

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claude Le Jeune (*ca.*1528-1600)

En m'oyant chanter quelque fois

à quatre voix



En _____ m'oy - ant chan - - - - - ter _____

En m'oy - ant _____ chan - - - - - ter,

En m'oy - ant chan - ter quel - que fois,

En m'oy - ant chan - - - - - ter _____

8

_____ quel - que fois Tu te plains _____ qu'es - tre je ne dei -

8 chan - ter quel - que fois Tu te plains, _____ tu te plains qu'es-tre je ne dei -

8 chan - ter _____ quel - que fois Tu te plains qu'es - tre, qu'es - tre je ne ne

_____ quel - que fois Tu te plains _____ qu'es - tre je ne dei - gne

16

The musical score consists of four staves. The first staff is Soprano (treble clef), the second is Alto (treble clef with an octave 8 below the staff), the third is Tenor (treble clef with an octave 8 below the staff), and the fourth is Bass (bass clef). All parts sing the same lyrics. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "gne Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne, Aus-Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne,".

gne Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne,

gne Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne,

dei Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne, Aus-

Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne,

24

Aus - si que la pei - ne je prei - gne D'a - prendre ut re mi fa,

Aus - si que la pei - ne je prei - gne D'a-prendre: ut re mi fa

- si que la pei - ne, la pei - ne je prei - gne D'a - pren - dre: ut re mi

Aus - si que la pei - ne je prei - gne D'a - pren - dre: ut re

31



ut re mi fa sol la, D'a - pren - dre: ut

sol, ut re mi fa sol la, D'a - prendre: ut re mi fa sol la, D'ap-

fa sol, ut re mi fa sol la, D'a-prendre: ut re mi fa sol

mi fa sol la, D'a - pren-dre: ut re mi fa sol la.

38

re mi fa sol la. Quel cho - se, quel cho - - se veux tu

prendre: ut re mi fa sol la. Quel cho - se veux tu que j'a - prei -

la, D'a-prendre: ut re mi fa sol la, Quel cho - se veux

Quel cho - se veux tu que j'a -

44



que j'a - prei - gne, Quel cho - se veux tu que j'a - prei - gne,

gne, Quel cho - se veux tu que j'a - prei - gne, veux tu que j'a - prei -

tu que j'a - prei - gne, Quel cho - se veux tu que j'a - prei - gne, veux tu que j'a -

prei - gne, Quel cho - se veux tu que j'a - prei - gne?

50

que j'a - prei - gne? Je ne boy que trop sans ___

- - - - gne? Je ne boy _____ que trop sans ce - la, ___

prei - - - - gne? Je ne boy que trop, je ne boy que trop ___

Je ne boy que trop _____ sans ce - la,

55

— ce - la, Je ne boy que trop sans ce - la,

8 — que trop sans ce - la, Je ne boy que trop, je ne boy

8 — sans ce - la, que trop que trop sans ce - la, sans ce -

Je ne boy que trop, que trop sans ce - la, Je

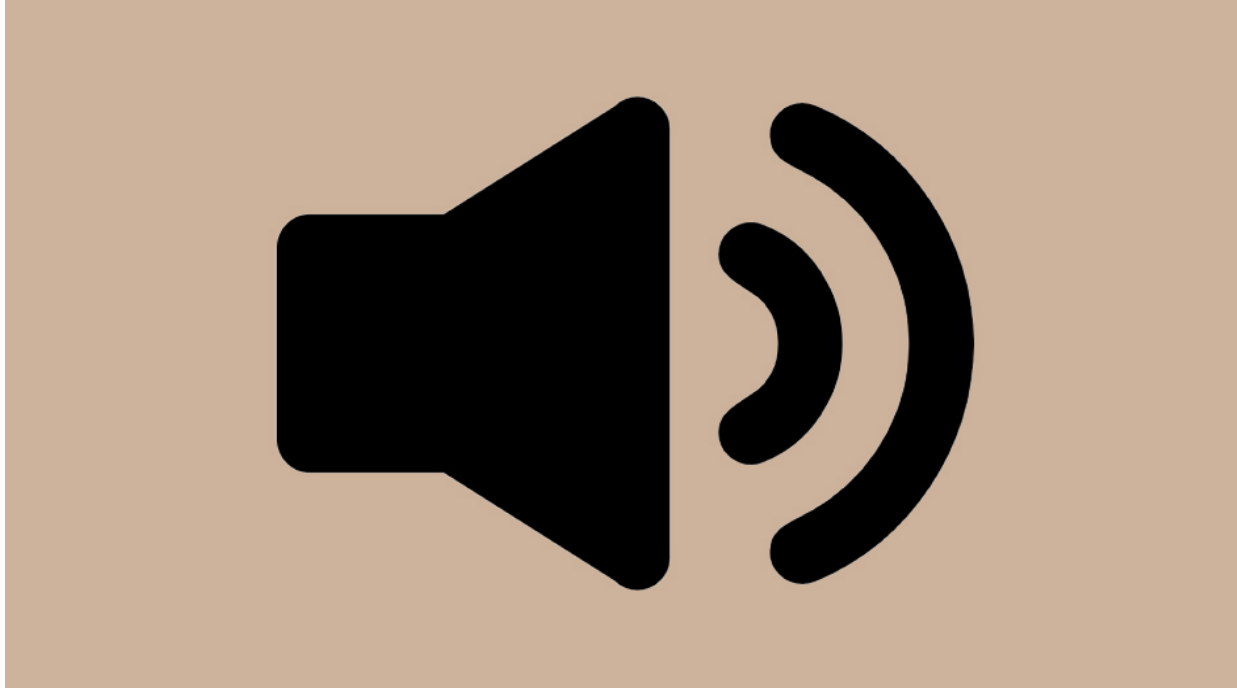
60

Je ne boy que trop sans ce - la, que trop sans ce - la.

— que trop, je ne boy que trop, je ne boy que trop sans ce - la.

la, Je ne boy que trop sans ce - la, sans ce - la.

ne boy que trop, je ne boy que trop sans ce



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings