Händel, Var. Le Forgeron harmonieux (The Harm. blacksmith). N. Ed. E. — 27		Herz, H., op. 36. Grande Valse sur le choeur des Grecs du Siège de Corinthe A. 1. 30		Hünter, Frç., op. 29. Fantaisie bril- lante sur un thème de Semiramide C. 1. —		Jungmann, A., op. 203. Daphnis et Chloë, Romance A. — 45	
— 8 Giges. Neue Ausg. 1. 12		— op. 215. Récitations illustrées. 12 petites Fantaisies caractéristi- ques d'une exécution facile et sans écarts de mains. Livr. 1. 2. 3. 4. à 1. 21		— op. 31. Rondoletto s. Barbier de S. A. — 45		— op. 204. Souvenir de Vöslau. Pastorale Des. — 54	
Haine, C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 41. Variations sur une Cavatine favorite de Meyerbeer G. 1. 12		— op. 209. Glockentöne, Tonstück A. — 54	
— op. 12. Deutsche Weisen, frei bearb. No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch trunken“ D. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini 1. 12		— op. 210. 3 Tonstücke.	
— 2. Die drei Röslein F. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		No. 1. Edouard et Christine . . . A. — 45		No. 1. Sehnsucht nach der Heimath Es. — 45	
— 3. Haideröseln G. — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 2. Bicciardo et Zoraida . . . F. — 45		— 2. Auf den Bergen D. — 45	
— 4. Zu Strassburg auf d. Schanz F. — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 190. La Vallée tyrolienne, Fan- tasia sur un air favori F. — 54		— 3. Elfentanz C. — 45	
— 5. Klosterfräulein D. — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 191. Rose de printemps, Mor- ceau brillant sur Indra Es. — 54		* — op. 211. La Gazelle, Polk. de S. Es. — 54	
— 6. Jägerlied C. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 192. Les paillettes d'or, Caprice sur Indra As. — 54		— op. 212. Immortelle, Romanze E. — 45	
— op. 13. Frühlingsregung, Caprice Es. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 194. Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse C. — 54		— op. 217. 4 Tonstücke.	
— op. 17. Sehnsucht und Gruss, Noc- turne Am. — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 195. Augrès des ondes, Fantaisie- Barcarole s. un thème français Es. — 54		No. 1. Der Mai ist gekommen, Idyl. Es. — 36	
Hasert, R., op. 2. Fantaisie de Bra- vour sur l'air: Casta Diva, pour la main gauche seule — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— Album, enth. op. 190-195. eleg. br. w. 2. 42		— 2. Wacht! auf! Ständchen . . . E. — 36	
— op. 3. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke. Neue Einzel-Ausg. No. 1. Gute Nacht — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands.		— 3. Irrlicht, Capriccio Es. — 36	
— 2. Verlorenes Glück — 18		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		No. 1. Le petit conscrit (Der kleine Rekrut) de Küchen — 36		— 4. Um Mitternacht, Nocturne F. — 36	
— 3. Unter spielenden Kindern . . . — 18		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 2. La plainte des Alpes (Alpen- klage) de Hölzel — 36		— op. 218. Vöglein mein Bote, Tonst. D. — 45	
— 4. Trost im Leiden — 18		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 200. Écho des Montagnes, 3 Mor- ceaux de Salon (non difficiles).		— op. 220. 3 Lieder v. Fz. Schubert , übert.	
— 5. Geschwindmarsch der Elfen . . . — 18		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		No. 1. Betty (Air suisse) — 36		No. 1. Haideröseln G. — 36	
— 6. Zum Abschied — 18		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 2. Loreley (Air populaire) . . . — 36		— 2. Der Blumenbrief B. — 36	
Hasse, J. A., Sonate A. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 3. Air de Martha de Flotow . . . — 36		— 3. Frühlingsglaube As. — 36	
Hause, C., op. 51. Zwei Capriccietten. No. 1. Capriccio amabile As. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 210. Rondo s. „La Donna è mo- bile“ de l'op. Rigoletto de Verdi C. — 45		— op. 222. Ave Marie (No. 2.) Des. — 45	
— 2. Capriccio piacevole Ges. — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		Jaell, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brill. 4 ^{me} Edit. F. 1. —		— op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux As. — 45	
— op. 57. Lied ohne Worte (Song without words) As. — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 32. Farewell-Polka, Morceau de Salon C. 1. —		— op. 224. Waldmärchen.	
