

# ISABELLA LEONARDA

MESSA PRIMA A QUATTRO VOCI

CONCERTATA CON VIOLINI

OPERA XVIII

BOLOGNA 1696



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2003



Organo.

M E S S E

A quattro voci concertate con Stromenti, & Motetti à vna, due,  
e trè voci, pure con Stromenti

D' ISABELLA LEONARDA

Madre Vicaria nel Nobilissimo Collegio di S. Orsola in Nouara

OPERA DECIMA OTTAVA

Confagrata

*Al Merito impareggiabile di Monfig. Illustriss. e Reuerendiss.*

GIO. BATTISTA  
VISCONTI

Vescouo di Nouara, Conte della Riviera di S. Giulio, Sig. di Sorisio &c,  
Prelato domestico di S. Santità, & assistente al soglio Pontificio.



In Bologna per Pier-Maria Monti. 1696. Con licenza de' Superiori.  
Si vendono da Marino Siluani, all' Insegna del Violino, con Privilegio.

# ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO

Signore .



Il precipitosa corse all' vscire dalla mia penna à piedi di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, per porgerli vn' attestazione de miei ossequij, questa mia opera musicale, che non mi lasciò tempo di esaminare la sproportione trà la picciolezza del mio Tributo, e la grandezza del merito di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che grande per nascita, grande per virtù, grande per dignità, lascia in dubbio, se la nascita, le virtù, e le dignità sijnò alla medema di freggio, ò pur essa à quelle di onore. Quando il mio fosse dono, e non tributo, mi arrossirei di comparigli auanti con questo debole parto di mie fatiche. Mà douendosi questo per ogni capo à V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, mi arrischio senza ripugnanza di incontrarlo nel suo glorioso ritorno, con cui felicità, e la sua Chiesa, e i nostri cuori, con questo attestato, benche tenue della mia offeruanza. Il Sol, che rinasce, e dalli più dolci Vsignoli, e dalli vccelletti meno canori con l' applauso delle loro voci indistintamente si saluta; così il ritorno di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che come Sole rischiara gli Orrori di questa Diocesi affitta nella lontananza de suoi luminosi splendori, si come onorato dalle voci più delicate, che gli intonano vn lietissimo viua, deue anche da miei vili concerti, benche fiaccamente, applaudirsi. Sò, che non v'è proporzione trà li miei rozzi concerti, e quella nobile armonia di virtù, politiche, morali, e christiane,

chiane, che rendono V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, vn' animata Cetra, che come quella d' Apollo *nunquam dissona* mai si lascia v-dire in sconcerti; che tasteggiata dalla sua ammirabile prudenza, cò tratti più dolci, e manierosi, trae à se, come quella d' Anfione vbbedienti anche i cuori di macigno, come quella di Tarpandro dissipa ogni ciuile turbolenza, e come quella d' Orfeo rendesi ossequiosa ogni fiera; mà perche pur anche mi è noto, che si come à Marte da gli antichi si dedicauano le spade, e le vittorie, à Minerua li libri, e le scienze, così conosco, che à V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che è l'idea delle più ammirabili armonie, questo mio concerto consagrare si deue. Gradisca per tanto V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, benche ineguale al suo merito impareggiabile questo altrettanto diuoto, quanto picciol tributo, che è quel più, che può contribuire alla sua grandezza la pouertà de miei rozzi talenti, e la fiacchezza de miei tenui spiriti, mentre con baciarle il lembo della sagra veste, profondissimamente me le inchino

Di V.S. Illustriss. e Reuerendiss.

Dal Collegio di S. Orsola di Nouara li 30 Giugno 1696.

Humiliss. Diuotiss. & Obligatiss. Serua  
Isabella Leonarda.

# IMPERATRICE DE CIELI.



Perche facile ottenga l' addito à  
piedi del vostro Augustissimo  
Trono, o Sourana de Cielì,  
questa mia noua Opera, parto,  
come tante volte protestai, e voi ben lo sa-  
pete, più della mia diuozione, che dello stu-  
dio, gli hò scritto in fronte vn nome, che  
non solo è venerabile al Mondo, mà che sò  
farà per riuscire caro à voi pure, e per se stes-  
so, e come di Pastore di vna Chiesa, che è  
tutta vostra, sì per essere à voi dedicata, sì per  
le diuozioni, che à vostro honore in essa si  
fanno. Con questo nome sì glorioso, è no-  
bile nel Frontespicio, non temo punto, che  
non troui vn facile ingresso nella vostra Reg-  
gia

gia celeste, per essere da voi con amoroso  
sguardo gradita, & anche nel Mondo con  
qualche particolarità riceuuta. Penso d' haue-  
re in ciò fare, operato giusta le vostre brame,  
mentre non potendo io porgerla al vostro  
Trono, come cosa vostra l' hò consagrata al  
Soglio, d' vno, de più riguardeuoli de vostri  
figlij. Gradite voi, ò Madre dolcissima l' o-  
pera, e chi per mano si degna ve la presenta,  
mentre prostrata al vostro Trono imploro, &  
aspetto, qual' humillissima, & indegnissima  
serua, la vostra celeste benedizione.

## NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

*ISABELLA LEONARDA.*

*Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle communi sostanze del suo Collegio, ma anche commandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.*

*Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.*

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace  
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo  
Col brando in mano, e con la cetra al collo  
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace  
De gli empi Musulman l'odio pugnace  
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:  
Con genio ella d'honor non mai satollo  
In un cantar celeste i cuor disface.  
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,  
Che mieton tutte in vario stil le palme  
Aquila armata, e musica Colomba.  
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:  
Una col canto, uno col tuon rimbomba:  
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

## NOTE DI TRASCRIZIONE

Le *Messe A quattro voci concertate con Stromenti* di Isabella Leonarda pubblicati a Bologna per i tipi di Pier Maria Monti nel 1696, constano di otto fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Violone, ò Tiorba e Organo*. Nella *Messa Prima* le parti di *Violone, ò Tiorba e Organo* sono coincidenti e trascritte sullo stesso rigo.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

<b>TAVOLA DELLE CORREZIONI</b>				
parte	misura	riferimento	originale	correzione
violino II	22	seconda pausa	mancante	aggiunta
tenore	25	ultima nota	sol naturale	sol #
alto	47	quinta nota	sol naturale	sol #
canto	60	indicazione di movimento	spedito	spiritoso
violino I	67	quarta nota	re	re #
tenore	72	prima nota	mi	re #
canto	73	ultima nota	sol naturale	sol #
tenore	76	primo quarto	eliminata nota si da un quarto	
organo	78	sesta nota	sol naturale	sol #
canto	83	terza nota	croma	semiminima
alto	97	prima nota	sol naturale	sol #
canto	109	sesta nota	sol naturale	sol #
alto	118	prima nota	sol naturale	sol #
tenore	125	penultima nota	sol naturale	sol #
violino II	129	seconda nota	sol naturale	sol #
canto	139	penultima nota	sol naturale	sol #
basso	157	ultima nota	sol naturale	sol #
tenore	159	prime due note	fa, fa	mi, mi
violino II	184	seconda nota	sol naturale	sol #
canto	201	nota	si	do naturale
violino I	201	terza nota	do #	do naturale
canto	210	seconda nota	sol #	
canto	228	seconda nota	re #	re naturale
canto	229	ultima nota	sol naturale	sol #
canto	233	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
basso	251	seconda nota	croma	semicroma
canto	252	pausa	mancante	aggiunta
canto	255	legatura	non presente	aggiunta
canto	256	prima pausa	di semiminima	di semiminima col punto

parte	misura	riferimento	originale	correzione
canto	257	legatura	non presente	aggiunta
organo	294	nota	sol #	sol naturale
organo	299	numerazione b. c.	7 b	7
violino I	319	terza nota	do #	do naturale
basso	319	nota	do #	do naturale
canto, alto, tenore	328	nota e pausa	semibreve col punto	semibreve e pausa
canto, tenore, basso	332	nota e pausa	semibreve col punto	semibreve e pausa
alto	350	prima nota	sol naturale	sol #
tenore	359	prima nota	la #	la naturale
tenore	367	legatura	non presente	aggiunta
tenore	395	prima nota	sol naturale	sol #
canto	448	prima nota	do #	do naturale
violino I	452	quarta nota	sol naturale	sol #
basso	474	quarta nota	sol naturale	sol #
basso	482	quarta nota	sol naturale	sol #
violino II	486	quinta nota	sol naturale	sol #
violino II	530	quarta e quinta nota	due crome	croma col punto e semicroma
canto	532	seconda nota	la naturale	la #
violino I	539	terza nota	sol naturale	sol #
violino I	540	seconda nota	sol naturale	sol #
violino I	546	seconda e terza nota	semicroma	croma
canto	549	legatura	non presente	aggiunta
basso	552	ultima nota	minima	semiminima col punto
canto	588	seconda nota	croma	semicroma
violino I e II	594	pausa	mancante	aggiunta
violino I	601	ultima nota	semicroma	croma
canto	608	pausa	mancante	aggiunta
canto e basso	644	nota e pausa	semibreve col punto	semibreve e pausa
violino I e II	704	pausa	mancante	aggiunta
alto	715-716	pause	mancanti	aggiunte
violino II	744	prime due note	mi, mi	fa, fa
canto	749	note	semiminima, croma, croma	minima, semiminima, semiminima
canto	779-782	pause	mancanti	aggiunte
tenore	784	tutte le note	re	do #
basso	831	seconda nota	sol naturale	sol #
tenore e basso	840	nota e pausa	nota col punto	nota e pausa
basso	891	seconda nota	due semibrevi	una semibreve
tenore	898	nota	nota e pausa	nota e punto



MESSA PRIMA à 4 voci con Violini

Adagio. Tutti

Spiritoso

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo, Violone, ò Tiorba

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -

Ki - ri - e e - le - i - son

Ki - ri - e e - le - i - son

Ki - ri - e e - le - i - son

6 5 #6

8

le - i - son e - le - i -

5 #6 6 5 #6 5 #6

Musical score for measures 13-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "son e- le - i - son e-le - i -". The bass line has a sharp sign (#) at the end of the fourth measure.

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line. The vocal line has lyrics: "son e-le - i - son e- le- i - son". The bass line has a sharp sign (#) at the end of the third measure.

21

e- le- i - son

# 6 6 5

Spiritoso. Tutti

24

Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

Ky- ri- e e- le- i- son e - le- i- son

Ki - ri- e e - le - i - son e - le - i - son e- le- i - son

Ki - ri- e e - le - i - son e - le - i - son

5 # 6 5 #6

Tutti

28

Musical score for measures 28-31. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal ensemble with five parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "e-le- i - son e- le - i - son". The piano accompaniment includes a bass line with notes 5 and #6, and a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Tutti

Tutti

32

Musical score for measures 32-35. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal ensemble with five parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "e-le- i - son e-le- i -". The piano accompaniment includes a bass line with notes # and #, and a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#).

son e- le- i- son e- le- i-

son e- le - i - son e- le - i-

- son e-le- i - son e- le- i-

- son e - le- i- son e- le - i-

8 6

Adagio. Tutti Spiritoso

son Chri - ste e - le - i - son.

- son Chri - ste e - le - i - son. Chri-ste Chri-ste e-

8 son Chri - ste e - le - i - son.

- son Chri - ste e - le - i - son.

#

le- i- son e- le- i- son e- le- i- son e- le- i-

# 6 # 6 #3 6 #

- son

6 #5 # # #

53

Musical score for measures 53-56. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves: two vocal staves, two piano staves, and two bass staves. The vocal line includes the lyrics "e - le - i - son" and "e - le - i -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line includes figured bass notation with accidentals and numbers: #, #3, #, #, #, #, #.

57

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves: two vocal staves, two piano staves, and two bass staves. The vocal line includes the lyrics "- son" and "e - le - i - son". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line includes figured bass notation with accidentals and numbers: #, #, #, #6.

Spiritoso. Tutti

60

Musical score for measures 60-62. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son". The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are some accidentals (sharps and flats) in the piano part.

63

Musical score for measures 63-66. The score continues from the previous page. The lyrics are: "e - le - i - son e - le - i - son". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are some accidentals (sharps and flats) in the piano part.



Tutti

67

Musical score for measures 67-70. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal parts are arranged in four staves, with the bottom two staves (soprano and alto) having lyrics. The lyrics for the vocal parts are: "e - le - i-", "e - le - i-", "e - le - i-", and "e - le - i-".

71

Musical score for measures 71-74. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal parts are arranged in four staves, with the bottom two staves (soprano and alto) having lyrics. The lyrics for the vocal parts are: "- son e - le - i - son e - le - i -", "- son e - le - i - son e - le - i -", "- son e - le - i - son e - le - i -", and "- son e - le - i - son e - le - i -".

Spiritoso

75

Musical score for measures 75-77. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "son e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -". The piano part includes a bass line with figured bass notation: "# 4 #3".

78

Musical score for measures 78-80. The score continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -". The piano part includes a bass line with figured bass notation: "#6 #3 7 #6 6 5 6".

- son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e -  
 - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e -  
 - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

6 6# 6 6 2 #6 5 #5

- le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -  
 - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
 - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

6 2 #5 6

- le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -  
 - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -  
 - son Ky - ri - e e - le - i -  
 - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

# 6 # 6 #5

- son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -  
 - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
 son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -  
 - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

# # # 6 # #5

le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -  
 - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -  
 - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

# # 7 #6

## Tutti

- son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
 - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -  
 e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

#6 6 6 5 6 4 #3

son e-lei-son e-le-i-son e-le-i-son.  
 le-i-son e-le-i-son e-le-i-son.  
 son e-le-i-son e-le-i-son.  
 son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son.

6 2 7 #6 5  
3 4 3

Adagio. Tutti

Spiritoso

Glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-  
 Glo-ri-a glo-ri-a  
 Glo-ri-a glo-ri-a

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

sis De - o glo - ri - a glo - ri - a

## Adagio. Tutti

## Allegro

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

5 #6



De - o in ex-cel- sis in ex-cel-sis De - o glo-ri - a

De - o in ex-cel- sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis De - o glo-ri - a

De-o in ex - cel- sis in ex - cel-sis De - o glo-ri - a

De-o in ex-cel- sis in ex - cel-sis De - o glo-ri - a

# 6 # 6 6 7 #6 #

Tutti

glo-ri - a in ex-cel-sis in ex-cel - sis De - o in ex-

glo-ri - a in ex-cel-sis in ex-cel - sis De - o in ex-

glo-ri - a in ex-cel-sis in ex-cel - sis De - o in ex-cel -

glo-ri - a in ex-cel-sis in ex-cel - sis De - o in ex-cel -

# #6 # # 6 4 #3 #

cel- sis in ex cel - sis

cel- sis in ex cel- sis De - o

sis in ex cel - sis De-

sis in ex cel - sis De - o

6 4 #3 #      6      6 7 #6      4 #3

Adagio. Tutti

glo-ri - a glo-ri - a

glo-ri - a glo-ri - a

glo-ri - a glo-ri - a

glo-ri - a glo-ri - a

6 6 5 / 4 3      # # 5      5 7 / # 5 4 #3

Adagio. Tutti

131

Musical score for measures 131-136. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six vocal staves and a bass line. The lyrics are: in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra in ter-ra. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fingerings line at the bottom shows: # 6 4 #3 5 #6 6 7 #6.

137

Musical score for measures 137-142. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features six vocal staves and a bass line. The lyrics are: pax et in ter-ra in ter-ra pax. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fingerings line at the bottom shows: #3.

in ter- ra pax in ter - ra pax in ter - ra pax in ter-ra  
 ter-ra in ter- ra pax in ter-ra pax in ter - ra

6 6 7 #6

pax in ter - ra pax in ter - ra  
 pax in ter - ra  
 et in ter - ra in ter - ra pax in ter - ra pax in ter-  
 et in ter-ra in ter - ra pax in

#3 6 #

pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis  
 pax in ter - ra pax in ter - ra pax et in  
 - ra pax in ter - ra pax  
 ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra

#3 5 5 6 6

et in ter - ra in ter - ra pax in ter - ra  
 ter - ra in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra  
 et in ter - ra in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne  
 pax

5 #3

ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra vo - lun - ta - tis et in ter - ra in ter - ra et in ter - ra pax et in ter - ra pax in ter - ra

5 7<sub>b</sub> 4 #3 6 #

pax ho - mi-ni-bus bo - ne vo - lun - ta - tis pax in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-ne vo - lun - ta- pax pax ho - mi - ni-bus et in ter - ra in ter- ra pax pax ho - mi-ni-bus bo - ne vo - lun- ta - tis et in

6

et in ter - ra in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra pax  
 - tis in ter - ra pax in ter-ra pax in ter- ra in ter - ra  
 in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra in  
 ter-ra in ter- ra pax in ter-ra pax in ter- ra pax

6 6 5 6 5

in ter - ra pax in ter - ra pax ho - mi - ni -  
 pax et in ter - ra in ter - ra pax in  
 ter - ra in ter - ra pax in ter - ra pax in ter - ra  
 et in ter - ra in ter - ra pax in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

Sinfonia

158

- bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

pax in ter - ra pax et in ter - ra in ter - ra pax.

vo - lun - ta - tis pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

7 #3 6 4 5 #3

3/2

Tutti

163

Lau - da - mus lau - da - mus

Lau - da - mus lau - da - mus

Lau - da - mus lau - da - mus

Lau - da - mus lau - da - mus

6 6 6 5 6 6 6 6 6 b 5



Tutti

173

lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus  
lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus  
lau - da - mus lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus  
lau - da - mus lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus

6 5 # # 5 4 #3

Tutti

181

te a - do - ra - mus a - do - ra - mus  
te a - do - ra - mus a - do - ra - mus  
te a - do - ra - mus a - do - ra - mus  
te a - do - ra - mus a - do - ra - mus

# 5 4 #3 #6 5

Tutti

190

te lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus te  
 te lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus te  
 te lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus te  
 te lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus te

6 #6 5 b 6 7 6 6 7 6

Tutti

Tutti

Tutti

199

be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca -  
 be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca -  
 be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca -  
 be - ne - di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca -

6 b 6 5 5 6 4 3 6 5 # 6

Sinfonia

208

mus glo-ri-fi-ca-mus te  
mus glo-ri-fi-ca-mus te  
mus glo-ri-fi-ca-mus te  
mus glo-ri-fi-ca-mus te

5 6 # 6 #6 4 #3 6

Tutti

217

glo-ri-fi-ca-  
glo-ri-fi-ca-  
glo-ri-fi-ca-  
glo-ri-fi-ca-

6 5 6 # 6 #6

mus glo-ri - fi - ca-mus te glo - ri - fi - ca-mus  
 mus glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca-mus  
 mus te glo - ri - fi - ca-mus glo - ri-fi - ca-mus  
 mus te glo-ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus

#5 6 5 # 6 # 4 #3 6 #6 4 #3

Largo

te. Gra-ti-as a-gi-mus a-gi-mus ti-bi prop- ter ma-gnam glo-ri-am tu-  
 te.  
 te.  
 te.

5 # 5 7 6 4 #3

Sinfonia

239

Musical score for measures 239-241. The score is in 12/8 time and D major. It features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a whole rest in measure 239, followed by a melodic phrase in measure 240. The bass line begins with a whole rest in measure 239, followed by a melodic phrase in measure 240. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 12/8. The vocal line has a fermata over the final note in measure 241. The bass line has a fermata over the final note in measure 241. The text '- am.' is written below the vocal line in measure 239.

242

Musical score for measures 242-243. The score is in 12/8 time and D major. It features a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 242, followed by a melodic phrase in measure 243. The bass line begins with a melodic phrase in measure 242, followed by a melodic phrase in measure 243. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 12/8. The vocal line has a fermata over the final note in measure 243. The bass line has a fermata over the final note in measure 243. The text 'Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus' is written below the vocal line in measure 242. The text 'Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus' is written below the vocal line in measure 243. The text 'Gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus' is written below the bass line in measure 242. The text 'ti - bi gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus' is written below the bass line in measure 243. The text '3 #' is written below the bass line in measure 242. The text '# 6 #' is written below the bass line in measure 243.

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am gra - ti - as a - gi - mus

6 5 6 # 6 #6

a - gi - mus ti - bi gra - ti - as

a - gi - mus ti - bi gra - ti - as

a - gi - mus ti - bi gra - ti - as

# # # 6 #

a - gi - mus a - gi - mus ti - bi  
 a - gi - mus a - gi - mus ti - bi  
 a - gi - mus a - gi - mus ti - bi

# #6 #5 #6 # #3

prop - ter ma - gnam gra - ti - as  
 prop - ter ma - gnam gra - ti - as  
 prop - ter ma - gnam gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus ti - bi gra - ti - as

6

a - gi - mus a - gi - mus ti - bi

a - gi - mus a - gi - mus ti - bi

a - gi - mus a - gi - mus ti - bi

gra - ti - as a - gi - mus a - gi - mus

6 # 6 6

prop - ter ma - gnam

prop - ter ma - gnam

prop - ter ma - gnam

ti - bi prop - ter ma - gnam

# 6 # #



prop - ter ma - gnam prop - ter  
 prop - ter ma - gnam prop - ter  
 prop - ter

5 # 5 6 #

[Sinfonia]

ma - gnam glo - ri - am tu-am  
 ma - gnam glo - ri - am tu-am  
 ma-gnam glo-ri - am tu-am

6 4 #3 # 6 6 5 6

Do - mi - ne Do - mi - ne.  
Do - mi - ne Do - mi - ne.  
Do - mi - ne De - us

# 4 #3 6 #3 4 #3

rex cae - le - stis De - us Pa - ter om - ni po - tens

6 5 4 #3 6

Do- mi- ne Fi-li

6 6 6 6 4 #3 6

u ni- ge- ni- te u ni- ge- ni- te Ie- su Chri - ste.

# 6 6 6/5

274

6 #5 5 6 #3 4 #3

277

Do - mi - ne De - us A - gnus

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

De - i Fi-li-us Fi-li-us Pa - tris.

Do- mi- ne

Fi-li-us Fi-li-us Pa - tris.

# 6 7 5 4 #3

De - us A- gnus De - i fi- li- us Fi - li-us Pa - tris.

6 # 5 6 #5 4 #3

Sinfonia

286

Adagio

293

mun-di mi se-re- re no-bis

Qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi se-

Qui

5 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 5 b #6 6

- re- re no-bis

tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi se-re-

Qui tol-lis qui tol-lis pec-

7 b6 7 b6 7 6 5 # 6 7 6 7 b 6

mi se - re-re  
 mi se - re-re  
 re  
 mi se - re-re  
 - ca - ta mun-di mi se - re - re no - bis mi se - re-re  
 7 6 5 6 6 7 b6 7 6 7 6 #

mi se - re-re mi se - re-re no - bis mi se - re-re no - bis.  
 mi se - re-re mi se - re-re no - bis mi se - re-re no - bis.  
 mi se - re-re mi se - re-re no - bis mi se - re-re no - bis.  
 mi se - re-re mi se - re-re no - bis mi se - re-re no - bis.  
 6 6 4 #3 6 4 #3 6 7



Qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di

5 # 6 5 6 # 6 6 # #

Qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Su - sci-pe su-sci-pe

# # # # # 6 6 5 #

Tutti

352

de-pre-ca-ti - o-nem no-stram qui tol-lis qui tol-lis

# # # #5

Tutti

361

qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di

6 # 6 # #6 #5 #

Tutti

Tutti

370

su-sci-pe su-sci-pe de - pre-ca-ti - o - nem no-stram qui tol-lis pec-

su-sci-pe su-sci-pe de - pre-ca-ti - o - nem no-stram qui tol-lis pec-

su-sci-pe su-sci-pe de- pre - ca-ti - o - nem no-stram qui tol-lis qui

su-sci-pe su-sci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no-stram qui tol-lis qui

#6 #6 5 #

378

- ca-ta pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- ca-ta pec-ca-ta mun-di

tol-lis pec-ca-ta mun-di

tol-lis pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-

#5 # # 7 7 5 5

Tutti

386

qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

- ca-ta mun-di

qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

# 5 #6 7 6 6

394

su-sci-pe su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem de-pre-ca-ti-o-nem

su-sci-pe su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram

su-sci-pe su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram

su-sci-pe su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram

# # # # 56 # #6 6

Tutti

401

qui tol-lis qui tol-lis pec - ca - ta mun-di pec - ca - ta mun - di

qui tol-lis qui tol-lis pec - ca - ta mun-di pec - ca - ta mun - di

qui tol-lis qui tol-lis pec - ca - ta mun-di pec - ca - ta mun - di

qui tol-lis qui tol-lis pec - ca - ta mun-di pec - ca - ta mun - di

4 #3 # 6 # 6 6/5 # #5 6 7 6

409

su-sci-pe su-sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem su - sci-pe su - sci-pe su - sci-pe

su-sci-pe su-sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem su - sci-pe su - sci-pe su - sci-pe

su-sci-pe su-sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem su - sci-pe su - sci-pe su - sci-pe

su-sci-pe su-sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem su - sci-pe su - sci-pe su - sci-pe

6 5 # 5 # # #

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

# 6 4 #3

Largo

Qui se - des qui se - des ad dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re mi - se - re -

# 7 6 7 6 5 7 6

re mi- se- re-re no- bis mi- se- re - re mi- se- re re mi- se- re-re no-

4 #3  
#

7 6

7 6 5 7 6 5

5 7  
5

bis.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si -

6

6 4 3

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus al-tis-si-

- mus Ie-su Chri-ste cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

# # 4 #3

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi - nus tu

- mus Ie - su Chri - ste cum sanc - to spi - ri - tu in

pa - tris

In glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in

# #



so-lus al-tis-si-mus Ie-su Chri-ste cum sanc-to  
glo-ri-a De-i pa-tris cum sanc-to spi-ri-tu cum sanc-to  
cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a in glo-ri-a in  
glo-ri-a De-i pa-tris in glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a in

# 4 #3 6

spi-ri-tu cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris.  
spi-ri-tu cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris.  
glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a De-i pa-tris.  
glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a De-i pa-tris A-

# # # 4 #3

men A-      men A-      men A-      men A-

Sinfonia

men A -      men A -      men A-men.

4    #3

460

Musical score for measures 460-462. The score is written for a grand staff with six staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third, fourth, and fifth staves contain rests. The sixth staff contains a bass line with notes and fingerings: 4, #3.

463

Musical score for measures 463-466. The score is written for a grand staff with six staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The third, fourth, and fifth staves contain rests. The sixth staff contains a bass line with notes and fingerings: 4, #3, 4 #3 #, 5 #, 6#, 6, 5, 6.

Tutti

Quo-ni-am  
 Quo-ni-am tu so-lus sanc - tus  
 Quo-ni-am tu so-lus  
 Quo-ni-am

4 #3                      4 #3

tu so - lus Do - mi - nus      tu                      so - lus      Al - tis - si - mus  
 sanc - tus tu so - lus      Do - mi - nus tu      so - lus tu  
 tu so - lus Do - mi - nus tu      so - lus tu so - lus

4 #3

tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus so-lus  
Ie-su Chri-ste tu so-lus Do-mi-nus tu  
so-lus tu so-lus al-tis-si-mus tu  
sanc-tus tu so-lus al-tis-si-mus Ie-su Chri-ste cum

al-tis-si-mus Ie-su Chri-ste cum sanc-to spi-ri-tu in  
so-lus Al-tis-si-mus Ie-su Chri-ste in glo-  
so-lus tu so-lus al-tis-si-mus Ie-su Chri-ste  
sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris

glo-ri-a De-i pa-tris cum sanc-to spi-ri-tu  
ri-a De-i in glo-ri-a in glo-ri-a  
A-  
A - men A -

cum sanc-to spi-ri-tu A -  
De- i pa-tris tu so-lus Do-mi-nus  
men A-men in glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri-a  
men A - men A -

4 #3

men A -

men A - men

tu so - lus sanc - tus tu so - lus Al - tis - si - mus in glo - ri - a De -

A - men in glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris

men A - men A - men A -

6 # 4 #3

in glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa - tris A - men

i pa - tris A - men in glo - ri - a De - i pa - tris A - men

A - men A - men A - men

A - men A - men A - men

4 #3 4 #3

Adagio. Tutti Spiritoso

494

Musical score for measures 494-502. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "A - men A - men. Cre - do cre - do cre - do in u - num De - um Pa -". The piano accompaniment includes a bass line with a fingering sequence of 7 6 4 #3.

503

Musical score for measures 503-505. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem fac - to - rem fac - to - rem". The piano accompaniment includes a bass line with a fingering sequence of 4 3.



Cae-li et ter - rae Cre- do cre-do cre-do in u-num De-

# #6 5 #

Largo

- um cre- do cre-do vi-si-bi-li-um

# 7 #6 #

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um et in u - num Do - mi - num

4 #3 #3 #

Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

5# 4 #3

Tutti

519

cre - do cre-do

tum cre- do cre - do cre - do cre-do

cre - do cre-do et ex pa-tre

cre-do cre - do et ex pa-tre na - tum

# 6 7 6 5 #

Spirotoso. Tutti

524

an - te om - ni-a sae - cu-la

an-te om-ni - a sae - cu-la

na - tum

an - te om - ni - a sae - cu-la

an - te om - ni - a sae - cu-la

an - te om - ni - a sae - cu-la

an-te om-ni - a sae - cu-la

et ex pa-tre na - tum

De-um de De-o

De-um de De-o

De-um de De-o

De-um de De-o

De-um de De-o

6#

lu-men de lu-mi-ne De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De - um ve - rum

lu-men de lu-mi-ne De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De-um ve - rum

lu-men de lu-mi-ne De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De - um ve - ro

lu-men de lu-mi-ne De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De - um ve - rum

6 #6 7 6 #

Allegro

de De - o De - o ve - ro.

de De - o de De - o ve - ro.

de De - o De - o ve - ro ge - ni - tum non fac - tum

de De - o ve - ro

6 5 6 4 #3 #

8  
cum sub- stan-ti-a- lem pa - tri per quem om-ni-a

6 #

*Spiritoso*

8  
per quem om-ni-a fac - ta sunt.

Qui

4 3 #6 5 5 6 4 3

prop-ter qui prop-ter nos ho-mi-nes de - scen-dit de

et prop-ter no-stram sa-lu-tem

#

Cae- lis de - scen-dit de Cae-

et prop-ter no-stram sa-lu - tem de-

4 #3

Adagio. Tutti

551

lis de-scen-dit de Cae-lis. Et in-car-na-tus est. Et in-car-na-tus est. Et in-car-na-tus est.

scen - dit de Cae - lis. Et in-car-na-tus est

5 #6 7 6 #5

Spiritoso

557

in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne in-car-na-tus

6 # 6

est de Spi-ri - tu Sanc-to ex Ma-ri - a Vir-gi - ne et ho - mo et ho - mo

# 6 # #

Sinfonia. Spiritoso

et ho - mo fac - tum est.  
 et ho - mo fac - tus fac - tus est.  
 Et ho - mo fac - tus est.  
 et ho - mo fac - tus est.

5 6 5 6 #3 4 3 6 5



Musical score for measures 569-572. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain melodic lines with various rhythmic patterns. The bottom two staves are mostly empty, with a few notes in the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Adagio

Spiritoso

Musical score for measures 573-576. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain melodic lines. The bottom two staves contain lyrics: "Cru- ci - fi - xus e-ti-am pro". The key signature has two sharps (F# and C#).

579

Sinfonia Spiritoso Adagio

no - bis

Sub Pon-ti - o Pi - la-to pas-

no - bis

sub Pon-ti - o Pi - la-to pas-

6 7 6 #

6 5 4 #3

6 5

584

Spiritoso

sus

e - ti-am e - ti-am pro

sus

e - ti-am e - ti-am pro

4 #3

5

4 #3

5

4 #3

Adagio

no-bis sub Pon-ti - o Pi - la-to pas - sus et se - pul - tus est.

*piano*

no-bis sub Pon-ti - o Pi - la-to pas - sus et se - pul - tus est.

*piano*

6 4 #3 # #

Sinfonia. Adagio

Spiritoso

Adagio

7 6 # 6 4 #3

601

Spiritoso

Adagio

601

Spiritoso

Adagio

piano

piano

6

6

4 #3

piano

609

Allegro.Tutti

609

Allegro.Tutti

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e ter - ti - a di - e

Et re - sur -

Et re -

di - e re - sur - re - xit re - sur - re -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit

re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit re - sur -

sur - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit re - sur - re -

xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit et

re - sur - re - xit re - sur - re -

re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re - xit ter - ti - a

xit ter - ti - a di - e et re - sur -

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re -  
 xit re - sur - re - xit ter - ti - a di - e re - sur - re -  
 di - e et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e re - sur -  
 - re - xit et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 xit ter - ti - a di - e ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et re - sur -  
 - re - xit se - cun - dum scrip - tu - ras.  
 re - sur - re - xit se - cun - dum scrip - tu - ras.

5 4 #3

Tutti

622

- re-xit re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum se - cun - dum scrip -

Et re - sur - re-xit re-sur-re-xit ter-ti - a ter - ti - a di - e

Et re-sur - re-xit re-sur-re-xit se-cun-dum scrip -

628

- re-xit re-sur - re-xit et re - sur - re - xit re-sur - re - xit ter - ti - a

tu - ras se - cun - dum scrip tu - ras se - cun - dum scrip -

et re - sur - re-xit re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum se -

tu - ras et re - sur - re-xit re-sur-re-xit ter-ti - a di - e re-sur-re-xit

5 6  
4 #3

di - e se - cun-dum scrip - tu - ras et re - sur - re - xit et

- tu - ras et re-sur-re-xit re-sur - re - xit ter - ti - a

- cun-dum se - cun-dum scrip - tu - ras et re - sur - re-xit re-sur-re-xit

et re - sur - re - xit re-sur - re-xit re-sur-re-xit ter - ti-a di - e et

5 #6

re-sur-re-xit re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu-

di - e se - cun- dum se - cun-dum scrip - tu -

et re - sur - re-xit re-sur-re-xit se-cun-dum se- cun- dum scrip - tu - ras.

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu -

5 6 6 6 6 5 4 #3



# Sinfonia

644

Musical score for measures 644-651. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a string quartet and a double bass. The first four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violin III) are marked "ras." (rassordato). The double bass part includes a fingering "5" on the final measure. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

652

Musical score for measures 652-659. The score continues in G major and 4/4 time. The first four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violin III) are marked "ras." (rassordato). The double bass part includes fingering numbers "6", "7", and "5" on the first three measures, and a sharp sign (#) on the fourth measure. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

659

Musical score for measures 659-665. The score is written for a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the bottom staff. The bass line includes fingerings: 6, #6, and 5 6. The score consists of seven measures.

666

Musical score for measures 666-672. The score is written for a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the bottom staff. The bass line includes fingerings: 6, 6, and 5. The score consists of seven measures.

Et a-scen- dit in Cae-lum

# 4 #3

se- det se- det se- det se-det ad dex-te-ram

4 #3 3 5

Pa - tris se - det ad dex - te - ram ad

4 3 4 3 4 #3 5

dex - te - ram Pa - tris se - det se - det se - det ad dex - te - ram ad

5 6 4 #3

Spiritoso

690

Musical score for measures 690-693. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "dex-te - ram Pa - tris se - det se - det. Et". The bass line includes figures: 4 #3, 4 #3, #.

694

Musical score for measures 694-697. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "i - te - rum et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -". Dynamic markings include *piano* and *forte*, along with [piano] and [forte] in brackets. The bass line includes a fermata in the final measure.

698

ri - a cum glo - ri - a cum glo - ri - a iu-

6 5 6 # # 6

Spiritoso

702

- di - ca - re vi - vos et mor - tu os cum glo - ri - a cum

*piano* *forte*

7 #6 5 # 4 #3

*piano* [forte]

706

glo - ri - a cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -  
[piano]

4 #3

*piano*

710

- os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis cu - ius re - gni non e - rit

4 #3 6 4 #3

fi - nis non e - rit non e - rit

Allegro. Tutti

fi - nis. Et in spi - ri-tum sanc-tum do-mi-num  
Et in spi - ri-tum sanc-tum do-mi-num  
Et in spi - ri-tum sanc-tum do-mi-num  
Et in spi - ri-tum sanc-tum do-mi-num



et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

5 6

pro - ce - dit.

pro - ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul si - mul a - do - ra - tur.

pro - ce - dit.

pro - ce - dit

6 5 4 #3 6 5 7 #6 5# 8 7 #6 6 5 4 3#

727

et con - glo - ri - fi -

7 6 6 5 6 5 7 6 # b b 4 #3

731

- ca - tur qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est per pro-phe-

5 4 #3

Et u - nam  
Et u - nam sanc-tam Ca -  
- tas.

