

# Kompositionen

von

# C. Adolf Lorenz.

(Stettin.)

- |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Op. 8. <b>Drei Walzer</b> , „Wie es euch gefällt“ für Klavier zu zwei Händen (C.S. 25)                                                                                                                                   | 2,—                                                                          |
| Einzeln: No. 1. Des dur M. 1,—. No. 2. Cismoll 8o Pf. — No. 3. Es dur . . .                                                                                                                                              | 1,—                                                                          |
| Op. 9. <b>Drei Lieder</b> für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung (C.S. 26)                                                                                                                                          | 1,80                                                                         |
| Einzeln: No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“ . . . . .                                                                                                                                                             | 1,—                                                                          |
| No. 2. Elisabeth: Meine Mutter hat's gewollt . . . . .                                                                                                                                                                   | —,80                                                                         |
| No. 3. In der Fremde: Ich hör' die Bächlein rauschen . . . . .                                                                                                                                                           | —,80                                                                         |
| Op. 19. <b>Zwei Tonbilder</b> für Orchester . . . . .                                                                                                                                                                    | } Partitur (C.S. 696 I/II) . . . 2,80<br>} Stimmen (C.S. 697 I/II) . . . 8,— |
| In der Dämmerung, Edur und Frühlingsjubil, C dur                                                                                                                                                                         |                                                                              |
| — Doublirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncell I, II jede Stimme . . .                                                                                                                                               | —,50                                                                         |
| Op. 19. No. 1. <b>In der Dämmerung</b> für Klavier zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                              | —,—                                                                          |
| No. 2. <b>Frühlingsjubil</b> für Klavier zu vier Händen . . . . .                                                                                                                                                        | —,—                                                                          |
| Op. 19 B. <b>In der Dämmerung, Tonbild</b> , Edur, für Harmonium (oder Klavier),<br>zwei Violinen und Violoncell, einger. vom Komponisten. Partitur und<br>Stimmen (C.S. 2510) . . . . .                                 | 2,—                                                                          |
| Op. 22. <b>Notturmo</b> , Ddur, für Violine (Violinchor) mit Orgel (oder Harmonium)<br>und Harfe (oder Klavier) ad libit. (C.S. 1196). Als Duo oder Trio ausführbar .                                                    | 2,50                                                                         |
| Op. 22 B. <b>Notturmo</b> für Harmonium und Streichquartett, einger. von Otto<br>Wellmann. Partitur und Stimmen (C.S. 2511) . . . . .                                                                                    | 3,—                                                                          |
| Op. 52. <b>Abendfrieden, Pastorale</b> , Ddur, für Orchester mit obligatem Eng-<br>lischen Horn. — Partitur, Stimmen und Doubletten in Abschrift (C.S. 2514) .                                                           | —,—                                                                          |
| Op. 52 B. <b>Pastorale</b> , Ddur, für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und<br>Violoncell. Partitur und Stimmen (C.S. 2512) . . . . .                                                                                   | 3,—                                                                          |
| Op. 52 C. <b>Pastorale</b> , Ddur, für Harmonium und Klavier (C.S. 2513) . . . . .                                                                                                                                       | 2,—                                                                          |
| Op. 53. <b>Sechzehn Vorspiele</b> in den gebräuchlichsten Tonarten für Orgel,<br>zur Anwendung beim Gottesdienst, einige auch für Harmonium (C.S. 2607)                                                                  | 2,50                                                                         |
| Op. 54. <b>Achtzehn Choralvorspiele</b> für Orgel zum Gebrauch beim Gottes-<br>dienst (C.S. 2608) . . . . .                                                                                                              | 2,50                                                                         |
| Op. 55. <b>Acht Nachspiele</b> für Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienste (C.S. 2609)                                                                                                                                     | 2,—                                                                          |
| Op. 59. <b>Drei Festpräludien</b> für Orgel, Trompeten und Posaunen:<br>No. 1. Allein Gott in der Höh'. No. 2. Wie schön leuchtet der Morgenstern.<br>No. 3. Ein' feste Burg. Partitur und Stimmen (C.S. 2610) . . . . . | 2,—                                                                          |

Öffentliche Aufführungsrechte vorbehalten.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

WIEN, Anton Goll.

WARSCHAU, Gebethner & Wolff.



LONDON, Novello, & Co.

PARIS, A. . . ère et Fils.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

# Sechzehn Vorspiele

in den gebräuchlichsten Tonarten  
zur Anwendung beim Gottesdienst.

## Nr. 1.

C. Ad. Lorenz, Op. 53.

**Kräftig.**

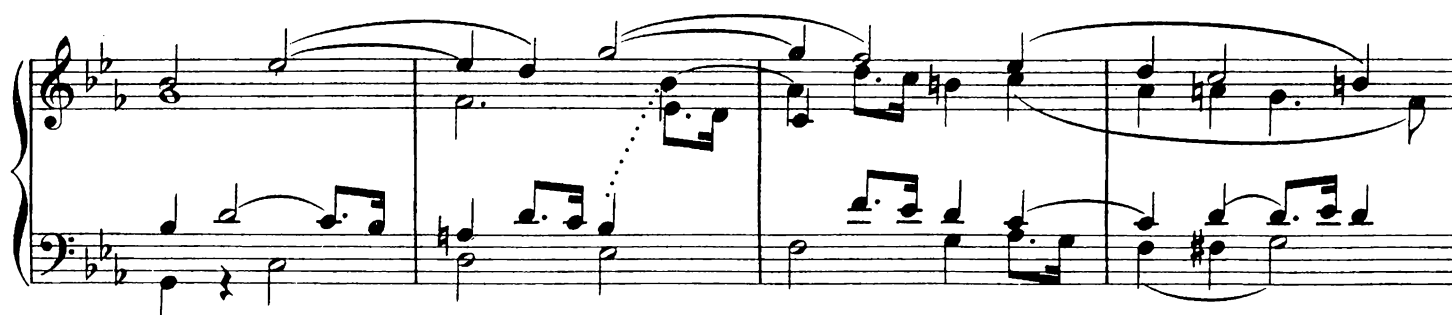
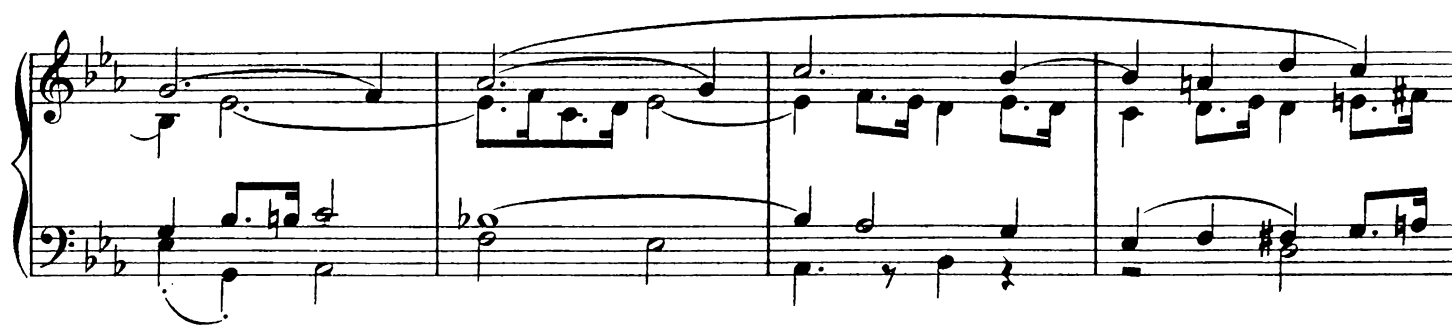
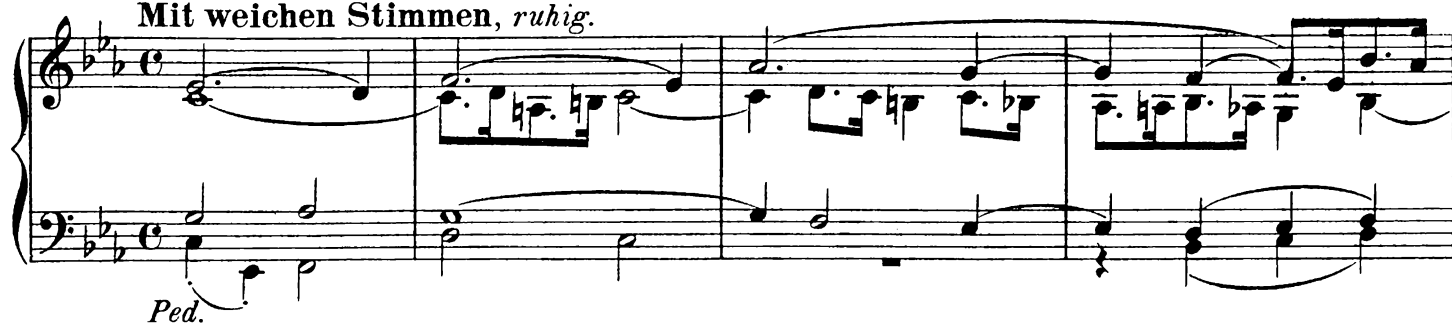
Orgel:

*Ped.*

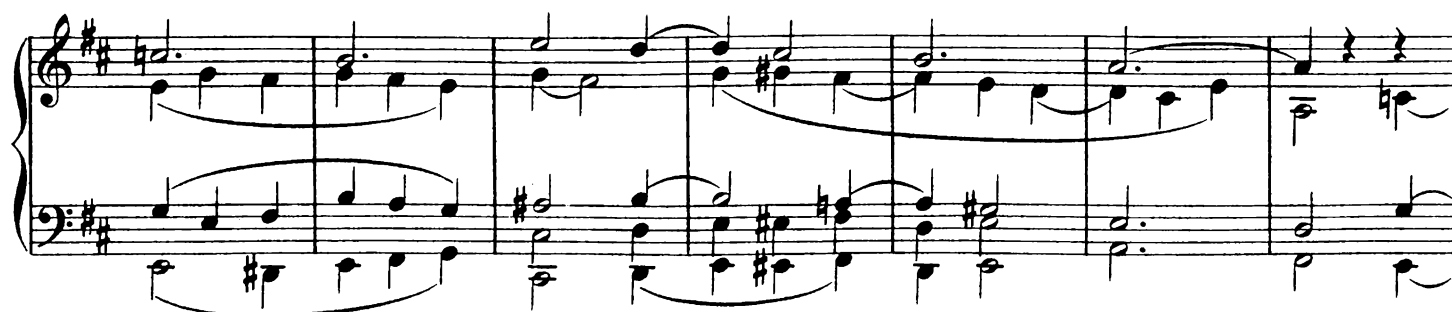
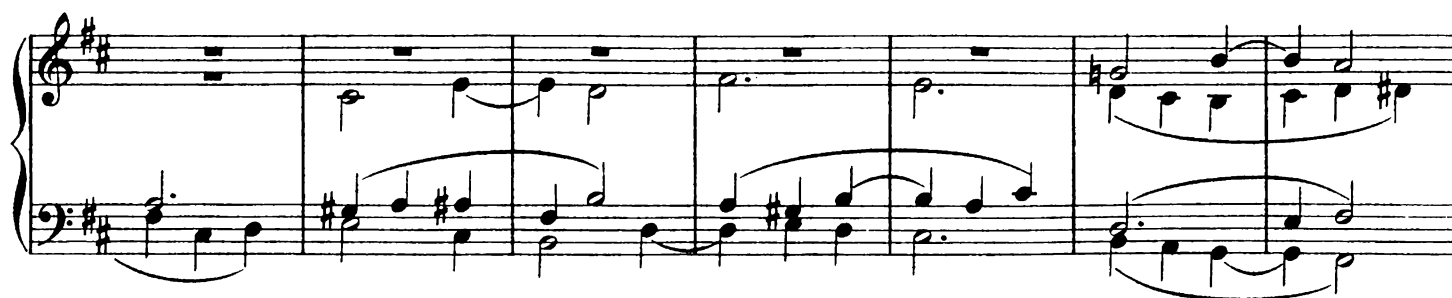
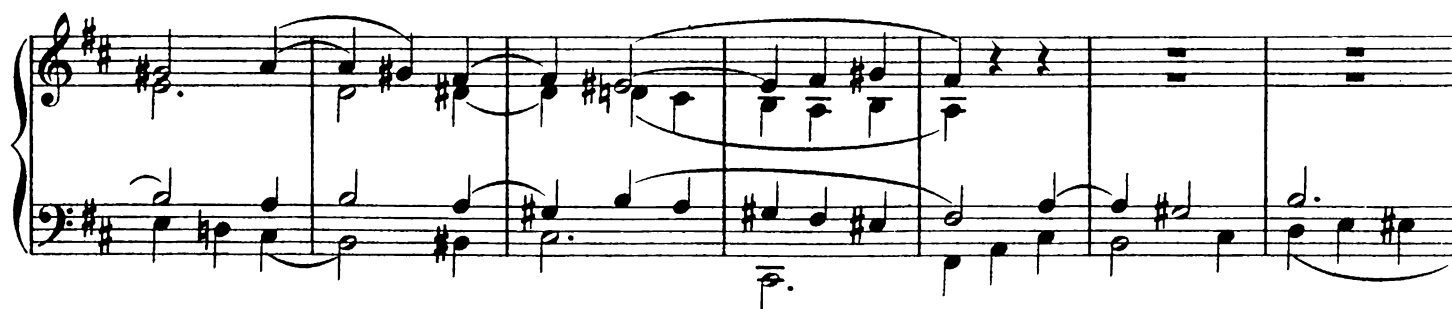
\*Einige dieser Vorspiele sind auch für Harmonium ausführbar, z. B. Nr. 2, 5, 7, 12.  
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 12.

C. S. 2607

## Nr. 2.

*Mit weichen Stimmen, ruhig.*

## Nr. 3.

*Ziemlich kräftig, bewegt.*

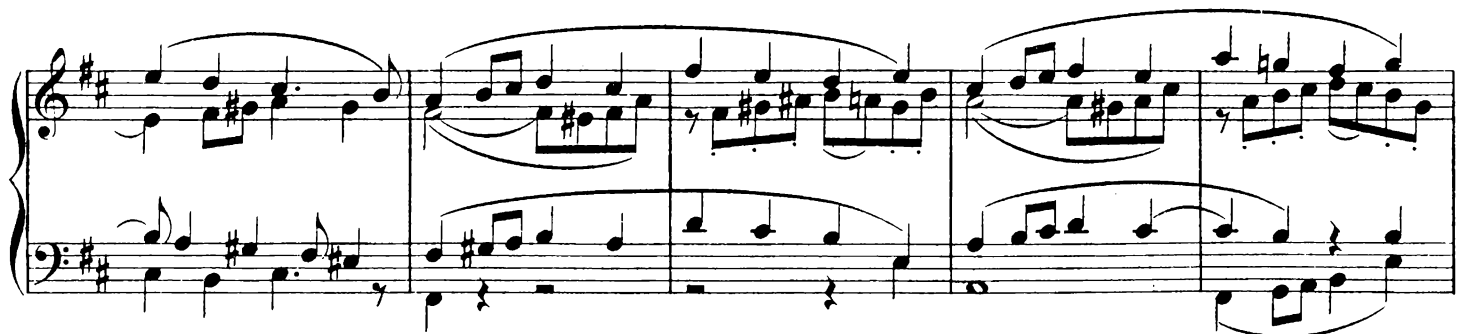
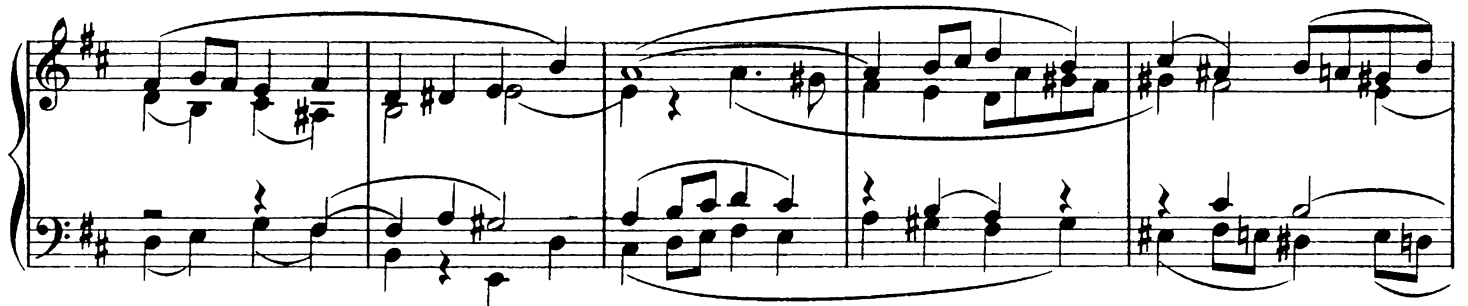
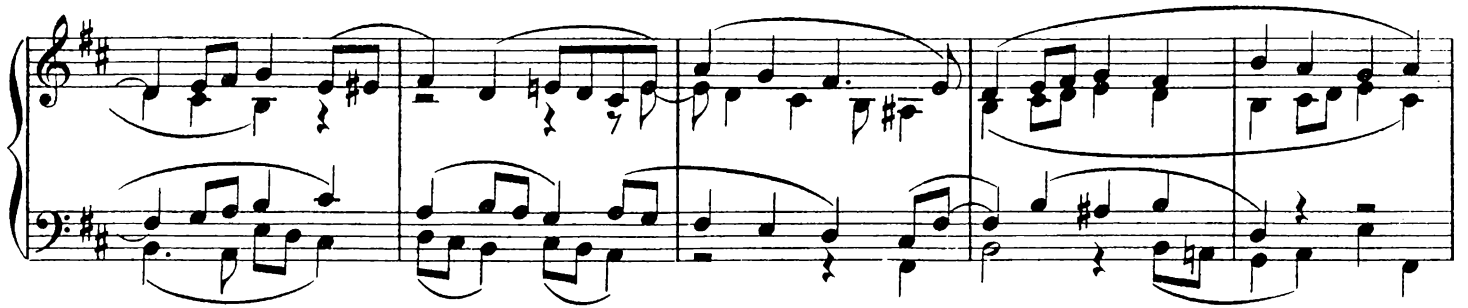
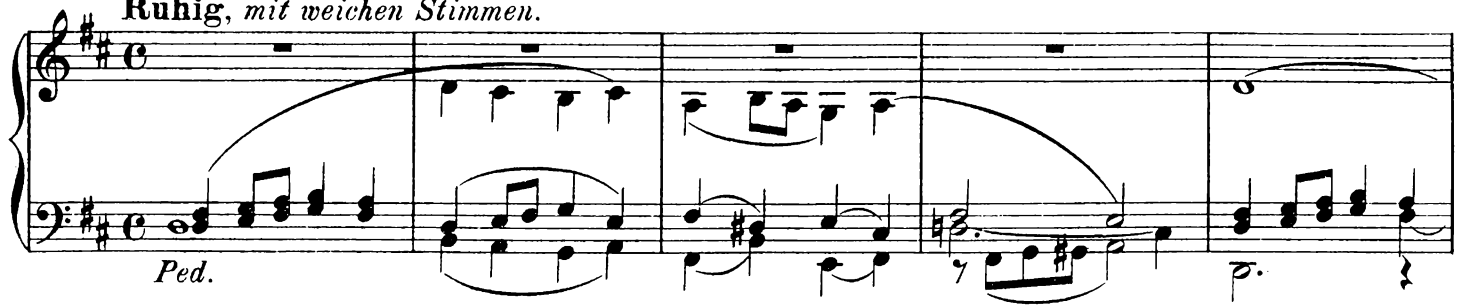
Oberwerk.      Hauptwerk.      Oberwerk.

*Ped.*

Hauptwerk.

*Ped.*

## Nr. 4.

*Ruhig, mit weichen Stimmen.*

## Nr. 5.

*Majestätisch, kräftig.*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the bass staff at the beginning of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a 'Ped.' marking in the bass staff. The label 'Oberwerk.' is written above the treble staff, indicating a change in register or a specific organ stop.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a 'Ped.' marking in the bass staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a 'Hauptwerk.' label above the treble staff, indicating the main organ stop.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff and a sustained bass line in the bass staff.

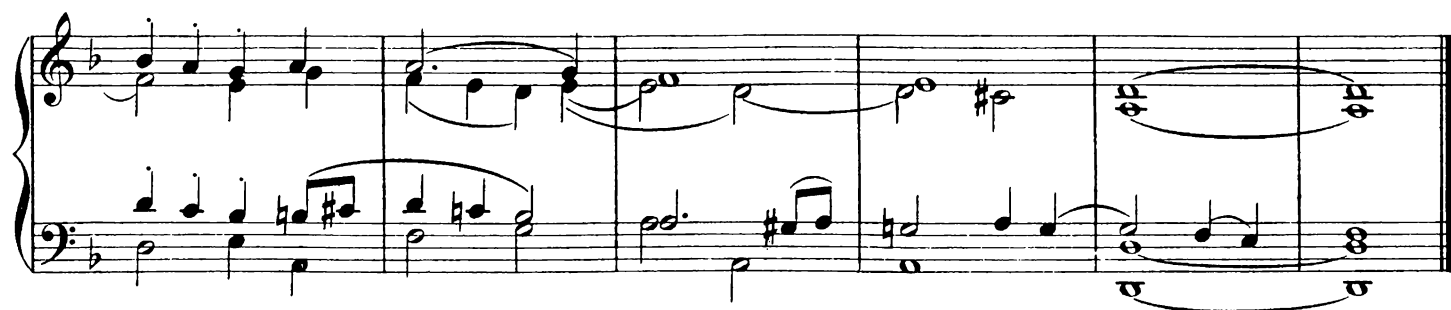
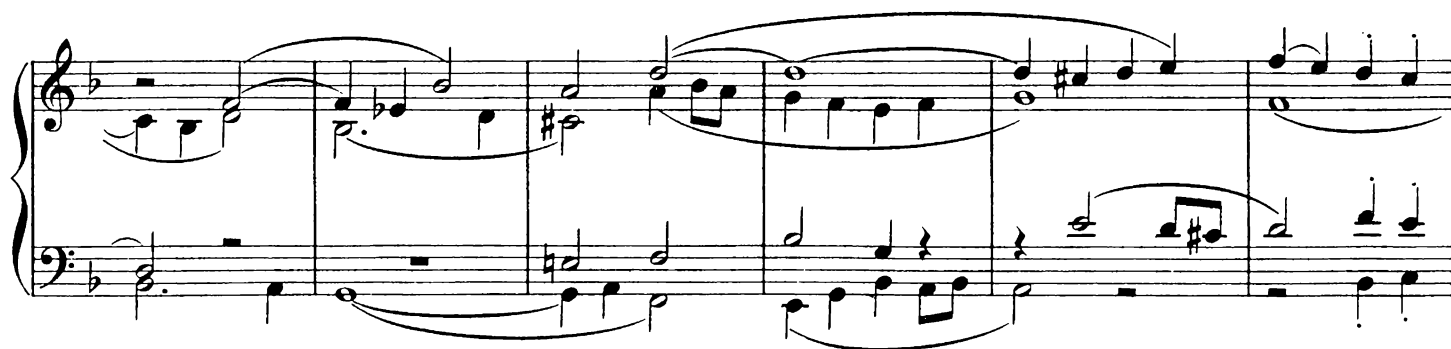
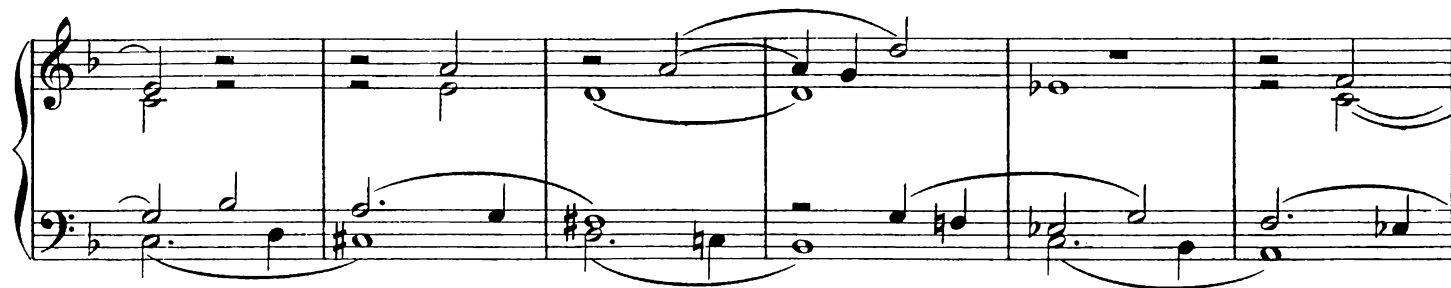
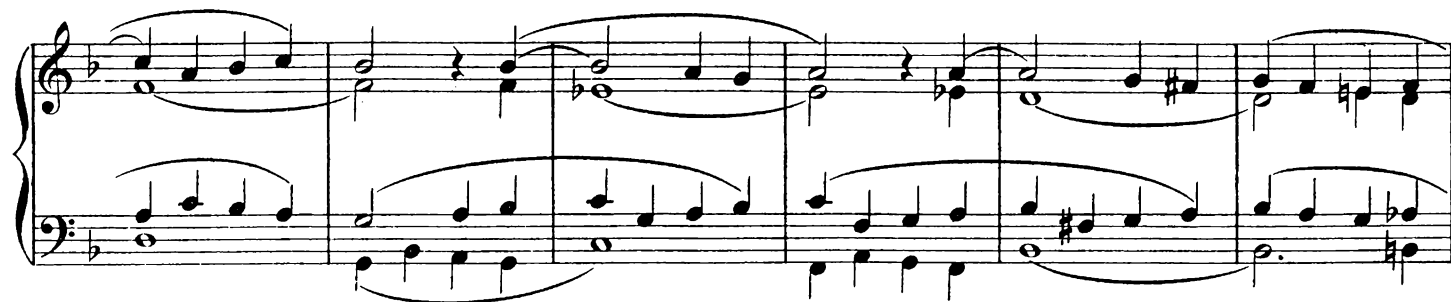
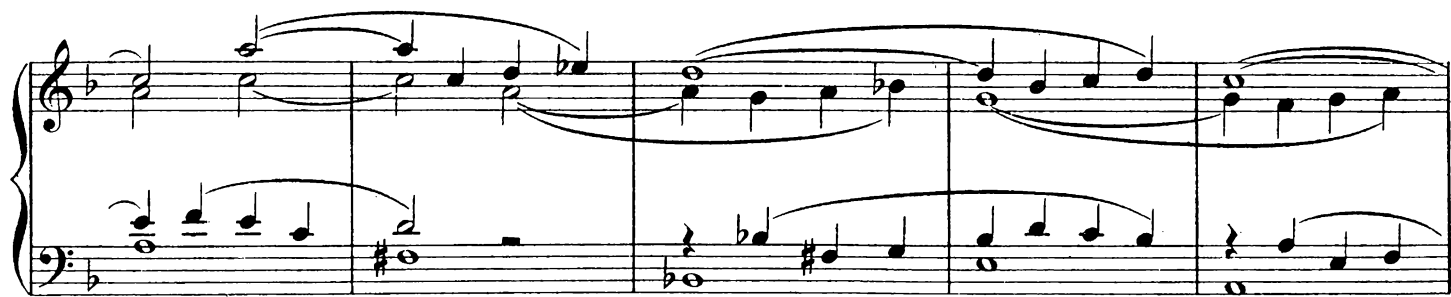
## Nr. 6.

**Kräftig.**

*Ped.*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Kräftig.' (Forceful). The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking under the bass staff. The music features various melodic lines, chords, and pedaling instructions.







## Nr. 8.

Mit weichen Stimmen.

*Ped.*

*Ped.*

## Nr. 9.

*Sehr kräftig, majestätisch.*

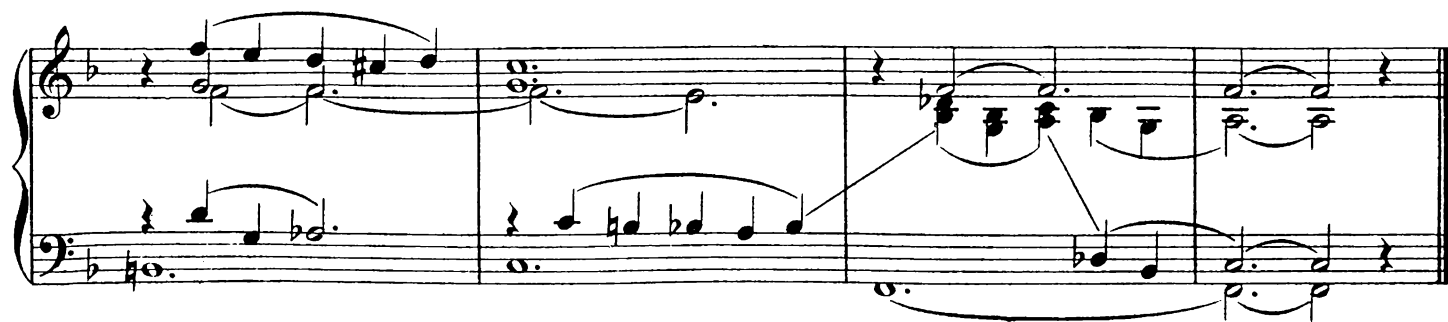
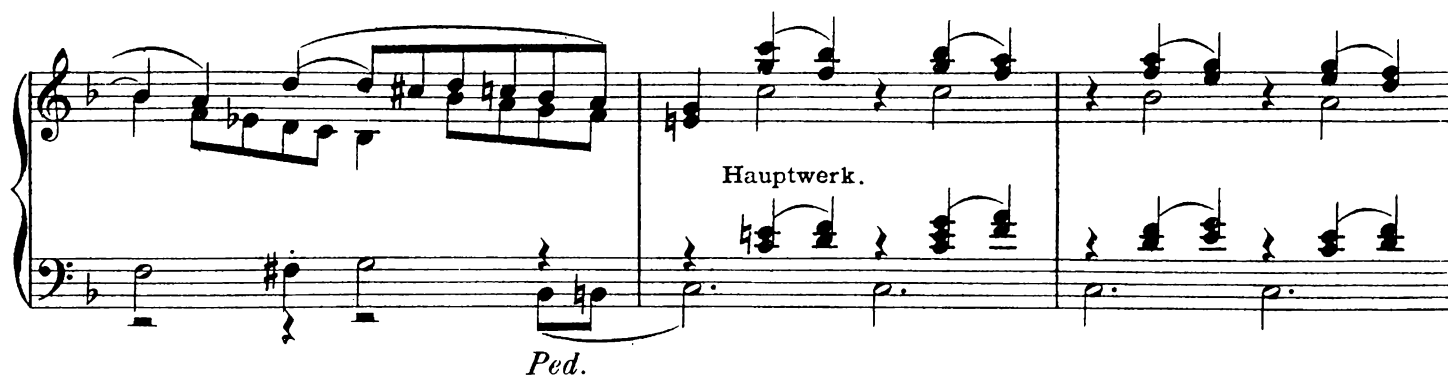
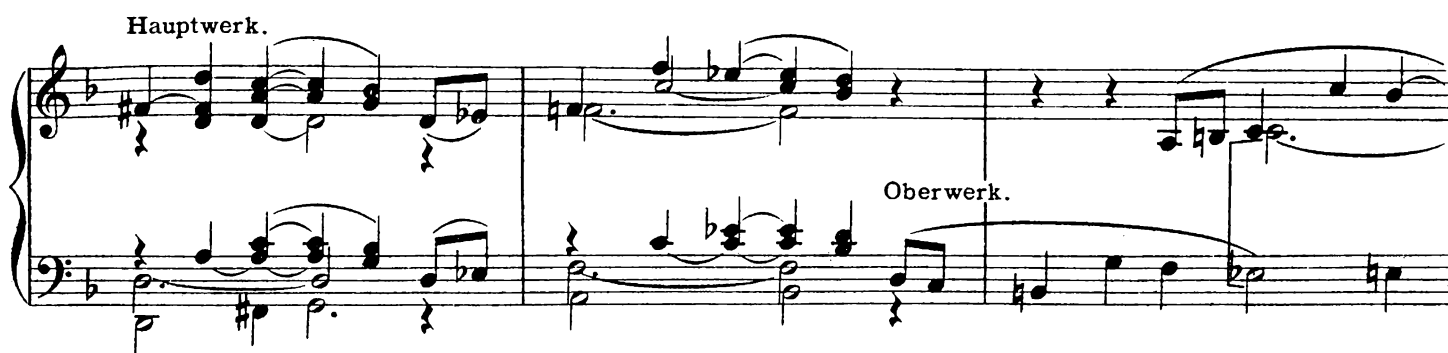
The first system of musical notation for 'Nr. 9.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure of the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages in both hands.

The third system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages in both hands.

The fourth system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages in both hands. A 'Hauptwerk.' (Main Work) marking is present above the right hand in the third measure, and a 'Ped.' (pedal) marking is present below the left hand in the third measure.

The fifth system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages in both hands. An 'Oberwerk.' (Upper Work) marking is present above the right hand in the third measure.



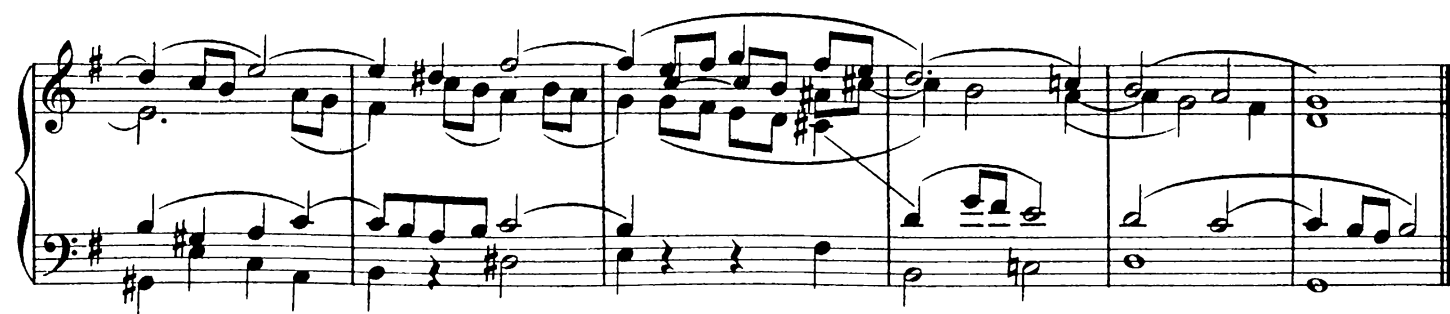
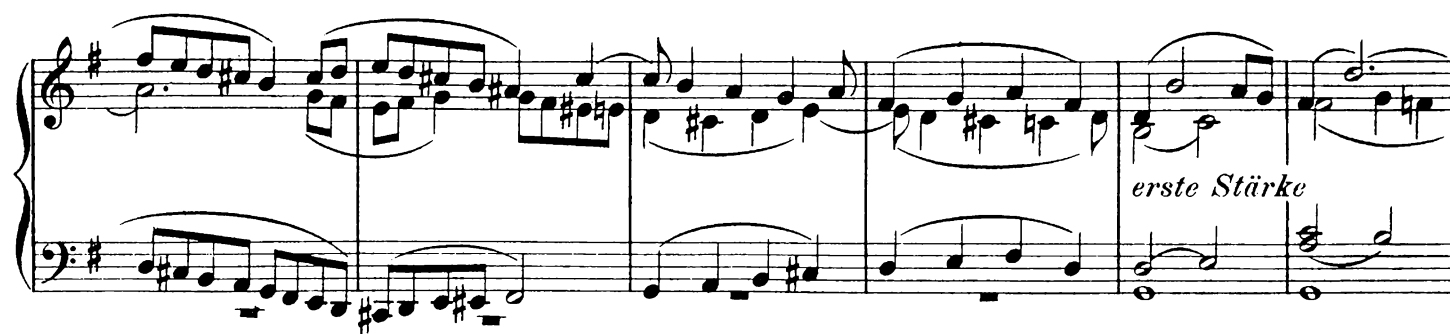
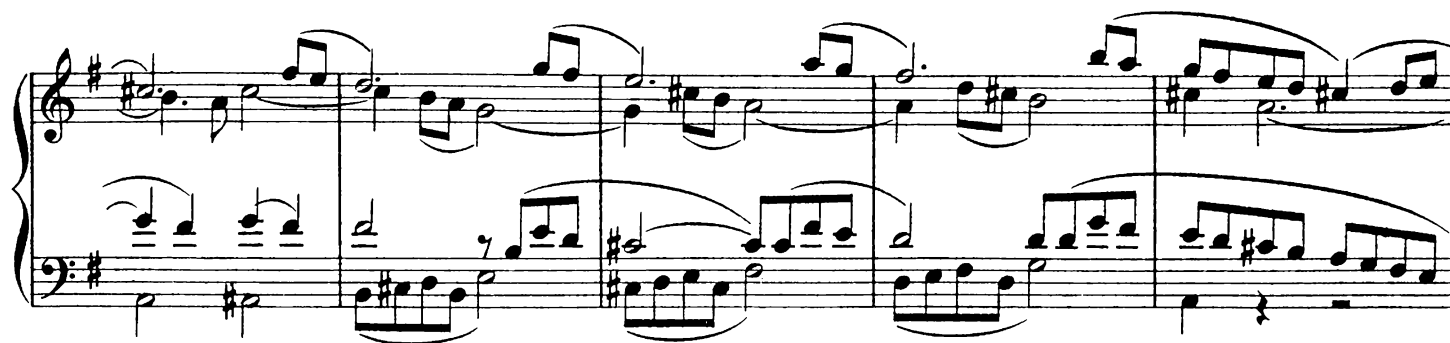
## Nr. 10.

Mittelstark.

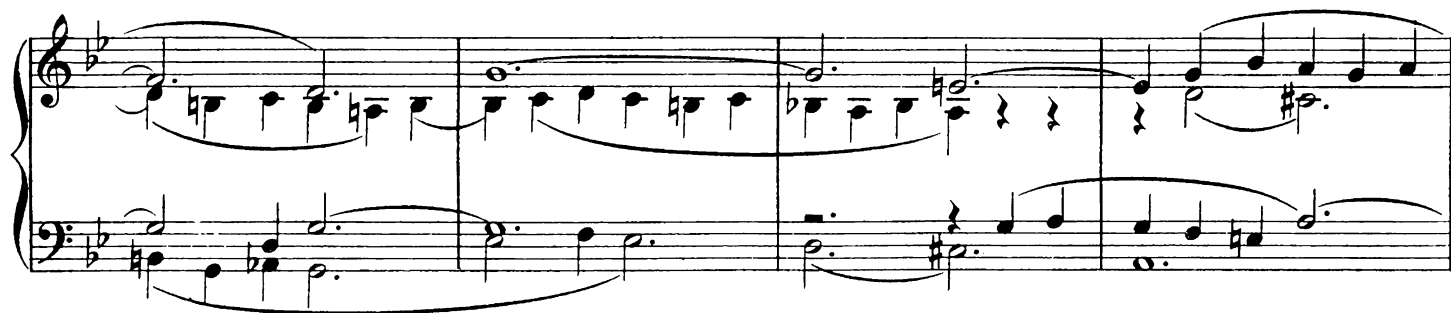
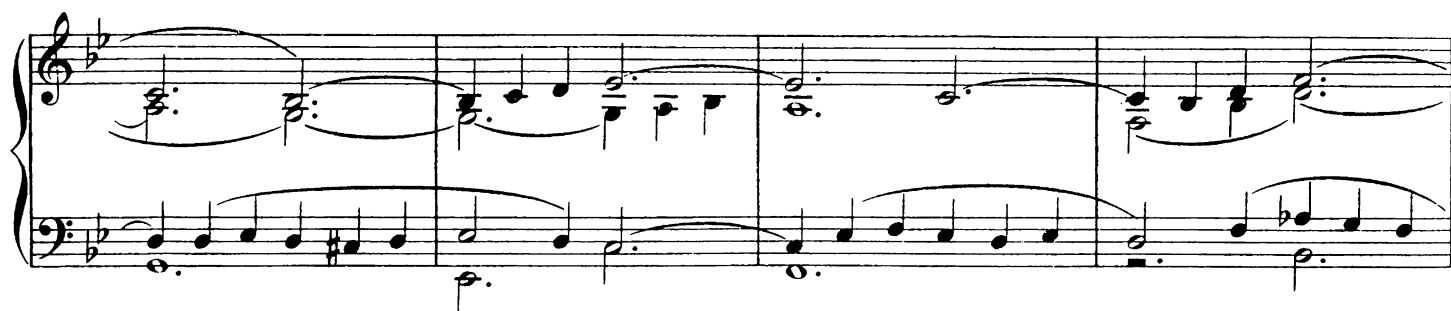
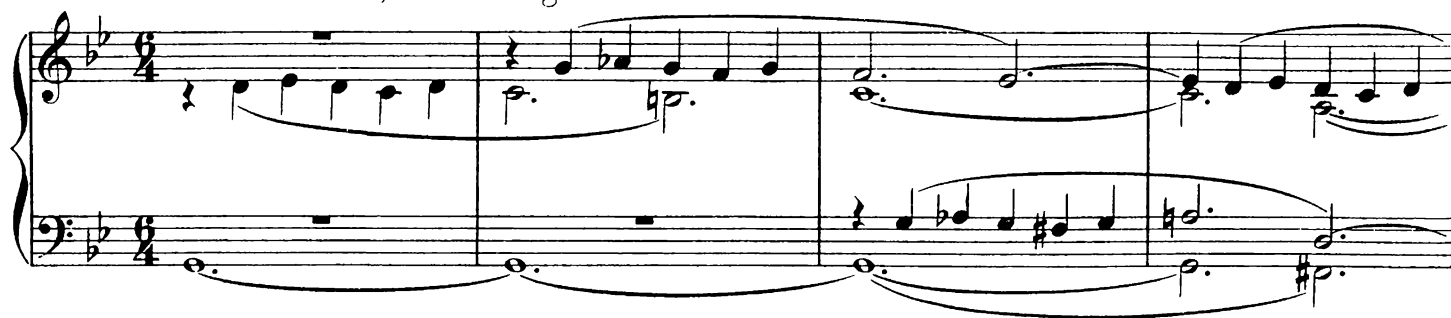
This musical score is for a piece titled "Nr. 10." in G major (one sharp) and 2/4 time, marked "Mittelstark." (Moderately strong). The score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Phrasing is indicated by slurs and ties. The key signature remains G major throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

## Nr. 11.

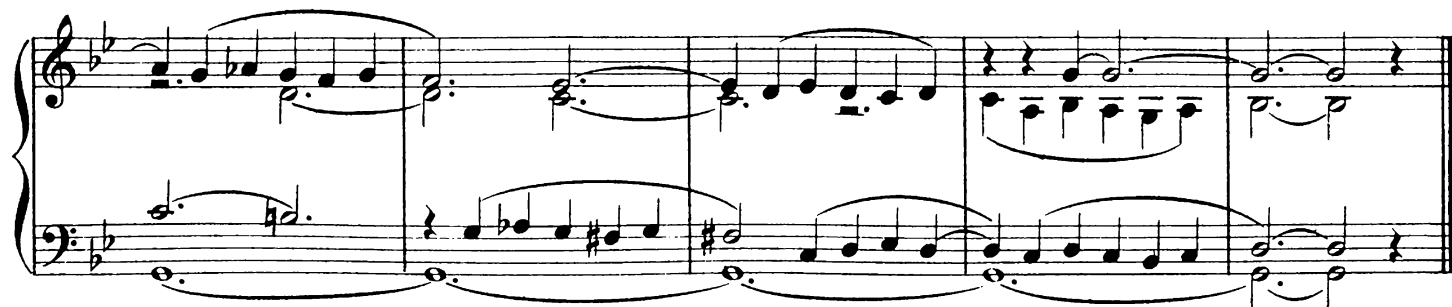
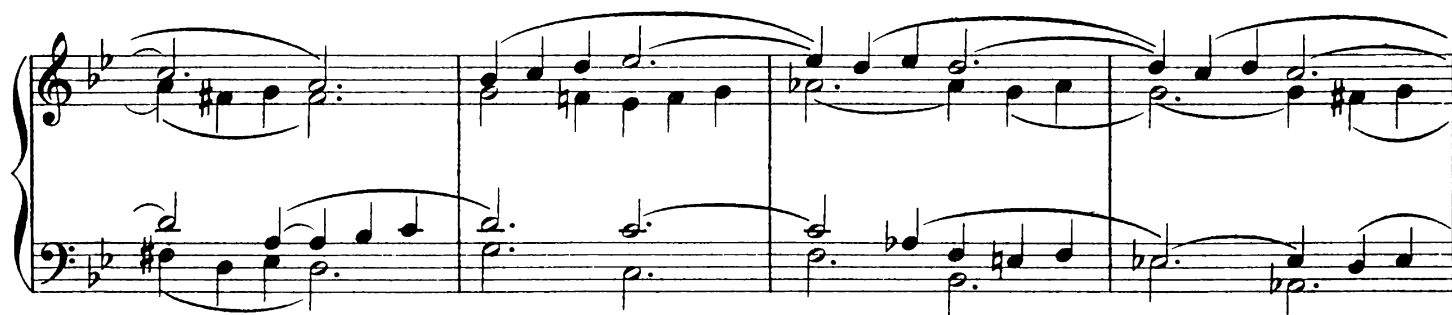
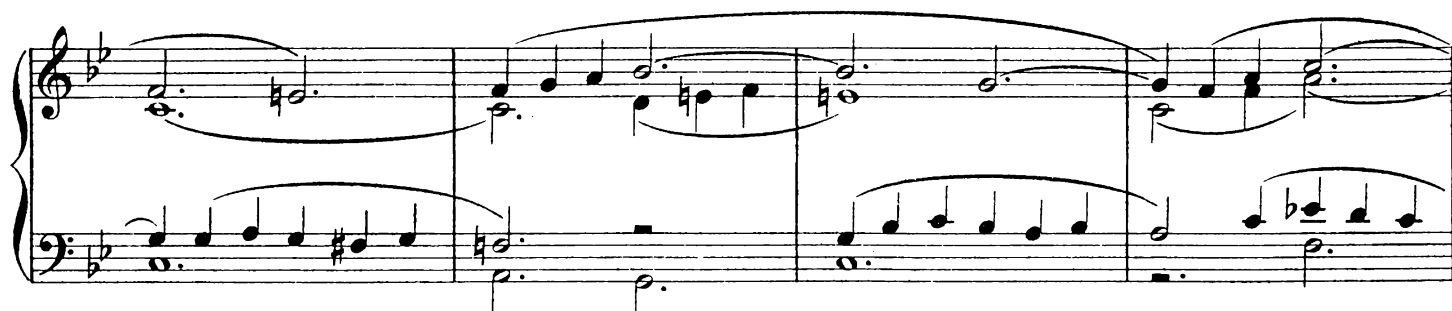
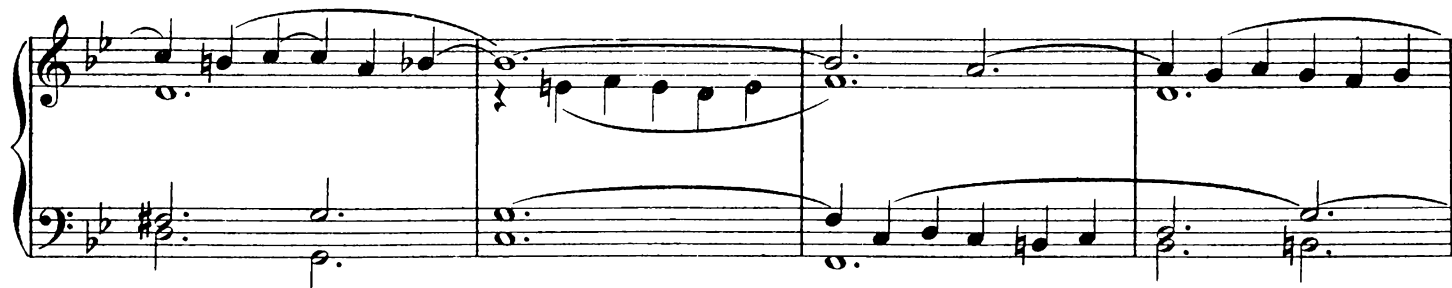
Weiche Stimmen.



## Nr. 12.

*Ziemlich sanft, etwas bewegt.*





## Nr. 13.

**Mittelstark.**

*Ped.*

## Nr. 14.

*Sanft, ruhig.*

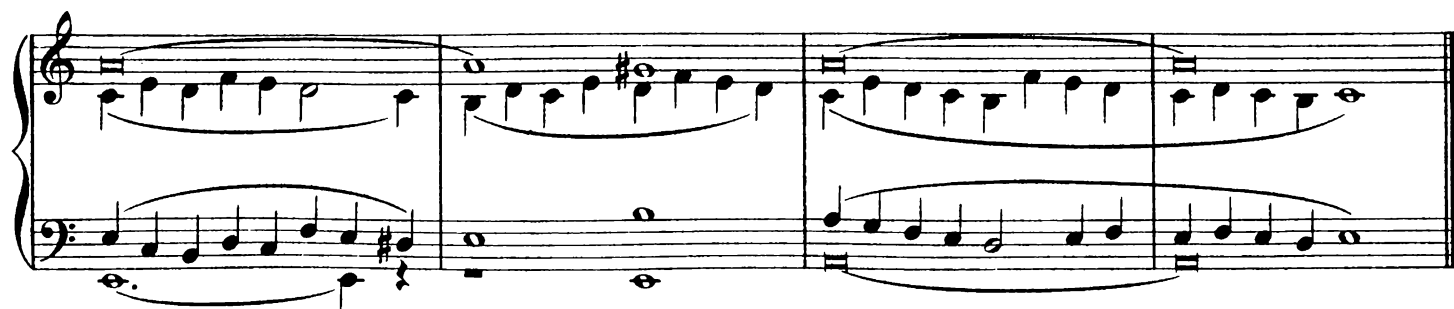
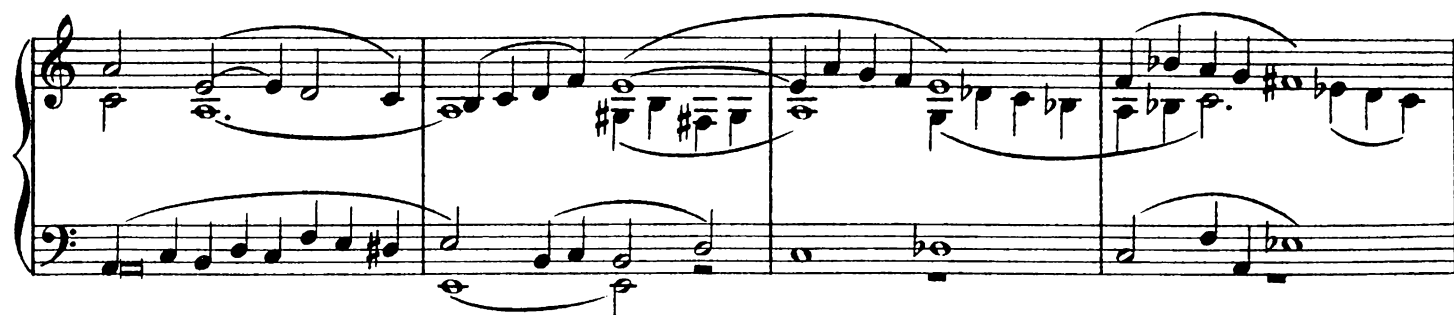
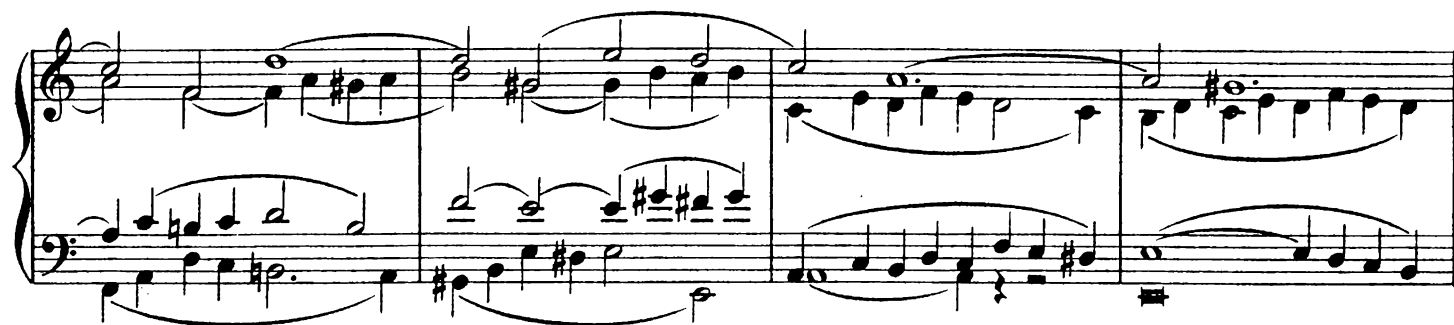
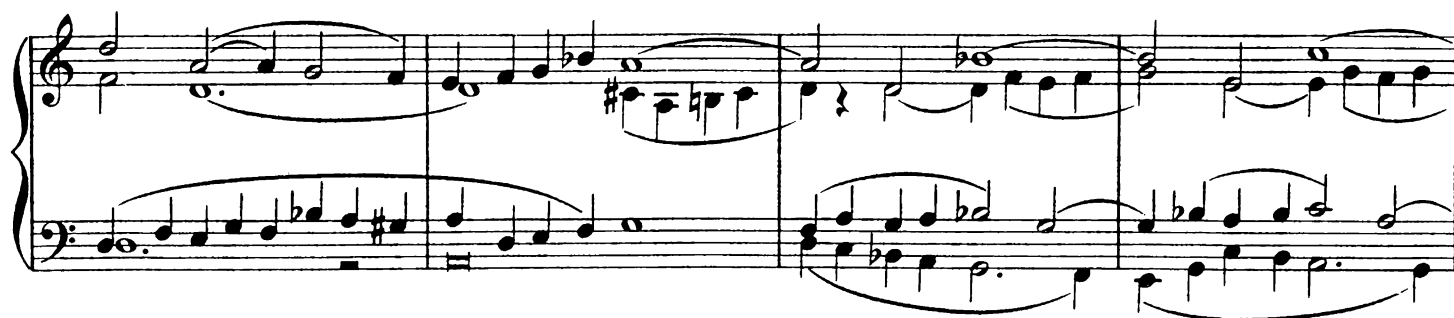
The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo and mood are indicated as *Sanft, ruhig.* (Gentle, calm). The piece features a continuous, flowing texture with arpeggiated figures in the right hand and sustained chords or simple moving lines in the left hand. The notation includes various phrasing slurs, ties, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

## Nr. 15.

*Sanft, nicht schleppend.*

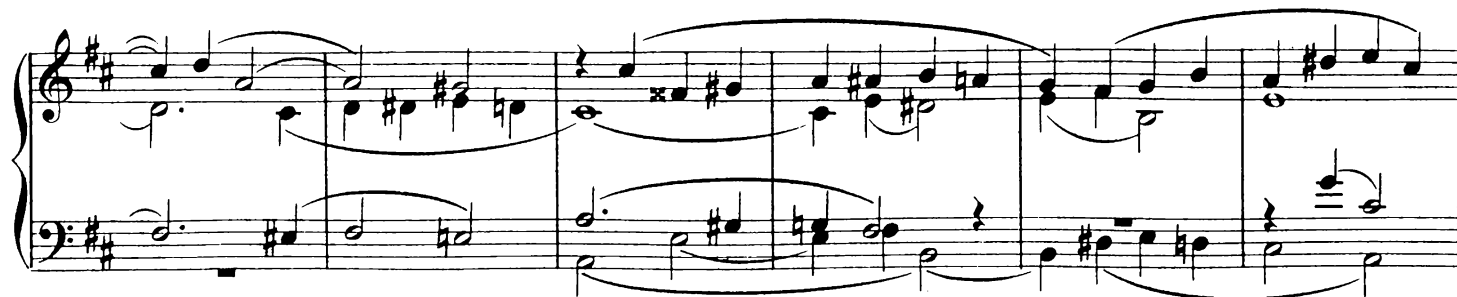
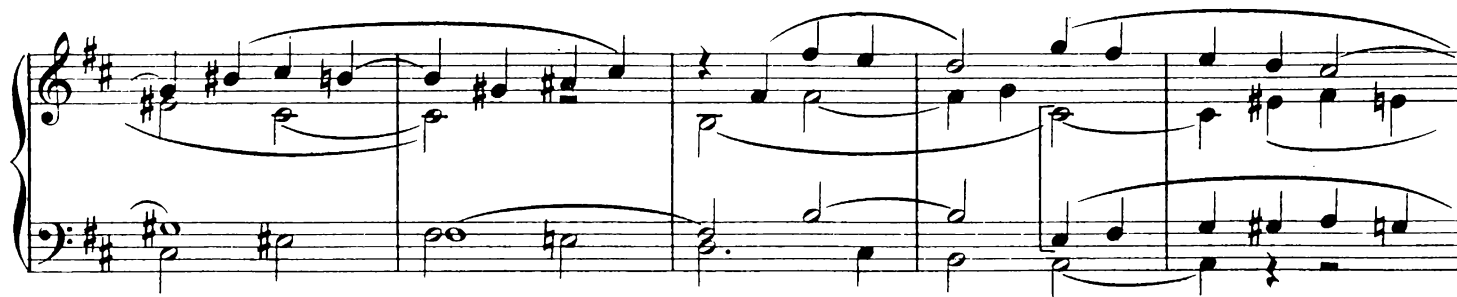
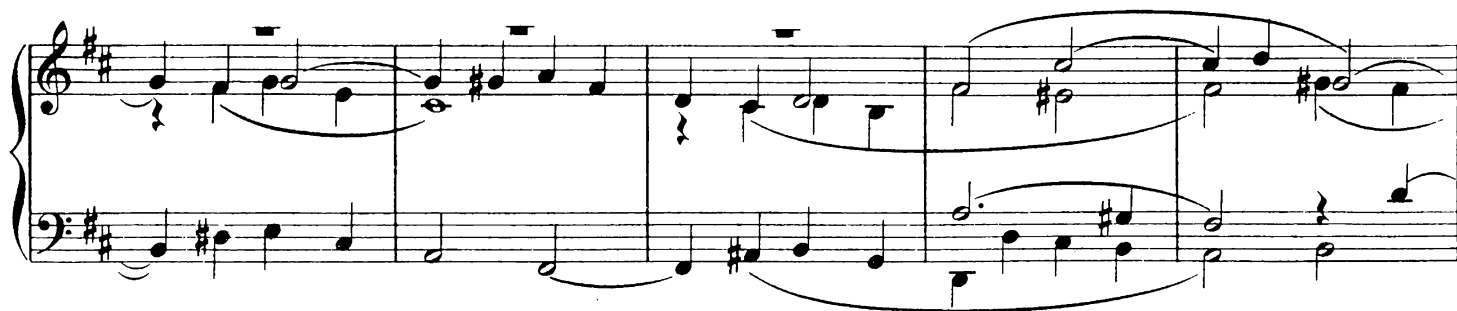
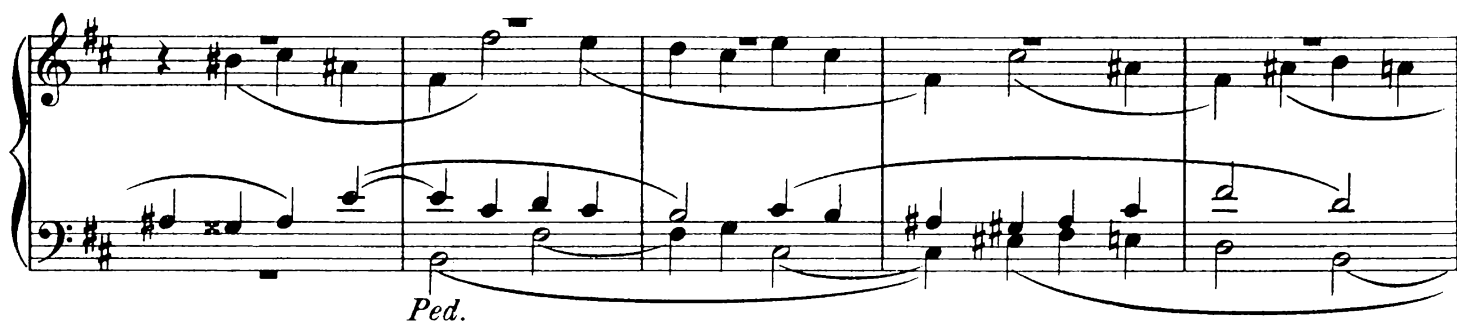
*Ped.*

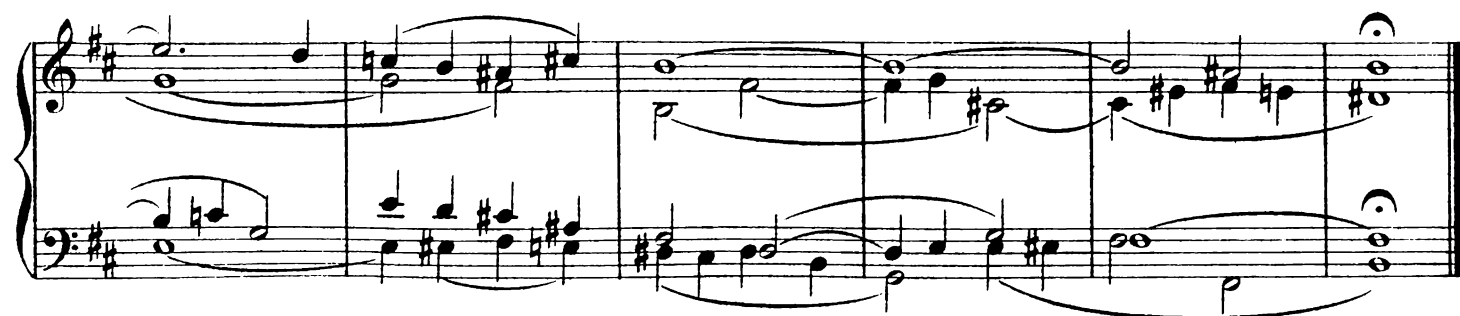
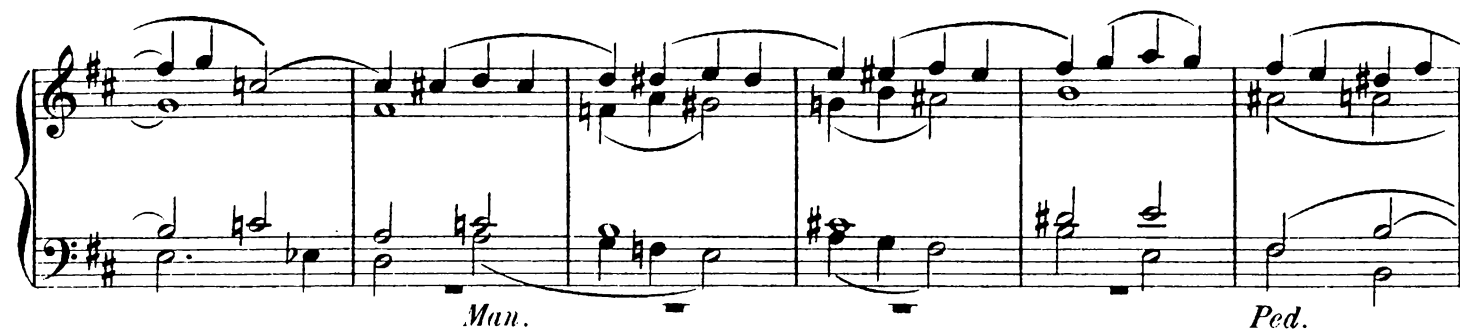
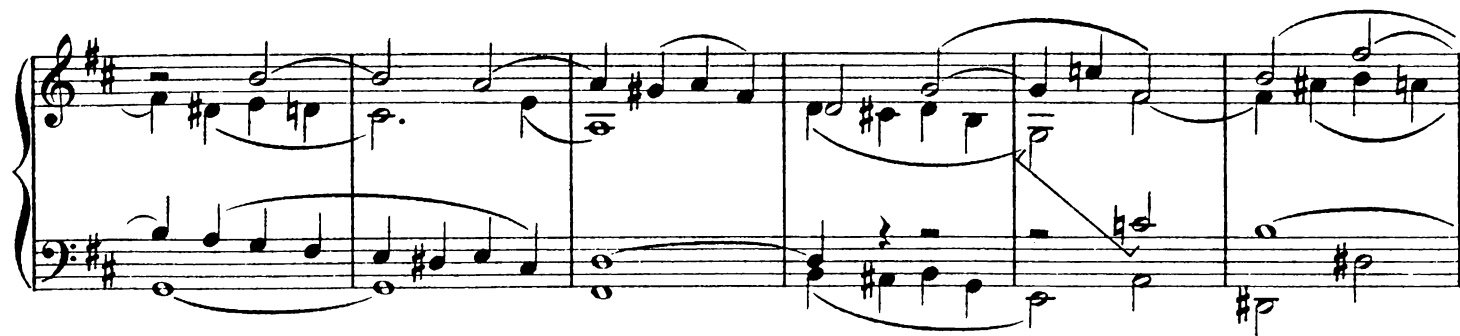
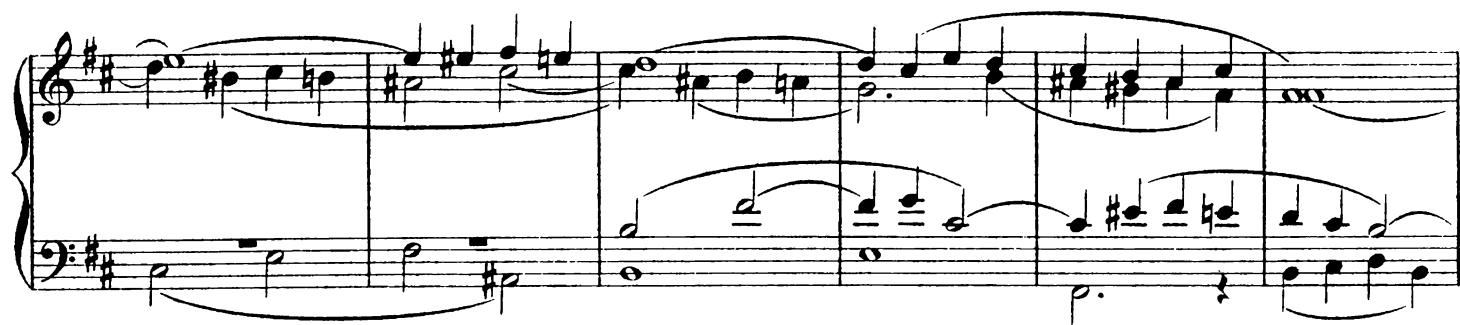
The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a tempo instruction 'Sanft, nicht schleppend.' and a 'Ped.' marking. The music is written in 4/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#). The notation includes many slurs and ties, indicating a flowing, continuous melody. The 'Ped.' marking is placed below the first system, indicating a sustained pedal effect.



## Nr. 16.

Mit weichen Stimmen, *ruhig*.





# Für Konzert und Haus.

## Quartette, Trios und andere Kammermusik.

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Berger, Wilh.,</b> Op. 69. <b>Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello</b> 6,—                                                                                                                                                   | <b>Berger, Wilh.,</b> Op. 70. <b>III. Sonate, f. Klavier u. Violine</b> 8,—                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Bach, Eman.,</b> Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier 1,30                                                                                                                                               | <b>Kirchner, Fritz,</b> Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier 2,—                                                                                                                                                                          |
| <b>Bach, J. S.,</b> Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl) 1,30                                                                                                                             | <b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 3. Akte Kunihiid. 1,80                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Brunner, Ed.,</b> Op. 71 B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier 3,—                                                                                                                                         | Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello . . . . . 1,80                                                                                                                                                                                                                                     |
| — Op. 94. <b>Freud' und Leid,</b> Ddur } <b>Das Zusammenspiel</b> 2,—                                                                                                                                                          | Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen . . . . . 1,80                                                                                                                                                                                                                                    |
| — Op. 95. <b>Neckischer Kobold,</b> Amoll } (Musique d'en-semble) für drei 2,—                                                                                                                                                 | <b>Kjerulf, H.,</b> Op. 4, Nr. 3. <b>Wiegenlied, f. Streichquartett.</b> Part. u. Stimmen 1,80                                                                                                                                                                                             |
| — Op. 96. <b>Jugendlust,</b> Adur } 2,50                                                                                                                                                                                       | <b>Kleffel, Arno,</b> Op. 25. <b>Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell</b> . . . . . Stimmen 9,—                                                                                                                                                               |
| — Op. 97. <b>Abendl. Kahnfahrt,</b> Fdur } Violinen u. Klav. 2,50                                                                                                                                                              | — Ausg. B. <b>Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen</b> 9,—                                                                                                                                                                                                                          |
| — Op. 98. <b>Jugenderinnerungen, für drei Violinen.</b> 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — } je 1,60                                                                                                             | <b>Lehmann, R.,</b> Op. 27. <b>Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello</b> 1,—                                                                                                                                                                                                          |
| 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. } 2,40                                                                                                                                                                                 | <b>Liebig, Gust.,</b> Op. 7. <b>Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier</b> . . . . . 1,50                                                                                                                                                                        |
| — Op. 99. <b>Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)</b> 2,40                                                                                                                                                     | — Op. 8. <b>Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier</b> . . . . . 2,—                                                                                                                                                                                                   |
| — Op. 100. <b>Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)</b> 3,—                                                                                                                                                          | <b>Meyer, Carl,</b> Op. 16. <b>Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello</b> . . . . . P. u. St. 1,—                                                                                                                                                                        |
| — Op. 101. <b>Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)</b> 1,50                                                                                                                                                       | <b>Mohr, Herm.,</b> Op. 30. <b>Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.</b> 2,20                                                                                                                                                                        |
| <b>Corelli, A.,</b> Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier 1,50                                                                                                                                                          | 1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel . 2,20                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Corseppi, M.,</b> Op. 7. <b>Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)</b> . . . . . P. u. St. 1,50                                                                                                            | 3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Helmszug 2,20                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dobritzsch, Rud.,</b> Op. 10. <b>Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.</b> 1,50                                                                                                                 | — Op. 36. <b>Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)</b> . . . . . 4,—                                                                                                                                                               |
| Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier . . . . . 1,50                                                                                                                                                                        | — Op. 36 B. <b>Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier</b> 2,—                                                                                                                                                                                                                       |
| „ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier . . . . . 1,50                                                                                                                                                                                | — Op. 43. <b>Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello</b> . . . . . 7,—                                                                                                                                                                                            |
| „ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier . . . . . 1,50                                                                                                                                                                       | <b>Moszkowski, Moritz,</b> Op. 12. <b>Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine).</b> Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber). . . . . je 2,—                                                                                                                   |
| „ Ea, „ Violine, Viola und Klavier . . . . . 1,50                                                                                                                                                                              | <b>Mozart, W. A.,</b> Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer. 1,50                                                                                                                                                                                                              |
| „ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier . . . . . 1,50                                                                                                                                                                                | — Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett . . . 1,—                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 11 G. <b>Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier</b> . . . . . 1,50                                                                                                                            | — Ausg. E. Für Streichquartett allein . . . . . 1,—                                                                                                                                                                                                                                        |
| — Op. 11 J. für Violine, Cello (Viola) und Klavier . . . . . 1,50                                                                                                                                                              | <b>Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)</b> 1,50                                                                                                                                                                                                                        |
| — Op. 11 K. „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier . . . . . 1,50                                                                                                                                                                  | <b>Poenitz, Fr.,</b> Op. 20 B. <b>Elegie f. Violine, Cello u. Klavier</b> 2,—                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Fesca, A.,</b> Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello 1,80                                                                                                                                                            | <b>Rehbaum, Th.,</b> Op. 23 A. <b>Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier</b> 8,—                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke) 2,—                                                                                                                                   | — Op. 23 B. <b>Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier</b> . . 8,—                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Händel, G. Fr.,</b> Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13 . . . . . 1,30                                                                                                 | <b>Reinhard, Aug.,</b> Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslid. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626) . . . . . 2,—                                                                           |
| — Ausg. 3, für Streichquartett (-Quintett), Adur . . . . . 1,30                                                                                                                                                                | <b>Schmeidler, Carl,</b> Op. 13 A. <b>Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)</b> . . . . . 3,—                                                                                                                                                               |
| — „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur . . . . . 1,50                                                                                                                                                                        | <b>Schumann, Rob.,</b> Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 1,—                                                                                                                                                                                 |
| — „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur . . . . . —,90                                                                                                                                                                        | <b>Schwencke, J. F.,</b> Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken . . . . . Part. u. Stimmen netto 2,—                                                                                                                                                                           |
| — „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur 2,—                                                                                                                                                                    | — Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier . . . 1,60                                                                                                                                                                                                                             |
| — „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur 1,75                                                                                                                                                                   | <b>Söderman, Aug.,</b> Op. 12. <b>Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)</b> 1,50                                                                                                                                                                  |
| — „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur . . . 1,50                                                                                                                                                                   | — Op. 13. <b>Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)</b> . . . . . 1,50                                                                                                                                                                                       |
| — „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur . . . 1,50                                                                                                                                                                    | <b>Tschalkowsky, P.,</b> Op. 2, Nr. 3. <b>Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)</b> . . . . . 1,50                                                                                                                              |
| — „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur . . . 1,50                                                                                                                                                                    | <b>Laurischkus, Max,</b> Op. 4. <b>Miniaturen, 8 kleine Stücke.</b> A. Für Klarinette, — B. Für Oboe, C. Für Viola, sämtl. Duos m. Klavier (1. Präludium, 2. Lithauisch, 3. Albumblatt, 4. Capricciotto, 5. Elegie, 6. Kleine Studie, 7. Intermezzo, 8. Mazurka) in 4 Heften . . . je 1,30 |
| — „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur 1,50                                                                                                                                                                   | Komplet . . . . . jede Ausgabe 3,60                                                                                                                                                                                                                                                        |
| — „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur . . . 1,50                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Hartmann, Emil,</b> Op. 24. <b>Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier</b> . . . . . 7,50                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Haydn, Jos.,</b> Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St. 1,—                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Hille, Gust.,</b> Op. 18, Nr. 1. <b>Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier</b> 2,—                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| — Op. 18, Nr. 2. <b>Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier</b> 2,—                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Hopfe, Jul.,</b> Op. 75. <b>Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.</b> Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur . . . . . 2,—                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| „ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit. . . . . 2,—                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| „ III. Der Karneval von Venedig, Fdur . . . . . 2,—                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Kewitsch, Th.,</b> Op. 63. <b>Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.</b> Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur. . . . je 1,80                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Laurischkus, Max,</b> Op. 3 Duos. A. Für Oboe, — B. Für Violine, — C. Für Klarinette, — D. Für Flöte, sämtlich mit Klavier (Inhalt: 1. Barcarole, 2. Pastarole, 3. Zwei arabische Tänze, 4. Scherzo), einzeln . . . je 1,30 |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| — Komplet . . . . . jede Ausgabe 3,—                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Raphael, G.,</b> Op. 5 B. <b>Largo f. Violine, Cello u. Klavier</b> 1,20                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

|                                                                                                                                  |                                                                                                                         |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Orchesterwerke</b> (Nr. 1, 101).                                                                                              | <b>Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten</b> (Nr. 2, 11, 63, 122). | <b>Kompositionen für Violoncell und Klavier</b> (Nr. 12, 213). |
| <b>Militär-(Harmonie-)Musik</b> (Nr. 54).                                                                                        | <b>Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner</b> (Nr. 225).                                           | <b>Flötenkompositionen und Übertragungen</b> (Nr. 119).        |
| <b>Salon-Orchester</b> (Pariser oder Amerikanische Besetzung: Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294). | <b>Hausmusik für Klavier zu vier Händen</b> (Nr. 2).                                                                    | <b>Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston</b> (Nr. 126).   |
| <b>Trios für Klavier, Violine und Violoncell</b> (Nr. 261).                                                                      | <b>Ouvertüren für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium</b> (Nr. 247).                | <b>Kompositionen für Harfe solo und ensemble</b> (Nr. 165).    |
| <b>Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier</b> (Nr. 96).                                                   | <b>Kompositionen für Violine und Klavier</b> (Nr. 42, 200a/b).                                                          | <b>Händel, Largo (Aria), Generalübersicht</b> (Nr. 120).       |
| <b>Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik</b> (Nr. 295).                                                            | <b>Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav.</b> (Nr. 255).                                                          | <b>Kistler, Cyrill, Kompositionen</b> (Nr. 187).               |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                         | <b>Mohr, Herm., Kompositionen</b> (Nr. 109).                   |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                         | <b>Poenitz, Franz, Kompositionen</b> (Nr. 196).                |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                         | <b>Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag.</b> (Nr. 176 A/B).   |
|                                                                                                                                  |                                                                                                                         | <b>Harmonium-Verlagsverzeichnis</b> (Nr. 129).                 |

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.



