

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

- | | |
|---|---|
| 1 Les Flots amers 3 ^E .. | 6 La Confidence 2 ^E .. |
| 2 Les Caresses 2.50 | 7 Le Départ 3. .. |
| 3 La Ronde des Abeilles. 3. .. | 8 Les Cascades 3. .. |
| 4 Ma Chanson 2.50 | 9 Les Pleurs 2. .. |
| 5 Les Sœurs 2.50 | 10 Amour et Foi 2.50 |

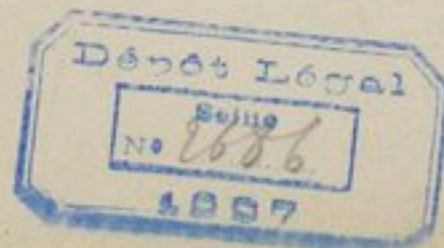
PAR

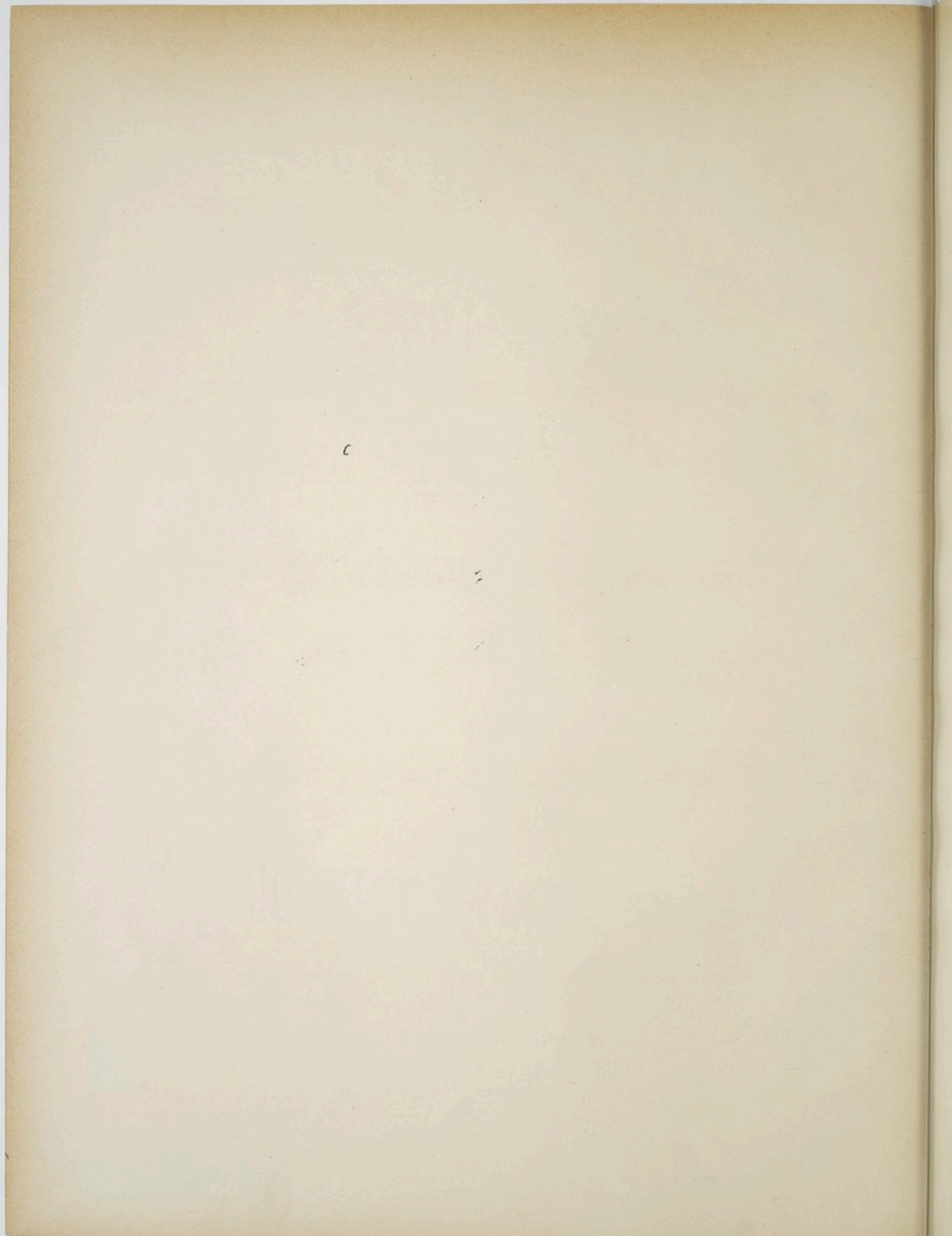
Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul^d. Haussmann.*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.*

1897

Vm⁸ - t. 41



à mon cher maître et ami *FÉLIX GODEFROID.*

1

LES FLOTS AMERS

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte **JOSEPH** de **MONTBRON**

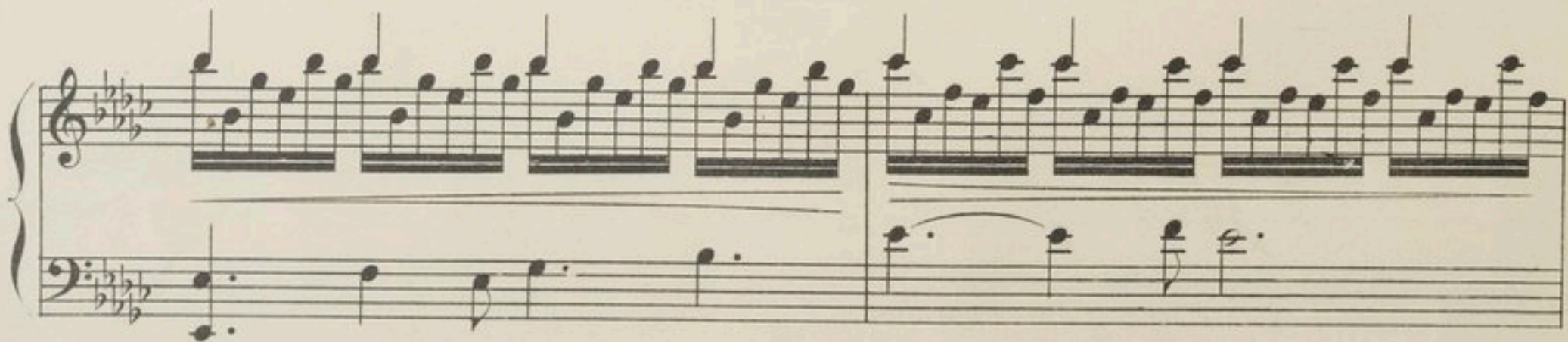
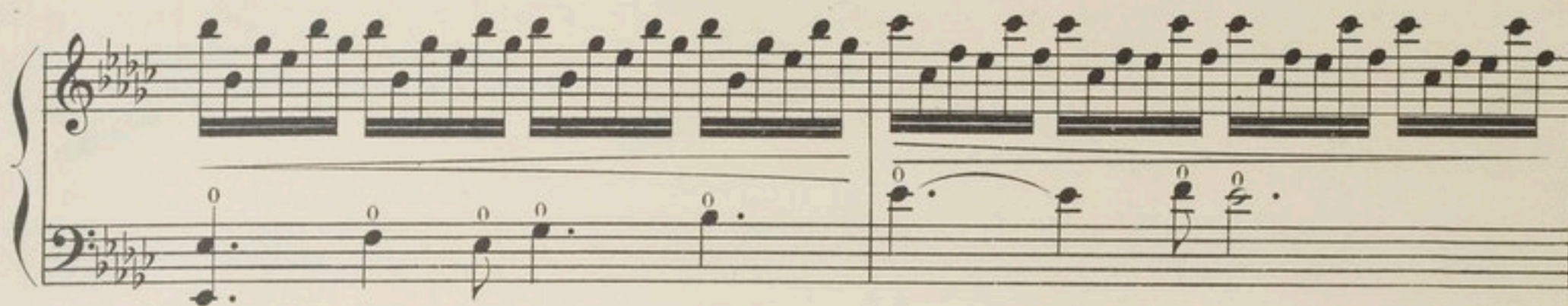
№ 1

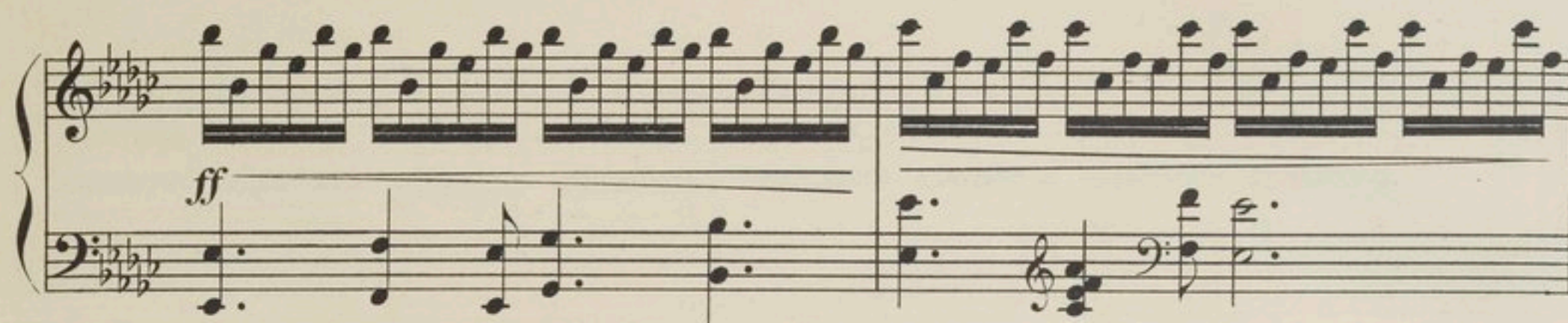
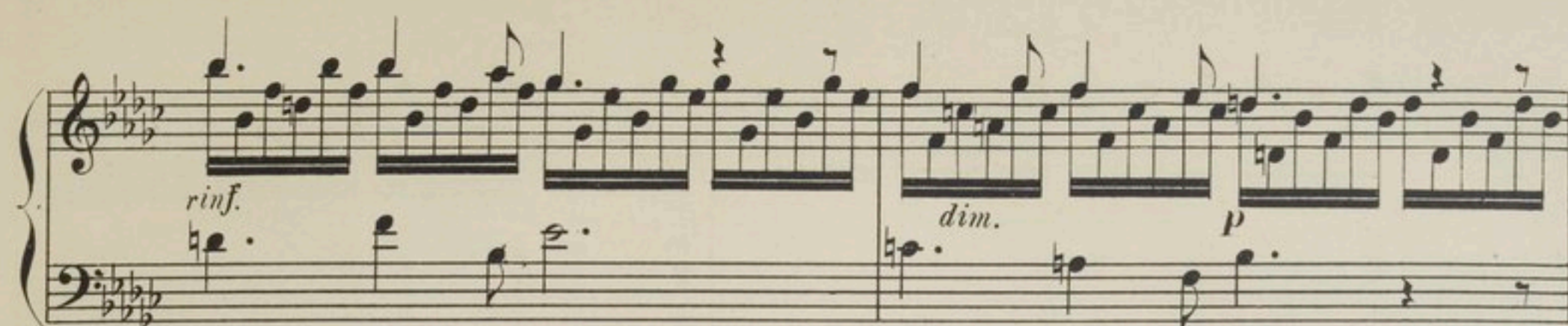
pp (♩=152)

m.g.

mg. *ad lib.*

(♩=92) *rinf. dim.*





The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system features a rapid sixteenth-note melody in the treble and a supporting bass line, marked *ff*. The second system continues the melody, with the bass line marked *ff* and *dim.* towards the end. The third system shows a change in texture, with the treble staff playing a rapid sixteenth-note pattern and the bass staff playing a slower, more melodic line, marked *p*. The fourth system maintains this texture, also marked *p*. The fifth system concludes the piece with a *poco rall.* marking, slowing down the tempo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

(♩ = 88)

mf express.

rall.
accr. La ♭.

a Tempo.

rinf.
ôtez La ♭.

dim. rall.

a Tempo.

p

rall.

a Tempo.

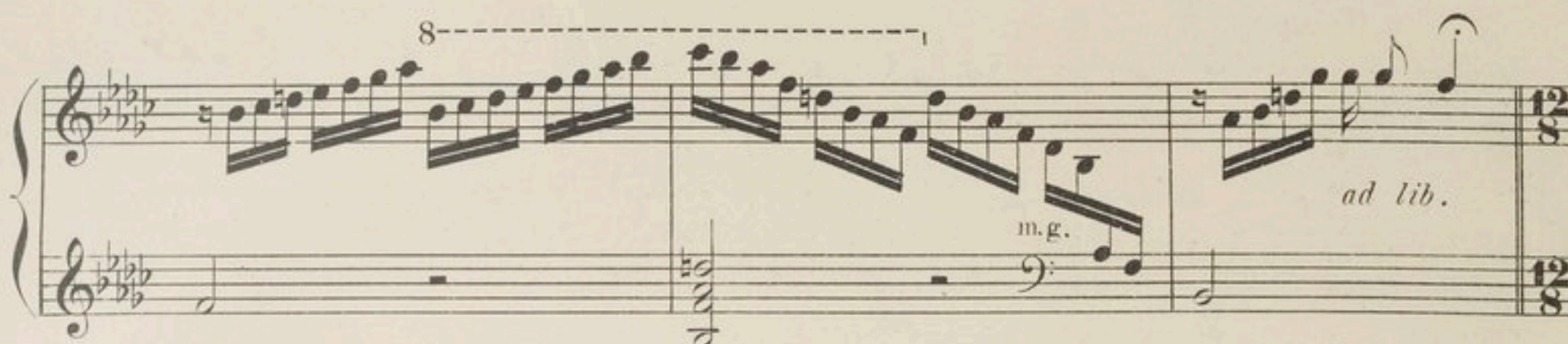
dim. sans ralentir.

(♩ = 152) *le 1^{er} Mouv!*

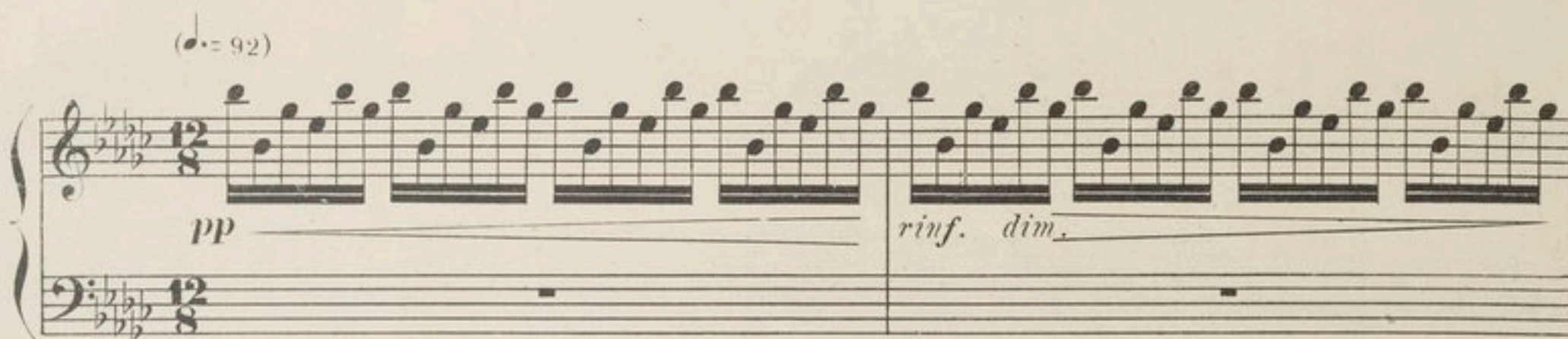
pp



First system of musical notation. The right hand features a rapid ascending and descending scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. A finger number '8' is written above the right hand. The system concludes with a measure marked 'm.g.' and a finger number '7'.



Second system of musical notation. The right hand continues the scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. A finger number '8' is written above the right hand. The system concludes with a measure marked 'ad lib.' and a finger number '7'.



Third system of musical notation. The right hand features a rapid ascending and descending scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. A tempo marking $(\text{♩} = 92)$ is present. The system concludes with a measure marked 'rinf. dim.'.



Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid ascending and descending scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a measure marked 'pp'.



Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid ascending and descending scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a measure marked 'pp'.



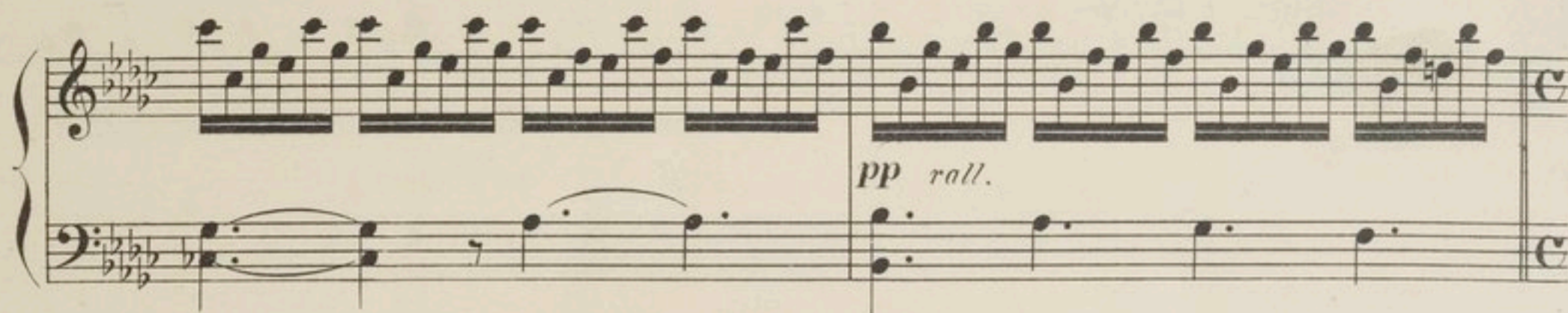
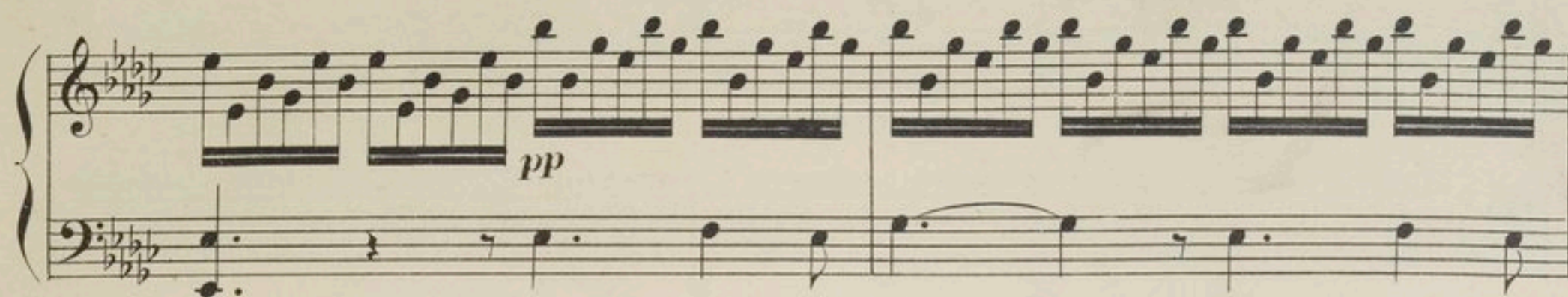
First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of dotted half notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff starts with a *rinf.* (rinfinitesimally) dynamic and consists of dotted half notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains dotted half notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff starts with a forte (*ff*) dynamic and features dotted half notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains dotted half notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



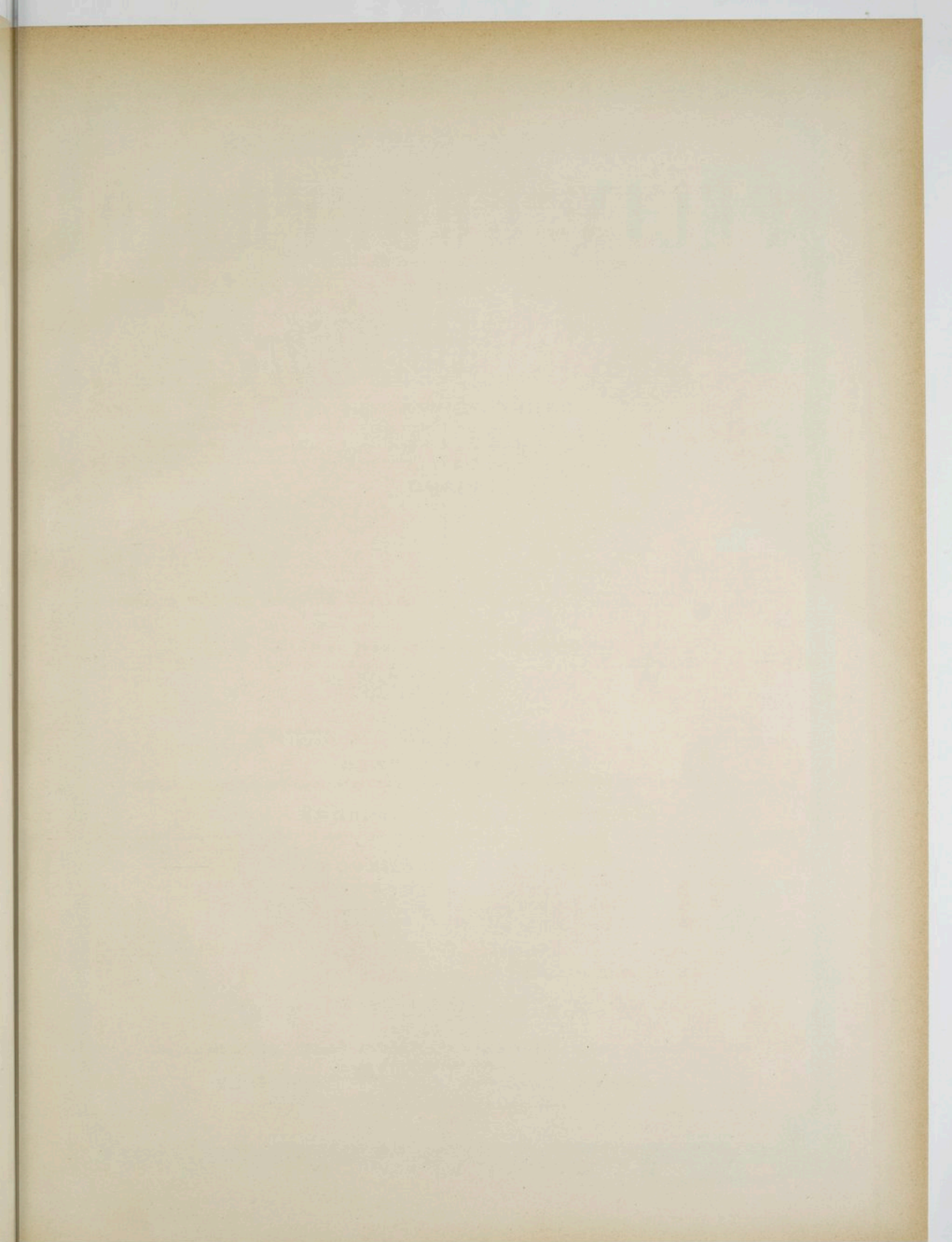
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *dim. rall.* (diminuendo and rallentando) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with the tempo marking *a Tempo.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a tempo change to *♩ = 152* and a time signature change to 12/8. The bass staff begins with a *ppp* (pianissimo) dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Both staves begin with a *ppp* (pianissimo) dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with a *pp* (piano) dynamic marking.



ŒUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 >	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 >	Stella, romance sans paroles	2 >
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 >	Le Coucou.....	2 >
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 >	Sérénade aragonaise.....	2 >
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 >	La Berceuse.....	2 >
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	> >	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	> >
Un Soir dans la montagne.(— —).....	> >	Désespérance	> >
Tristesse.....(— —).....	> >	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	> >	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 >

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	Chaque
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	1 50
Les Fiançailles, valse.....	2 >	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 >	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 >	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 >	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	> >
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	> >
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	> >
Al Tereo.....	1 75	Le Retour.....	> >
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	> >
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	> >
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	> >	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	> >
La Fiancée du marin.....	> >		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	> >	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	> >	et violon.....	> >

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 >
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 >	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	> >
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules....	4 >	Ave Maria, solo.....	> >
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	2 >	O Jesu, solo.....	> >
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	2 >	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	> >
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia ! baryton et chœur.....	> >
harpe, violoncelle ou violon.....	4 >		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

1 Les Flots amers 3^F..

2 Les Caresses 2.50

3 La Ronde des Abeilles. 3..

4 Ma Chanson 2.50

5 Les Sœurs 2.50

6 La Confidence 2^F..

7 Le Départ 3..

8 Les Cascades 3..

9 Les Pleurs 2..

10 Amour et Foi 2.50

PAR

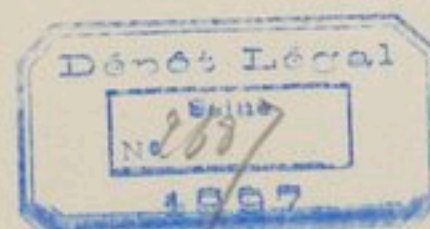
Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

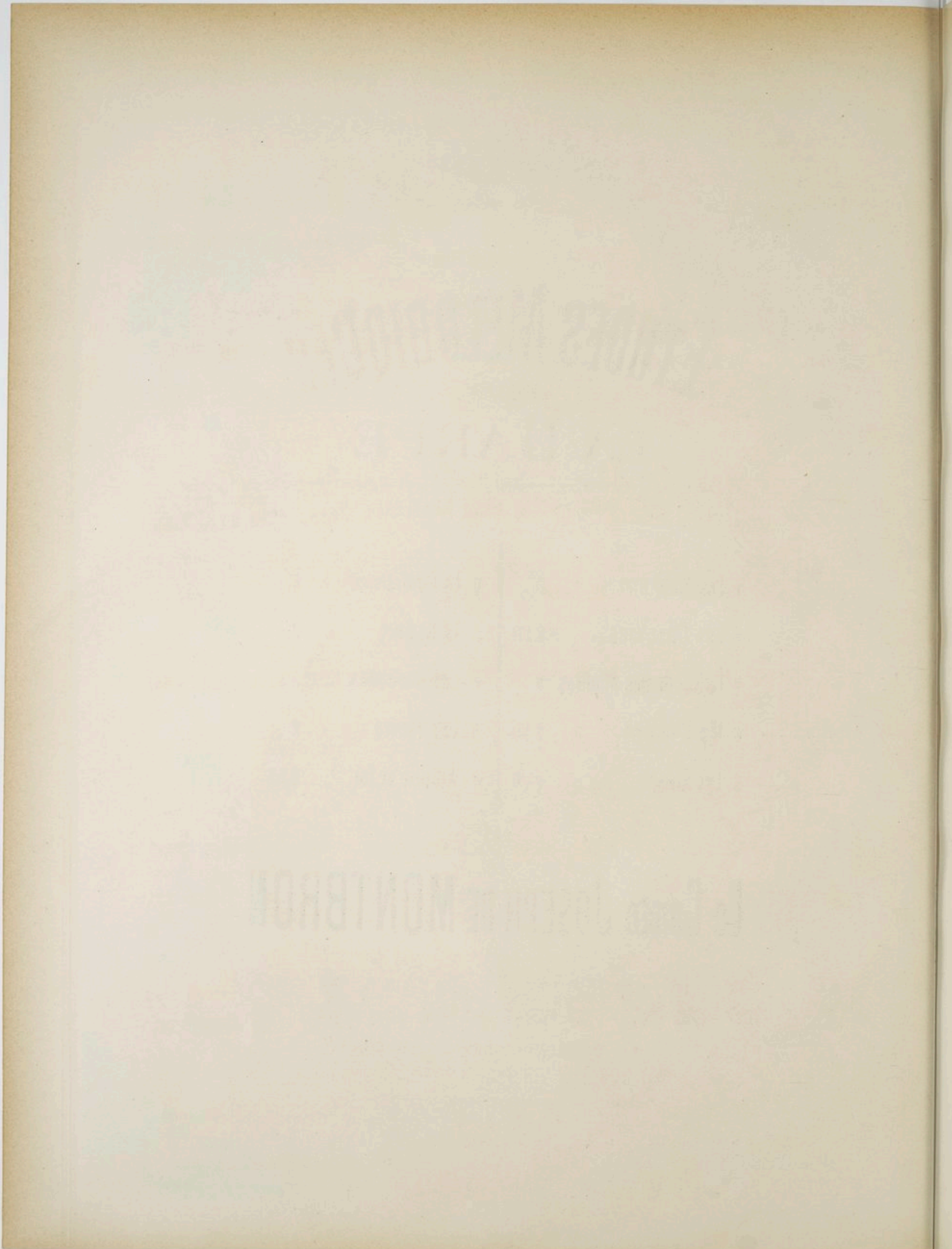
AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul. Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

1857





LES CARESSES

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

N° 2

♩ = 144

pp très léger

rinf.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a continuous eighth-note pattern and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues this pattern, with a crescendo hairpin in the treble staff. The third system introduces a dynamic marking of *rinf.* (rinf.) in the bass staff. The fourth system features a crescendo hairpin in the treble staff. The fifth system includes a dynamic marking of *très léger.* (très léger.) in the bass staff and a measure marked with an 8 and a dashed line, indicating a repeat or a specific tempo change.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff maintains the fast, intricate melodic pattern, while the bass staff continues with its accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the fast melodic line. The bass staff has a tempo change indicated by the text "Poco rit." followed by a double bar line and "A tempo. *pp*". A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the fast melodic line. The bass staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of "*pp*" is placed above the bass staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the fast melodic line. The bass staff continues with its accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a final key signature change to three flats.

The image displays a page of musical notation, numbered 4 in the top left corner. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *poco rinf.* (poco rinforzando). The third system is marked *pp* (pianissimo). The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a more rhythmic, supportive line in the bass clef. The overall style is characteristic of 19th-century piano literature.

poco rinf. **Rit.**

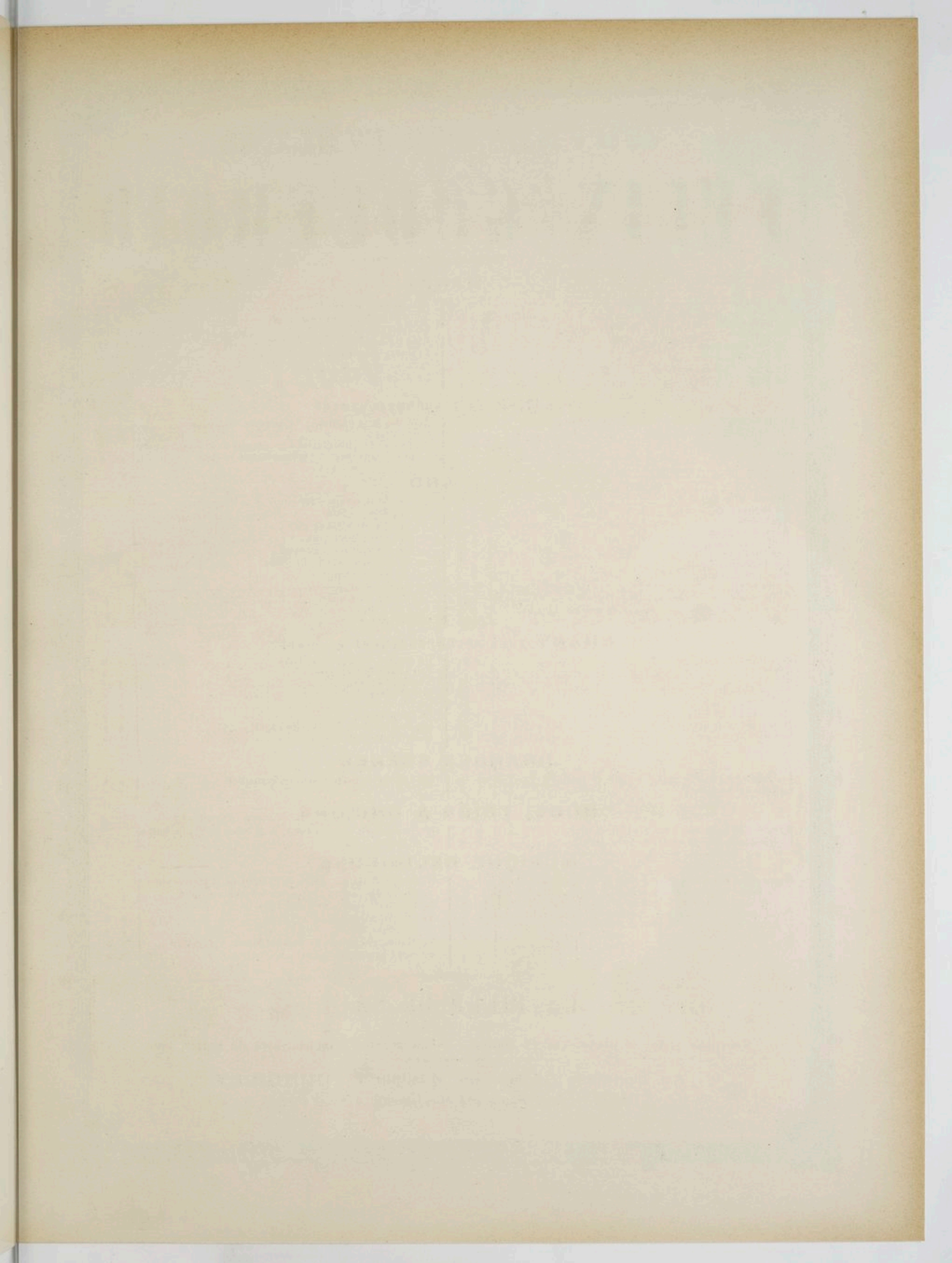
Poco rit. **A tempo.**

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the markings *poco rinf.* and **Rit.**. The second system includes **Poco rit.** and **A tempo.**. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is B-flat major (two flats). The page number 5 is located in the top right corner.

Lent.

pp *pp Morendo.* *pp*

Poco rit. Dim.



ŒUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 »	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 »	Stella, romance sans paroles	2 »
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 »	Le Coucou.....	2 »
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 »	Sérénade aragonaise.....	2 »
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 »	La Berceuse.....	2 »
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	» »	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	» »
Un Soir dans la montagne.(— —).....	» »	Désespérance.....(— —).....	» »
Tristesse.....(— —).....	» »	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	» »	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 »

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	Chaque
Les Fiançailles, valse.....	2 »	— 8. La Montagne.....	1 50
Rayon de Bonheur.....	2 »	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 »	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 »	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	» »
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	» »
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	» »
Al Tereo.....	1 75	Le Retour.....	» »
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	» »
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	» »
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	» »	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	» »
La Fiancée du marin.....	» »		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	» »	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	» »	et violon.....	» »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 »
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 »	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	» »
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 »	Ave Maria, solo.....	» »
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	» »	O Jesu, solo.....	» »
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	» »	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	» »
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	» »
harpe, violoncelle ou violon.....	4 »		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

- | | |
|---|---|
| 1 Les Flots amers 3 ^e .. | 6 La Confidence 2 ^e .. |
| 2 Les Caresses 2.50 | 7 Le Départ 3. .. |
| 3 La Ronde des Abeilles. 3. .. | 8 Les Cascades 3. .. |
| 4 Ma Chanson 2.50 | 9 Les Pleurs 2. .. |
| 5 Les Sœurs 2.50 | 10 Amour et Foi 2.50 |

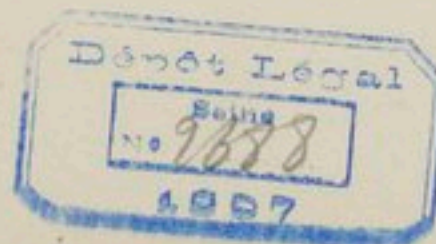
PAR

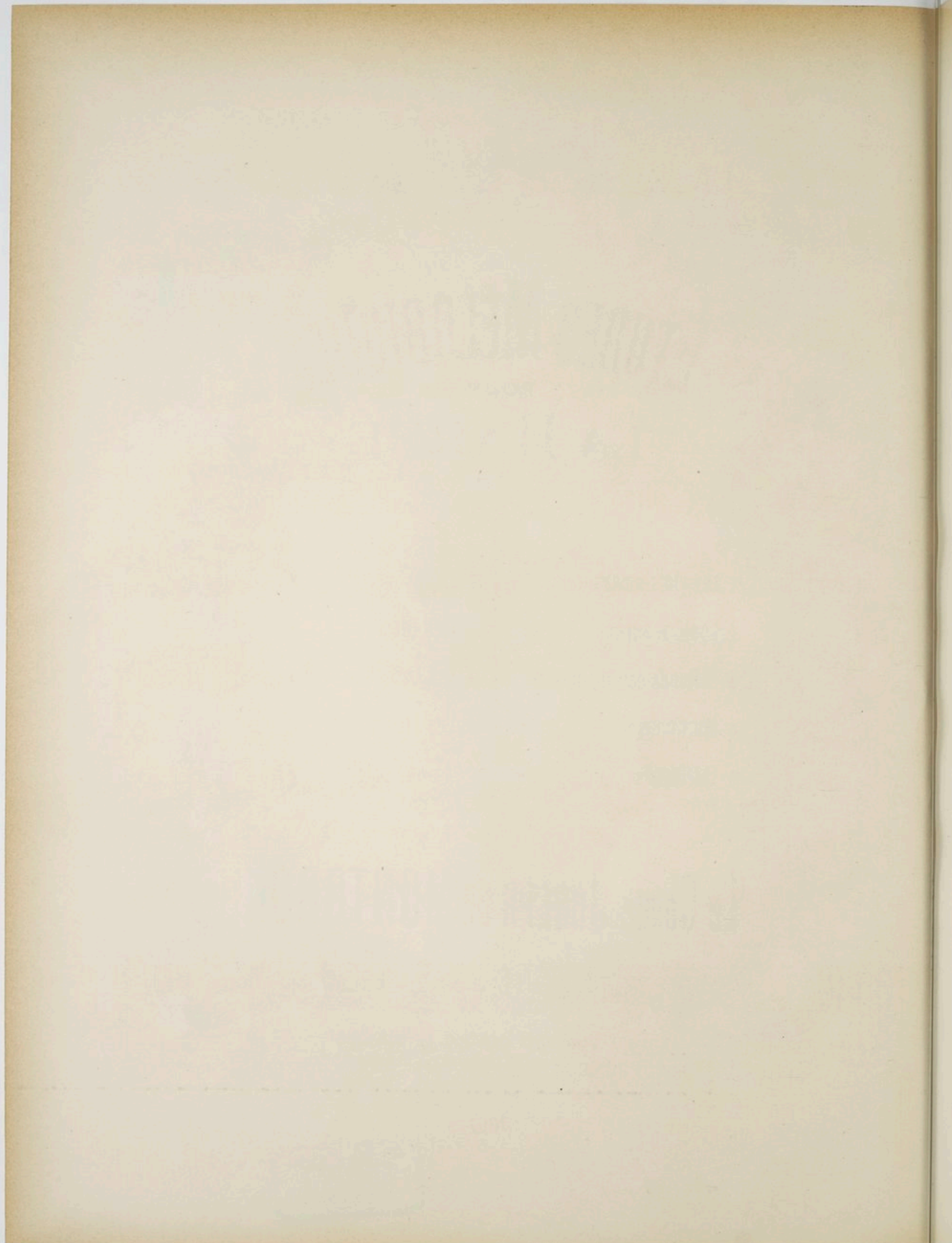
Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul^d Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

1897





LA RONDE DES ABEILLES

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

N° 3

$\text{♩} = 144$

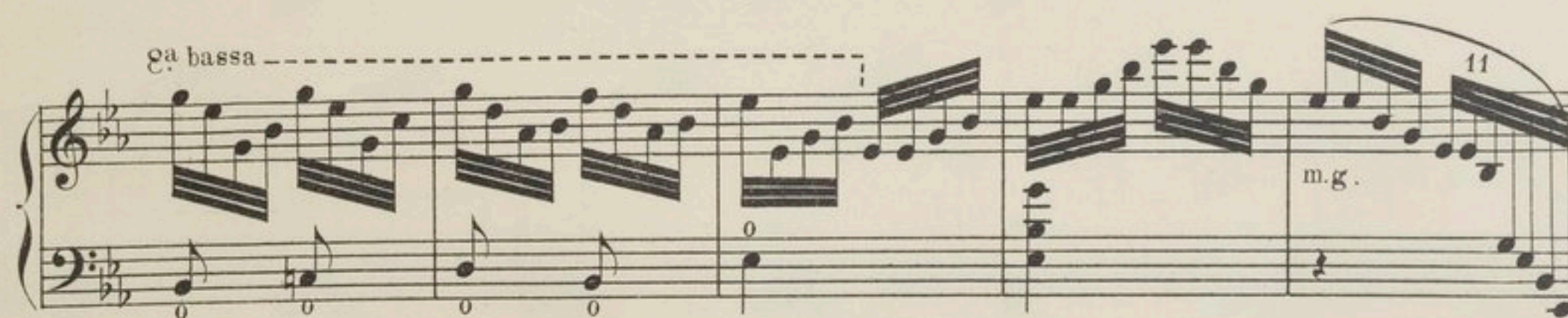
HARPE.

*pp très vite,
un bourdonnement*

ff ff



The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and quarter notes), rests, and dynamic markings (*f*, *p*). Some systems include repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a final double bar line and a fermata.



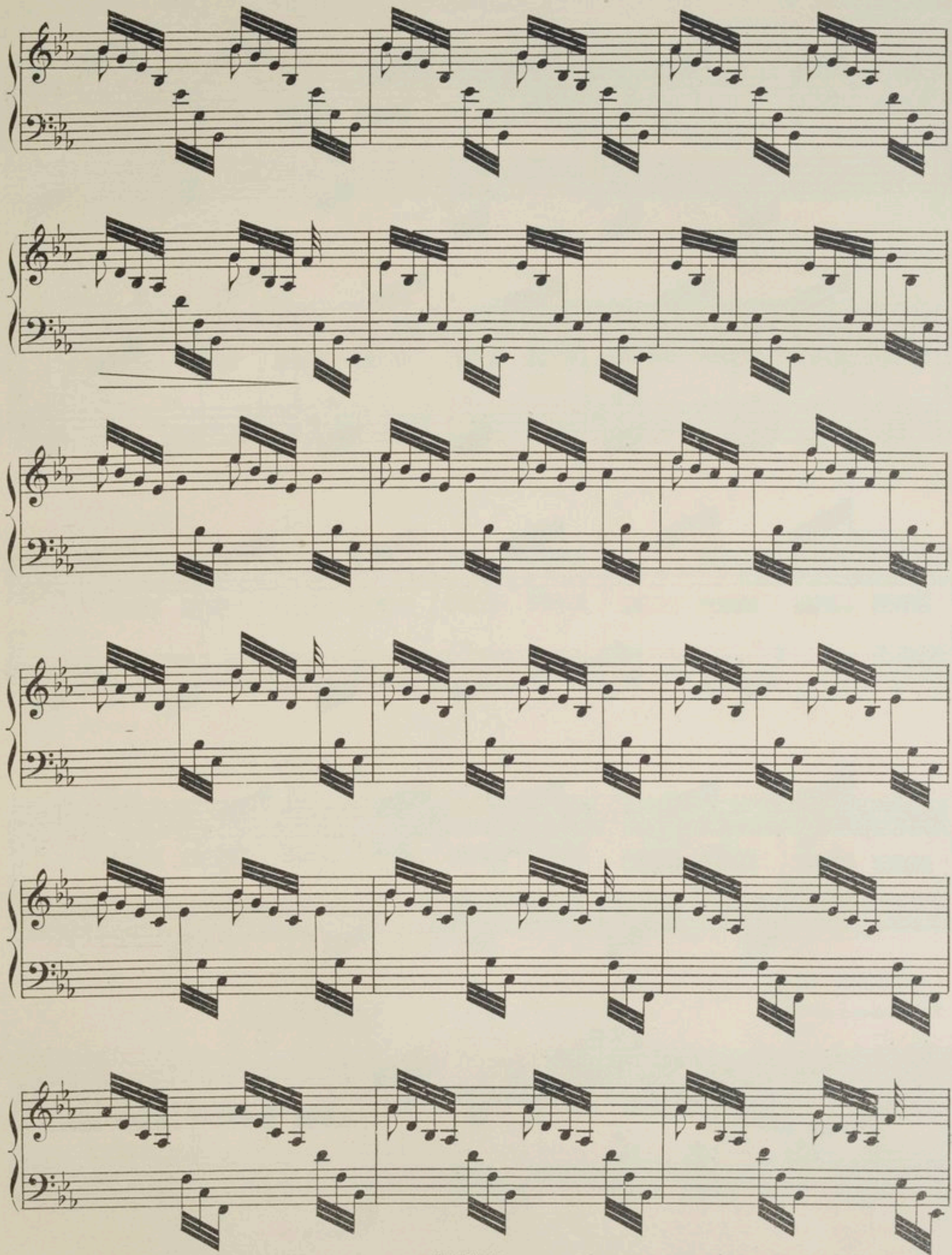
LE CHANT DE LA REINE.

Le chant seul marqué très légèrement.

$\text{♩} = 112$



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with chords. The second system continues this pattern, with some notes marked with a '7' in the bass. The third system shows a more rhythmic bass line. The fourth system features a melodic line in the treble with many slurs and ties. The fifth system shows a melodic line in the treble with many slurs and ties. The sixth system shows a melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the fifth system.



prenez le LA #
pour faire le SI b

m.g. 10

8^a bassa.

prenez le SOL #
pour faire le LA b

8^a bassa.

8^a bassa.

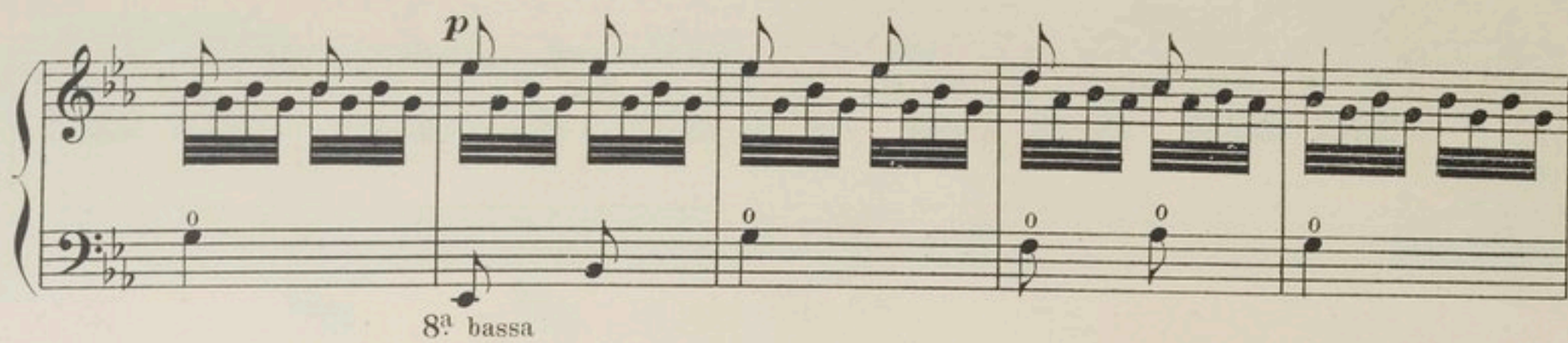
8^a bassa.

ôtez le LA #

prenez le LA #
pour faire le SI b

le SOL # pour le LA b

8^a bassa



First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the treble staff. The label "8^a bassa" is centered below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the first measure of the treble staff, and a piano (*p*) dynamic marking is placed above the last measure. The label "8^a bassa" is centered below the bass staff.



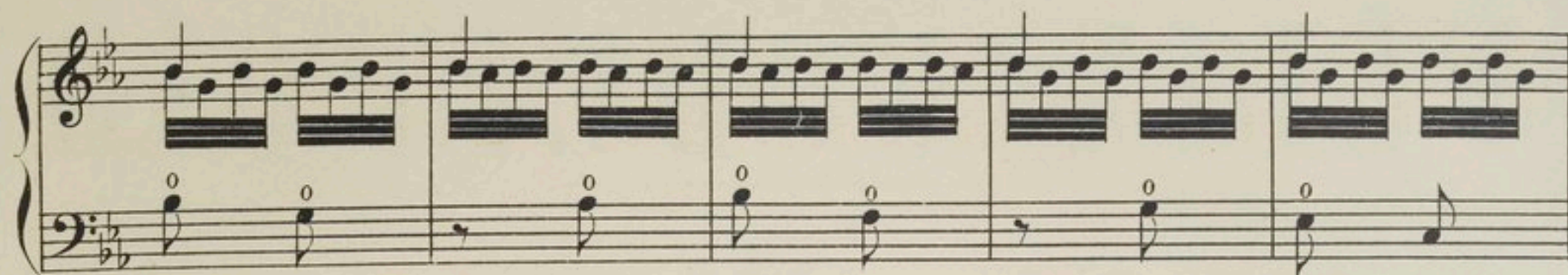
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the last measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. A horizontal line is drawn below the bass staff, extending across the system.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note. The label "prenez le LA # pour faire le SI b" is placed above the first measure of the treble staff. The label "le SOL # pour le LA b" is placed above the third measure of the treble staff.



OEUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 »	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 »	Stella, romance sans paroles.....	2 »
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 »	Le Coucou.....	2 »
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 »	Sérénade aragonaise.....	2 »
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe.....	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 »	La Berceuse.....	2 »
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	» »	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	» »
Un Soir dans la montagne.(— —).....	» »	Désespérance.....(— —).....	» »
Tristesse.....(— —).....	» »	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	» »	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 »

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	Chaque
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	1 50
Les Fiançailles, valse.....	2 »	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 »	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 »	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Dansé fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 »	— 12. Reine d'amour.....	
N ^{os} 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	» »
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	» »
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	» »
Al Torea.....	1 75	Le Retour.....	» »
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	» »
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	» »
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	» »	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	» »
La Fiancée du marin.....	» »		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	» »	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	» »	et violon.....	» »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 »
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 »	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	» »
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 »	Ave Maria, solo.....	» »
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	» »	O Jesu, solo.....	» »
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	» »	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	» »
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	» »
harpe, violoncelle ou violon.....	4 »		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ÉTUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

- | | |
|---|---|
| 1 Les Flots amers 3 ^f .. | 6 La Confidence 2 ^f .. |
| 2 Les Caresses 2.50 | 7 Le Départ 3.. |
| 3 La Ronde des Abeilles.. 3.. | 8 Les Cascades 3.. |
| 4 Ma Chanson 2.50 | 9 Les Pleurs 2.. |
| 5 Les Sœurs 2.50 | 10 Amour et Foi 2.50 |

PAR

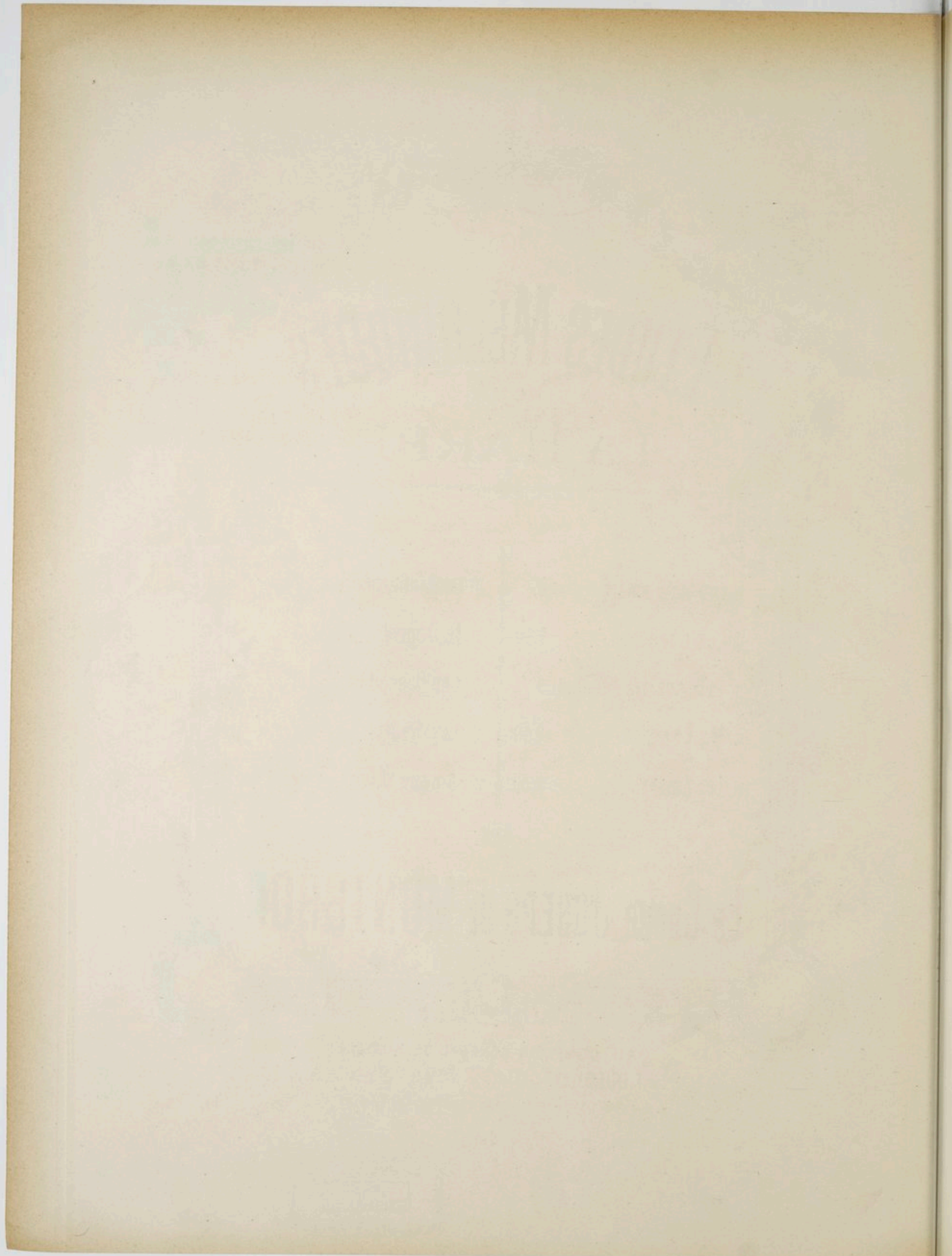
Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul. Haussmann.*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.*

1897





MA CHANSON

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

N° 4

(♩ = 138)

HARPE.

pp

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata and a measure with a fermata. The second system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata. The third system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata. The fourth system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata. The fifth system includes a measure with a fermata and a measure with a fermata. The dynamic markings include *mg.*, *poco rinf.*, and *pp*. The tempo marking is *8*.

mg.

poco rinf.

pp

poco rinf.

pp

poco rinf.

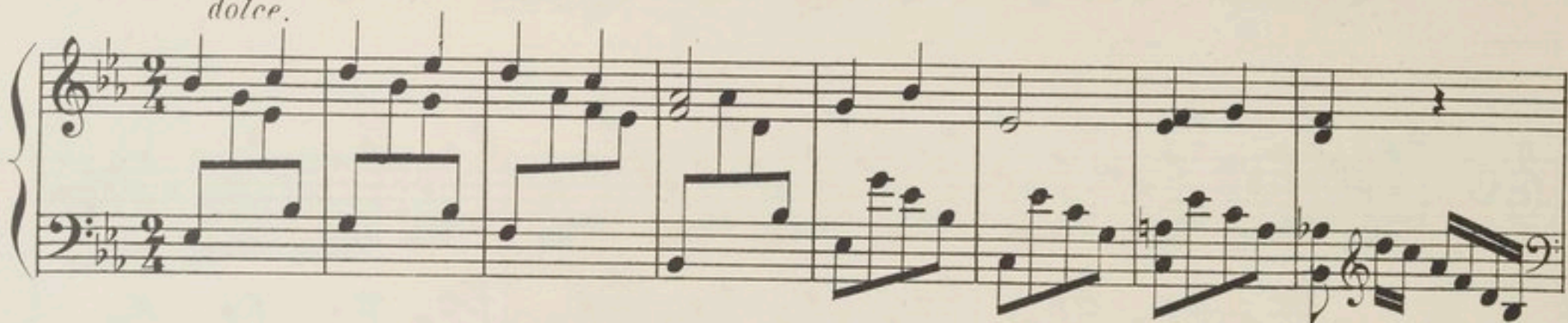
8

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. A dashed line with the number 8 is at the top left. The word "m.g." appears twice, and the number 7 is used as an ornament indicator.

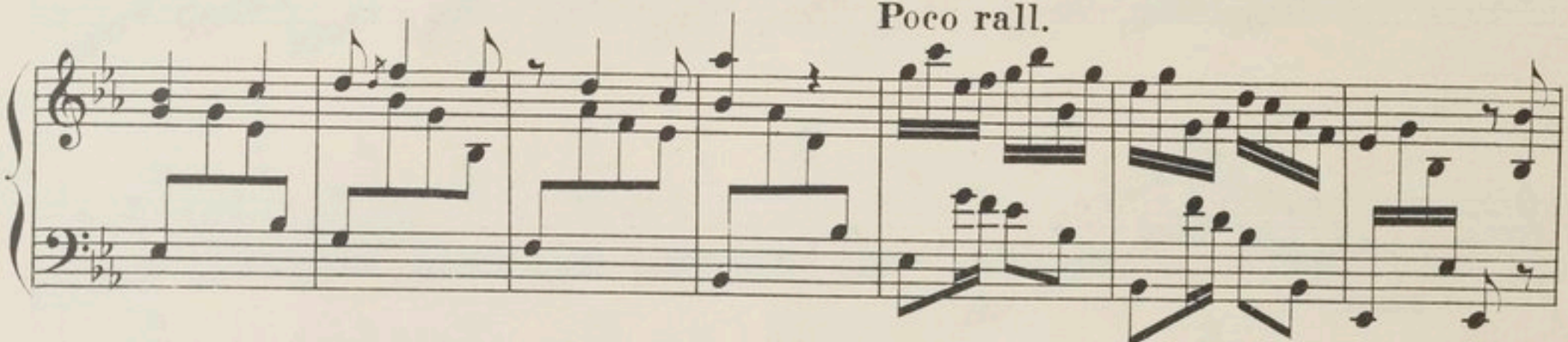


(♩ = 96)

dolce.

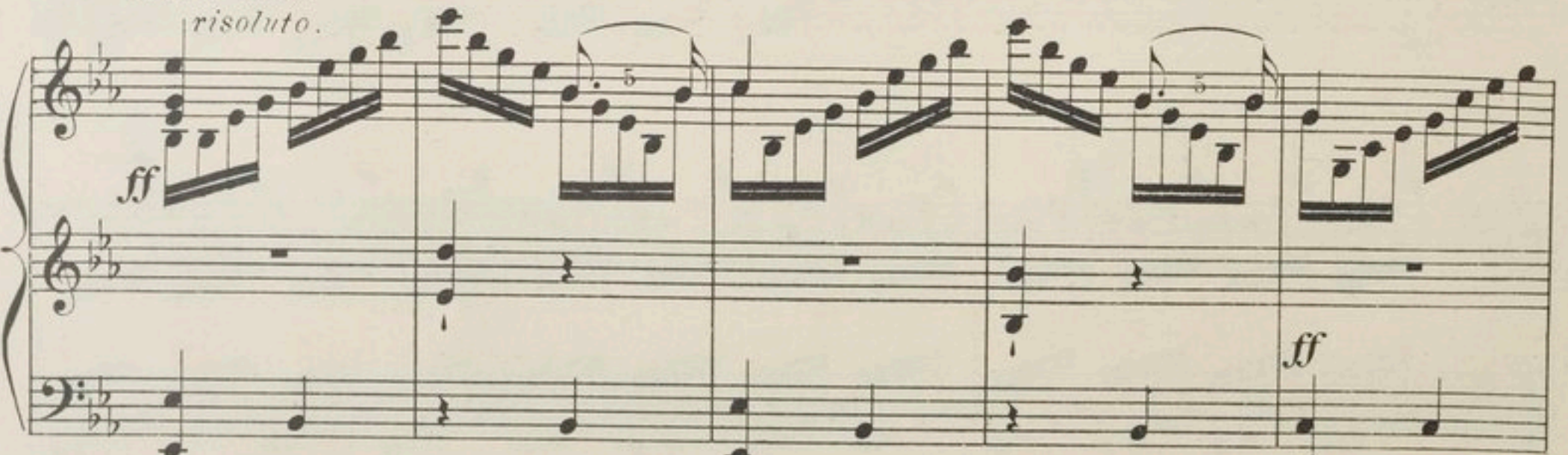


Poco rall.



Plus vite.

risoluto.



8^a bassa.

8^a bassa.



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and a fermata, marked *ff*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with the instruction "8^a bassa."

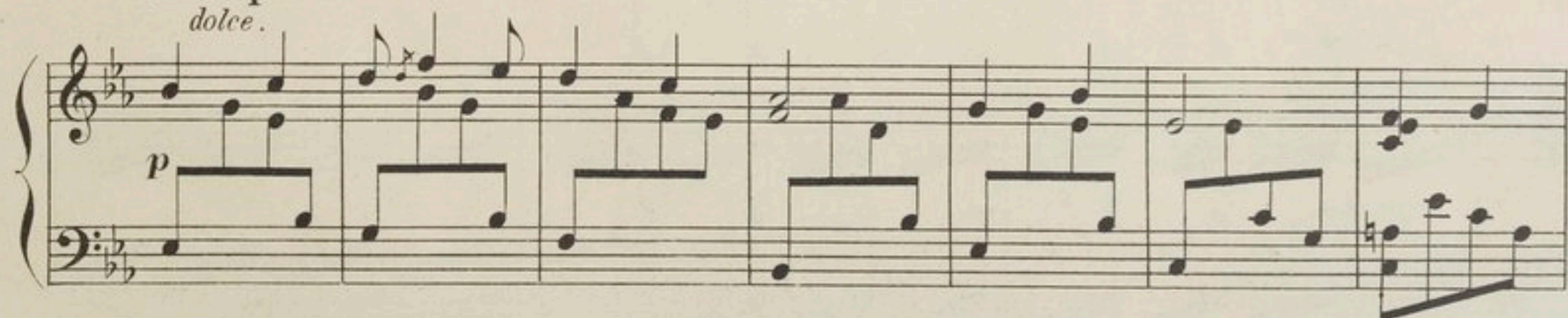


Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with triplets and a fermata, marked *ff*. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with the instruction "8^a bassa."



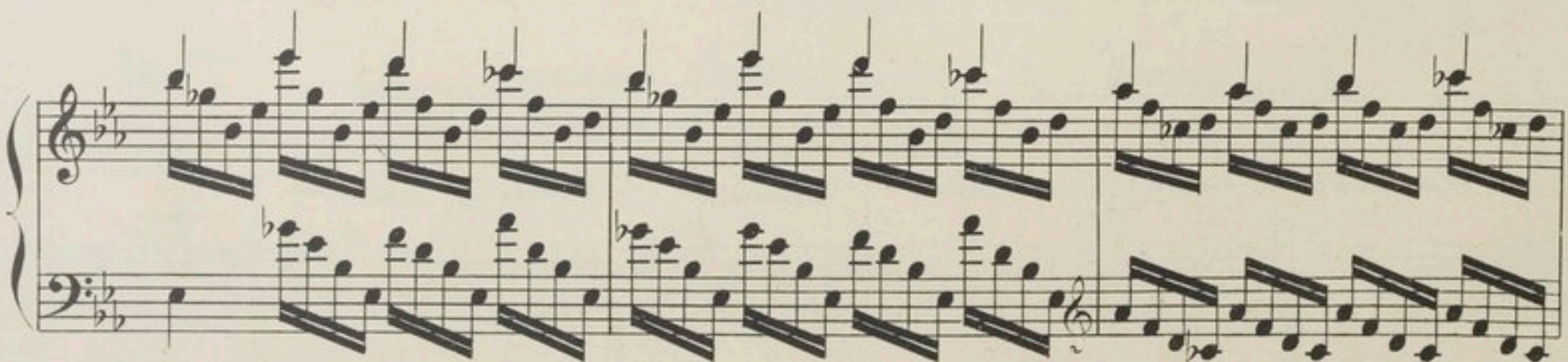
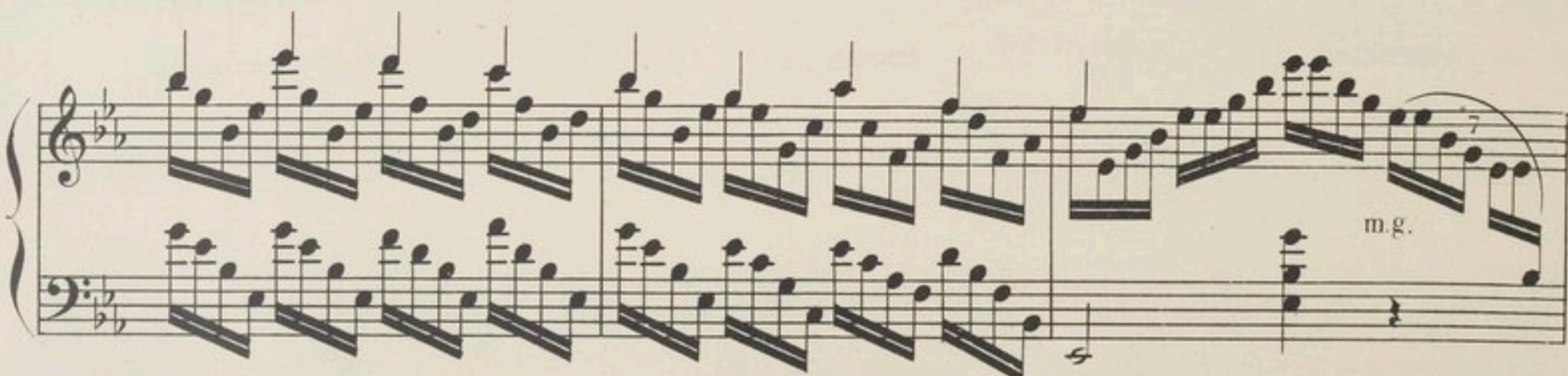
Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata, marked *ff*. The left hand accompaniment continues. The system concludes with the instruction "8^a bassa."

I.^o Tempo.
dolce.

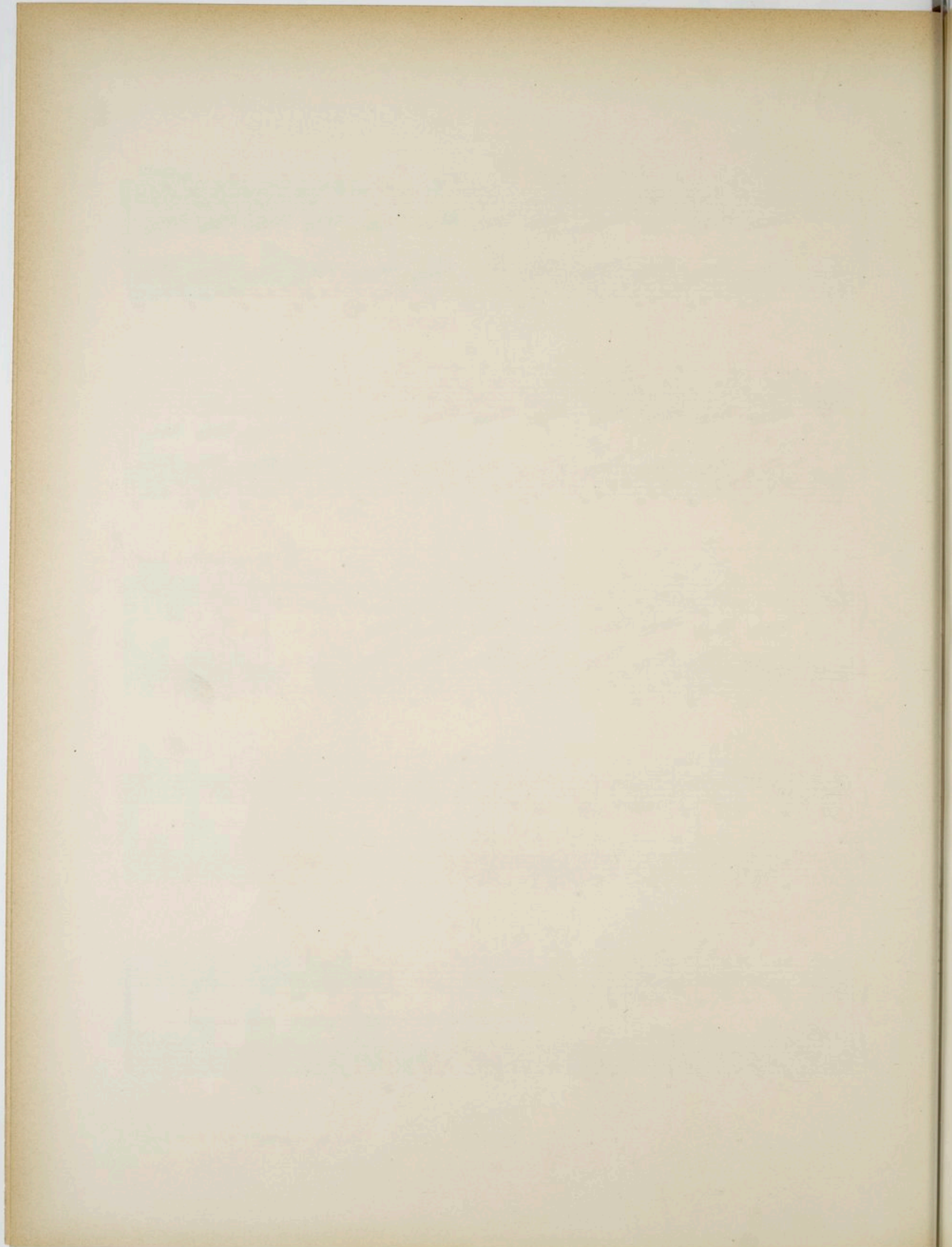


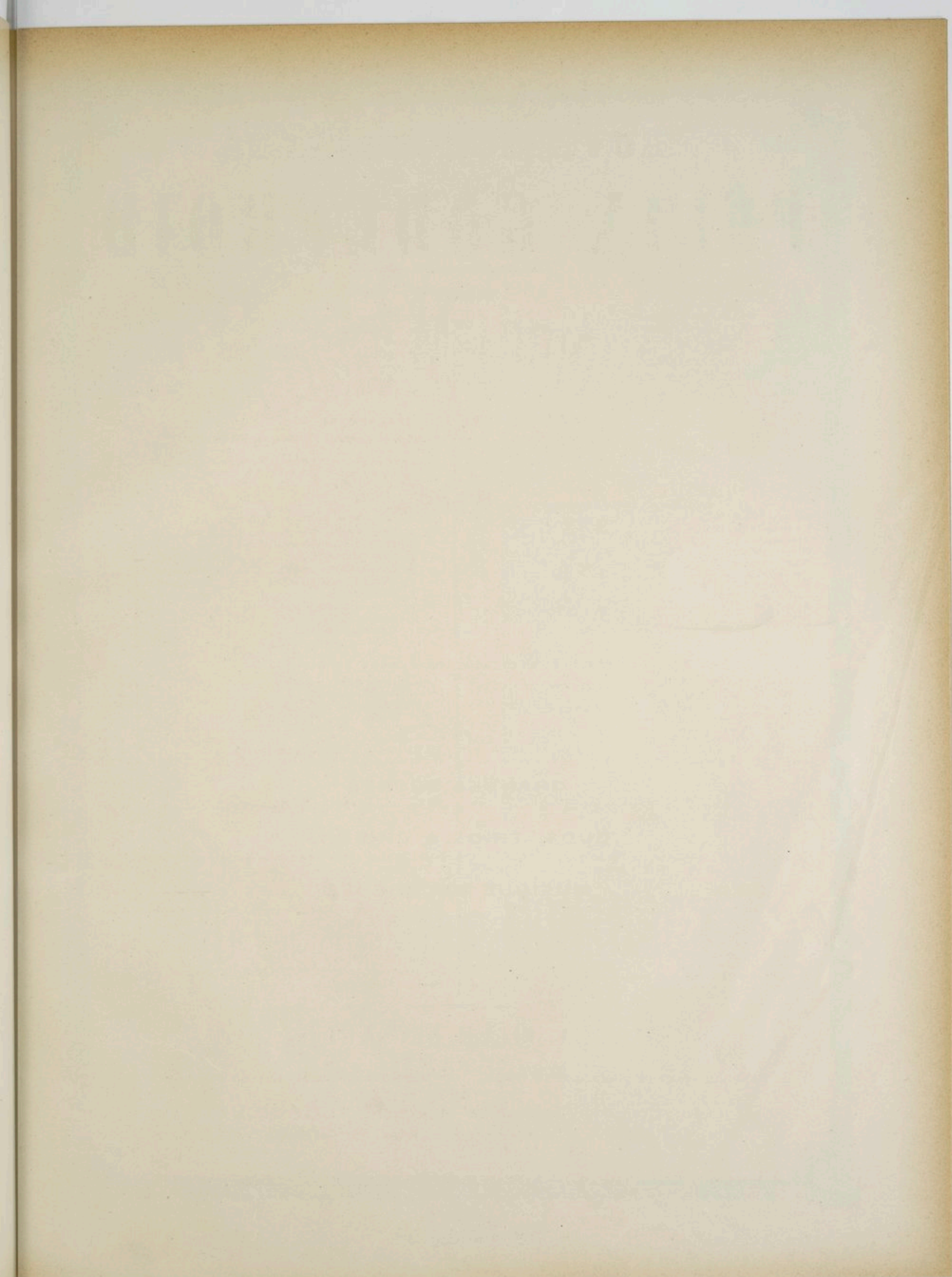
Fourth system of musical notation, marked *p*. The right hand plays a simple melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Poco rall.

I^o Tempo.







ŒUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 »	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 »	Stella, romance sans paroles	2 »
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 »	Le Coucou.....	2 »
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 »	Sérénade aragonaise.....	2 »
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 »	La Berceuse.....	2 »
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	» »	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	» »
Un Soir dans la montagne.(— —).....	» »	Désespérance.....(— —).....	» »
Tristesse.....(— —).....	» »	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	» »	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 »

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	Chaque
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	1 50
Les Fiançailles, valse.....	2 »	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 »	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 »	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 »	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	» »
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	» »
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	» »
Al Torea.....	1 75	Le Retour.....	» »
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	» »
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	» »
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	» »	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	» »
La Fiancée du marin.....	» »		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	» »	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	» »	et violon.....	» »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 »
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 »	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	» »
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 »	Ave Maria, solo.....	» »
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	» »	O Jesu, solo.....	» »
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	» »	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	» »
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	» »
harpe, violoncelle ou violon.....	4 »		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

- | | |
|---|---|
| 1 Les Flots amers 3 ^F .. | 6 La Confidence 2 ^F .. |
| 2 Les Caresses 2.50 | 7 Le Départ 3.. |
| 3 La Ronde des Abeilles.. 3.. | 8 Les Cascades 3.. |
| 4 Ma Chanson 2.50 | 9 Les Pleurs 2.. |
| 5 Les Sœurs 2.50 | 10 Amour et Foi 2.50 |

PAR

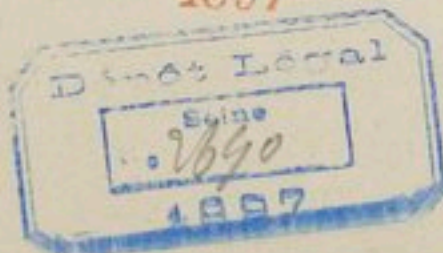
Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

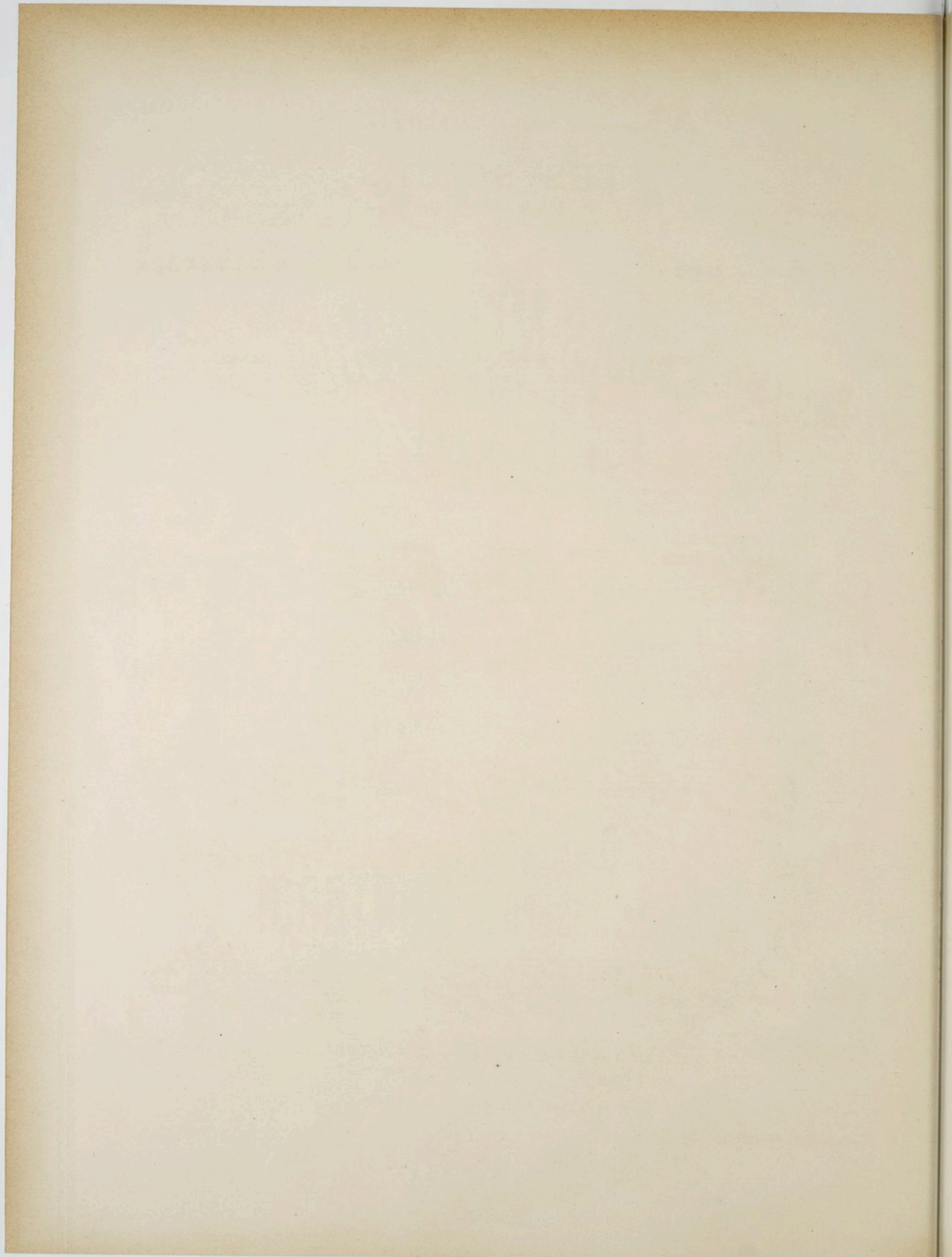
AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul^d. Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

1897





LES SŒURS

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

N° 5

HARPE

$\text{♩} = 84$

Pressez un peu le mouv!

A tempo.

léger.

8-

loco.

8-

8

$\text{♩} = 63$ Plus lent.

rall.

espress agitato.

A tempo.

rall.

rinf.

rall. I^o tempo.

léger.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system has a measure number '8' above the first measure. The second system continues the piece. The third system includes a tempo change to 'Plus lent.' with a quarter note equal to 63 (♩ = 63), a 'rall.' (rallentando) marking, and an 'espress agitato.' (espressivo agitato) marking. The fourth system includes an 'A tempo.' marking and a 'rinf.' (rinfacciato) marking. The fifth system includes a 'rall.' marking, a 'I^o tempo.' marking, and a 'léger.' (léger) marking. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



A tempo.

I^o tempo.
léger



A tempo.

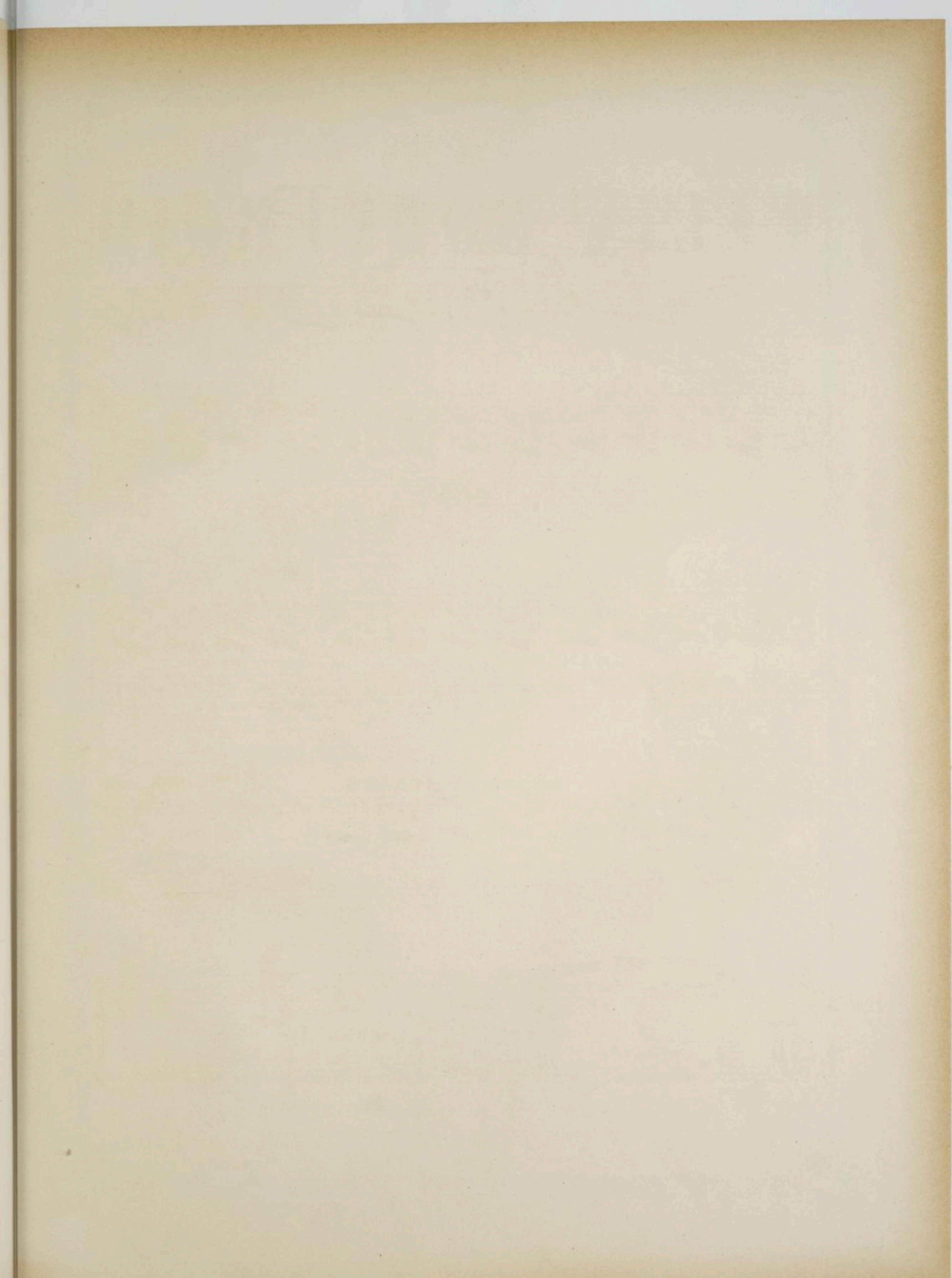
rall.

$\text{♩} = 72$ *p*

cresc.

p

Poco rit.



OEUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 >	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 >	Stella, romance sans paroles	2 >
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 >	Le Coucou.....	2 >
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 >	Sérénade aragonaise.....	2 >
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 >	La Berceuse.....	2 >
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	> >	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	> >
Un Soir dans la montagne.(— —).....	> >	Désespérance	> >
Tristesse.....(— —).....	> >	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	> >	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 >

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	Chaque
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	1 50
Les Fiançailles, valse.....	2 >	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur	2 >	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 >	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 >	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie	> >
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	> >
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	> >
Al Tereo.....	1 75	Le Retour.....	> >
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	> >
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger)	> >
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	> >	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	> >
La Fiancée du marin.....	> >		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	> >	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	> >	et violon.....	> >

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 >
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 >	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	> >
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 >	Ave Maria, solo.....	> >
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	> >	O Jesu, solo.....	> >
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	> >	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	> >
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	> >
harpe, violoncelle ou violon.....	4 >		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

1 Les Flots amers 3^{F.}..

2 Les Caresses 2.50

3 La Ronde des Abeilles. 3. ..

4 Ma Chanson 2.50

5 Les Sœurs 2.50

6 La Confidence 2^{F.}..

7 Le Départ 3. ..

8 Les Cascades 3. ..

9 Les Pleurs 2. ..

10 Amour et Foi 2.50

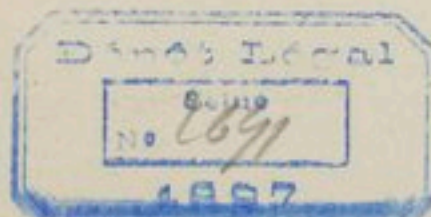
PAR

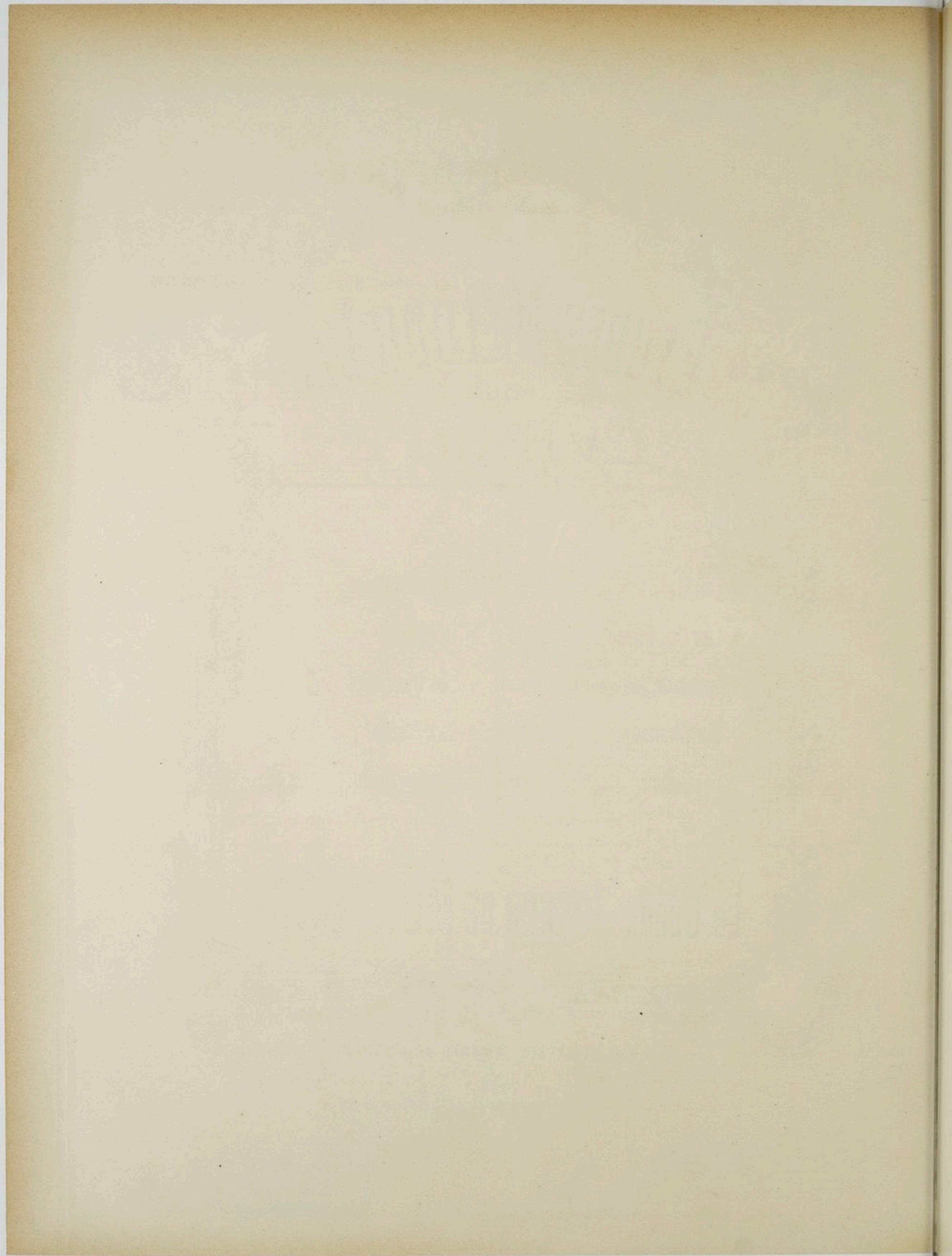
Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul. Haussmann.*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.*

1897





LA CONFIDENCE

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

№ 6

Moderato. (♩ = 108)

HARPE.

8^a bassa.

8^a bassa.

8^a bassa.

8^a bassa.

poco rit.

a Tempo.

dolce.

8^a bassa.

8^a bassa.

8^a bassa.

8^a bassa.

rit.

a Tempo.

dim.

*tres doux et
vaporeux.*

marquez bien le chant

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system includes markings for mezzo-forte (*m.g.*) and mezzo-dolce (*m.d.*). The third system features a *poco rinf.* (poco rinforzando) marking. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often in ascending and descending patterns. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics are indicated throughout: *rinf.* (rinforzando) appears in the first two systems, *ff* (fortissimo) in the third and fourth systems, and *pp* (pianissimo) in the fifth system. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 1, 5).



First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes and some triplets. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system begins with a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic pattern. The left hand has some rests. The system includes a forte (*f*) dynamic marking and a *poco rinf.* (poco rinforzando) instruction. The system concludes with a *molto rit.* (molto ritardando) instruction and a *dim.* (diminuendo) marking.



Third system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic pattern. The left hand has some rests. The system includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *marquez le chant.* (mark the singing). The tempo is marked *I.^o Tempo.*



Fourth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic pattern. The left hand has some rests. The system includes a *m.g.* (mezzo-giusto) marking.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic pattern. The left hand has some rests. The system includes a *poco rinf.* (poco rinforzando) instruction.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces a dynamic marking of *m g.* (mezzo-forte) above the right hand. The third system features a dynamic marking of *rinf.* (rinforzando) in the left hand. The fourth and fifth systems show a crescendo in the right hand, culminating in a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

ff

pp

rinf.

molto rall. *dim.*

a Tempo. *p*



marquez toujours le chant.

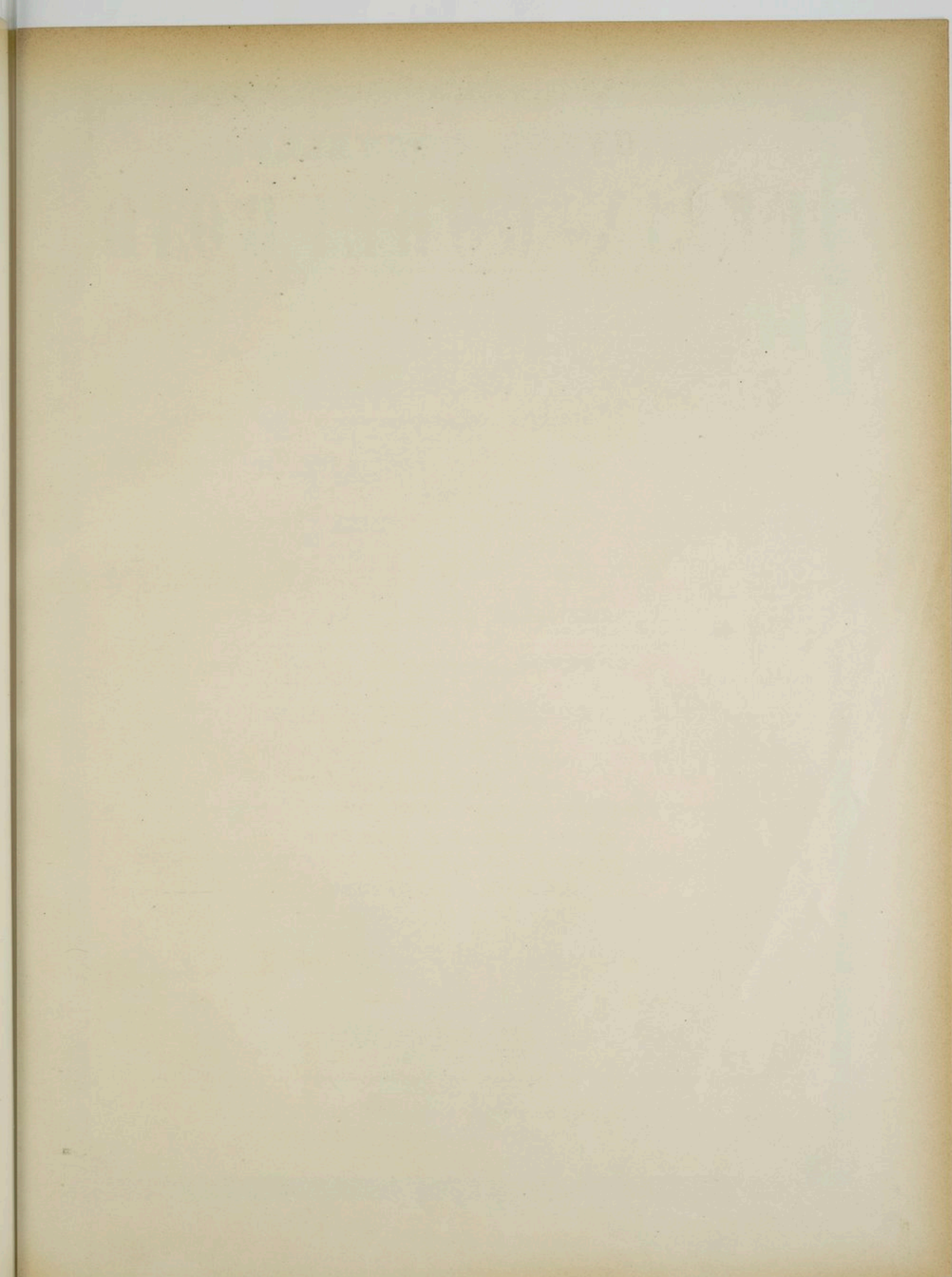


卷之四

四

卷之四

四



OEUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 >	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 >	Stella, romance sans paroles.....	2 >
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 >	Le Coucou.....	2 >
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 >	Sérénade aragonaise.....	2 >
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe.....	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 >	La Berceuse.....	2 >
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	> >	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	> >
Un Soir dans la montagne.....	> >	Désespérance.....	> >
Tristesse.....	> >	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....	> >	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 >

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	Chaque
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	1 50
Les Fiançailles, valse.....	2 >	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 >	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 >	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 >	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	> >
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	> >
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	> >
Al Toreo.....	1 75	Le Retour.....	> >
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	> >
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	> >
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	> >	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	> >
La Fiancée du marin.....	> >		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	> >	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	> >	et violon.....	> >

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 >
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 >	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	> >
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 >	Ave Maria, solo.....	> >
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	> >	O Jesu, solo.....	> >
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	> >	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	> >
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	> >
harpe, violoncelle ou violon.....	4 >		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

- | | |
|--|--|
| 1 Les Flots amers..... 3 ^E .. | 6 La Confidence..... 2 ^F .. |
| 2 Les Caresses..... 2.50 | 7 Le Départ..... 3.. |
| 3 La Ronde des Abeilles.. 3.. | 8 Les Cascades..... 3.. |
| 4 Ma Chanson..... 2.50 | 9 Les Pleurs..... 2.. |
| 5 Les Sœurs..... 2.50 | 10 Amour et Foi..... 2.50 |

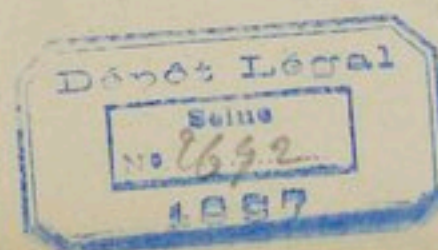
PAR

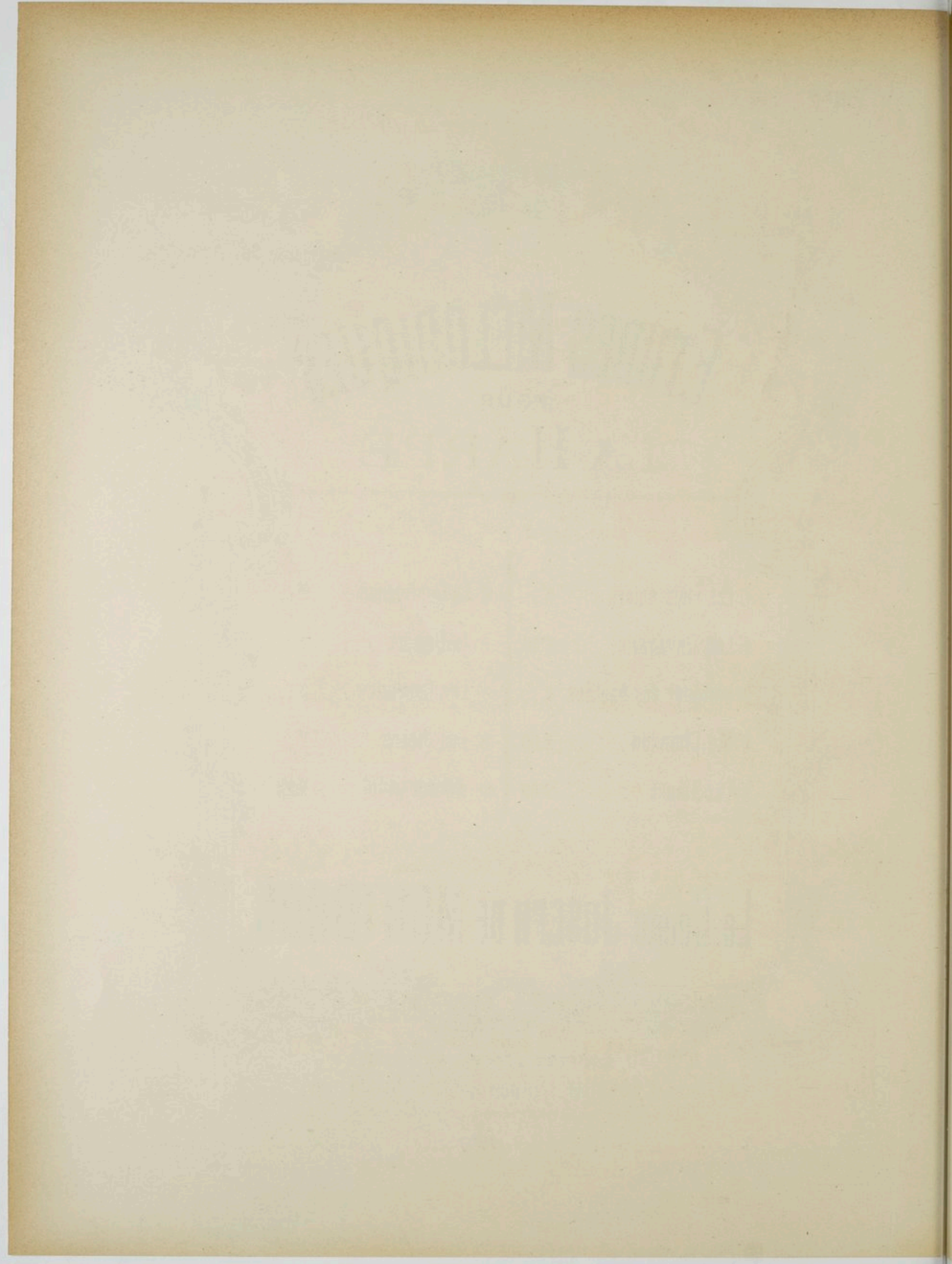
Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul^d Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

1897





LE DÉPART

Etude mélodique

POUR LA HARPE

№ 7

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

♩ = 112 marquez toujours la note basse de la batterie

HARPE

p

8^a bassa.

The first system of musical notation for the harp. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a single note in the bass register, marked '8^a bassa.'.

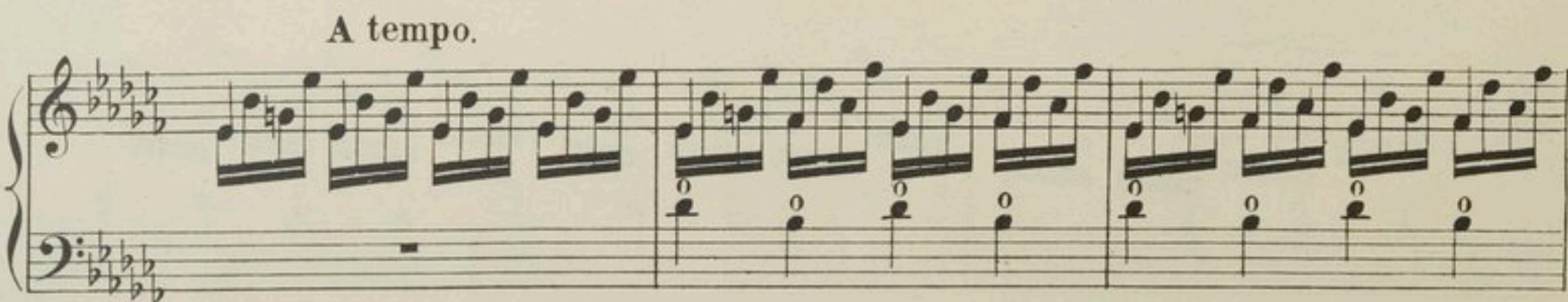
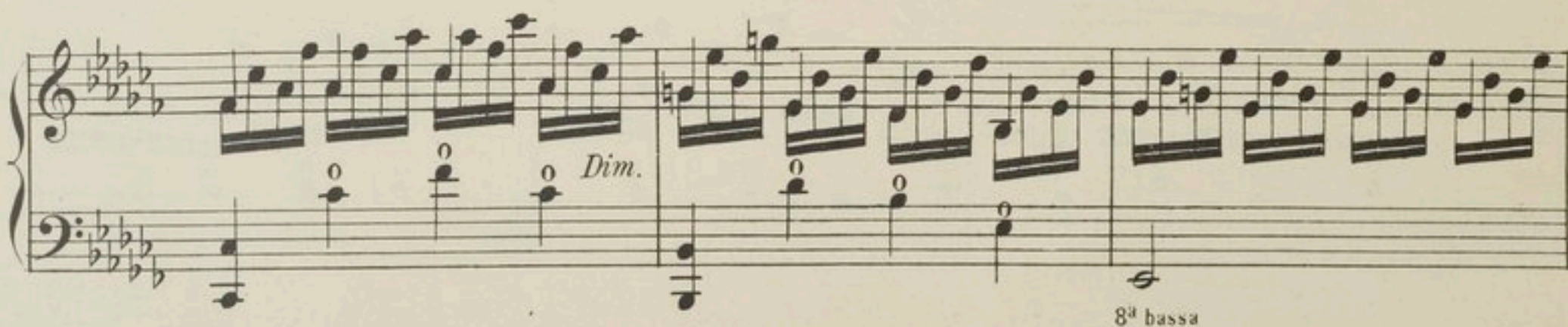
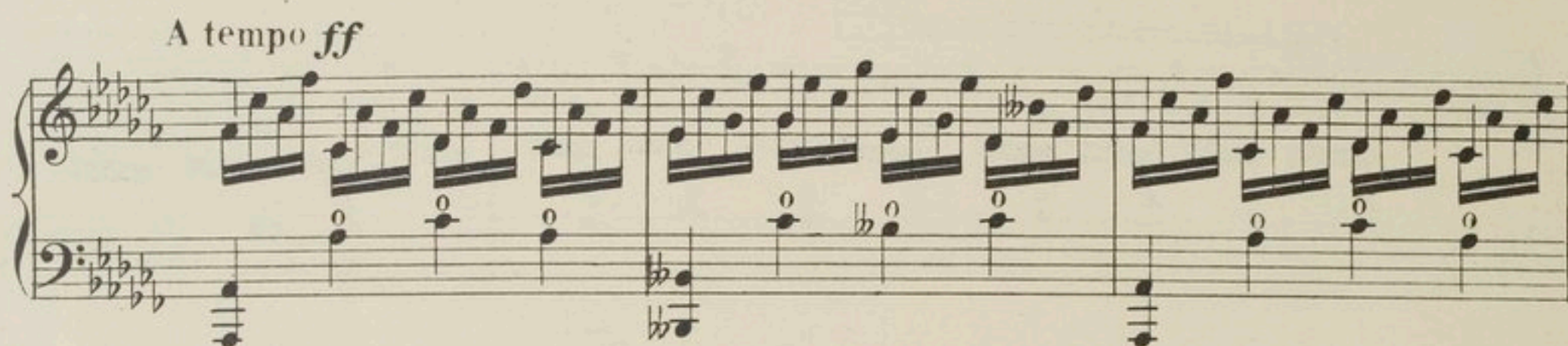
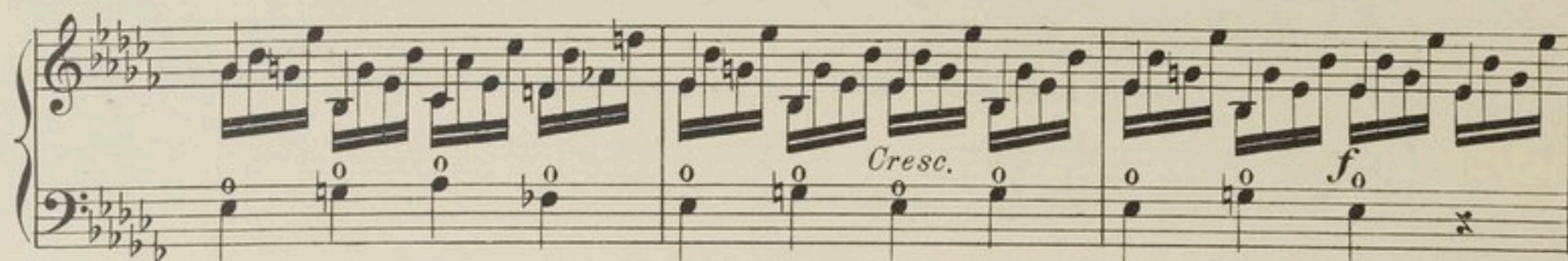
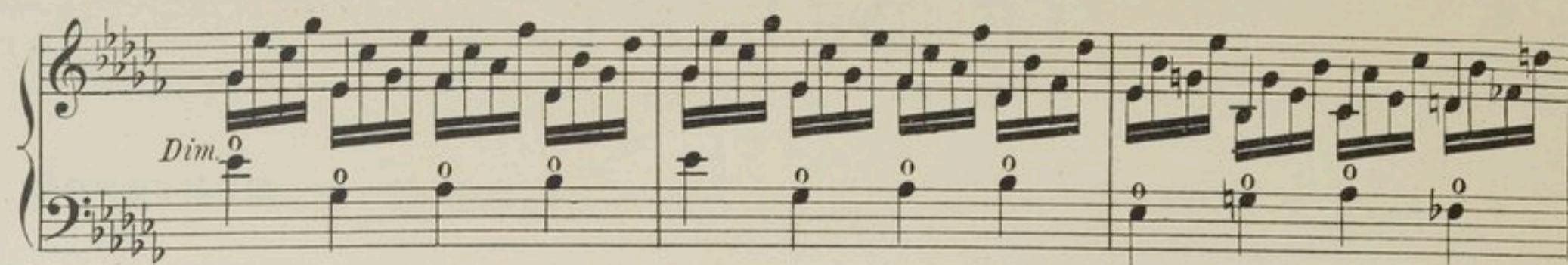
The second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of notes in the bass register, marked '0'.

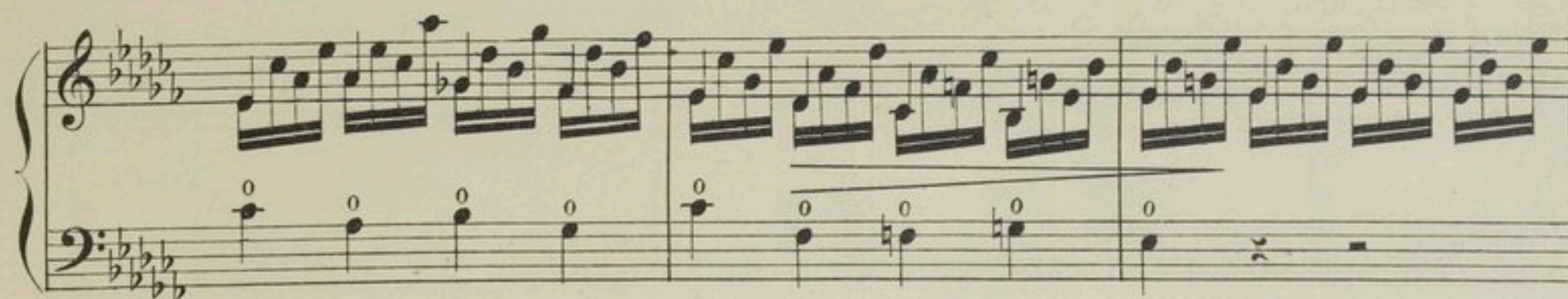
The third system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of notes in the bass register, marked '0'.

rinf.

The fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of notes in the bass register, marked '0'.

The fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays a series of notes in the bass register, marked '0'.





3^a bassa.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes treble and bass staves with various musical elements:

- System 1:** Treble staff has whole notes with fermatas. Bass staff has chords and a melodic line starting in the fourth measure. A dynamic marking *Rinf* appears in the seventh measure.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has chords and a melodic line starting in the fourth measure.
- System 3:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a melodic line with eighth notes.
- System 4:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a melodic line with eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a continuous eighth-note melody. Bass staff has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *Rinf.* appears in the second measure.



First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked $\text{♩} = 132$. The first staff (treble clef) begins with a *Dim.* (diminuendo) marking. The second staff (bass clef) begins with a *ff Con fuoco.* (fortissimo, with fire) marking. The system contains five measures.



Second system of musical notation, continuing the piece. It contains five measures.



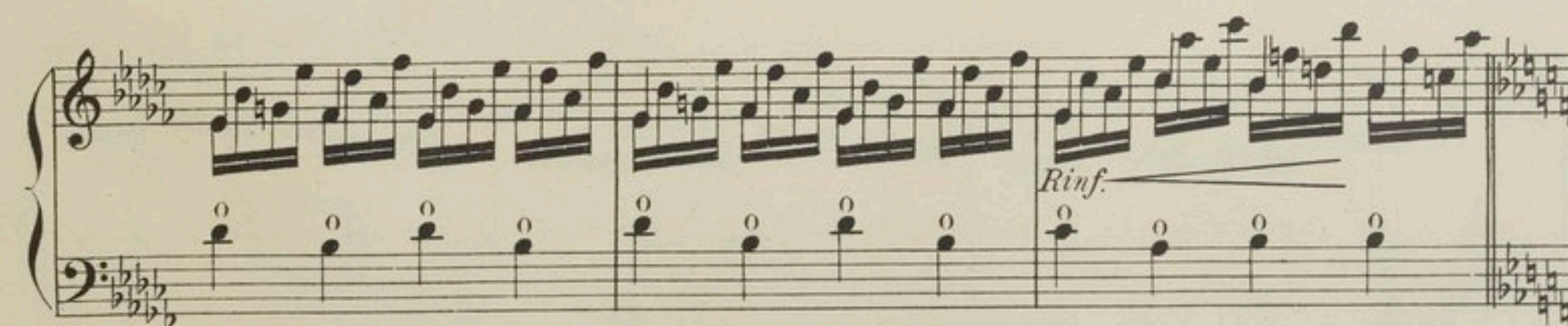
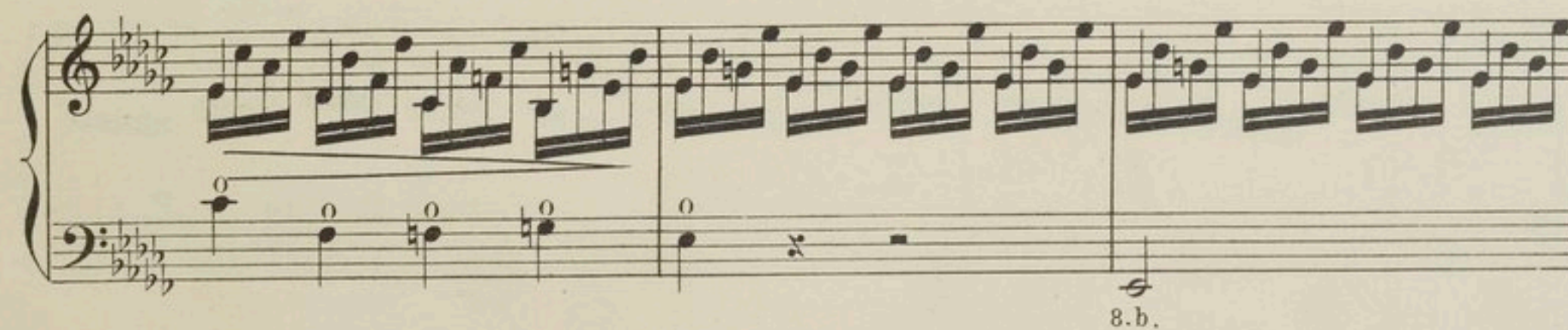
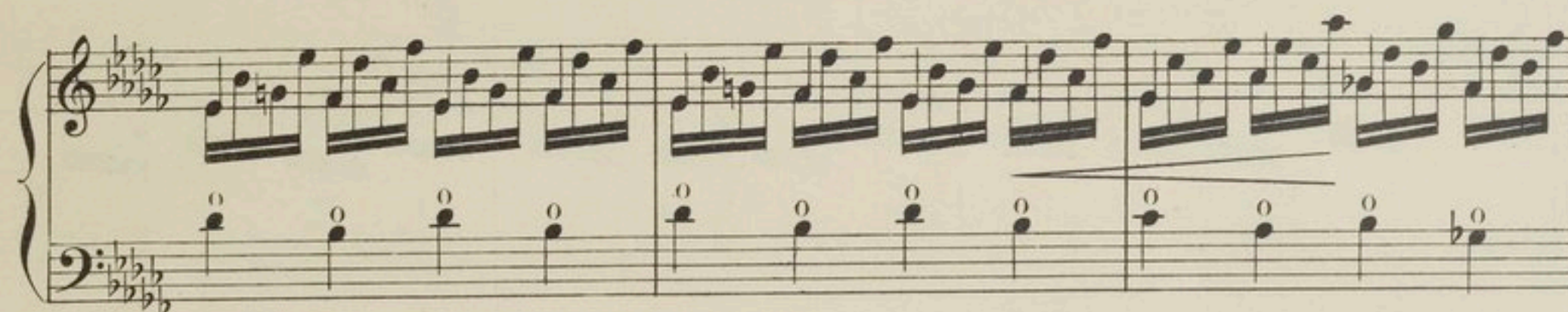
Third system of musical notation, continuing the piece. It contains five measures.

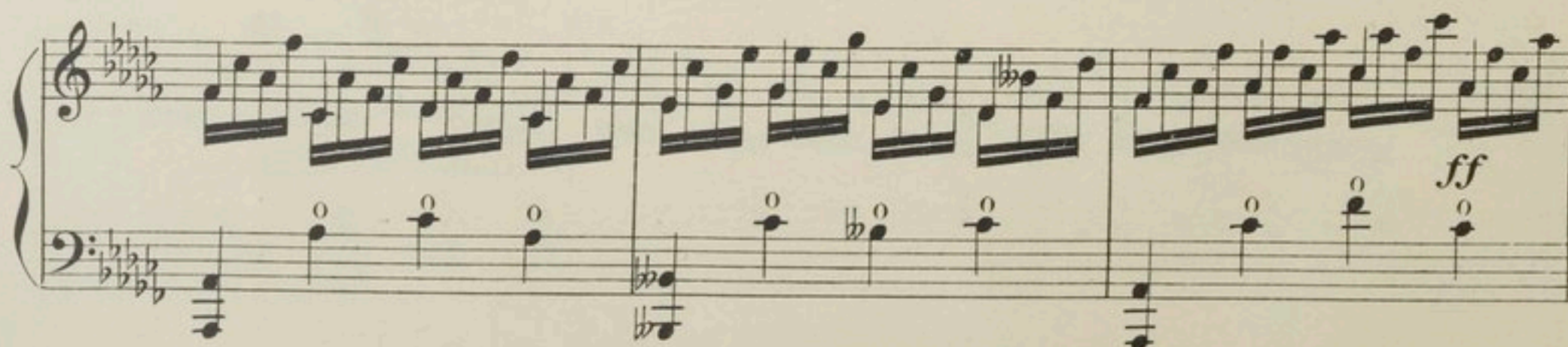
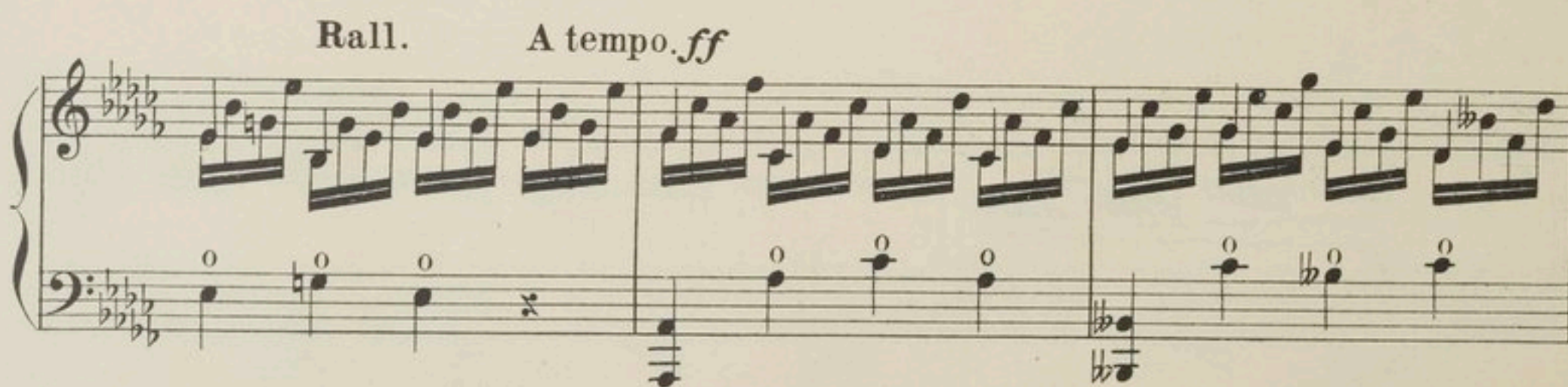
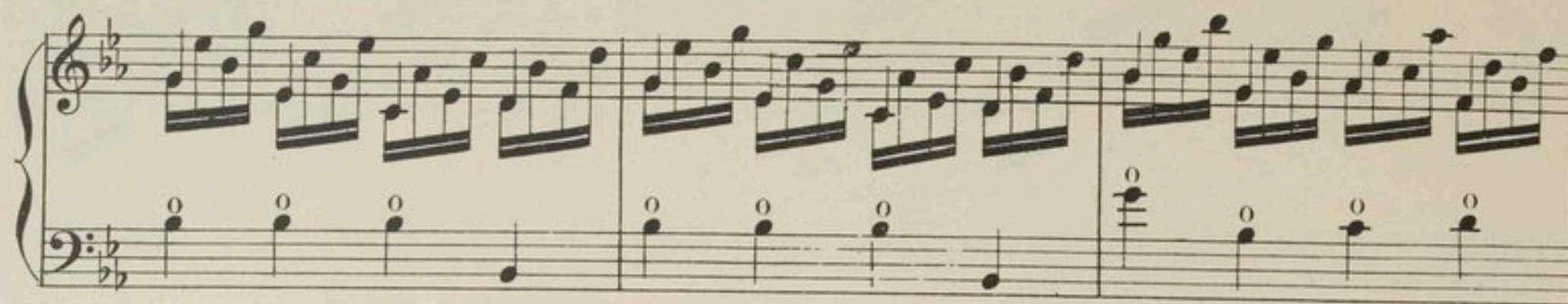