6 # 4 #3 6 5

Et u - nam sanc-tam Ca - tho - li - cam et A - po -  
sanc-tam et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li -  
tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle -  
Et u - nam sanc-tam Ca - tho -

# 6

sto - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am  
 cam et A - po - sto - li - cam et u - nam sanc - tam et  
 si - am et A - po - sto - li - cam et u - nam sanc - tam Ca -  
 li - cam Ec - cle -

6 6 5 5 6

et u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam et  
 u - nam sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - po - sto -  
 - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam et A - po - sto -  
 si - am et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam et

6 5 6 # 5 6 #6 6 5#

A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Ec -

li - cam et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec -

li - cam Ec - cle - si - am et A - po - sto - li - cam Ec - cle -

A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle -

5 6 6

Sinfonia

cle - si - am.

cle - si - am.

si - am.

- si - am.

4 #3 #6 5 6 6 5 6

Adagio. Tutti

Con - fi-te-or u-num bap - ti - sma in re-mis-si - o-nem

Con - fi-te-or u-num bap - ti - sma in re-mis-si - o-nem

Con - fi-te-or u-num bap - ti - sma in re-mis-si - o-nem

Con - fi-te-or u-num bap - ti - sma in re-mis-si - o-nem

pec - ca - to - rum in re - mis - si - o - nem in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

pec - ca - to - rum in re - mis - si - o - nem in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

pec - ca - to - rum in re - mis - si - o - nem in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

pec - ca - to - rum in re - mis - si - o - nem in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

#5 4 #3 5 6 7 6 4 #3

*Allegro. Tutti*

et ex - pec - to ex - pec - to ex - et ex - et ex - pec - to et ex - pec - to

et ex - pec - to

et ex - pec - to

et ex - pec - to

#5 4 #3 5 6 7 6 4 #3

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem re - sur - rec - ti -  
 pec - to re - sur - rec - ti - o - nem  
 ex - pec - to ex - pec - to  
 to re - sur - rec - ti - o - nem re - sur - rec - ti -

o - nem re - sur - rec - ti - o - nem re - sur - rec - ti - o - nem mor -  
 re - sur - rec - ti - o - nem re - sur - rec - ti - o - nem mor -  
 in re - mis - si - o - nem in re - mis - si - o - nem mor -  
 o - nem re - sur - rec - ti - o - nem re - sur - rec - ti - o - nem mor -  
 piano



- tu - o - rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum.  
 - tu - o - rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum.  
 - tu - o - rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum. Et  
 - tu - o - rum et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum.

*forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *[forte]*

7 #6 4 #3 6 #3 4 #3

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li  
 vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-  
 Et vi-tam ven-tu-ri

Et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li et

A- men A- men et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li

men A- men A - men et vi - tam ven-tu-ri

sae - cu-li et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li A - men et vi - tam ven-tu-ri

6 7 5 6

vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li A- men A - men A -

A- men A - men A -

sae - cu - li et vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li A- men et vi - tam et

sae - cu - li et vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li A- men

# 6 5 6 5 #6

men A - men et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li  
 men et vi - tam ven - tu-ri sae - cu - li A- men et  
 vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li A-  
 A - men A - men et vi - tam ven-tu-ri

5 6 5 6 5

Sinfonia

A - men A - men A - men A - men.  
 vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li A - men A - men.  
 men A - men A - men.  
 sae - cu - li A - men A - men.

6 5 6 5

842

Musical score for system 842, featuring a grand staff with five treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score consists of eight measures. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including a flat symbol (b) in the second measure and a sharp symbol (#) in the seventh measure. The system concludes with a double bar line and a sharp sign (#).

850

Musical score for system 850, featuring a grand staff with five treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score consists of eight measures. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including fingerings 5 and 6 in the first two measures, and 5, 7, 6 in the third measure. The system concludes with a double bar line and a sharp sign (#).

Et

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri  
 men A - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A -  
 A - men A - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et

6 7 # 5 6 6 #

883

sae - cu - li A - men A - men A - men et  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men et vi - tam et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men A - men

6 5 #6

889

A - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men et vi - tam ven - tu - ri  
 sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

#5 #6 5 6 5 # # 6

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, and the last four are piano accompaniment. The lyrics are: "A - men A - men A - men. sae - cu - li A - men A - men. men A - men. A - men." The piano accompaniment includes fingering numbers: 5, 6/5, 4 #3.

Staff 1 (Vocal 1):	Rest	Rest	Rest	Rest
Staff 2 (Vocal 2):	Rest	Whole note G	Quarter notes G, A, B, C, D, E, F	Rest
Staff 3 (Vocal 3):	Quarter notes G, A, B, C, D	Whole note G	Whole note G	Whole note G#
Staff 4 (Vocal 4):	Whole note G	Quarter notes G, A, B, C, D, E, F	Whole note G	Whole note G
Staff 5 (Vocal 5):	Quarter notes G, A, B, C, D	Quarter notes G, A, B, C, D, E, F	Whole note G	Whole note G
Staff 6 (Vocal 6):	Whole note G	Quarter notes G, A, B, C, D, E, F	Whole note G	Whole note G
Staff 7 (Piano):	Quarter notes G, A, B, C, D, E, F	Whole note G	Whole note G	Whole note G
Staff 8 (Piano):	Quarter notes G, A, B, C, D, E, F	Whole note G	Whole note G	Whole note G