

AUS JUGENDTAGEN

OVERTURE

FÜR
ORCHESTER

VON

CARL GOLDMARK

OP. 53.

Partitur netto Mk. 7.50

Orchesterstimmen netto Mk. 15.—

Doubletten des Streichquintettes à netto Mk.—.75

KLAVIER-AUSZUG ZU 4 HÄNDEN
arrangiert vom Komponisten

netto Mk. 3.—

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

PARIS
Max Eschig
13, Rue Lafitte.

LEIPZIG
Taubchenweg 21.
WIEN

I., Dorotheergasse 10.

BUKAREST
N. Mischenzuky
Calea Victoriei 60.

Moll
Mus.
M
1004
G621
A8
1913

Aus Jugendtagen.

Ouverture.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Carl Goldmark, Op. 53.

Sehr mäßig, schwer. (*Pathetisch, stramm im Rhythmus.*)

1. 3. Horn in F. *zu 2* *f*

2. 4. Horn in F. *zu 2* *f*

5. 6. Horn in F. *zu 2* *f*

1. 2. Posaune. *f*

3. 4. Posaune. *f*

Tuba. *f*

Pauken B. Es. *mf*

Kleine Trommel. *mf*

1. Violine. *f*

2. Violine. *f*

Bratsche. *f*

Violoncell. *f*

Kontrabaß. *f*

Sehr mäßig, schwer. (*Pathetisch, stramm im Rhythmus.*)

138836

1. 3. Hr. in F. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

2. 4. Hr. in F. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

5. 6. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

1. 2. Pos. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

3. 4. Pos. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

Tba. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

Pk. *tr* *p* *dim.* *pp*

kl. Tr.

1. VI. *sf* *f* *sf* *dim.* *p* *p*

2. VI. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

Vlc. *sf* *f* *sf* *dim.* *p*

Kb. *sf* *f* *sf* *dim.* *p* *pp*

1

2 Ruhig. (Leise, klangschön.)

1. Fl. *p* *1. Solo.*

1. Ob. *p* *1. Solo.*

Ruhig. (Leise, klangschön.)

1. VI. *pp* *get.*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

2

3

1. Solo.

1. Fl.

p

1. Kl. in B.

p

1. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

3

4

1. Solo.

1. Fl.

p

1. Ob.

p

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

4

5

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

5

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

1. Fl. 6 *p*

1. Ob. *p*

1. Vl. *p* *cresc.* *dim.* *p*

2. Vl. *p* *p*

Br. *p* *cresc.* *dim.* *p*

Vlc. *p* *cresc.* *dim.* *p*

Kb. *p* *cresc.* *dim.* *6^p*

1.2. Fl. *rit.* *zu 2* *f*

1.2. Ob. *zu 2* *f*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *f*

1. Vl. *dim.* *p* *rit.* *dim.* *pp* *f*

2. Vl. *dim.* *p* *rit.* *dim.* *pp* *f*

Br. *dim.* *p* *rit.* *dim.* *pp* *f*

Vlc. *dim.* *p* *rit.* *dim.* *pp* *f*

Kb. *dim.* *p* *rit.* *dim.* *pp* *f*

Moderato. (Frisch, schwungvoll, stramm im Rhythmus.)

7

1.2.Fl. *zu 2*

1.2.Ob. *zu 2*

Englh.

1.2.Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B.

1.2.Fag. *zu 2*

K.-Fag.

Moderato. (Frisch, schwungvoll, stramm im Rhythmus.)

1.3. Hr in F

2.4. Hr in F

5.6. Hr in F

1.2. Trp in F

3. Trp in F

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Tba.

Pk.

Trgl.

Moderato. (Frisch, schwungvoll, stramm im Rhythmus.)

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

7.

1.2. Fl. *sf* 1. Solo. *f*

kl. Fl. *sf*

1.2. Ob. *sf* 1. Solo. *f* *p*

Englh. *sf*

1.2. Kl. in B. *sf*

B. Kl. in B. *f*

1.2. Fag. *sf* zu 2 *sf*

K. Fag. *f*

1.3. Hr. in E *sf* 1. Solo. *f*

2.4. Hr. in E *sf*

5.6. Hr. in E *sf*

1.2. Trp. in E *f*

1.2. Pös. *f*

3.4. Pos. *f*

Tba. *f*

Trgl. *f*

1. Vl. *f* *sf*

2. Vl. *sf*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

8

D. 5117.

11

1.2. Fl.

Engl.

1.2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

5.6. Hr. in F.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

11

12

1.2. Fl. *sf*

kl. Fl.

1.2. Ob. *sf* *) *p cresc.* *p*

Engl. *p*

1.2. Kl. in B. *f* *p*

B. Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *f* *p*

1.2. Hr. in F. *f* *sf*

3.4. Hr. in F. *f* *sf*

5.6. *sf*

3.4. Pos. *sf*

Tuba. *sf*

Pke. *f* *sf*

1. Vl. *f* *sf*

2. Vl. *sf*

Br. *sf* *p*

Vlc. *p*

Kb. *sf*

12

Solo. *p*

*) Gesang (Ob.) ausdrucksvoll, alle Unterstimmen sehr zurück *pp*.

13 14 13

1. Fl. *p cresc.*

1.2. Ob. *p*

Englh. *pp* *p cresc.*

1.2. Kl. in B. *p* *pp* *p*

1.2. Fag. *pp* *cresc.*

1.3. Hr. in F *pp*

2.4. *pp*

1. Vl. *p dolce* *cresc.* *pp* *pp* *cresc.*

2. Vl. *pp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

Kb. *cresc.* *pp* *cresc.*

13 14

1. Fl. *pp*

kl. Fl. *p* *pp* *cresc.*

1.2. Ob. *p* *pp* *cresc.*

1.2. Kl. in B. *p* *pp* *cresc.*

1.2. Fag. *pp* *cresc.*

2. Hr. in F *cresc.*

3.4. Hr. in F *cresc.*

5.6. *cresc.*

1. Vl. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

2. Vl. *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

*) Cl. u. Br. hervortr. 1. u. 2. Vl. sowie alle Unterstimmen zurücktreten.

D.5117.

kl. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp sempre*

Engl. *pp*

1. 2. Kl. in B. **) p dolce pp*

1. 3. Hr in F. *gest. pp ppp*

2. 4. Hr in F. *gest. pp ppp*

5. 6. *pp*

Celesta od. Glck. *pp*

Pke. *ppp*

Trgl. *ppp*

Hfe. *pp*

1. Vl. *pp sempre*

2. Vl. *pp*

Br. **) p halben Bogenstrich*

1. 2. 3. Vlc. *ppp*

Kb. *ppp*

15 *ppp*

*) Br. Kl. *leise, zierlich*. Alles andere *schwächer*.

1. Fl. Solo. dolce

1. Ob. Solo. dolce

12. Kl. in B. *sf* *p*

12. Fag. *sf* *p*

3. Hr. in F.

2. 4.

1. Vl. *p*

2. Vl. *p* *mfespress.*

Br. *p* *mfespress.*

Vlc. *p*

Kb. *p*

Mit Wärme. *stacc.* Solo. *p*

1. Fl. *p*

12. Kl. in B. *cresc.* *dim.*

12. Fag. *zu 2* *p*

Mit Wärme. *cresc.* *dim.*

1. 3. Hr. in F. *mf* *cresc.* *dim.*

2. 4. Hr. in F. *mf* *cresc.* *dim.*

5. 6.

Mit Wärme. *fespress. cresc.* *dim.*

1. Vl. *mf* *cresc.* *dim.*

2. Vl. *mf* *cresc.* *dim.*

Br. *mf* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf* *cresc.* *dim.*

Kb. *mf* *cresc.* *dim.*

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The notation is as follows:

- 1. Fl.** (First Flute): Starts with a *Solo* instruction. The melody is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- 2. Fl.** (Second Flute): Also in treble clef, with a *cresc.* marking.
- 1.2. Ob.** (First and Second Oboes): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- Englh.** (English Horn): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- 1.2. Kl. in B.** (First and Second Clarinets in B-flat): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- B.-Kl. in B.** (Bass Clarinet in B-flat): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- 1.2. Fag.** (First and Second Bassoons): Bass clef, with a *cresc.* marking.
- 1.3.** (First Horn in F): Treble clef, with a *p* (piano) marking.
- 2. 4.** (Second, Third, and Fourth Horns in F): Treble clef, with a *p* marking.
- Glock.** (Glockenspiel): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- Hfe.** (Harp): Treble and Bass clefs, with a *cresc.* marking.
- 1. Vi.** (First Violin): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- 2. Vi.** (Second Violin): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- Br.** (Brass): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- Vlc.** (Viola): Treble clef, with a *cresc.* marking.
- Kb.** (Double Bass): Bass clef, with a *cresc.* marking.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *And.* (Andante). The score is for a symphony, and the instruments are arranged in a standard orchestral layout.

[illegible]

19

20

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with parts for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- 1.2. Fl.
- kl. Fl.
- 1.2. Ob.
- 1.2. Kl. in B.
- 1.2. Fag.
- 1. 3. Hr in F.
- 2. 4.
- 1.2. Trp. in F.
- 1. Vl.
- 2. Vl.
- Br.
- Vlc.
- Kb.

The score includes musical notation, dynamics (e.g., *f*, *sf*), and tempo markings (e.g., *zu 2*). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is arranged in a system of staves, with each instrument part on its own staff. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 2 in the top right corner.

Poco animato.

22

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *sf*

kl. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *sf*

Engl. *ff* *sf*

1.2. Kl. in B. *zu 2* *ff* *sf*

B.-Kl. in B. *ff* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *sf*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff* *sf*

2.4. Hr. in F. *zu 2* *ff* *sf*

5.6. *ff* *sf*

1.2. Trp. in F. *ff* *sf*

3. *ff* *sf*

1.2. Pos. *ff* *sf*

3.4. Pos. *ff* *sf*

Pk. in Es As. *f*

Trgl. *f*

Poco animato.

1. Vl. *ff* *sf*

2. Vl. *ff* *sf*

Br. *ff* *sf*

Vlc. *ff* *sf*

Kb. *ff* *sf*

Poco animato.

22

23

Langsamer. (Andante.)

1. Kl. in B. 1. Solo. *cantabile*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Hfe. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

1. Ob. *cresc.*

1.2. Kl. in B. *cresc.*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *p*

4. Hr. in F. *p*

5. 6. *p*

Hfe. *cresc.*

1. VI. *cresc.*

2. VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *p cresc.*

espress.

espress.

pizz.

arco

p

[illegible]

1. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

2. Kl.
in B.

B.-Kl.
in B.

1.2. Fag.

2.4.
Hr. in F.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

25

1. 2. Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *dim.*

4. Hr. in F *p*

5. 6. *p*

Hfe. *cresc.*

Br. *Alle. cresc.*

Vlc. *cresc.* *pizz.*

Kb. *cresc.*

25

1. 2. Kl. in B. *p espress.*

1. 2. Fag. *p*

1. 3. Hr. in F *p*

2. 4. *p*

Hfe.

1. Vl. *espress.*

2. Vl. *espress.*

Br. *p arco*

Vlc. *p*

Kb. *p*

1.2. Fl. *zu 2* *cresc.*

kl. Fl. *cresc.*

1. Ob. *cresc.* *f* *tenuto* *p*

2. Ob. *cresc.* *f* *p*

Engl. *cresc.* *f* *p*

1.2. Kl. in B. *cresc.* *f* *p*

1.3. Hr. in F. *cresc.* *p* *cresc.*

2.4. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

1. Trp. in F. *1. p* *p* *cresc.*

1.2. Pos. *p* *3. p*

3.4. Pos. *p* *3. p*

Tba. *p*

Pk. in Es. *p*

Hfe. *cresc.*

1. VI. *cresc.* *sf* *tenuto* *p* *cresc.*

2. VI. *cresc.* *sf* *p* *tenuto* *cresc.*

Br. *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Vlc. *cresc.* *sf* *tenuto* *p* *cresc.*

Kb. *cresc.* *sf* *tenuto* *p* *cresc.* *f*

Außer Holzbläser alles so leise wie möglich.

1.2. Fl. *f* *p*

1. Ob. *f* *p dim.*

2. Ob. *f* *sf* *Solo.* *p sempre*

Engl. *f* *sf* *p dim. pp*

1. Kl. in B. *f*

2. Kl. in B. *f* *p sempre*

B.-Kl. in B. *f* *sf*

1.2. Fag. *sf* *p dim.*

3. Hr. in E. *p dim.*

2.4. Hr. in E.

5.6. *zu 2 6* *f* *sf* *pp*

1. Vl. *sf* *f* *p dim.*

2. Vl. *sf* *f* *p dim.*

Br. *f* *sf* *p dim. pp* *pp sempre*

Vlc. *f* *sf* *p dim.* *pp sempre*

Kb. *f* *sf* *pizz.* *arco* *f* *p dim.* *pp*

2. Ob.
1.
Kl. in B.
2.
5. 6.
Hr. in F.
Br.
Vlc.
Kb.

p sempre
pp
pp
pp

1. Ob.
2. Ob.
1.
Kl. in B.
2.
6.
Hr. in F.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
p
cresc.

[illegible]

1. 2. Fl. *zu 2* *f*

kl. Fl.

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

Englh.

1. Kl.in B. *f*

2. Kl.in B. *f*

B.-Kl. in B. *f*

1. 2. Fag. *f* *sf* *sf* *sf*

1. 3. Hr.in F. *zu 2* *f*

2. 4. Hr.in F. *f*

5. 6. Hr.in F. *zu 2* *sf*

1. 2. Trp.in F. *mf*

3. Trp.in F. *mf*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *sf*

Vlc. *f* *sf* *sf*

Kb. *f* *sf* *sf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 32, featuring a large ensemble of instruments. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The instruments are arranged in staves from top to bottom: 1. 2. Flutes (with a 'zu 2' marking), piccolo flute, 1. 2. Oboes, English horn, 1. 2. Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, 1. 2. Bassoons (with 'f' and 'sf' markings), 1. 3. Horns in F (with 'zu 2' and 'f' markings), 2. 4. Horns in F, 5. 6. Horns in F (with 'zu 2' and 'sf' markings), 1. 2. Trumpets in F (with 'mf' markings), 3. Trumpet in F, 1. 2. Violins (with 'f' markings), Viola, Horn (with 'sf' marking), Violoncello (with 'f' and 'sf' markings), and Kontrabaß (with 'f' and 'sf' markings). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The page number '32' is in the top left corner, and the number 'D. 5117.' is at the bottom center.

27

zu 2

1.2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Engl.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

1. 3.

Hr in F

2. 4.

Hr in F

5. 6.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

27

The musical score is for measures 27, 28, and 29. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon), woodwinds (Horn in F), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and brass (Trumpet). The notation features many triplets and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). Measure 27 is marked with a '27' and 'zu 2' above it. Measure 28 is marked with a '27' at the bottom. Measure 29 is marked with a '27' at the bottom.

rit.

Mit Wärme.

1. Kl. in B. *p espress.*

3. 4. Hr. in F *pp*

5. 6. *pp*

Hfe. *p*

Br. *Mit Wärme. pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p*

2. 4. Hr. in F

5. 6. *pp*

1. Trp. in F *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Pos. *pp*

Tba. *pp*

Hfe. *mf*

1. Vl. *p espress.*

2. Vl. *p espress.*

Br. *p pizz.*

Vlc. *arco espress.*

Kb. *p*

zu 2

1.2. Fl. *f cresc.* *sf*

kl. Fl. *f cresc.* *sf*

1.2. Ob. *f cresc.* *sf* *p*

Euglh. *f cresc.* *sf* *p*

1.2. Kl. in B. *f cresc.* *sf* *p*

B-Kl. in B. *f* *sf* *p*

1.3. Hr in F. *sf* *p*

2.4. Hr in F. *sf* *p*

5. *cresc.* *p*

1. Trp. in F. *p* *pp*

1.2. Pos. *p* *pp*

3.4. Pos. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Pk. in F. *p*

Hfe. *f cresc.* *p*

1. Vl. *f* *sf* *cantabile p*

2. Vl. *f* *sf* *cantabile p*

Br. *f cresc.* *sf* *p*

Vlc. *f cresc.* *sf* *p*

Kb. *f* *p*

[illegible]

*) Schnell. (Tempo I moderato.)

29

zu 2

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

Engl. *cresc.*

1. 2. Kl. in B. *zu 2* *pp* *cresc.*

1. Fag. *pp* *cresc.*

2. Fag. *pp* *cresc.*

Schnell. (Tempo I moderato.)

1. 3. Hr. in F.

2. Hr. in F.

5. 6. *p cresc.*

Pk. in F, Es, B. *pp* *cresc.*

gr. Tr. *pp*

*) Schnell. (Tempo I moderato.)

1. Vl. *p* *cresc.*

2. Vl. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

29

*) Tempo des Hauptsatzes: *pp* festhalten bis *cresc.*, dieses nicht zu rasch anschwellen.

30

zu 2

1.2. Fl.

cresc.

f

cresc.

f

1.2. Ob.

cresc.

f

cresc.

f

Engl.

cresc.

f

cresc.

f

1.

Kl. in B.

cresc.

f

cresc.

f

2.

Kl. in B.

cresc.

f

cresc.

f

B.-Kl. in B.

zu 2

cresc.

f

cresc.

f

1.2. Fag.

cresc.

f

cresc.

f

zu 2

1.3.

Hr. in F.

zu 2

f

cresc.

f

2.4.

Hr. in F.

zu 2

f

cresc.

f

5.6.

f

cresc.

f

1.2.

Trp. in F.

f

cresc.

f

3.

f

cresc.

f

3.4. Pos.

f

cresc.

f

Tba.

f

cresc.

f

Pk.

cresc.

f

kl. Tr.

p

gr. Tr.

cresc.

1. Vi.

cresc.

f

cresc.

ff

2. Vi.

cresc.

f

cresc.

ff

Br.

cresc.

f

cresc.

ff

Vlc.

cresc.

f

cresc.

ff

Kb.

cresc.

f

cresc.

ff

unis.

*) Posaunen Zeichen geben.

1.2. Fl. *cresc.*

kl. Fl.

1.2. Ob. *cresc.*

Englh. *cresc.*

1.2. Kl. in B. *cresc.*

B.-Kl. in B. *cresc.*

1.2. Fag. *cresc.*

1. 3. Hr. in F. *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *cresc.*

5. 6. *cresc.*

1. 2. Trp. in F. *cresc.*

3. *cresc.*

1. 2. Pos. *f*

3. 4. Pos. *f*

Tba.

Pk. *cresc.*

Trgl.

Tamb.

kl. Tr.

Bck. *mit Schlägel.*

1. Vl. *ff cresc.*

2. Vl. *ff cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

31

D. 5117.

1.2. Fl. *zu 2*

kl. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*

Engl.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1.3. Hr. in F *zu 2*

2.4. Hr. in F *zu 2*

5.6.

1.2. Trp. in E *zu 2*

3.

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

Tba.

Trgl.

Tamb.

kl. Tr.

1. Vl. *zu 2*

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

32

[illegible]

1. Fl.

2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

1. Hr. in F

5. 6.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

p

Solo.

dim.

pp

dim.

dim.

pp

pp

marcato

p

dim.

pp

pp

33a

animato poco

1. Fl. *p*

kl. Fl. *p*

1. Ob. *cresc.* *sf*

2. Ob. *sf*

1.2. Kl. in B. *cresc.* *sf* *espress.*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *sf* *p* *f* *zu 2*

3. *sf* *animato poco*

Hr. in F. *sf*

2. 4. *sf*

Hr. in F. *sf*

5. 6. *sf* *p* *sf*

1. 2. *p*

Trp. in F. *p*

3. *p*

1. Vi. *p* *cresc.* *sf* *f* *animato poco*

2. Vi. *cresc.* *sf*

Br. *pp* *cresc.* *p* *sf*

Vlc. *pp* *cresc.* *sf* *p* *f*

Kb. *pp* *cresc.* *sf* *p* *f*

33a

33b

Solo.

1.2. Fl. *p dolce* *cresc.* *sf* zu 2

1.2. Ob. *sf*

Englh. *p* *p dolce* *sf* *sf*

1.2. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *f*

2. *f*

1.2. Trp. in F. *sf*

3. *sf*

1. VI. *espress.* *pp* *sf*

2. VI. *p dolce* *cresc.* *pp*

Br. (get.) *p* *cresc.* *pp*

Vlc. *p* *cresc.* *pp* *sf* *sf*

Kb. *p* *cresc.* *pp*

33b

[illegible]

34

Zögernd.

Allmählich tempo.

kl. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Engl. *p* *grazioso*

1. Kl. in B. *pp*

2. *pp*

Zögernd.

Allmählich tempo.

1.3. Hrn. F. *gest.*

2.4. Hrn. F. *ppp* *gest.*

5.6. *ppp*

Celesta od. Glck. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Hfe. *pp*

Zögernd.

Allmählich tempo.

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *halben Bog.* *grazioso*

Vlc. *3 fach* *ppp*

Kb. *ppp*

34

35

36

1.2. Fl. *zu 2*

kl. Fl.

1.2. Ob. *zu 2*

Englh.

1.2. Kl. in B. *zu 2*

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *f*

1.3. Hr. in F. *f*

2.4.

1.2. Trp. in F. *pp*

3. *pp*

1.2. Pos.

Pk. *mf*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

36

1.2. Fl. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

kl. Fl. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

1.2. Ob. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

1.2. Kl. in B. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

B.-Kl. in B. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

1.2. Fag. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

1.3. Hr. in F. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

2.4. Hr. in F. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

5.6. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

1.2. Trp. in F. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

3. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

1.2. Pos. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

3.4. Pos. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Tba. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Pk. *p* *mf* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Trgl. *p* *mf* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

kl. Tr. *p* *mf* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

2. Vl. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Br. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Vlc. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Kb. *f* *ff* *mf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

37

Etwas schneller.

zu 2

1.2. Fl. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

1.2. Ob. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

Engl. *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

1.2. Kl. in B. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

B-Kl. in B. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

1.2. Fag. *zu 2* *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *zu 2* *sf*

K-Fag. *cresc.* *sf* *sf*

Etwas schneller.

1.3. Hr. in F. *cresc.* *sf* *sf* *f*

2.4. Hr. in F. *p cresc.* *sf* *sf* *f*

5.6. *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

1.2. Trp. in F. *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

1.2. Pos. *p cresc.* *sf* *sf*

3.4. Pos. *p cresc.* *sf*

Etwas schneller.

1. Vl. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

2. Vl. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

Br. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

Vlc. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

Kb. *dim.* *p cresc.* *sf* *sf* *sf* *f*

38

1.2. Fl. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

kl. Fl. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

1.2. Ob. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Englh. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

1.2. Kl. in B. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

B.-Kl. in B. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

1.2. Fag. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

K.-Fag. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

1.3. Hr. in F. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

2.4. Hr. in F. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

5.6. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

1.2. Trp. in F. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

3. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

1.2. Pos. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

3.4. Pos. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Tba. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Pk. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Trgl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tamb. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

kl. Tr. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bck. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

1. Vl. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

2. Vl. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Br. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Vlc. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

Kb. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

D. 5117.

zu 2 40 55

1.2. Fl.
kl. Fl.
1.2. Ob.
Engl.
1.2. Kl.
in B.
B-Kl.
in B.
1.2. Fag.
K-Fag.
1.3.
Hr.in F.
2.4.
Hr.in F.
5.6.
1.2.
Trp.in F.
3.
1.2. Pos.
3.4. Pos.
Tba.
Pk.
Trgl.
Tamb.
kl.Tr.
Bck.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

mit Holzschlägel

40 40 D. 5117

belebend.

1.2.Fl. *peresc.* *sf*

kl. Fl. *peresc.* *sf*

1.2.Ob. *peresc.* *sf*

Engl. *peresc.* *sf*

1.2. Kl. in B. *peresc.* *sf*

B.-Kl. in B. *peresc.* *sf*

1.2.Fag. *peresc.* *sf*

K.-Fag. *peresc.* *sf*

1. 3. zu 2 *peresc.* *sf*

Hr.in F. zu 2 *peresc.* *sf*

2. 4. zu 2 *peresc.* *sf*

Hr.in F. zu 2 *peresc.* *sf*

5. 6. zu 2 *peresc.* *sf*

1. *peresc.* *sf*

Trp.in F. zu 2 *peresc.* *sf*

2. 3. *peresc.* *sf*

1.2.Pos. *peresc.* *sf*

3.4.Pos. *peresc.* *sf*

Tba. *peresc.* *sf*

Pke. *peresc.* *sf*

Trgl. *peresc.* *ff*

Tamb. *peresc.* *ff*

kl. Tr. *peresc.* *ff*

Bck. *peresc.* *ff*

belebend.

1. VI. *peresc.* *sf*

2. VI. *peresc.* *sf*

Br. *peresc.* *sf*

Vlc. *peresc.* *sf*

Kb. *peresc.* *sf*

peresc. D. 5117.