

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claude Le Jeune (*ca.*1528-1600)
Tu ne l'entens pas, la, la, la
à quatre voix



Tu ne l'en - ten pas, la, la, la, Tu le l'en - ten pas, c'est _
 Tu ne l'en - ten pas, la, la, la, la, la, la, Tu ne l'en - ten
 Tu ne l'en - ten pas,
 Tu ne l'en - ten pas, la, la,

5

— La - tin, Tu ne l'en - ten pas, Tu ne l'en - ten pas, la la, la, la la, c'est La -

pas, c'est La - tin, Tu ne l'en - ten pas, la, la, la, la, Tu ne l'en - ten pas,

la, la, la, Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin, Tu ne l'en - ten pas, c'est La -

la, Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin, Tu ne l'en - ten pas, la, la, c'est La -

10

tin. La fil - le d'un bon hom-me, la fil - le d'un bon hom-me s'est

c'est La-tin, c'est La - tin, La fil - le d'un bon hom - - - me s'est le - vée

tin La fil - le d'un bon hom - me s'est le - vée au ma - tin s'est le - vée

tin. La fil - le d'un bon hom - me s'est me - vée au ma -

16

le - vée au ma - tin, A pris trois bi - chetz d'or - ge, s'en va droit

au ma-tin, s'est le - vée au ma-tin, A pris trois bi-chetz d'or - ge, s'en va droit au mou -

au ma-tin, s'est le - vée au ma - tin, A pris trois bi-chetz d'or -

tin, s'est le - vée au ma - tin, A pris trois bi - chetz d'or - ge, s'en

22

au mou-lin, s'en va droit au mou - lin. Tu ne l'en - ten pas,

lin, s'en va droit au mou - lin. Tu ne l'en - ten oas, la, la,

ge, s'en va droit au mou - lin. Tu ne l'en - ten pas, la, la, la,

va droit au mou-lin. Tu ne l'en - ten pas, la, la, la, Tu ne

27

la, la, la, Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. A pris trois

la, Tu ne l'en-ten pas, c'est la - tin. A pris trois bi - chetz d'or - ge, s'en va droit

Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. A pris trois bi - chetz

l'en - ten pas, la, la, c'est La - tin. A pris trois bi - chetz d'or - ge, s'en

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and quarter notes. The lyrics are in French and are written below each staff. The first staff starts with a measure rest, followed by 'la, la, la, Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. A pris trois'. The second staff starts with 'la, Tu ne l'en-ten pas, c'est la - tin. A pris trois bi - chetz d'or - ge, s'en va droit'. The third staff starts with 'Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. A pris trois bi - chetz'. The fourth staff starts with 'l'en - ten pas, la, la, c'est La - tin. A pris trois bi - chetz d'or - ge, s'en'. There are some musical notations like a 'b' in a circle and a '9' in a circle that might be specific to the edition or a typo.

32

bi-chetz d'or-ge, s'en va droit au mou-lin. Mon a-my, ce dit el-le, mou-dray je bien mon

au mou-lin, droit au mou-lin. Mon a-my ce dit el-le, mou-dray je bien, mou-

d'or-ge, s'en va droit au mou-lin, au mou-lin. Mon a-my, ce dit el-le

va droit au mou-lin, s'en va droit au mou-lin. Mon a-my, ce dit el-le,

38

The musical score consists of four staves. The first staff is Soprano, the second is Alto, the third is Tenor, and the fourth is Bass. All parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below each staff.

Soprano:
grain, mou - dray — je bien mon grain. Tu ne l'en - ten pas, la, la, la,

Alto:
dray — je bien mon grain. Tu ne l'en - ten pas, la, la, la,

Tenor:
le, mou - dray je bien mon grain. Tu ne l'en - ten pas, la, la,

Bass:
mou - dray — je bien — mon grain. Tu ne l'en - ten pas, la, la, la, la, la,

43

Tu ne l'en-ten pas, la, la, la, Tu ne l'en-ten pas, c'est La - tin. Mon a - my, ce dit

la, la, la, la, la, la, la, la, c'est _____ La - tin. Mon a - my, ce dit el -

la, la, la, la, la, la, la? Tu ne l'en - ren _____ pas, c'est La - tin. Mon

la, la, la, la, la, la.

49

el - le, mon a - my, ce dit el - le, mou - dray je bien mon grain.

le, mon a - my, ce dit el - le, mou - dray _____ je bien mon grain. Ou - y dit il, la

a - my, ce dit el - le, mou - ray je bien, mou - dray je bien mon grain. Ou - y, dit il, la

Ou - y, dit il, la belle,

55

Tu ne l'en - ten pas, la, la, la,

belle, at - ten - dez à de - main, at - ten - dez à de - main, Tu ne l'en - ten pas, la, la, la,

bel - le, at - ten - dez à de - main, at - ten - dez à de - main Tu ne l'en - ten

at - ten - dez à de - main, at - ten - dez à de - main. Tu ne l'en -

61

Tu ne l'en - ten pas, la, la, Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin.

8

Tu ne l'en - ten pas, la, la, la, Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin.

