



Propriété des Editeurs pour tous pays.



Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

20500.

Copyright 1894, by Breitkopf & Härtel.

Rapsodie polonaise

sur des mélodies nationales et populaires.

W. Horejszo, Op.84.

Moderato.

Piano.

p senza ped.

tr.

espress.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

con forza

f> *f>* *f>*

Recitativo a piacere.

legg. rit. molto

Ped. *

Andante.

Andante.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

rit.

cresc. - p con duolo f

molto cresc. ff tutta forza rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

Più mosso.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It starts with a measure of 3/4 time, indicated by a '3' over a '4'. The dynamic 'p.' is shown at the beginning. The next measure begins with a dynamic 'p.'. The third measure starts with a sharp sign above the staff. The fourth measure starts with a dynamic 'ff'. The fifth measure ends with a sharp sign above the staff. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also starts with a measure of 3/4 time, indicated by a '3' over a '4'. The dynamic 'p.' is shown at the beginning. The next measure begins with a dynamic 'p.'. The third measure starts with a sharp sign above the staff. The fourth measure starts with a sharp sign above the staff. The fifth measure ends with a sharp sign above the staff.

Sheet music for piano, page 5, featuring five systems of musical notation.

System 1: Common time. Treble and bass staves. Dynamics: f , fz . Performance instruction: *Ped.*

System 2: Common time. Treble and bass staves. Dynamics: fz .

System 3: Common time. Treble and bass staves. Dynamics: f , fz . Performance instruction: *Ped.*

System 4: Common time. Treble and bass staves. Dynamics: fz . Measure number: 8. Performance instruction: *Ped.*

System 5: **Tempo di Mazur.** Common time. Treble and bass staves. Dynamics: $f>$, f , $f>$, f . Measure number: 23.

System 6: Mazur time. Treble and bass staves. Dynamics: ff .

Con fuoco.

scherz.

dolce

20500

Sheet music for piano, page 7, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes dynamic markings such as *brillante*, *p*, *dolciss.*, and *Ped.* The first two staves show hands playing eighth-note patterns with fingerings (e.g., 3, 1, 2, 5, 4). The third staff begins with a bass note followed by eighth-note patterns. The fourth staff features eighth-note patterns with grace notes. The fifth staff shows eighth-note patterns with dynamic markings *Ped.* and asterisks. The sixth staff begins with a bass note and eighth-note patterns with dynamic markings *Ped.* and asterisks. The seventh staff shows eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *dolciss.*. The eighth staff concludes with eighth-note patterns and dynamic markings *Ped.* and asterisks. The ninth staff begins with a bass note and eighth-note patterns with dynamic markings *Ped.* and asterisks. The page number 20500 is at the bottom right.

acce - - le - - rando molto

quasi corni

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

legg.

f

a piacere e brillante

sempre più cresc.

velocissimo

20500

Allegro agitato.

8.....

Lento.

ff pesante

ff con forza

Ped.

ff

fff

rit.

p

cresc. molto

f

trem.

Vivace con energia.

Red. * Red. * Red. (.) Red. * Red. *

Presto.

8.....
con bravura

ossia col 8.....

8.....
prestissimo

fz sec.

8.....

Ferruccio Benvenuto Busoni

Originalwerke.

Op. 20. Zweite Ballet-Scene für Pianoforte	M 2.25
Op. 22. Variationen und Fuge in freier Form über Fr. Chopin's Cmoll-Präludium (Op. 28 Nr. 20) für Pianoforte	„ 4.50
Op. 26. Zweites Quartett (in Dmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell	„ 10.—
Op. 31a. Konzertstück für Pianoforte u. Orchester. Part. M 10.—. Stimmen (in Abschrift) M 25.—. Pianoforte-Solostimme (mit Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters) . . . „ 5.—	
Op. 33a. Vierte Ballet-Scene in Form eines Konzertwalzers für Pianoforte	„ 2.50

— Ausgezeichnet mit dem ersten Rubinstein-Kompositionsspreis. —

(Zugleich mit dem Konzertstück erwarben den Preis auch eine Violin-Sonate, eine Konzertbearbeitung von J. S. Bach's grossem Präludium und Fuge in Es (für die Orgel), zwei Kadenzen zu Beethoven's Gdur-Konzert und „2 Klavierstücke“, welche sämmtlich im Verlage von D. Rahter in Hamburg erschienen.)

Bearbeitungen von F. B. Busoni.

Mark	
Bach, Joh. Seb., 15 zweistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen .	n. 3.—
—, 15 dreistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen	n. 3.—
—, Präludium und Fuge (in D dur) für die Orgel. Zum Konzertvortrage frei bearbeitet für Pianoforte	2.50
—, Chaconne aus der vierten Sonate für Violine allein. Zum Konzertvortrage bearbeitet für Pianoforte	3.—
Beethoven, L. van, Ecossaisen für das Pianoforte. Für den Konzertvortrag eingerichtet	1.—
Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen (unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme)	6.50
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen (Volksausgabe 1253)	3.—
Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.	

Mark	
Nr. 30. Symphonie. Ddur $\frac{3}{4}$. Werk 202. (Volksausgabe 823)	1.—
„ 32. Symphonie. Gdur C. Werk 318. (Volksausgabe 824)	1.—
„ 37. Symphonie. Gdur $\frac{3}{4}$. Werk 444. (Volksausgabe 825)	1.—
Schubert, Franz, Ouverturen und andere Orchesterwerke. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus	1.—
„ 2. Ouverture in Ddur	1.—
„ 3. Ouverture in B dur	1.—
„ 4. Ouverture in D dur	1.—
„ 5. Ouverture in D dur (im italienischen Stile)	1.—
„ 6. Ouverture in Cdur (im italienischen Stile)	1.—
„ 7. Ouverture in Emoll	1.—
„ 8. Fünf Menuette mit sechs Trios	1.—
„ 9. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios	1.—
„ 10. Menuett.	—50

Schumann, Robert, Op. 134. Koncert-Allegro. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen, unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme. (Volksausgabe 832)	1.50
---	------