

RECUEIL
DE
PETITS AIRS A COUPLETS,
avec Accompagnement
DE PIANO-FORTE OU DE HARPE.

DÉDIÉ
A Madame La Vicomtesse
DE VASSAN

PAR
M^R DARONDEAU



ŒUVRE V.

Gravé par M^{lle} Rickert.

Prix . 6.⁴

A . PARIS ,

*Chez l'Auteur rue Traversière à coté de l'Hôtel d'Autriche, n.º 24 .
et aux adresses ordinaires .*

V. m. 5055

Darondeau

V. m.
2478





2.

Paroles de M. DE FLORIAN

Andante

L'autre

Romance



jour sous l'ombra-ge Un jeune et beau Pus-teur Racon-toit ain-si sa dou-
-leur Aux é chos plaintifs du boc-ca - - - ge, Aux é - chos plaintifs du boc -
-ca - - - ge. Bonheur d'être aimé tendrement Que de cha-grins sont à ta

3.

sui-te Pourquoi viens - - tu si lente - ment Et t'en re -ournes-tu si
vîte Et t'en re -ournes-tu si vî - - te ? Et t'en re -ournes-tu si vî - - te.

The musical score for the third system consists of three systems of staves. Each system has a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand. The first system ends with a double bar line, and the second system also ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

2^e.

Ma Bergere m'oublie),
Je n'ai plus qu'à mourir,
Quand on cesse de nous chérir,
Quel cruel fardeau que la vie ! (bis)
Bonheur d'être aimé &c.

Paroles de M. DE FLORLAN

Romance Lento

Avant que le soleil ait écla-ré nos plai-

nes, Je fais re-tentir les é-chos, Je fatigue les bois les prés et les fon-

-tai - nes du tris - te ré - cit de mes maux. Mais les é-

-chos, les prés, les bois et les ruisseaux ne peuvent soulager mes

pei - nes Ne peuvent sou - la - ger mes pei - - nes; Mais les é -
- chos les prés les bois et les ruisseaux Ne peuvent soulager mes
peines Ne peuvent sou - lager mes pei - - nes.

plus vite

Sur le gazon fleuri, à l'ombrage des chênes,
 Je ne trouve plus le repos;
 Je gémis le ramier joint ses plaintes au miennes,
 Mes larmes troublent les ruisseaux,
 Mais les ruisseaux les prés, les bois et les échos
 Ne peuvent soulager mes peines (Bis)

6.

Romance

Nymphes de ce bocca-ge témoins de mes ma-
-heurs Vous avez vu le vo-la-ge qui m'a ra-vie son cœur. San-
-doute il me re-gret-te de chagrin consu-mé pour sa pauvre Co-let-te Qui
l'avoit tant aimé.

2^e

*On dit que sa musette
 Soupire ses douleurs,
 Et dans cette retraite
 L'on voit couler ses pleurs.
 Sandoute il me &c.*

Ariette *Allegretto*

J'aime les champs, les prés et les bois som - . . bres; J'aime la paix qui regne en

ce va-lon: J'aime la paix qui regne en ce va-lon: Oui, je me plais dans l'épais -

- seur des ombres; Oui, je me plais dans l'épaisseur des ombres: A tous les bois je

dois une chanson; A tous les bois je dois une chanson, A tous les bois à tous les

8.

bois je dois u - ne chan - son, je dois u - ne chan - son, à tous les bois, à tous les

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, the middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staff.

bois, je dois u - ne chanson, je dois u - - ne chanson.

This system contains the next three staves of music, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

Dans les détours où chante Philomèle,

This system contains the next three staves of music. The vocal line has a brief rest at the beginning before entering. The lyrics continue below the vocal staff.

tout ce qu'on voit nous invite au plaisir, tout ce qu'on voit au

This system contains the final three staves of music on this page. The lyrics continue below the vocal staff.

plaisir nous rappelle, Et c'en est un que de s'en souve-

- nir, Et c'en est un que de s'en souvenir, et c'en est un, et c'en est un, Et c'en est

un que de s'en souvenir, et c'en est un, et c'en est un, Et c'en est un, et c'en est

un que de s'en souve - nir.

*Vaste forêt azyle solitaire,
 Vous que jamais ne pénètre le jour,
 Ce doux rayon, le seul qui vous éclaire,
 Semble échappé du flambeau de l'amour.*

*Doit on aux Dieux d'être amant d'une belle?
 Au fond d'un bois on aime à s'égarer,
 Si par malheur on perd une infidelle,
 C'est dans les bois qu'on aime à la pleurer.*

10.