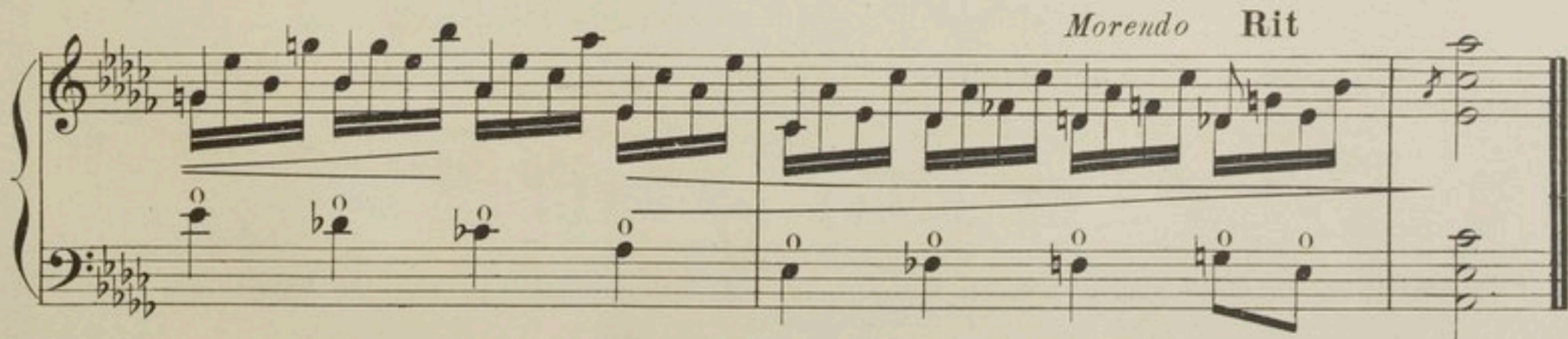
Fourth system of musical notation, continuing the piece. It contains five measures.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The second staff (bass clef) has a *ff* (fortissimo) marking. The system contains five measures.







OEUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 >	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 >	Stella, romance sans paroles	2 >
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 >	Le Coucou.....	2 >
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 >	Sérénade aragonaise.....	2 >
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 >	La Berceuse.....	2 >
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	> >	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	> >
Un Soir dans la montagne.(— —).....	> >	Désespérance.....(— —).....	> >
Tristesse.....(— —).....	> >	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	> >	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 >

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	Chaque
Les Fiançailles, valse.....	2 >	— 8. La Montagne.....	1 50
Rayon de Bonheur.....	2 >	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 >	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 >	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	> >
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	> >
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	> >
Al Tereo.....	1 75	Le Retour.....	> >
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	> >
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	> >
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	> >	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	> >
La Fiancée du marin.....	> >		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	> >	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	> >	et violon.....	> >

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, violoncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 >	ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 >
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 >	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	> >
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	> >	Ave Maria, solo.....	> >
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	> >	O Jesu, solo.....	> >
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	> >
harpe, violoncelle ou violon.....	4 >	Alleluia! baryton et chœur.....	> >

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE



- | | |
|---|---|
| 1 Les Flots amers 3 ^F .. | 6 La Confidence 2 ^F .. |
| 2 Les Caresses 2.50 | 7 Le Départ 3.. |
| 3 La Ronde des Abeilles. 3.. | 8 Les Cascades 3.. |
| 4 Ma Chanson 2.50 | 9 Les Pleurs 2.. |
| 5 Les Sœurs 2.50 | 10 Amour et Foi 2.50 |

PAR

Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

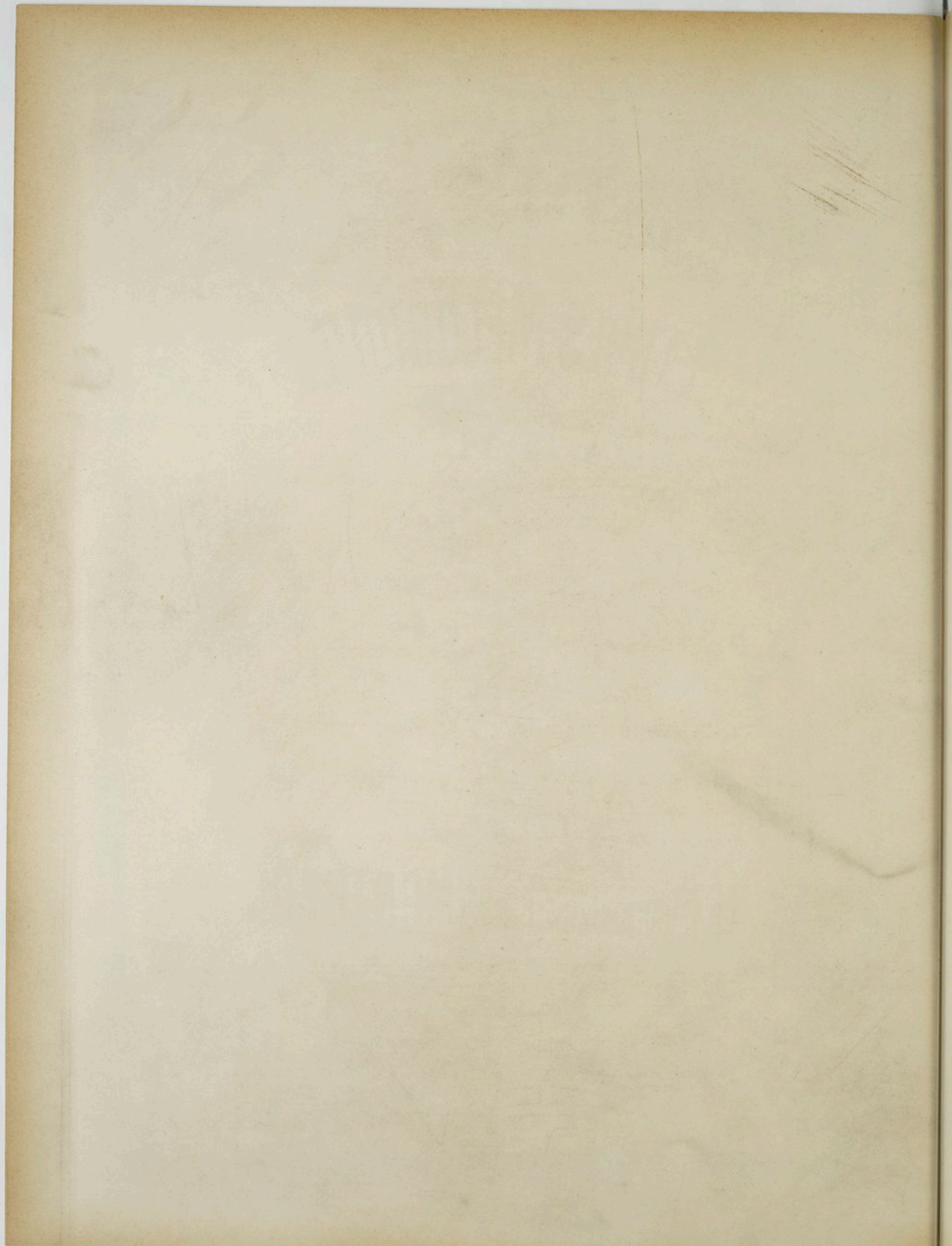
AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul^d Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

1897





à Madame la Comtesse de COURTIVRON
née de la Bonninière de Beaumont

1

LES CASCADES

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

№ 8

♩ = 80

HARPE

Paris, F. DURDILLY, Éd^r 41^{bis} B^d Haussmann.

F. 5136. D.

Tous droits d'exécution et reproduction réservés



First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment in the grand staff features a descending eighth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'm.g.' is present in the right hand.



Second system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a descending eighth-note scale in the right hand, marked with an '8' and a slur. The left hand has a bass line. Dynamic markings 'm.g.' and '8. b.' are included.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand, marked with an '8' and a slur. The left hand has a bass line. Dynamic markings 'm.g.' and '8. b.' are present.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a descending eighth-note scale in the right hand, marked with an '8' and a slur. The left hand has a bass line. Dynamic markings 'm.g.' and '8. b.' are included.

8. b.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first three systems are in 2/4 time, and the fourth system is in 3/4 time. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes a 7-measure rest and an 8-measure rest. The second system includes an 8-measure rest and an 8-measure rest. The third system includes an 8-measure rest and an 8-measure rest. The fourth system includes a 3-measure rest and a 3-measure rest. The notation is written in a clear, legible style, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.



The musical score consists of five systems of staves. The first four systems each have a treble staff and a bass staff. The treble staff in these systems contains a continuous melody of sixteenth notes, often with slurs and accents. The bass staff contains chords, many of which are marked with a circled '0'. The fifth system also has a treble and bass staff. The treble staff in the fifth system features a melody marked with a forte 'f' dynamic and slurs, indicating a change in texture or emphasis. The bass staff in the fifth system contains chords, some marked with '8 b.'.

Rall molto.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line.

8.b.

I^o Tempo.

Second system of musical notation, marked *I^o Tempo.* It consists of three staves. The first staff has a melodic line with rests and triplets. The grand staff features a continuous, flowing accompaniment of beamed sixteenth notes, marked with an *m.g.* (molto giusto) instruction. The system is divided into two measures by a bar line.

8.b.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff continues the accompaniment of beamed sixteenth notes, marked with *m.g.*. The system is divided into two measures by a bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff continues the accompaniment of beamed sixteenth notes, marked with *m.g.*. The system is divided into two measures by a bar line.

8.b.

The musical score is organized into four systems, each containing three staves: a single treble staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation is highly technical, featuring rapid arpeggiated passages in the piano part and more melodic lines in the treble and bass. Dynamic markings include 'm.g.' (mezzo-forte) and '8 b.' (octave below). Some measures include triplet markings (3) and slurs indicating phrasing. The page number '8' is located at the top left.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left, indicating a grand staff. The middle staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. Both have a key signature of three flats. The middle staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, marked with an '8' and a dashed line above it. The bottom staff has a simpler accompaniment with a few notes and rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left. The middle staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. Both have a key signature of three flats. The middle staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, marked with 'm.g.' (mezzo-grosso). The bottom staff has a simpler accompaniment with a few notes and rests.



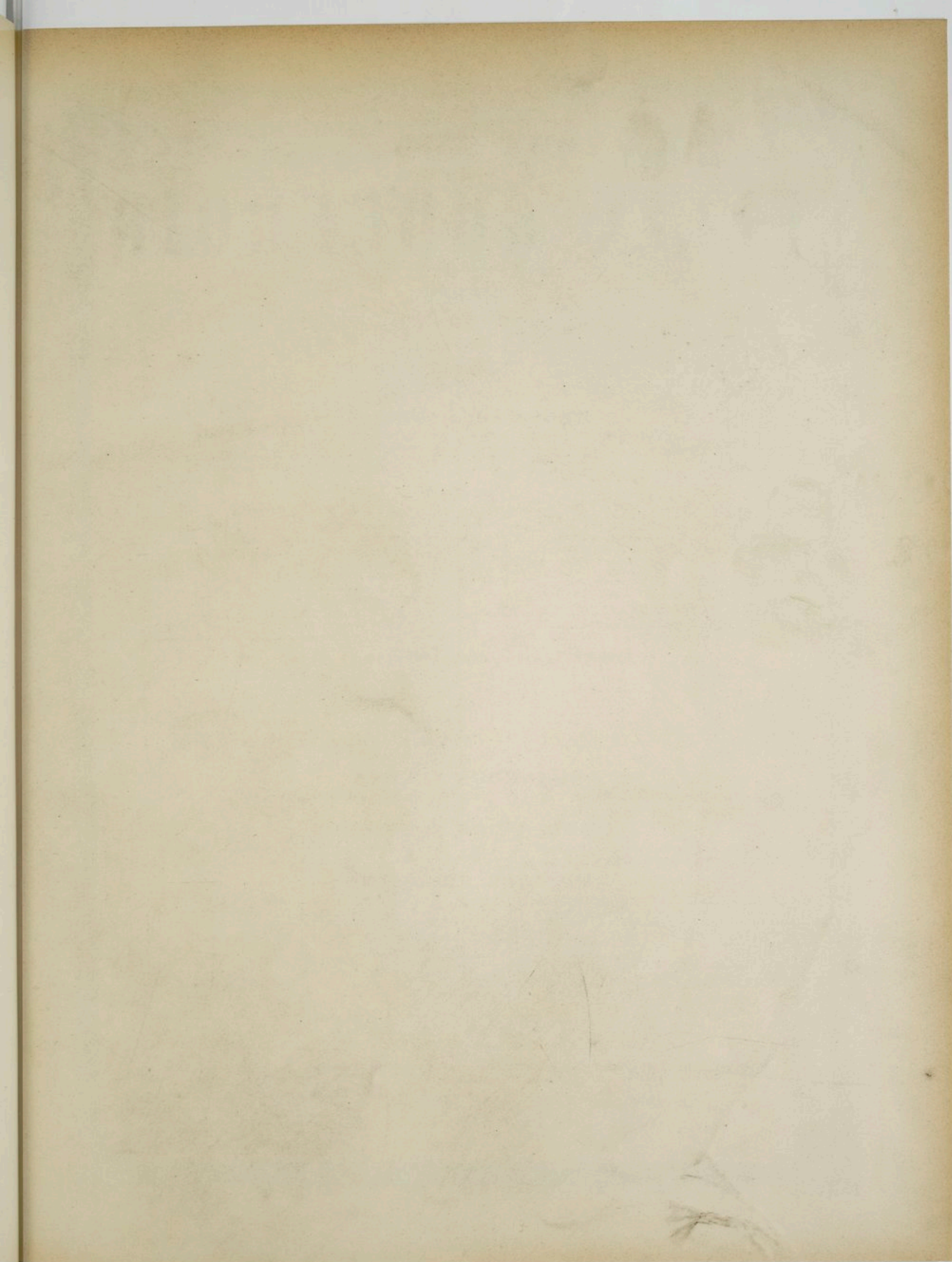
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left. The middle staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. Both have a key signature of three flats. The middle staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, marked with 'm.g.' (mezzo-grosso). The bottom staff has a simpler accompaniment with a few notes and rests.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The middle and bottom staves are joined by a brace on the left. The middle staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. Both have a key signature of three flats. The middle staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, marked with 'm.g.' (mezzo-grosso). The bottom staff has a simpler accompaniment with a few notes and rests.

8.b.

The musical score consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a more rhythmic accompaniment. The second system begins with a *pp* dynamic marking. The third system continues the melodic and accompanimental patterns. The fourth system shows a change in texture, with the left hand becoming more active. Dynamics include *pp*, *m.g.*, *rinf.*, and *dim.*. There are also markings for *8.b.* and *8*.



OEUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 »	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 »	Stella, romance sans paroles	2 »
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 »	Le Coucou.....	2 »
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 »	Sérénade aragonaise.....	2 »
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 »	La Berceuse.....	2 »
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	» »	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	» »
Un Soir dans la montagne.(— —).....	» »	Désespérance.....(— —).....	» »
Tristesse.....(— —).....	» »	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	» »	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 »

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	Chaque
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	1 50
Les Fiançailles, valse.....	2 »	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 »	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 »	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Dansé fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque....	3 »	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	» »
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	» »
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	» »
Al Tereo.....	1 75	Le Retour.....	» »
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	» »
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	» »
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	» »	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	» »
La Fiancée du marin.....	» »		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	» »	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	» »	et violon.....	» »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 »
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 »	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	» »
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 »	Ave Maria, solo.....	» »
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	» »	O Jesu, solo.....	» »
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	» »	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	» »
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	» »
harpe, violoncelle ou violon.....	4 »		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

1 Les Flots amers 3^f..

2 Les Caresses 2.50

3 La Ronde des Abeilles.. 3..

4 Ma Chanson 2.50

5 Les Sœurs 2.50

6 La Confidence 2^f..

7 Le Départ 3..

8 Les Cascades 3..

9 Les Pleurs 2..

10 Amour et Foi 2.50

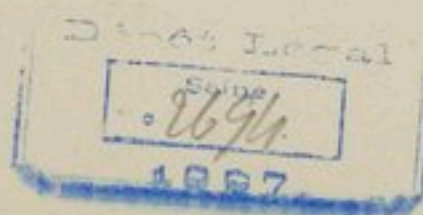
PAR

Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul^d. Haussmann.*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.*

1501



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

1009 N. 4th St. New York, N.Y. 10017
Telephone: (212) 854-2400
Open: 10:00 a.m. to 5:00 p.m.
Closed: 12:00 noon to 1:00 p.m.
and 4:00 p.m. to 5:00 p.m.
on Wednesdays and
Fridays

1009 N. 4th St. New York, N.Y. 10017

LES PLEURS

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

N° 9

Agitato.

$\text{♩} = 100$

HARPE.

mf

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C).

- System 1:** The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *p* (piano).
- System 2:** Continues the eighth-note melody. Includes markings for *Rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.
- System 3:** The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The right hand features a more complex melody with some rests. Includes the marking *poco rinf.* (poco rinforzando).
- System 4:** Continues the melody from the previous system. Includes the marking *rinf.* (rinforzando).
- System 5:** The final system on the page, featuring triplets in both hands, marked with a *p* (piano) dynamic.

Rall.

cresc.

A tempo.

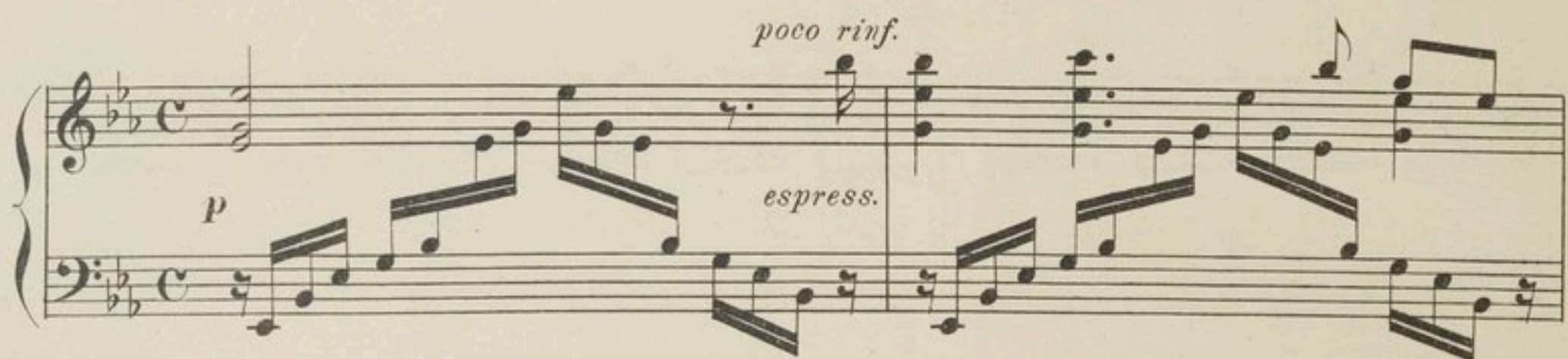
p



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff provides harmonic support with chords. The tempo/mood marking *poco rinf.* is present.



Second system of musical notation, continuing the melody and harmony. A *Rit.* (Ritardando) marking is placed over the middle of the system, with a wedge indicating a gradual deceleration.



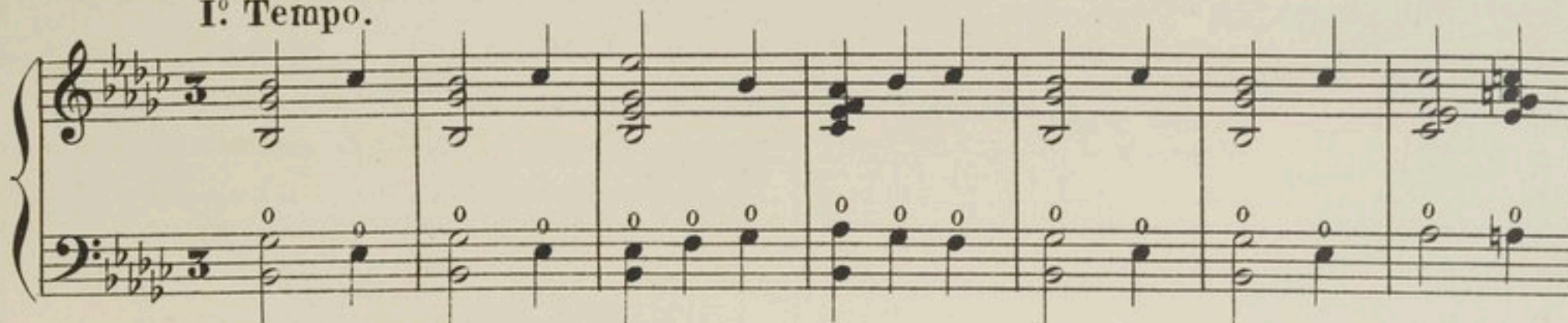
Third system of musical notation. The tempo/mood marking *poco rinf.* appears again. The dynamic marking *p* (piano) is in the bass staff, and *espress.* (espressivo) is in the treble staff.



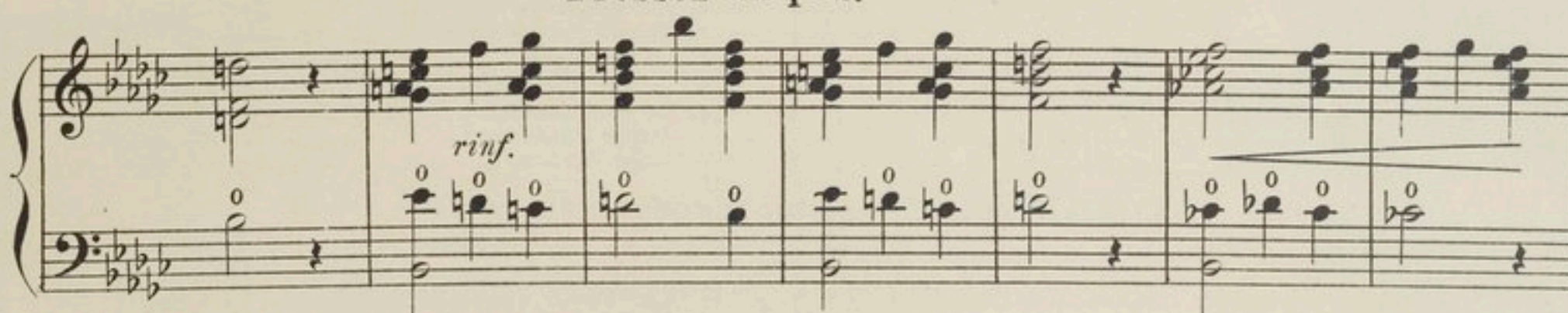
Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.



Fifth system of musical notation, concluding the page with triplet figures in both the treble and bass staves.

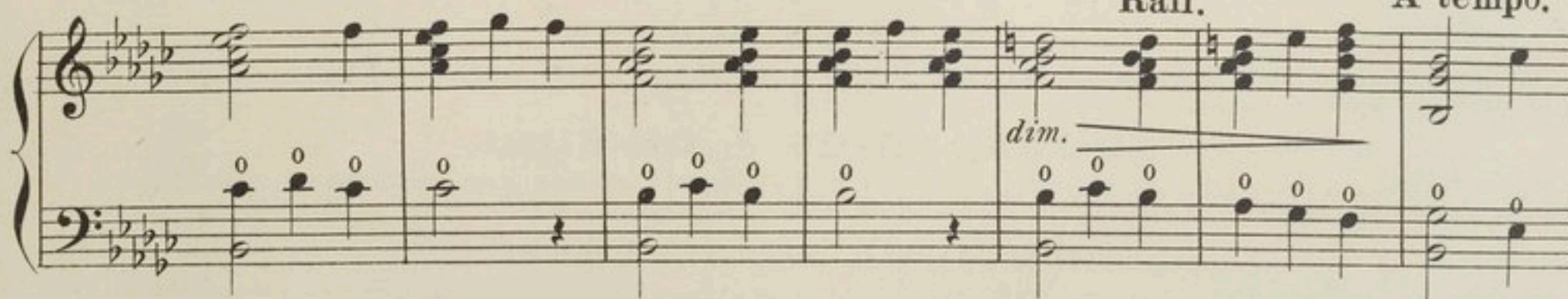
I^o Tempo.

Pressez un peu.

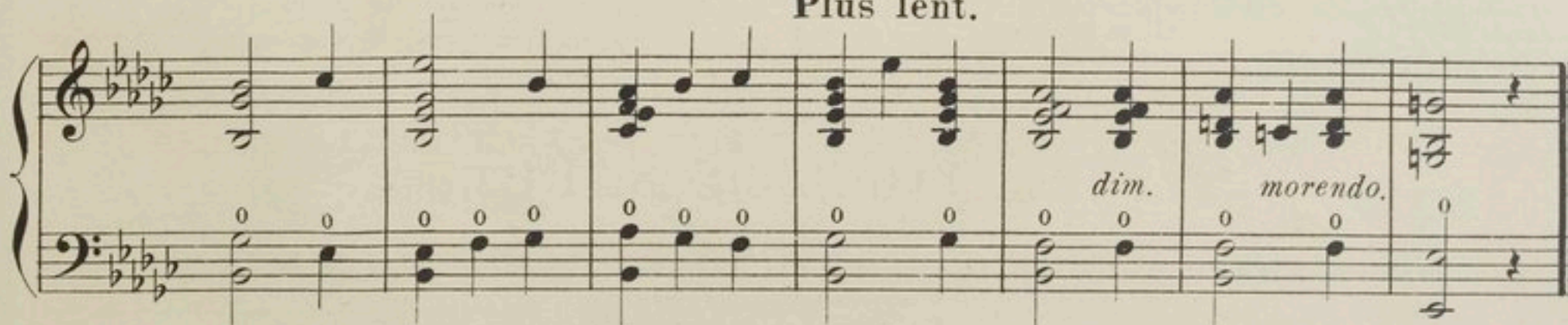


Rall.

A tempo.



Plus lent.



OEUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 »	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 »	Stella, romance sans paroles	2 »
20 Études mélodiques (suite aux exercices).....	8 »	Le Coucou.....	2 »
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 »	Sérénade aragonaise.....	2 »
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 »	La Berceuse.....	2 »
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	» »	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	» »
Un Soir dans la montagne.....	» »	Désespérance.....	» »
Tristesse.....	» »	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....	» »	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 »

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	Chaque 1 50
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	
Les Fiançailles, valse.....	2 »	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 »	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 »	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 »	— 12. Reine d'amour.....	
N ^{os} 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	» »
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	» »
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	» »
Al Tereo.....	1 75	Le Retour.....	» »
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	» »
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	» »
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	» »	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	» »
La Fiancée du marin.....	» »		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	» »	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	» »	et violon.....	» »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio- loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 »	Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor, ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 »
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 »	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	» »
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	» »	Ave Maria, solo.....	» »
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	» »	O Jesu, solo.....	» »
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue harpe, violoncelle ou violon.....	4 »	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	» »
		Alleluia! baryton et chœur.....	» »

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

ETUDES MÉLODIQUES

POUR

LA HARPE

- | | |
|---|---|
| 1 Les Flots amers 3 ^f .. | 6 La Confidence 2 ^f .. |
| 2 Les Caresses 2.50 | 7 Le Départ 3.. |
| 3 La Ronde des Abeilles.. 3.. | 8 Les Cascades 3.. |
| 4 Ma Chanson 2.50 | 9 Les Pleurs 2.. |
| 5 Les Sœurs 2.50 | 10 Amour et Foi 2.50 |

PAR

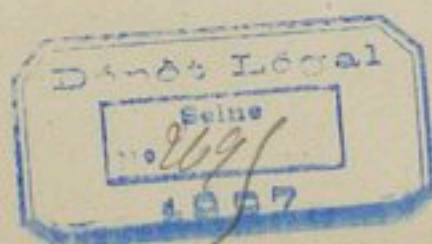
Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

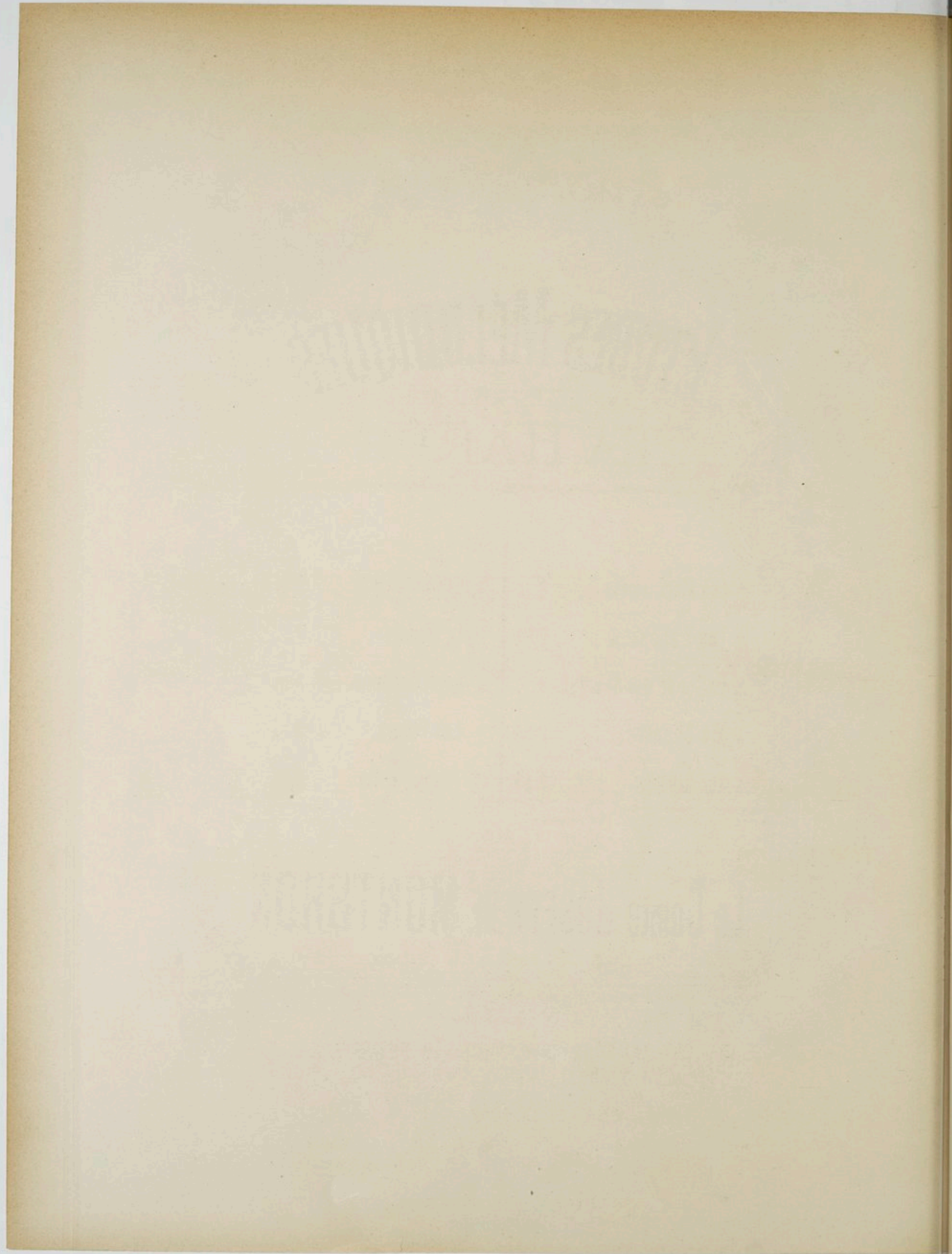
AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11^{bis} Boul^d. Haussmann.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

1897





AMOUR ET FOI

Etude mélodique

N° 10

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

Andante Moderato. ♩ = 80.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Andante Moderato. ♩ = 80.' and 'PIANO.'. The second system is marked 'a Tempo.' and includes dynamics 'rinf.' and 'poco rall.'. The third system is marked 'a Tempo.' and includes dynamics 'rit.', 'rit. dim.', and 'dolce.'. The fourth system includes dynamics 'rinf.', 'dim.', and 'P. rit.'.

a Tempo.

dolce.

8

8

Pressez un peu.

poco rit.

a Tempo.

rall.

a Tempo.

rallentendo. *p* *dolce.*



a Tempo.



Plus lent. Mettez sol $\flat$



Prenez sol $\flat$ pour le fa $\sharp$.

cresc. *f* *cresc.* *f* *rall.* *ff* Otez mi $\sharp$.



a Tempo.

p *legato.* *p*



rall. *f* *f*



Plus lent.

a Tempo.

pp *rall.* *p* *dolce.*

a Tempo.

dolce.

p

poco rinf. *rall.* *p*

a Tempo.

p rit. *dolce*

F. 5155 D.

The musical score consists of five systems of staves, primarily in bass clef with some treble clef staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

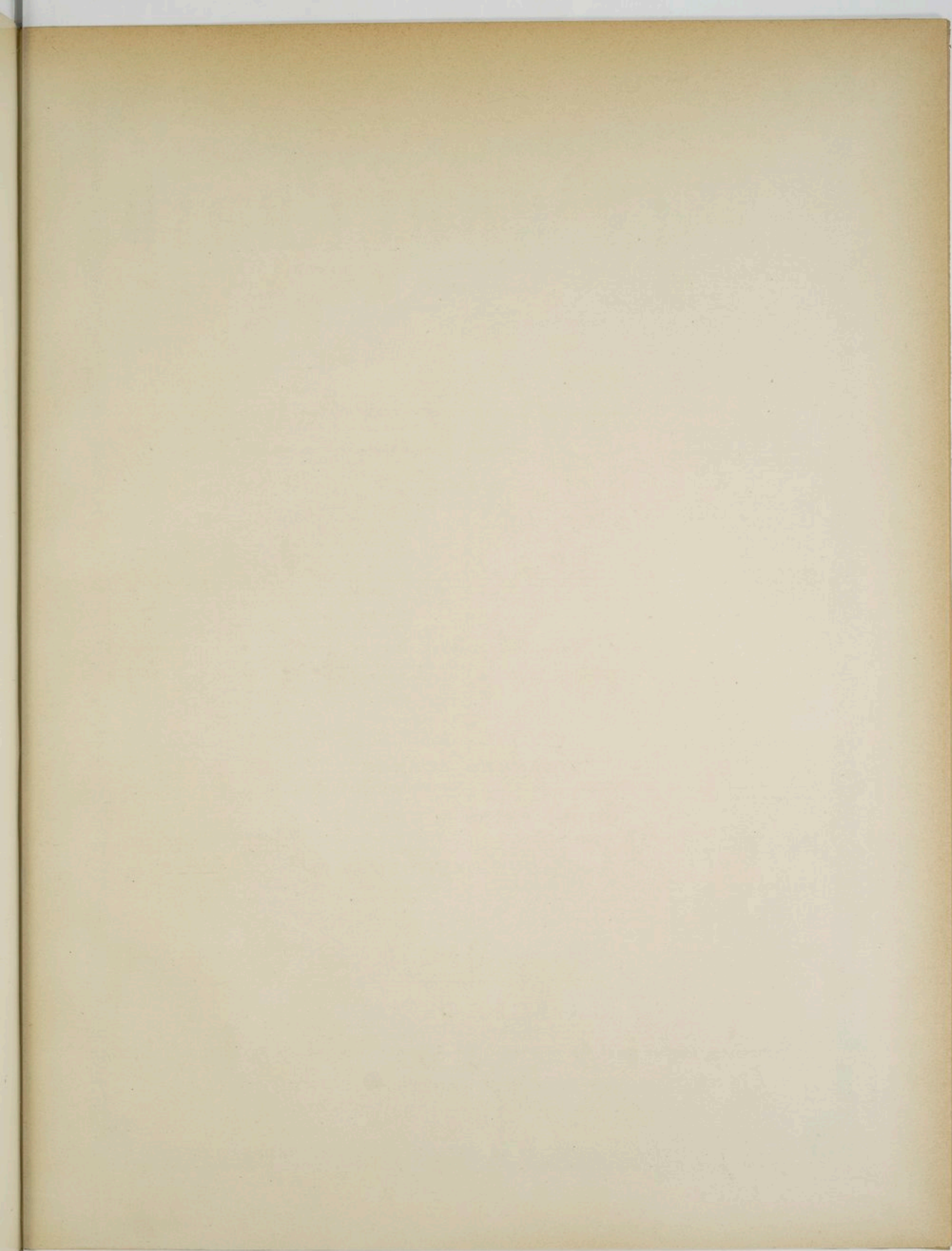
System 1: Features a treble and bass staff. The bass staff has a *rall.* marking.

System 2: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *Plus lent.* and *Accompag! très doux.* marking. The bass staff has a *rall.* marking.

System 3: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *a Tempo.* marking. The bass staff has a *rall.* marking.

System 4: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *Plus lent.* marking.

System 5: Features a treble and bass staff. The treble staff has a *rall.* marking.



OEUVRES NOUVELLES

DE

FÉLIX GODEFROID

HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 >	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 >	Stella, romance sans paroles	2 >
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 >	Le Coucou.....	2 >
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 >	Sérénade aragonaise.....	2 >
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 >	La Berceuse.....	2 >
La Mort d'Orphée.....	2 50		

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	> >	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	> >
Un Soir dans la montagne.(— —).....	> >	Désespérance	> >
Tristesse.....(— —).....	> >	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....(— —).....	> >	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 >

PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	Chaque
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	1 50
Les Fiançailles, valse.....	2 >	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 >	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 >	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 >	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	> >
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	> >
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	> >
Al Terezo.....	1 75	Le Retour.....	> >
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	> >
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	> >
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	> >	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	> >
La Fiancée du marin.....	> >		

DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	> >	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	> >	et violon.....	> >

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 >
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 >	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	> >
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 >	Ave Maria, solo.....	> >
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	> >	O Jesu, solo.....	> >
Agnus Dei (— — —) solo de baryton.....	> >	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	> >
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	> >
harpe, violoncelle ou violon.....	4 >		

LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11^{bis}, Boulevard Haussmann, 11^{bis} — PARIS

