

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

André Pevernage (1542-1591)
Ma mignonne debonnaire
à quatre voix



Ma mi - gnon - ne, ma mi - gnon - ne de-bon-nai - - -

Ma mi - gnon - ne de-bon-nai - - - re, Ma mi - gnon - ne de - bon -

Ma mi - gnon - ne de - - - bon - nai -

Ma — mi-gnon - ne, ma — mi-gnon - ne de - bon - nai -

The image shows a musical score for a four-part setting of a song. It consists of four staves, each with a different clef: the top staff is a soprano clef (C1), the second is an alto clef (C3), the third is a bass clef (C2), and the fourth is a bass clef (C4). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Ma mi - gnon - ne, ma mi - gnon - ne de-bon-nai - - -', 'Ma mi - gnon - ne de-bon-nai - - - re, Ma mi - gnon - ne de - bon -', 'Ma mi - gnon - ne de - - - bon - nai -', and 'Ma — mi-gnon - ne, ma — mi-gnon - ne de - bon - nai -'. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note.

8

re, Ceux qui font tant de cla - meurs, tant de cla -

nai - re Ceux qui font tant de cla - meurs, tant

re, Ceux qui font tant de cla - meurs, tant de cla-meurs, tant

re, Ceux qui font tant de cla-meurs, tant de cla - meurs

15

meurs _____ Ne ta - chent qu'à eux com - plai - re, Ne ta - chent qu'à eux com - - - plai -

de cla - meurs Ne ta - chent qu'à eux com - plai - re, Ne ta - chent, ne ta - chent qu'à eux com -

de cla - meurs _____ Ne ta - chent qu'à eux com - plai - re, Ne ta - - - chent qu'à eux com -

_____ Ne ta - chent qu'à eux com - plai - re, Ne ta - chent qu'à eux com -

23

re Plus qu'à leurs bel - les a -

plai - re Plus qu'à leurs bel - les a - mour, Plus qu'à

plai - - re Plus qu'à leurs bel - les a - mours, Plus qu'à

plai - - re Plus qu'à leurs bel - les a - mours, Plus qu'à leurs

30

mours, Plus qu'à leurs bel - - - les a - mours. Lais-sons les en leur fo - li - e

leurs bel - - - - les a - mours. Lais - sons les en leur fo - li - e

leurs bel - - - - les a - mours. Lais-sons les en leur fo - li -

bel - - - - - les a - mours. Lais-sons les en leur fo - li - e

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are in French and are repeated across the four staves. The first staff starts with a measure number '30'. The lyrics are: 'mours, Plus qu'à leurs bel - - - les a - mours. Lais-sons les en leur fo - li - e'. The second staff continues with 'leurs bel - - - - les a - mours. Lais - sons les en leur fo - li - e'. The third staff continues with 'leurs bel - - - - les a - mours. Lais-sons les en leur fo - li -'. The fourth staff continues with 'bel - - - - - les a - mours. Lais-sons les en leur fo - li - e'. There are some rests and ties in the music, particularly in the first and third staves.

37

Et en leur me-lan-co-li - - - e. Leur a - mi - tie ces - se -

Et en leur me - lan - co - li - - e. Leur a - mi - tie ces - se - ra, Leur a - mi - tie ces - se -

e Et en leur me - lan - co - li - - e. Leur a - mi - tie ces - se - ra,

Et en leur me - lan - co - li - - e. Leur a - mi - tie ces - se - - - -

45

ra, Leur a - mi - tie ces - - - - se - ra, Sans fin la nos - tre se -

ra, Leur a - mi - tie _____ ces - se - ra, Leur a - mi -

Leur a - mi - tie ces - se - ra, Leur a - mi - tie ces - se - ra,

ra, Leur a - mi - tie ces - - - - se - ra, Leur a - mi - tie ces - se -

58

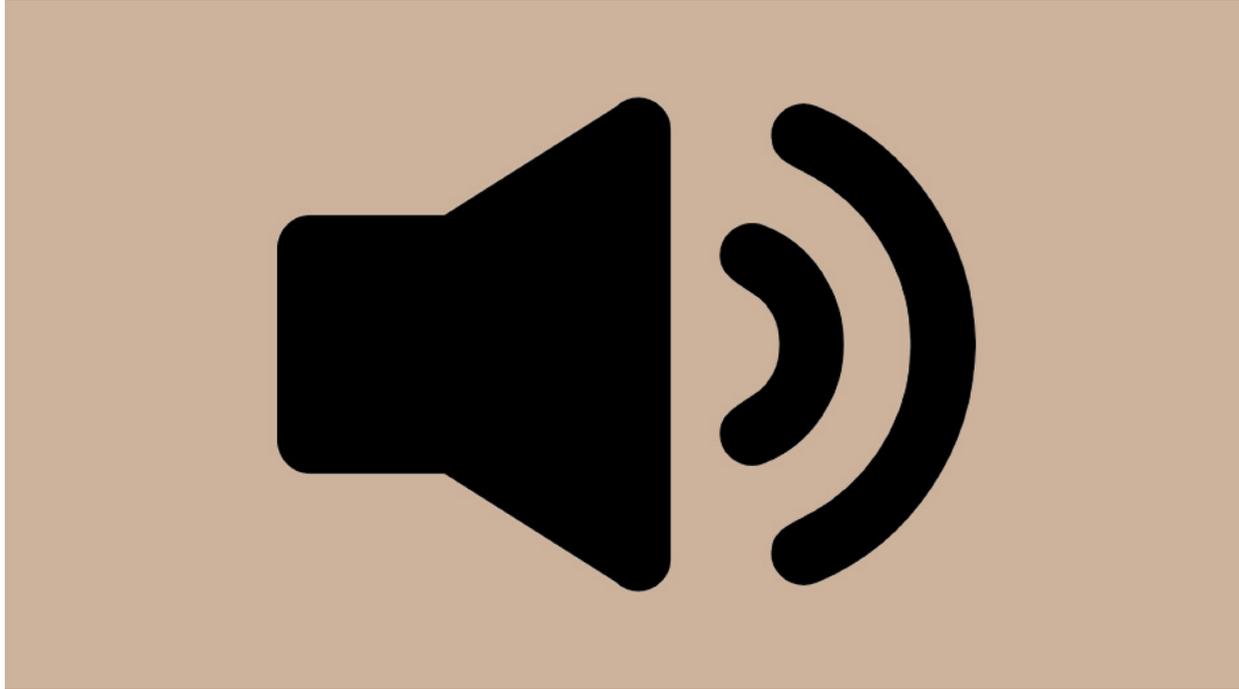
ra, Sans fin la nos - tre se - ra, Sans fin la nos - tre se - ra.

ta, Sans fin la nos - tre se - ra, Sans fin la nos - tre se - ra.

ra, Sans fin la nos - tre se - ra, Sans fin la nos - tre se - ra.

Sans fin la nos - tre se - ra, Sans fin la _____ tre se - ra.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff starts with a measure rest followed by the lyrics 'ra, Sans fin la nos - tre se - ra, Sans fin la nos - tre se - ra.' The second staff starts with 'ta, Sans fin la nos - tre se - ra, Sans fin la nos - tre se - ra.' The third staff starts with 'ra, Sans fin la nos - tre se - ra, Sans fin la nos - tre se - ra.' The fourth staff starts with 'Sans fin la nos - tre se - ra, Sans fin la _____ tre se - ra.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and fermatas. The lyrics are aligned with the notes on each staff.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings