

VALENTINO DONELLA

CONTEMPLAZIONE

MOMENTO MISTICO

per il Coro dell'Umanità e la voce d'un Asceta

(Baritono - Coro recitante e cantante -)
Piano forte opp. Organo

S. Massimo - Verona 22-11-1961

Bergamo, 29-9-2002

CONTEMPLAZIONE

MOMENTO MISTICO

per il Coro dell'Umanità e la voce d'un Asceta

Valentino DONELLA

Ah! Sfaceolo, lacrime, terrore d'un
amare, abisso profondo!

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*, and three vocal parts labeled *P.v.* (Piano voce). The piano part features complex chords and arpeggiated figures. The vocal parts have melodic lines with various ornaments and accents.

Giaci, ti dibatti dispero. Figlio della terra,
figlio di Dio.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mp*, and vocal lines. The piano part has a steady accompaniment with some chordal changes. The vocal lines are more melodic and expressive.

La tua insania!

O mi-ra-bi-le pa-ti-bo lo di

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment with dynamic markings *p* and *dim*, and vocal lines. The piano part features a melodic line with some chromaticism. The vocal lines continue the previous system's theme.

Carni innocen-ti di Spi-ri ti subli-mi tor - tu - ra fe - con - da di Ma - dre e

Fi - glio Tu gol - go - ta be - a - to succhia - sti per

cresc -

pri - mo poccia goc - cia quel san - que fuman - te

dim *pp*

E noi pu - re fummo eb - bri del san - gue ca -

f

do del Fi glio e della Ma — — — — — dre

Ma è vano forse

o mi-ra-bi-le o fe-con-da

il supplizio d'un Dio Perchè tanta strada ancora divora

il Gigante del male? per lei, Signore, per il volto ancora martoriato della tua Chiesa

mp subito

oggi, per Lei domani,

fin che un atomo resterà
di questo infame pianeta

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a trill (tr) on the first staff.

Musical notation for the second system with lyrics: *A-men, o Cri-sto a - men*. Includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. Includes dynamic marking *f*.

Musical notation for the fourth system with lyrics: *a-men a - men* and *a men a men o Cri-*. Includes dynamic markings *mf* and *cresc*.

Musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment. Includes dynamic markings *mf* and *cresc*.

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and lyrics. The lyrics are: -sto a-men a-men. Dynamics include *f* and *tratt*.

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment and further vocal lines. Dynamics include *f* and *tratt*.

Handwritten musical notation for the third system, showing vocal lines with rests and a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a double bar line.

Valentino D'Avella

Verona - Seminario di S. Massimo, 22 novembre 1961

Bergamo, 29 settembre 2002 (revisione)

CONTEMPLAZIONE

MOMENTO MISTICO

Per il Coro dell'Umanità e la Voce d'un asceta

Ah!
Sfacelo,
lacrime amare,
terrore di un abisso profondo!
Giaci,
ti dibatti,
disperi.
Figlio della terra, figlio di Dio.
La tua insania !

ooo

O mirabile pati bolo di Carni innocenti,
di Spiriti sublimi ;
tortura feconda di Madre e Figlio.

Tu,
Golgota beato,
succhiasti per primo,
goccia a goccia ,
quel sangue fumante.
E noi pure fummo ebbri
del sangue caldo
del Figlio e della Madre.

ooo

Ma è vano forse il supplizio d'un Dio?
Perchè tanta strada ancora divora
il Gigante del male?

.....
per Lei , Signore,
per il volto ancora martoriato della tua Chiesa
oggi,
per Lei domani,
fin che un atomo resterà
di questo infame pianeta .

ooo

Amen, o Cristo
Amen.