Haydn, Jos., Sinfonien, bearbeitet v. J. B. André. No. 1. Es. No. 2. D. (op. 98. No. 1.) No. 4. B. à f. 1. 48. No. 14. G. f. 1. 30.		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse — 45		No. 1. Vom rauschenden Bächlein G. — 45	
— op. 21. Concert mit Begl. v. 2 V., A. u. Bass, 2 Ob. u. 2 Hörn., f. Klavier allein bearb., m. Vortragszeichen u. 2 Cadenzen versehen v. H. Henkel . D.		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 8. Mélodie célèbre de Servais . . — 45		— 2. Einsames Kirchlein As. — 45	
Ausgabe für Klavier allein . . . 2. —		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 9. La Bergeronnette, petit Morc. — 45		— 3. Waldstimmen C. — 45	
Ausgabe mit Orchester 4. —		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 10. Belle Italie, Barcarolle . . . — 45		— op. 227. Schiffer's Liebesfahrt, Barcarole E. — 54	
— Menuet du Boeuf (Ochsenmenuet) C. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 11. Bon jour ma petite, Mél. F. — 45		* — op. 228. Rückkehr in die Heimath (Seitenstück z. „Heimweh“), Mel. F. — 45	
— Menuet C. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es. — 45		— op. 229. Erinnerung an Oberöster- reich, Idylle D. — 54	
— Serenade aus dem Streichquartett No. 74., mittelschwer bearbeitet von Eug. Richard As. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		Jungmann, A., op. 96. Sehnsucht, Mélodie. 3 ^{me} Edition Des. — 45		— op. 230. Gut-! Ständchen, Impr. Am. — 45	
— Dieselbe, leicht v. F. Burgmüller C. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 96A. Sehnsucht, Mél. (abrégee) Des. — 45		— op. 233. Schwalbenflug, Tonst. B. — 54	
— Var.: „Gott erhalte Franz d. Kaiser“ — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 96B. Sehnsucht, p. pet. mains C. — 18		— op. 235A. Aennchen von Tharau. Altes Volkslied (übertr. von J. G. v. Herder) mit neuer Weise . . . B. — 45	
— op. 94. Variationen Fm. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 105. Liedergrüsse in stiller Nacht, Tonstück Fm. — 54		No. 1. Die ersten Schneeglöckchen G. — 45	
Heller, Steph., op. 80. Wanderstunden, 6 Charakterstücke. Neue Aus- gabe. Heft 1. f. 1. 30. Heft 2. . . 1. 12		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		* — op. 117. Heimweh, Melodie F. — 36		— 2. Nachtigallenlied, Noct. Hm. — 45	
No. 1. Cm. 36 kr. No. 2. Des. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 117B. Heimweh, f. kleine Hände — 27		— 3. Schmetterling, Capriccio C. — 45	
— 3. Bm. 26 „ 4. F. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		* — op. 118. Air bohémien russe, varié B. — 45		— op. 237. Edelweiss, Melodie G. — 45	
— 5. Cm. 27 „ 6. B. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 121. Ich denke Dein, Mél. Es. — 45		— op. 240. Ade! Tonstück Es. — 45	
Henkel, H., op. 11. Cantabile (2de Ed. avec Variations) E. — 27		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 122. Morgen-Ständchen . . . Des. — 45		— op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walz. 1. 12	
— op. 12. Improptu As. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 136. Maurisches Ständchen Dm. — 45		Einzeln: No. 1. F. 45 kr. No. 2. B. Es. — 36	
— op. 31. 2d Improptu As. — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		* — op. 132. Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle . . . B. — 45		— op. 244. Un rayon de bonheur (früher Mutterglück), Tonstück E. — 54	
— op. 32. Romance A. — 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle), Romance Des. — 36		— op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle F. — 54	
— Deux Morceaux de Salon — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 160. Marie, Valse de Salon Es. — 54		— op. 246. Immergrün, Idylle . . . Des. — 45	
Hennes, Aloys, op. 57. Auf dem See, Salonstück F. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 161. Vögleins Morgengruss F. — 54		— op. 250. Amoretten, 2 Melodien.	