8

pas, la, la, la, Tu ne l'en - ten

ten pas, la, la, la, Tu ne l'en - ten pas,

66

Ou - y, dit il, la

Ou - y, dit il, la bel - le, ouy,

pas, la, la, Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. Ou - y, dit il, la bel - le, ou -

la, la, la, Tu ne l'en - ten pas, c'est La - tin. Ou - y, dit il, la bel - le,

72

bel-le, ou - y, dit il, la bel - le, at - ten - dez à de-main. J'ay bien per - du ma

dit il, l bel - le, ouy, dit il la bel - le. J'ay bien per - du ma pei -

y, dit il, la bel - le, la bel - le, at - ten - dez _____ à _____ de-main. J'ay bien per - du

ou - y, dit il, la bel - le, la bel - le, at - ten - dez _____ de-main. J'ay

78

pei - ne car tu n'est qu'un ba - din, car tu n'es qu'un ba - din.

ne, car tu n'es qu'un ba - din, car tu n'es qu'un ba - din, car tu n'es qu'un ba -

ma pei - ne, car tu n'es qu'un ba - din, car tu n'es qu'un ba -

bien per - du ma pei - ne, car tu n'es qu'un ba -

[illegible]

88

la, la, la, la, Tu ne l'en-ten pas, la, la, la, Tu ne l'en-ten pas, c'est La - tin, Tu ne l'en-ten

la, la, la, c'est La - tin, Tu ne l'en-ten pas, la, la, la, Tu ne l'en - ten ____ pas, c'est La - tin, Tu ne l'en - ten __

la, c'est La - tin, Tu ne l'en-ten pas, la, la, la, Tu ne l'en-ten pas, c'est La - tin, Tu ne l'en-ten

pas, c'est La - tin, Tu ne l'en-ten pas, la, la, la, Tu ne l'en-ten pas, c'est La - tin, Tu ne l'en-ten

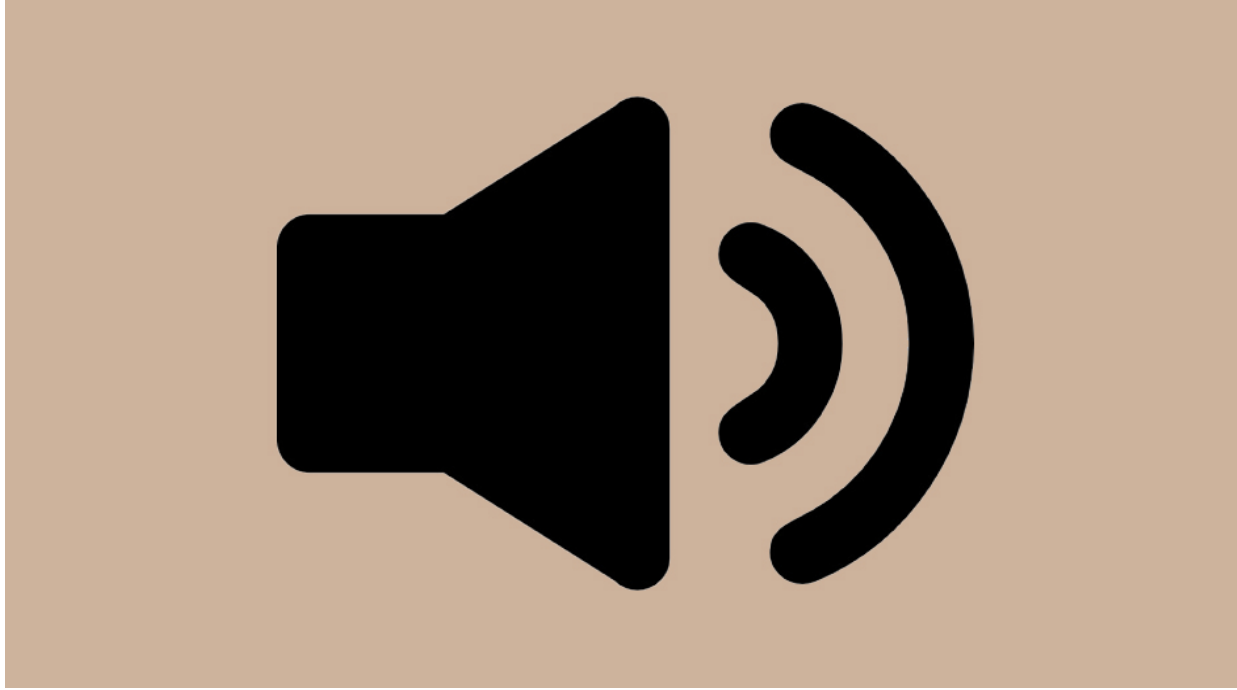
94

pas, c'est La - tin, Tu ne l'en - ten pas, la, la, la, la, c'est La - tin.

— pas, tu ne l'en - ten pas, la, la, la, la, c'est — La - tin, c'est La - tin.

pas, la, la, la, la, la, Tu ne l'en - ten pas, la, la, c'est La - tin.

pas, c'est La - tin, la, la, la, la, la, La - tin.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings