

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

André Pevernage (1542-1591)

Pour estre aymé par grande loyauté

à quatre voix



Pour estre ay - mé par gran-de loy - au - té, Pour estre ay - mé par gran-de
 Pour estre ay - mé par gran-de loy - au - té, par gran - de
 Pour estre ay - mé par gran-de - loy - au -
 Pour estre ay - mé par gran-de

7

loy - au - té, Pour estre ay - mé par gran - de loy - au - té, par gran - de loy - au -

— loy - au - té, Pour estre ay - mé par gran - de loy - au -

8
té, Pour estre ay - mé, pour estre ay - mé par gran - de, par gran - de

loy - au - té, Pour estre ay - mé, pour estre ay - mé par gran - de loy - au -

13

- - - té, Ne re-gar-dez, ne re-gar-dez à la gran-de beau-té, Car

té, Ne re-gar-dez à la gran-de beau-té, Ne re-gar-dez à la gran-de_____

loy - au - té, Ne re-gar-dez_____ à la gran-de beau-té,

té, Ne re-gar-dez à la gran-de beau-té, à la gran-de beau-té, Car

20

bien sou - vent, car _____ bien sou - vent tant _____ plus la dame est bel -

_____ beau - té, Car bien sou - vent tant plus la dame est bel -

Car bien sou - vent, car bien sou - vent, car bien sou - vent tant plus la dame est bel -

bien sou - vent tant plus la dame est bel -

26

le, tant plus la dame est belle, tant plus la dame est belle, Tant plus elle

le, tant plus la dame est belle, tant plus la dame est belle, Tant plus elle

le, tant plus la dame est belle, tant plus la dame est belle,

le, tant plus la dame est belle, Tant plus elle -

33

est, tant plus elle est à son a - my re - bel - le, Tant plus elle est à

est, tant plus elle est à son a - my re - bel - le, Tant plus elle est à

Tant plus elle est à son a - my re - bel - le, Tant plus elle est à

est, tant plus elle est à son a - my re - bel - le,

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics. The second and third staves have lyrics starting with 'est, tant plus elle est à son a - my re - bel - le, Tant plus elle est à'. The fourth staff has lyrics starting with 'est, tant plus elle est à son a - my re - bel - le,'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

39

son a - my re - bel - le, Ne luy mon - trant _____ que

son a - my re - bel - le, Ne luy mon - trant _____

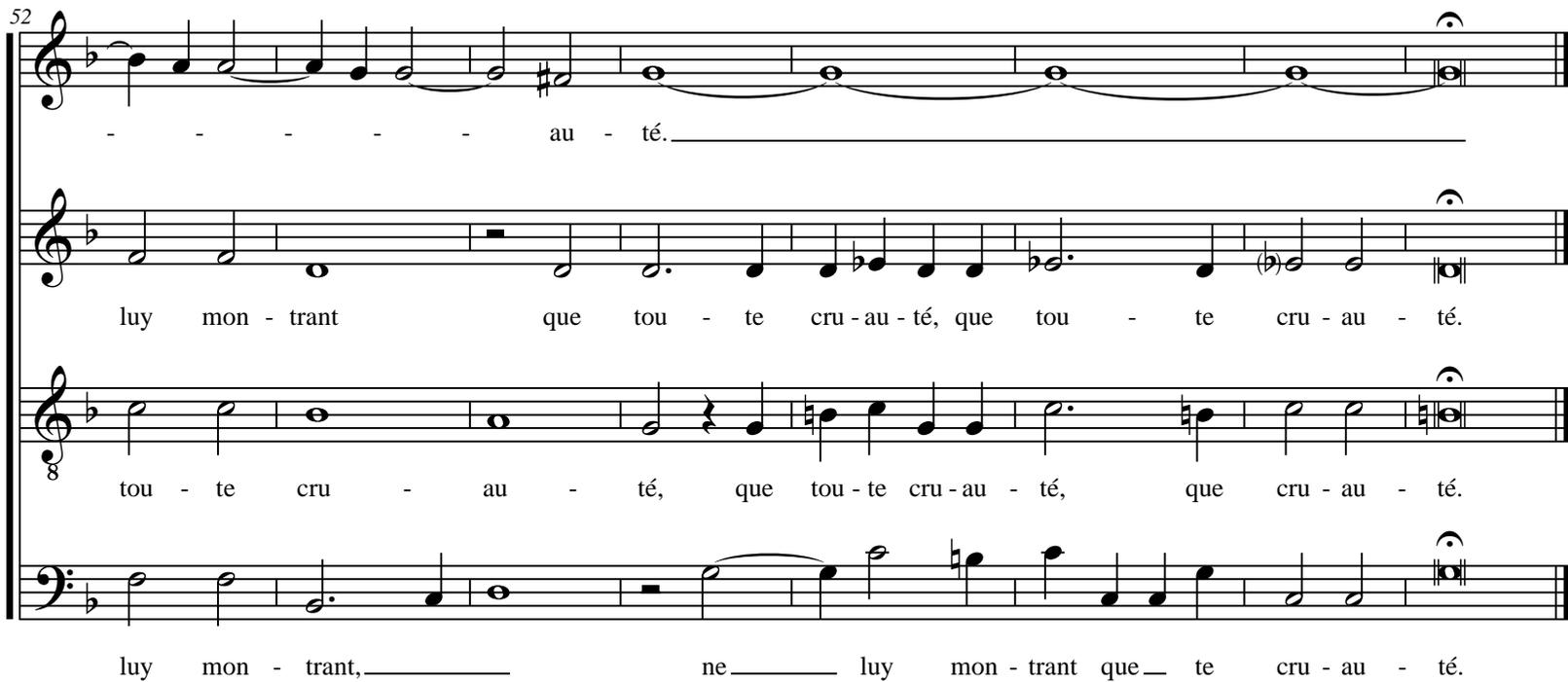
son a - my re - bel - le, Ne luy _____ mon - trant

Ne luy mon - trant _____ que

45

tou - te cru - au - té, que tou - te cru - au - té, que tou - te cru - - - - -
 — que tou - te cru - au - té, que tou - te cru - au - té, Ne luy mon - trant, ne
 que tou - te cru - au - té, que tou - te cru - au - té, Ne luy mon - trant que
 tou - te cru - au - té, que tou - te cru - au - té, que tou - te cru - au - té, Ne

52

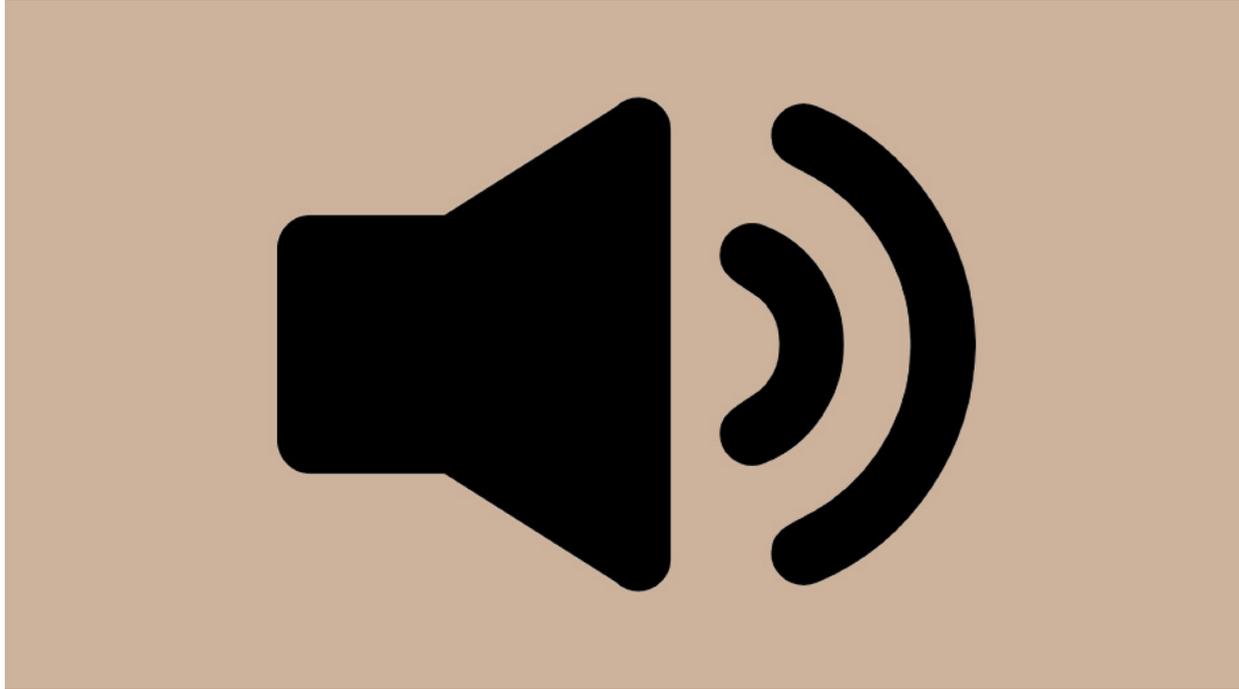


au - té.

luy mon - trant que tou - te cru - au - té, que tou - te cru - au - té.

tou - te cru - au - té, que tou - te cru - au - té, que cru - au - té.

luy mon - trant, ne luy mon - trant que te cru - au - té.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings