



# Klänge aus Polen.

## 5

### Nationale Tanzweisen für Pianoforte

von  
**LUDWIK GROSSMAN.**

Complet Pr. M 3.—  
R 1.60.

Nº 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen (W modrzewiowym dworze).	Pr. <u>M 80.</u> R 50.
Nº 2. Beim Tanz (Na balu) Mazur.....	Pr. <u>M 1.—</u> R 60.
Nº 3. Im Wirthshaus (W karczmie). Obertas-Scherzo.....	Pr. <u>M 1.—</u> R 60.
Nº 4. Cracovienne (Krakowiaczek).....	Pr. <u>M 60.</u> R 40.
Nº 5. Cracovienne (Krakowiaczek) .....	Pr. <u>M 80.</u> R 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in das Vereins-Archiv:

Gr. goldene Medaille.

Hamburg D. Rahter. St. Petersburg A. Büttner.  
Grosse Reichenstr. 49. Newsky-Prospect 22.



Commissionär und Lieferant der K.R. Musikgesellschaft, des Conservatoriums  
und der Philharmonischen Gesellschaft in S<sup>t</sup>-Petersburg.



Nº 1.

## Am Landhaus bei den Lärchenbäumen.

W modrzewiowym dworku.

L.Grossman.

**PIANO.**

**Tempo Mazourka Moderato.**

*acell.*

*poco meno*

*a tempo vivo*

*pp e legg.*

*legg. dim.*

*prall.*

*a tempo*

*poco rit.*

*Fine.*

*pp*

*sempre p*

15

*ben ten.*

*ten.*

*p*

*Lento.*

*legg. legato*

*lento rallentando*

*D. C. al Fine.*

## Beim Tanz.

Na balu.

L. Grossman .

**PIANO.**

Mazur.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The notation is primarily in common time, with some measures in 3/4 indicated by a '3' over the measure. The key signature varies throughout the piece. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings like *cantab.* and *p*. The second staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The third staff continues the melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings like *v* and *p*. The fourth staff shows a more complex melodic line with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *p*. The fifth staff features a rhythmic pattern of eighth-note pairs and dynamic markings like *ff*. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The notation uses standard musical symbols including treble and bass clefs, note heads, stems, bar lines, and rests.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note heads, stems, and beams. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a forte dynamic. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measure 10 begins with a forte dynamic. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measure 13 begins with a forte dynamic. Measures 14-15 show eighth-note patterns. Measure 16 begins with a forte dynamic. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measure 19 begins with a forte dynamic. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measure 22 begins with a forte dynamic. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measure 25 begins with a forte dynamic. Measures 26-27 show eighth-note patterns. Measure 28 begins with a forte dynamic. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measure 31 begins with a forte dynamic. Measures 32-33 show eighth-note patterns. Measure 34 begins with a forte dynamic. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measure 37 begins with a forte dynamic. Measures 38-39 show eighth-note patterns. Measure 40 begins with a forte dynamic. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measure 43 begins with a forte dynamic. Measures 44-45 show eighth-note patterns. Measure 46 begins with a forte dynamic. Measures 47-48 show eighth-note patterns. Measure 49 begins with a forte dynamic. Measures 50-51 show eighth-note patterns. Measure 52 begins with a forte dynamic. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measure 55 begins with a forte dynamic. Measures 56-57 show eighth-note patterns. Measure 58 begins with a forte dynamic. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measure 61 begins with a forte dynamic. Measures 62-63 show eighth-note patterns. Measure 64 begins with a forte dynamic. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measure 67 begins with a forte dynamic. Measures 68-69 show eighth-note patterns. Measure 70 begins with a forte dynamic. Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measure 73 begins with a forte dynamic. Measures 74-75 show eighth-note patterns. Measure 76 begins with a forte dynamic. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measure 79 begins with a forte dynamic. Measures 80-81 show eighth-note patterns. Measure 82 begins with a forte dynamic. Measures 83-84 show eighth-note patterns. Measure 85 begins with a forte dynamic. Measures 86-87 show eighth-note patterns. Measure 88 begins with a forte dynamic. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measure 91 begins with a forte dynamic. Measures 92-93 show eighth-note patterns. Measure 94 begins with a forte dynamic. Measures 95-96 show eighth-note patterns.

A musical score for piano, page 9, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with dynamic *p legg.*, followed by *fz*. The middle system begins with *f*, followed by *ff* and *pp legg.*. The bottom system starts with *dim.*, followed by *p pp* and *ff*. The first staff of the second system includes *poco rit.*, *p*, and *ten.*. The final staff of the score features dynamic *pp legg.*

9

*p legg.*

*fz*

*f*

*ff*

*pp legg.*

*dim.*

*p pp*

*ff*

*poco rit.*

*p*

*ten.*

*pp legg.*

A musical score for piano, page 10, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system begins with a forte dynamic (ff) in the right hand. The bottom system features grace notes and slurs. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on five-line staves with a bass clef for the left hand and a treble clef for the right hand.

N<sup>o</sup>. 3.  
Im Wirthshaus.  
W Karczmie.

Scherzo - Obertas.  
Vivo.

Impetuoso.

L. Grossman.

PIANO.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a forte dynamic (ff). Staff 2 (second from top) starts with a piano dynamic (poco p). Staff 3 (middle) starts with a piano dynamic (p). Staff 4 (third from top) starts with a dynamic (f) followed by a fortissimo dynamic (ff). Staff 5 (bottom) starts with a piano dynamic (poco p). The music is in 3/8 time throughout. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having slurs and others having vertical stems. The key signature changes between staves, with some staves having one sharp and others having two sharps.

12

13

14

15

16

17

*cresc.*

*ff*

*ff*

*cresc. al.*

*ff*

*poco p*

A page of six staves of piano sheet music. The top staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins with a dynamic *poco pesante*. The third staff ends with a dynamic *pp legg.*. The fourth staff begins with a dynamic *ten.*. The fifth staff begins with a dynamic *ff*. The bottom staff consists of eighth-note chords.

13

ff                      ffff

(\*) „Die 16 Takte mit kleinen Noten können bei minder befähigten Spieler wegleiben.“

*cresc.*

*decresc.*

*pp*

ten.

v

Coda.

*ff*

*poco p*

Piano sheet music in G major, 4/4 time. The music consists of six staves of two-measure phrases, numbered 16 through 21. Measure 16 starts with a forte dynamic. Measures 17-18 show a transition with eighth-note patterns. Measure 19 begins with a dynamic *ff*. Measures 20-21 end with *fff* dynamics.

16

17

18

19

20

21

8

8

sec.

sec.

Nº 4.  
Cracovienne.

Krakowiaczek.

(Nach einer Originalcomposition für vierstimmigen Männerchor desselben Componisten.)

L. Grossman.

**PIANO.**

**Allegretto.**

*a tempo*

*a tempo*

ff

pp

rall.

dim.

pp

lento

pp

ppp

pp

ff

Nº 5.

## Cracovienne.

Krakowiaczek.

(Nach einer Originalcomposition für vierstimmigen Männerchor desselben Componisten.)

L.Grossman.

Allegretto.

PIANO.







*poco rit.*

*mf*

*>p*

*a piacere*

*>>>*

**Tempo I.**

*pp*

*sempre sotto voce dimi - nu - endo ppp*

*ppp*

*trem.*

# Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>Altschl., R.</b> Koncert-Walzer nach J. Strauss . . . . .	2,-	<b>Mayer, Emanuel.</b> Sentiment et gaité . . . . .	2,-	<b>Reichhardt, A.</b> Ecole de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs, arrangée d'après A. Dreischöck und d'autres . . . . .	6,-	<b>Stichl, Heinrich.</b> Op. 171. Trauerklänge . . . . .	4,-
<b>Arensky, Anton.</b> Op. 1. 6 Klavierstücke in Kanonform. 1. Fremdes Leid. 2. Widerspruch. 3. Marsch. 4. Sorglosigkeit. 5. Geständniss. 6. Sehnsucht . . . . .	2,-	<b>Franz, C.</b> Skobelev-Marsch . . . . .	2,-	<b>Mazepa.</b> Grand galop . . . . .	1,-	<b>Mazepa.</b> Grand galop . . . . .	1,-
— Op. 2. Koncert für Pianoforte mit Orchester. Fm. Pianofortestimme . . . . .	8,-	<b>Gammes et Accords</b> dans tous les tons majeur et mineurs . . . . .	6,-	<b>Romanee sans paroles . . . . .</b>	1,-	<b>Romanee sans paroles . . . . .</b>	1,-
<b>Bach, J.S.</b> Gavotte, tirée d'une suite pour violoncelle, arr. par Théodore Stein . . . . .	1,20	<b>Glinka, M.</b> Minuette, tiré du quatuor FA majeur (œuvres posthumes No. 10), arr. . . . .	1,-	<b>Reinhold, Hermann.</b> Wintermärchen, Kinder-Tanz-Album. 1. Hansel und Gretel, Walzer. 2. Dämmung, Polka. 3. Rothäubchen, Quadrille. 4. Schneewittchen, Polka-Mazurka. 5. Der gesetzte Kater, Galopp. 6. Hans im Glück, Mazurka . . . . .	3,-	<b>Strauss, Joh.</b> Hommage au public russe . . . . .	3,-
Cigale in E-moll (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 9.) . . . . .	1,-	<b>Grossmann, L.</b> Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen . . . . .	1,-	<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 23. Concerto pour Piano av. acc. d'orchestre ou d'un 2d. piano. Piano seul . . . . .	12,-	<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 23. Concerto pour Piano av. acc. d'orchestre ou d'un 2d. piano. Piano seul . . . . .	12,-
<b>Balakirew, Mili.</b> Islamey. Fantaisie orientale. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur . . . . .	1,-	No. 1. Am Landhans bei den Lüchensbüumen . . . . .	80	— Op. 31. Mürche slave. Arr. . . . .	3,-	— Op. 31. Mürche slave. Arr. . . . .	3,-
<b>Baumfelder, Friedrich.</b> Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks. Heft I (No. 1-8) . . . . .	2,50	” 2. Reim Tanz . . . . .	1,-	— Op. 37. Sonate. G. . . . .	8,10	— Op. 37. Sonate. G. . . . .	8,10
Heft II (No. 9-15) . . . . .	2,50	” 3. Im Wirthshaus. Scherzo . . . . .	1,-	— Op. 48. 16 Kinderstücke zur Violine und Unterhaltung . . . . .	1,-	— Op. 38. No. 2 „Das war im ersten Lenzestrahl“ Romanze, übertr. von Adolph Henselt . . . . .	1,50
<b>Beethoven, L.v.</b> Klavierstücke, aus den Klassikerwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlor. No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, Es dur . . . . .	1,20	” 4. Cracovienne . . . . .	60	— Op. 39. Jugend-Album. 24 leichter Stücke . . . . .	6,-	— Op. 40. 12 Stücke in mittlerer Schwierigkeit. Einzig autorisierte, vom Componisten selbst revidierte Ausgabe . . . . .	6,-
” 2. Allegro vivace aus der Flötentsernade Op. 25 . . . . .	1,-	” 5. Cracovieune . . . . .	80	No. 1. Impromptu . . . . .	1,-	No. 1. Etude . . . . .	1,-
” 3. Andante scherioso aus der Violinsonate Op. 28, A moll . . . . .	1,-	” 6. Scherzino . . . . .	1,-	” 2. Novellette . . . . .	1,-	” 2. Chanson triste . . . . .	60
” 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, D dur . . . . .	1,-	” 7. Op. 11. Tema con Variazioni . . . . .	2,-	” 3. Scherzino . . . . .	80	” 3. Marche funèbre . . . . .	1,-
” 5. Polonaise aus der Serenade Op. 8, D dur . . . . .	1,-	” 8. Suite romantica . . . . .	2,-	” 4. Etude . . . . .	80	” 4. Mazurka . . . . .	1,-
” 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, G . . . . .	1,-	” 9. Op. 12. Suite di stile antico . . . . .	2,-	” 5. Mazurka . . . . .	1,-	” 5. Mazurka . . . . .	1,-
<b>Biehl, Albert.</b> Op. 80. 3 leichte instruktiv fortschreitende Sonatinen. No. 1. C. . . . .	1,-	” 10. Op. 13. Suite di stile antico . . . . .	2,-	” 6. Chant sans paroles . . . . .	80	” 6. Chant sans paroles . . . . .	80
” 2. F. . . . .	1,30	” 11. Op. 14. Aria con Variazioni . . . . .	2,-	” 7. Au village . . . . .	1,-	” 7. Au village . . . . .	1,-
” 3. G. . . . .	1,30	” 12. Op. 15. Scherzo . . . . .	1,-	” 8. Valse . . . . .	1,-	” 8. Valse . . . . .	1,-
— Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos. No. 1-4. je . . . . .	50	” 13. Op. 16. Op. 16. Scherzo . . . . .	1,-	” 9. Valse . . . . .	1,-	” 9. Valse . . . . .	1,-
— Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos. . . . .	3,-	” 14. Op. 17. Intermezzo . . . . .	1,-	” 10. Danse russe . . . . .	80	” 10. Danse russe . . . . .	80
— Einzeln. No. 1-6 . . . . .	80	” 15. Op. 18. Caprice . . . . .	1,-	” 11. Scherzo . . . . .	1,-	” 11. Scherzo . . . . .	1,-
<b>Borodine, Alexandre.</b> Dans les steppes de l'Astievcentrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrit pour piano par Théodore Jadoul . . . . .	3,-	” 16. Op. 19. Caprice . . . . .	1,-	” 12. Reverie impromptue . . . . .	80	” 12. Reverie impromptue . . . . .	80
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit pour piano par Théodore Jadoul . . . . .	1,80	” 17. Op. 20. Caprice . . . . .	1,-	— Op. 41. 2d. Concerto pour piano avec orchestre ou un 2d. piano. Piano seul . . . . .	15,-	— Op. 41. 2d. Concerto pour piano avec orchestre ou un 2d. piano. Piano seul . . . . .	15,-
<b>Borofka, J.</b> Op. 1. 2 Klavierstücke. No. 1. Melodie . . . . .	1,-	” 18. Op. 21. Caprice . . . . .	1,-	— Op. 49. „1812“. Ouverture für gr. Orchestra. Arr. . . . .	15,-	— Op. 49. „1812“. Ouverture für gr. Orchestra. Arr. . . . .	15,-
” 2. Impromptu . . . . .	1,-	” 19. Op. 22. Caprice . . . . .	1,-	” 1. Valse de saisons . . . . .	1,-	” 1. Valse de saisons . . . . .	1,-
— Op. 2. Variationen über ein Originalthema . . . . .	3,-	” 20. Op. 23. Caprice . . . . .	1,-	” 2. Polka polonoise . . . . .	20	” 2. Polka polonoise . . . . .	20
<b>Brassin, Louis.</b> 3me Barcarolle . . . . .	1,-	” 21. Op. 24. Caprice . . . . .	1,-	” 3. Menuetto . . . . .	20	” 3. Menuetto . . . . .	20
” 2. Polka de la princesse . . . . .	1,75	” 22. Op. 25. Caprice . . . . .	1,-	” 4. Romane . . . . .	20	” 4. Romane . . . . .	20
— Etude de concert (UT majeur) . . . . .	2,-	” 23. Op. 26. Caprice . . . . .	1,-	” 5. Valse . . . . .	20	” 5. Valse . . . . .	20
<b>Cesi, N.</b> Op. 14 No. 1. Romanza . . . . .	1,-	” 24. Op. 27. Caprice . . . . .	1,-	” 6. Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten . . . . .	1,80	” 6. Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten . . . . .	1,80
” 2. No. 2. Quasi-Scherzo . . . . .	1,-	” 25. Op. 28. Caprice . . . . .	1,-	” 7. Für Pianoforte zu zwei Händen erleichtert von E. Langer . . . . .	1,50	” 7. Für Pianoforte zu zwei Händen erleichtert von E. Langer . . . . .	1,50
— Op. 27 No. 2. Nocturne in Desdur (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 7.) . . . . .	1,30	” 26. Op. 29. Caprice . . . . .	1,-	” 8. Mazepa . . . . .	1,80	” 8. Mazepa . . . . .	1,80
— 23. Mazurka, für den Konzertvortrag bearbeitet von Louis Brassin . . . . .	1,50	” 27. Op. 30. Caprice . . . . .	1,-	” 9. Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Akten. Klav.-Ausz. ohne Text . . . . .	8,-	” 9. Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Akten. Klav.-Ausz. ohne Text . . . . .	8,-
<b>Cui, César.</b> 8 morceaux . . . . .	1,-	” 28. Op. 31. Caprice . . . . .	1,-	” 10. Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten . . . . .	1,80	” 10. Festmarsch zur Krönung Sr. Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 2 Händen vom Komponisten . . . . .	1,80
No. 1. Nocturne . . . . .	1,-	” 29. Op. 32. Caprice . . . . .	1,-	” 11. Mazepa . . . . .	1,80	” 11. Mazepa . . . . .	1,80
” 2. Scherzo . . . . .	1,-	” 30. Op. 33. Caprice . . . . .	1,-	” 12. Polonaise aus „Jewgeny Onéguine“ übertragen von Franz Liszt . . . . .	3,-	” 12. Polonaise aus „Jewgeny Onéguine“ übertragen von Franz Liszt . . . . .	3,-
Dargomischsky, A. Tarantella, transcrit par F. Liszt . . . . .	3,-	” 31. Op. 34. Caprice . . . . .	1,-	” 13. Paul Pabst Op. 81. . . . .	—	” 13. Paul Pabst Op. 81. . . . .	—
De Sena, G. Op. 7. Gavotta . . . . .	1,-	” 32. Op. 35. Caprice . . . . .	1,-	<b>Weber, C. M. v.</b> Op. 12. Momento capriccioso. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 12.) . . . . .	1,-	<b>Weber, C. M. v.</b> Op. 12. Momento capriccioso. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 12.) . . . . .	1,-
Op. 25. Tempo de Ballata . . . . .	1,-	” 33. Op. 36. Caprice . . . . .	1,-	— Op. 94. No. 3. Moment musical. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 13.) . . . . .	1,-	— Op. 94. No. 3. Moment musical. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 13.) . . . . .	1,-
Op. 31. Minuetto-Mazurka . . . . .	1,-	” 34. Op. 37. Caprice . . . . .	1,-	— Op. 142 No. 3. Impromptu. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 11.) . . . . .	1,-	— Op. 142 No. 3. Impromptu. (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 11.) . . . . .	1,-
Op. 32. Blätter. Morceau de salon . . . . .	1,-	” 35. Op. 38. Caprice . . . . .	1,-	” 1. Scherzo . . . . .	1,-	” 1. Scherzo . . . . .	1,-
— Op. 32. Canti dell'Alba. 5 Pezzidilat. Complet . . . . .	3,50	” 36. Op. 39. Caprice . . . . .	1,-	” 2. Intermezzo . . . . .	1,-	” 2. Intermezzo . . . . .	1,-
No. 1. L'aurora . . . . .	1,-	” 37. Op. 40. Caprice . . . . .	1,-	” 3. Etude . . . . .	1,-	” 3. Etude . . . . .	1,-
” 2. I fulgori . . . . .	80	” 38. Op. 41. Caprice . . . . .	1,-	” 4. Scherzino . . . . .	1,-	” 4. Scherzino . . . . .	1,-