# Oratorienfäke

auch

Arien und Chöre aus Messen, Kantaten, Psalmen  
und anderen ähnlichen Werken und Choräle

übertragen für

## Harmonium und Klavier.

1. **Bach, J. S.**, Arie: Mein gläubiges Herze (Pfingstkantate), eing. (Sopr. ad lib.) v. *Waldem. Waage* 1,50
2. **Cherubini**, Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem in C moll), übertr. v. *Fohs. Walther* 2,—
3. **Händel**, Halleluja (Der Messias), übertragen von *Moritz Scharf* . . . . . 1,80
4. **Händel**, Arie: Er ward verschmähet (Der Messias), übertragen von *Paul Hassenstein* . . . 1,50
5. **Händel**, Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (Der Messias), übertr. von *Paul Hassenstein* 1,80
6. **Händel**, Trauermarsch (Samson), übertragen von *Johannes Doeber* . . . . . 1,—
7. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Selig sind, die da Leid tragen (*F. Stade\**) . . . . . 2,50
8. **Mendelssohn**, Symphonie (Lobgesang), arrangiert von *F. W. Kirchner* . . . . . 5,—
9. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Wie lieblich sind deine Wohnungen (*F. Stade\**) . . . 2,50
10. **Brahms**, Ein deutsches Requiem: Selig sind die Toten (*F. Stade\**) . . . . . 2,50
11. **Mendelssohn**, Arie: Jerusalem, die du tötest (Paulus), übertr. von *Richard Lange* . . . 1,20
12. **Mendelssohn**, Chor: Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Elias), übertr. v. *Richard Lange* 1,80
13. **Mendelssohn**, Quartett: Wohlan alle, die ihr durstig seid (Elias), übertr. v. *Richard Lange* 1,50
14. **Brahms**, Ein deutsches Requiem. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit (*Reinhard\**) 1,50
15. **Mozart**, Harfenvorspiel über das Ave verum, eingerichtet von *Alb. Schaefer*. Aug. J bis 1,—
16. **Brahms**, Ein deutsches Requiem. Chorfüge: Herr, du bist würdig (*Reinhard\**) . . . 2,50
17. **Schumann**, Quartett: Denn in der Thrän' ist Zaubermacht (Paradies u. Peri), übertr. v. *Reinhard* 1,20
18. **Haydn, J.**, Chor: Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* . . 1,50
19. **Haydn, J.**, Duett: Ihr Schönen aus der Stadt (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* 2,50
20. **Mendelssohn**, Chor: Siehe, der Hüter Israels (Elias), übertragen von *Aug. Reinhard* . . 1,50

Subskriptions-Preis  
für Nr. 1—10 netto 8 Mark.

Subskriptions-Preis  
für Nr. 11—20 netto 8 Mark.

Die mit \*) bezeichneten 5 Sätze von *Johannes Brahms* habe ich von dem Original-Verleger Herrn *J. Rieter-Biedermann* zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Dépôt exclusif  
Mustel Père et Fils, Paris.

Novello & Co., London.



Lager in Wien  
bei Anton Goll.

G. Schirmer, New York.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

**Markgrafenstrasse 101.**

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

# Harmonium mit Streichquartett,

einige Werke für Orgel oder Harmonium  
mit Trio-, Quintett- oder Orchesterbegleitung.

*Original-Kompositionen und Übertragungen.*

Wo nichts anderes vermerkt, ist die Besetzung: Harmonium und Streichquartett.

|     |                                                                                                                                                                                                                      | Komplett Mk. |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.  | <b>Bach, Eman.</b> Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur, übertr. von A. R. Ausg. P. Part. und Stimmen (M. 2.—)                                                                                                          | 2.80         |
| 2.  | <b>Bach, J. S.</b> Meditation über Bach's 2. Präludium. Komp. für Orgel oder Harmonium und Streichchor (Quintett) von <i>Herm. Schröder</i> . Op. 18B. Partitur und Stimmen (M. 1.80)                                | 3.—          |
| 3.  | <b>Händel, G. F.</b> Halleluja (Messias), übertragen von <i>Paul Hassenstein</i> . Ausg. D. Partitur und Stimmen (M. 1.50)                                                                                           | 3.—          |
| 4.  | <b>Händel.</b> Largo (Aria) für Harmon. und Streichquintett, A dur, einger. v. <i>O. Wellmann</i> . Ausg. 46. P. u. St. (M. 1.25)                                                                                    | 2.—          |
| 5.  | — Dasselbe für Harmonium und Streichquartett, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 47. Part. u. Stimmen (M. 1.—)                                                                                                     | 1.75         |
| 6.  | — Dasselbe für Harmonium, Violine, Viola u. Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 48. Part. u. Stimmen (75 Pf.)                                                                                                | 1.50         |
| 7.  | — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Viola, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 49. Part. u. St. (75 Pf.)                                                                                                       | 1.50         |
| 8.  | — Dasselbe für Harmonium, 2 Violinen und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50. Part. u. St. (75 Pf.)                                                                                                       | 1.50         |
| 9.  | — Dasselbe für Harmon., Flöte, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50a. Part. u. St. (75 Pf.)                                                                                                 | 1.50         |
| 10. | — Dasselbe für Harmon., Oboe, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50b. Part. u. St. (75 Pf.)                                                                                                  | 1.50         |
| 11. | — Dasselbe für Harmon., Klarinette, Violine II und Cello, A dur, ( <i>O. Wellmann</i> ). Ausg. 50c. P. u. St. (75 Pf.)                                                                                               | 1.50         |
| 12. | <b>Hassenstein, Paul.</b> Op. 60. Festmarsch, Cdur. Ausg. D. für Harmon. und Streichquart. P. u. St. (M. 1.20)                                                                                                       | 2.70         |
| 13. | <b>Haydn, Jos.</b> Largo in Fis aus Op. 76, übertr. nach Gdur von <i>Otto Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)                                                                                              | 3.—          |
| 14. | <b>Kistler, Cyrill.</b> Vorspiel zum 3. Akte <i>Kunihild</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. und Stimmen (M. 2.20)                                                                                        | 8.—          |
| 15. | — Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20)                                                                                                                                               | 2.—          |
| 16. | — Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht, Es dur. Original-Partitur und Stimmen (M. 1.20)                                                                                                                                       | 2.—          |
| 17. | <b>Kjerulf, Halfdan.</b> Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Ausg. K, übertr. nach Fdur, von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. u. St. (M. 1.80)                                                                                      | 2.80         |
| 18. | <b>Lorenz, C. Ad.</b> Op. 19B. In der Dämmerung. Andantino für Harmon., zwei Violinen u. Cello. P. u. St. (M. 1.20)                                                                                                  | 2.—          |
| 19. | — Op. 22B. Notturmo. Ddur für Harmonium und Streichquartett, (Harfe ad libit.) von <i>O. Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80)                                                                               | 3.—          |
| 20. | <b>Mozart, W. A.</b> Ausg. D. Ave verum corpus. Harfenvorspiel von <i>A. Schaefer</i> für grosse Orgel u. Streichquart. 1.50                                                                                         |              |
| 21. | — Dasselbe. Ausg. Dbis für Harmonium und Streichquartett. 1.50                                                                                                                                                       |              |
| 22. | — Dasselbe. Ausg. B oder Bbis für Harfe (Klavier) Streichquartett und Harmonium (oder Orgel) . . . je 2.—                                                                                                            |              |
| 23. | — Zur Direktion: Die Orchester-Partitur zum Harfenvorspiel von <i>Alb. Schaefer</i> . (Ausg. A.) 2.—                                                                                                                 |              |
| 24. | <b>Mozart, W. A.</b> Ouvertüre zur Oper: „Die Zauberflöte“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einger. von <i>Ernst Stäpf</i> . (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.) Stimmen 3.— |              |
| 25. | <b>Poenitz, Franz.</b> Op. 37. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmonium (Orgel oder Klavier) mit Streichquartett. Partitur und Stimmen (M. 1.20) 2.—                                                               |              |
| 26. | <b>Rubinstein, Anton.</b> Melodie in Fdur, transp. nach Ddur von <i>O. Wellmann</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.50) 2.50                                                                                            |              |
| 27. | <b>Schmeidler, Carl.</b> Concert-Romanze, Gdur, einger. von <i>O. Wellmann</i> . (Original-Partitur M. 2.—) Stimmen 1.80                                                                                             |              |
| 28. | <b>Schumann, Rob.</b> Abendlied und Träumerei (zusammen), für Harmonium (Orgel) und Streichquintett (-Quartett) 1.50                                                                                                 |              |
| 29. | <b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 2 Nr. 3. Chant sans Paroles, Lied ohne Worte, Ausg. O, für Harmonium (oder Orgel) mit Quartett oder Quintett einger. von <i>Aug. Reinhard</i> . Partitur und Stimmen (M. 1.80) 2.80      |              |
| 30. | — Op. 40 Nr. 2. Chanson triste, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par <i>Aug. Reinhard</i> . Partition et Parties (M. 1.20) 2.—                                                             |              |
| 31. | — Op. 40 No. 2. Chanson triste pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue. Part. et Parties (M. 2.20) 3.—                                                                                                   |              |
| 32. | <b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles, pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harmonium transcr. par <i>Aug. Reinhard</i> . Partition et Parties (M. 1.20) 2.—                          |              |
| 33. | — Op. 40 Nr. 6. Deuxième Chant sans paroles pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Grand Orgue transcr. par <i>George Hoffmann</i> . Partition et Parties (M. 2.20) 3.—                                             |              |
| 34. | <b>Weber, C. M. v.</b> Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz“, für Harmonium und Streichquartett (-Quintett), einger. von <i>Ernst Stäpf</i> . (Zur Direktion die Orchester-Partitur, siehe Volksausgaben.) Stimmen 3.— |              |
| 35. | <b>Weber, C. M. v.</b> Adagio u. Rondo. Ausg. A, für Harmonium mit Orchester, rev. von <i>Aug. Reinhard</i> . Part. netto 3.—                                                                                        |              |
| 36. | — Dasselbe, Ausg. B. Prinzipal- und Orchesterstimmen ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . Stimmen netto 4.—                                                                                                                |              |
| 37. | — Dasselbe, Ausg. Da, für Harmonium und Streichquartett ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . Partitur 2.—                                                                                                                  |              |
| 38. | — Dasselbe, Ausg. Db. Prinzipal- und Streichquartettstimmen ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . Stimmen 2.50                                                                                                              |              |
| 39. | — Dasselbe, Ausg. L. Orgelstimme mit Pedal, einger. von <i>Georg Hoffmann</i> . . . 1.50                                                                                                                             |              |
| 40. | — Dasselbe, Ausg. M. Pedal-Orgel mit Streichquartett von <i>Georg Hoffmann</i> . . . Stimmen 2.50                                                                                                                    |              |

Subskriptionspreis von 10 beliebig auszuwählenden Werken der Nummern 1—40 netto 10 Mark, wenn auf einmal bestellt wird.

Copyright 1894—1899 by Carl Simon, Musikverlag.

St. Petersburg, Moskau und London,  
Jul. Heinr. Zimmermann.



Aufführungsrecht vorbehalten. Abschreiben verboten.

Wien, Anton Goll.  
London, Novello, Ewer & Co.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt,  
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig. \* Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmoniums d'Art et Célestas, 46 Rue de Douai, PARIS.