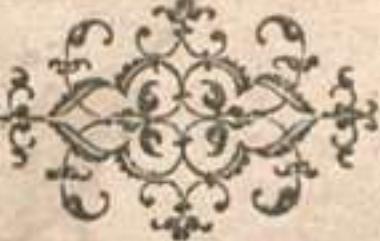


S A C R Æ  
**CANTIONES,**  
**CVM QVINQVE, SEX**  
**ET PLVRIBVS VOCIBVS, DE FE-**  
**STIS PRÆCIPVIS TOTIVS ANNI, A**  
**PRAESTANTISSIMIS ITALIAE MvSICIS NV-**  
**PERRIME CONCINNATAE.**

*QVARVM QUÆDAM ANTEA VENETIIS SEPARATIM  
editæ sunt, quædam verò planè novæ, nec usquam excusæ, at nunc in gratiam & usum scho-  
larum atq; Ecclesiarum Germanicarum in unum corpus redactæ, studio & opera FRI-  
DERICI LINDNERI, Reipub. Noribergensium à cantionibus.*

---



**T E N O R.**

---

*NORIBERGÆ,*  
In officina typographica Catharinæ Gerlachiæ.

ANNO CXII



ILLVSTRISSIMO PRINCIPI  
AC DOMINO, DOMINO LVDOVICO, DV-  
CI VVIRTEMBERGICO AC TECCensi, &c. COMITI MOM-  
PELGARDENSi, DOMINO SVO CLEMENTISSIMO.



On tantum, Illustrissime Princeps, in aula Onoldina Il-  
lustrissimi Principis ac Domini, Domini Georgii Friderici, Marchionis  
Brandenburgensis, &c. clementissimi mei Domini, per aliquot annos Musi-  
ca mihi demandata fuit: verum etiam postea ab amplissimo Senatu Reip.  
Noribergensis, ratione muneris mihi injuncti, quo adhuc fungor, eò ordi-  
natus sum, ut Musico choro ad D. Egidii præficerer. Utroque vero (quod  
tamen citra jactantiam dictum volo,) studiosè operam dedi, ut optimorum  
& præstantissimorum Musicorum harmonias conquirerem & publicè pri-  
vatimque instituerem. Quod cum cognovisset Typographus noster Lam-  
bertus Nedenus, de re literaria, in primis de arte Musica, præclarè meritus, (cuius anima est in be-  
nedictione,) me scilicet magna cantionum novarum copia instructum esse: non destitit monendo  
& sollicitando me urgere, ut modulationes recens elaboratas, de præcipuis totius anni festis, collige-  
rem, & typis aeneis in vulgus edi paterer. Hoc ego, nimurum animo perpendens, aliquam inde uti-  
litatem ad multas Ecclesias & Scholas redundaturam, amico denegare omnino non potui. Proinde  
has præsentes Motetas, à celebratissimis artificibus, presertim in Italia hoc tempore florentibus,  
concinnatas, partim antea Venetiis in diversis exemplaribus excusas, partim autem prorsus novas,  
& nunquam typis editas, in unum corpus redigere volui: non tam ut amici petitioni satisfacerem,  
quàm ut earum usum Ecclesiis & Scholis communicarem, ac benignè, quemadmodum par est, con-  
cederem. Quarenti vero patronum & Mecœnatem, sub cuius tutela ac defensione Muse nostræ in  
publicum prodeant, præcipue occurrit Illustrissima Celsitudo, cui hoc quicquid est opellæ humili-

mè dedicatum & inscriptum offero: utpote tali Principi, qui præter alias heroicas & principe dignissimas virtutes, quibus Celsitudo tua ornata est, etiam singulari favore, studio mirifico ac benevolentia paterna Musicam, tanquam divinam artem, prosequitur, eamq; non modò probè intelligit & strenuè promovet, sed etiam in aula Celsitudinis suæ non exiguum præstantissimorum Musicorum numerum liberaliter fovet, magnis beneficiis cumulat, ac honoribus amplis ornat. Quod superest, humilima animi subjectione rogo, ut Celsitudo tua hanc meam, licet tenuem, & fortassis tali Principe imparem, attamen cultibus divinis inservientem & apprime necessariam, operam, ob præstatiæ auctorum, clementer suscipiat, meq; sibi commendatum habeat. In Christo feliciter valeat  
Celsitudo tua Illustriss. Noribergæ, 8. Calend. Augsti, anno salutis nostræ M D XC.