” 3. Le pastore sulla collina . . . . .	60	” 39. Op. 42. Caprice . . . . .	1,-	” 5. Mazurka . . . . .	1,-	” 5. Mazurka . . . . .	1,-
” 3. Gavotta . . . . .	1,-	” 40. Op. 43. Caprice . . . . .	1,-	” 6. Polka . . . . .	1,-	” 6. Polka . . . . .	1,-
— Op. 28. 4 Pezzi per Suite. Complet . . . . .	2,50	” 41. Op. 44. Caprice . . . . .	1,-	” 7. Polka . . . . .	1,-	” 7. Polka . . . . .	1,-
No. 1. Preludio . . . . .	1,-	” 42. Op. 45. Caprice . . . . .	1,-	” 8. Polka . . . . .	1,-	” 8. Polka . . . . .	1,-
” 2. Gavotta . . . . .	80	” 43. Op. 46. Caprice . . . . .	1,-	” 9. Polka . . . . .	1,-	” 9. Polka . . . . .	1,-
” 3. Sarabanda . . . . .	50	” 44. Op. 47. Caprice . . . . .	1,-	” 10. Polka . . . . .	1,-	” 10. Polka . . . . .	1,-
” 4. Giga . . . . .	80	” 45. Op. 48. Caprice . . . . .	1,-	” 11. Polka . . . . .	1,-	” 11. Polka . . . . .	1,-
— Op. 32. Canti dell'Alba. 5 Pezzidilat. Complet . . . . .	3,50	” 46. Op. 49. Caprice . . . . .	1,-	” 12. Polka . . . . .	1,-	” 12. Polka . . . . .	1,-
No. 1. L'aurora . . . . .	1,-	” 47. Op. 50. Caprice . . . . .	1,-	” 13. Polka . . . . .	1,-	” 13. Polka . . . . .	1,-
” 2. I fulgori . . . . .	80	” 48. Op. 51. Caprice . . . . .	1,-	” 14. Polka . . . . .	1,-	” 14. Polka . . . . .	1,-
” 3. Le pastore sulla collina . . . . .	80	” 49. Op. 52. Caprice . . . . .	1,-	” 15. Polka . . . . .	1,-	” 15. Polka . . . . .	1,-
” 4. Nella foresta . . . . .	1,-	” 50. Op. 53. Caprice . . . . .	1,-	” 16. Polka . . . . .	1,-	” 16. Polka . . . . .	1,-
” 5. Ballata mattutina . . . . .	1,50	” 51. Op. 54. Caprice . . . . .	1,-	” 17. Polka . . . . .	1,-	” 17. Polka . . . . .	1,-
Field, John. Nocturne in Edur (Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, No. 4.) . . . . .	—	” 52. Op. 55. Caprice . . . . .	1,-	” 18. Polka . . . . .	1,-	” 18. Polka . . . . .	1,-
Fielitz, Alex. v. Op. 5. 3 Klavierstücke. No. 1. Nocturne . . . . .	1,-	” 53. Op. 56. Caprice . . . . .	1,-	” 19. Polka . . . . .	1,-	” 19. Polka . . . . .	1,-
” 2. Walzer-Sérénade . . . . .	1,-	” 54. Op. 57. Caprice . . . . .	1,-	” 20. Polka . . . . .	1,-	” 20. Polka . . . . .	1,-
” 3. Spanischer Tanz . . . . .	1,-	” 55. Op. 58. Caprice . . . . .	1,-	” 21. Polka . . . . .	1,-	” 21. Polka . . . . .	1,-
Fitzenhagen, Guillaume. Op. 32. A la mémoire de Nicolas Rubinstein. Marche funèbre. Transcription par Paul Pabst . . . . .	2,-	” 56. Op. 59. Caprice . . . . .	1,-	” 22. Polka . . . . .	1,-	” 22. Polka . . . . .	1,-
Förster, Alban. Op. 62. Blätter und Blüthen. 6 leichte Klavierst. Complet . . . . .	8,-	” 57. Op. 60. Caprice . . . . .	1,-	” 23. Polka . . . . .	1,-	” 23. Polka . . . . .	1,-
No. 1. Mailied . . . . .	1,-	” 58. Op. 61. Caprice . . . . .	1,-	” 24. Polka . . . . .	1,-	” 24. Polka . . . . .	1,-
” 2. Stilles Glück . . . . .	50	” 59. Op. 62. Caprice . . . . .	1,-	” 25. Polka . . . . .	1,-	” 25. Polka . . . . .	1,-
” 3. Elfentanz . . . . .	50	” 60. Op. 63. Caprice . . . . .	1,-	” 26. Polka . . . . .	1,-	” 26. Polka . . . . .	1,-
” 4. Ernterolgo . . . . .	80	” 61. Op. 64. Caprice . . . . .	1,-	” 27. Polka . . . . .	1,-	” 27. Polka . . . . .	1,-
” 5. Waldesfrieden . . . . .	50	” 62. Op. 65. Caprice . . . . .	1,-	” 28. Polka . . . . .	1,-	” 28. Polka . . . . .	1,-
” 6. Bruder Lustig . . . . .	80	” 63. Op. 66. Caprice . . . . .	1,-	” 29. Polka .			