Herz, H., Oeuvres. Nouv. Edit. origin. — op. 2. Rondo alla Cosacca Dm. 1. 3		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 165. Chant de Soir, Romance Es. — 54		No. 1. As. No. 2. Es. à — 45	
— op. 3. Allegro et Variations fac. C. — 54		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 166. Aus der Blumenwelt. Vier Tonstücke compl. 1. —		— op. 252. Campanella, Morc. de S. F. 1. —	
— op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème orig. F. 1. 12		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		No. 1. Blumengruss D. — 27		— op. 253. Une feuille d'automne D. — 45	
— op. 10. Variations brillantes sur „Ma Fanchette est charmante“ F. 1. 48		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 2. Das erste Veilchen C. — 27		— op. 254. Doux Souv., Impr. Des. — 45	
— op. 12. Fant. et Rondo brill. s. Zelmire C. 1. 30		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 3. Einsame Blume G. — 27		— op. 255. Un Rêve d'amour, Rom. As. — 36	
— op. 13. Variations sur un air tyro- lien, non difficiles F. 1. 12		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 170. Frühlingslied, Chant de printemps, Morceau A. — 45		— op. 256. L'Élégance, Morc. de S. Des. — 54	
— op. 14. Rondo brillant sur un air favori de la Neige d'Auber . . . F. — 54		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 171. Chant du pêcheur, Mél. As. — 45		— op. 259. Treue Liebe Tonstück Es. — 54	
— op. 15. 1r Divertissement Es. 1. 3		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 172. Gesang der Elfen Des. — 54		— op. 260. Feenreigen, Tonstück B. — 45	
— op. 17. Variations sur la cavatine favori „Aurora che sorgerai“ de la Donna del Lago G. 1. 36		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle C. — 54		— op. 261. Am Springbrunnen, Melo- die-Etude B. — 45	
— op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph C. 1. 30		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As. — 36		— op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol. C. — 45	
— op. 23. Var. brill. sur le choeur fav. d'I Crociato de Meyerbeer Es. 1. 12		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 175. Prière à la Madone, Mél. Es. — 36		— op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idyl. B. — 45	
— op. 25. Polonaise brillante B. 1. 12		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 176. Zither-Ständchen . . . D. — 45		— op. 265. Tendresse, Morc. élég. A. — 45	
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris C. — 45		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		* — op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge D. — 45		— op. 266. Tausendschön, Tonst. Es. — 45	
— op. 29. Variations et Finale sur un air de Paer B. 1. 12		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique Es. — 54		— op. 267. Drei Tonstücke.	
— op. 30. Grande Polonaise brill. E. 1. 48		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 191. Souvenir de Styrie, Mor- ceau élégant G. — 54		No. 1. Sinnen und Träumen . . . As. — 36	
— op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A. — 54		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 192. Souvenir de Spa, Para- phrase sur un thème de Servais Es. 1. 3		— 2. Leichter Sinn D. — 36	
— op. 33. Rondo caractéristique sur la Barcarole de Marie de Herold C. 1. 12		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 196. 3 Fleurs. (Farbendr.-Tit.)		— 3. Frohsinn auf der Alm . . . G. — 36	
— op. 35. Contredanses variées, suivies d'une valse. Neue Orig.-Ausg. Es. 1. 12		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		No. 1. Myrte Des. — 45		— op. 268. Die schöne Sennerin, Mel. B. — 45	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 2. Amaranthe As. — 45		— op. 272. Liebesfrühling, Tonstück B. — 45	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 3. Pensée As. — 45		— op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1. 2. 3. G. C. E. à — 36	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 197. In der Waldmühle, Idylle E. — 54		— op. 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonstück A. — 54	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 198. Ich hör' ein Bächlein rau- schen, Idylle D. 1. —		— op. 277. Trois Nocturnes.	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile F. 1. —		No. 1. 2. 3. C. F. B. à — 45	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— op. 202. Mondnachtbilder.		— op. 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon B. — 45	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		No. 1. Spanische Serenade . . . Hm. — 45		— op. 280. La Clochette, Improptu- Polka Es. — 45	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36		— 2. Venetian. Gondelständchen As. — 45		— op. 282. Souvenir de Bal, Impr. D. — 45	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				— op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle Es. — 54	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				— op. 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer.	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				No. 1. B. No. 2. Gm. No. 3. Es. à — 36	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				— op. 287. Abendsterne, 2 Melodien.	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				No. 1. F. No. 2. G. à — 36	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				— op. 289. Zauberglückchen, Tonst. C. — 45	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				— op. 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück C. — 45	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				— op. 291. Zwei Tonstücke.	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				No. 1. Frühlingsgruss D. — 36	
		— op. 215. Dieselben einzeln: No. 1. Le Carnaval de Venise . . . — 36				— 2. Liebesgruss G. — 36	

Die mit * bezeichneten Werke sind auch in vierhändiger Bearbeitung erschienen.