Romance Paroles de M DE BEAUMARCHAIS

Comme j'aimais mon ingra-te Maître - - se,

Quoi qu'elle fût sans amour ni pi-ti-é Quoi qu'elle crût trop pa-yer ma ten-dres-se

En m'accablant d'une froide ami-tié En m'accablant d'une froide ami-tié

Mineur

Je lui di-sois cet-te beauté si ra-re

*Majeur*

Donne au plaisir le printemps de la vie
Un âge vient où l'on se sent vieillir
La fleur d'amour a lors peut faire enoie
Les sens glacés ne peuvent la cueillir

Mineur

Je vois d'amants une troupe légère
Lui prodiguer son encens et ses vœux
C'est vainement la cruelle aime à faire
Mille rivaux et pas un seul heureux

Majeur

Elle soutient qu'amour est un délire
Fils du désir et de la vanité
L'ingrate ainsi veut renverser l'empire
Qui seul élève un trône à sa beauté

Mineur

J'alais mourir mais la jeune Silvie
Offre à mon cœur jouissance et beauté
Pardonne Amour mon retour à la vie
Sera le prix d'une infidélité

Majeur

Quoi je la suis et je soupire encore
Pour l'oublier mes soins sont superflus
A ma douleur je sens que je l'adore
Même en jurant qu'elle ne l'aime plus

Mufette

Loure *Mon Agathe m'est infini de le, Je voudrois me détacher*

d'el le; Mais je ferois de vains efforts; J'y tiens par un li-en trop fort. Ah!

quand l'amour est extrême, les yeux sont fermés, le soupçon s'en-dort L'objet qu'on

aime n'a jamais tort, L'objet qu'on ai-men'a jamais tort.

*Comment fuir ce que l'on desir ?
Tendre regard et doux sourir
Excuseroit sa trahison
Agathe auroit toujours raison,
Ah! quand l'amour & c.*

*Dans le trouble qui m'inquiete
De l'offence qu'elle m'a faite
Je luy demanderois pardon
Moi pardon! Hélas pourquoi non ?
Ah! quand l'amour est & c.*

Gratioso

Pastorale

Si de l'amour vous craignez la blessure Nerez jamais sur le

bord des ruisseaux seaux Ne - - - cou - tez ni

leur doux murmure ni le ra - ma - - ge des oiseaux

seaux Fuy - - - es l'om -

-bra-ge so-li-taire et le si-len ce des fo-rets rets souvent à
 l'ombre du mys-te-re L'Amour aime à lancer ses traits L'Amour aime à lancer ses
 traits Enfin é-vi-
 -tez tous nos jeux Fuyez notre gaieté fo-lâtre Et sur tout sur un sein d'al-

-bâtre gardez vous de jeter les yeux, Et sur tout sur un sein d'albâtre gardez-
 -vous de jeter les yeux, De jeter les yeux, de je ter les yeux su-
 -yez, su yez; mais quelle est ma so-li-e? Ah pour aimer vous re-çûtes le
 jour; Si vous craignez d'obé-ir à l'a-mour,

priez les Dieux de vous ô-ter la vi--e Si vous craignez d'obé-

-ir à l'a-mour priez les Dieux de vous ô-ter la vi--e

Romançe

Loin de son li-not la li-notte est plain-ti-ve il vole aussi

-tôt voyez comme elle est vi-ve Le plai-sir donne à leurs chants une ar-



-deur nou-vel-le Le li-not est plus touchant la linotte



est plus bel---le Tout dit que pour être heureux il faut que l'on soit



deux Tout dit que pour être heureux il faut que l'on soit deux

2^e Couplet

Deux jeunes tilleuls
Plantés sur le rivaige,
Tant qu'ils étoient seuls,
Ploient au moindre orage,
Près à se voir renversés,
Leurs rameaux s'unissent
Dès qu'ils sont entrelacés:
Voyez comme ils fleurissent!
Bis { Tout dit que pour être heureux
Il faut que l'on soit deux.

3^e Couplet

Ainsi ~~près~~ de toi
Mon ame est mécontente,
Je suis hors de moi
Et tout m'impatiente,
A l'amour j'offre des vœux
Et ta longue absence
Me fait sentir encor mieux
Le prix de ta présence
Bis { Tout dit que pour être heureux
Il faut que l'on soit deux