Illustriss. T. Celsitud.

deditissimus

Fridericus Lindnerus.

SACRA-

SACRARVM CANTIONVM DE  
PRAE CIPVIS FESTIS ANNI,

INDEX.

DE NATIVITATE ET CIRCVMCISIONE  
DOMINI.

I.	O magnum mysterium. Quem vidistis pastores dicite.	à 6.	Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
II.	Quem vidistis pastores dicite. Dicte quidnam vidistis.	à 6.	Ioannis Pennequini.
III.	Verbum caro factum est. In principio erat Verbum. Cuius gloriam vidimus.	à 5. à 4. à 5.	Severini Cornetti.
IV.	O admirabile commercium.	à 5.	Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
V.	Verbum caro factum est.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.
VI.	Hodie Christus natus est.	à 5.	Sylvii Marazzi.

IN EPIPHANIIS DOMINI.

VII.	Stella quam viderant Magi.	à 5.	Ioann. Petri Aloisii Prænestini.
VIII.	Tribus miraculis.	à 5.	Claudii Meruli.

IN FESTO PURIFICATIONIS MARIE.

IX.	Hodie beata virgo Maria.	à 5.	Claudii Meruli.
X.	Adorna thalamum tuum Syon.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIE.

XI.	Missus est Gabriel Angelus. Quæ cum audisset, turbata est. Dixit autem Maria ad Angelum.	à 6.	Don Ferdinandi de Las Infantæ.
XII.	Suscipe verbum virgo Maria. Paries quidem filium.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.

I N D E X.

**D O M I N I C A T A L M A R V M E T D E P A S-**  
**S I O N E D O M I N I .**

XIII.	Ingredientie Domino in sanctam.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ,
XIII I.	Foderunt manus meas.	à 5.	Eiusdem authoris.
XV.	O vos omnes qui transitis per viam.	à 6.	Alphonsi Ferabosci,
XVI.	Timor & tremor venerunt super me.	à 6.	Eiusdem authoris,
XVII.	Exaudi Deus deprecationem meam. In monte oliveti, oravit Iesus ad patrem.	à 6.	Eiusdem authoris.

**I N F E S T O G L O R I O S Æ R E S V R R E C T I O-**  
**N I S C H R I S T I .**

XVIII.	Maria Magdalena ibant diluculo.	à 9.	Tiburtii Massaini.
XIX.	Alleluja, Tulerunt Dominum meum.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.
XX.	Dum transisset Sabbathum.	à 5.	Sylvii Marazzi.
XXI.	Et valde mane una Sabbatorum. Pax vobis, ego sum.	à 5.	Claudii Meruli.

**I N F E R I I S P H I L I P P I E T J A C O B I**  
**A P O S T O L O R V M .**

XXII.	Domine, ostende nobis patrem. Tanto tempore vobiscum sum.	à 6.	Don Ferdinandi de Las Infantes.
-------	--	------	---------------------------------

**I N F E S T O A S C E N S I O N I S C H R I S T I .**

XXIII.	Omnes gentes plaudite manibus. Psallite Deo nostro.	à 6.	Tiburtii Massaini.
XXIII I.	Viri Galilæi, quid statis, aspicientes. Ascendit Deus in jubilatione.	à 6.	Gioannetto da Palestrina.

**I N F E S T O P E N T E C O S T E S .**

XXV.	Dum completerentur dies Pentecostes. Dum ergo essent in unum discipuli congregati,	à 6.	Gioan, da Palestrina.
------	---	------	-----------------------

Venij

# I N D E X.

<b>XXVI.</b>	Veni sancte Spiritus. O lux beatissima. Lava quod est sordidum.	à 5. à 3. à 5.	Severini Cornetti.
<b>XXVII.</b>	Hodie completi sunt dies Pentecostes.	à 5.	Di Iacomo Antonio Cardillo,

## *IN FESTO S A N C T Æ ET INDIVIDVÆ TRINITATIS.*

<b>XXVIII.</b>	O altitudo divitiarum.	à 6.	Claudii Meruli.
<b>XXIX.</b>	Tibi laus, tibi gloria. Et benedictum nomen gloriae tuæ.	à 5.	Severini Cornetti.

## *D E S A N C T O J O A N N E B A P T I S T A.*

<b>XXX.</b>	Puer qui natus est, plus quam Propheta.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.
-------------	---	------	---------------------------

## *D E A P O S T O L I S E T S A N C T I S.*

<b>XXXI.</b>	Sancti & justi in Domino gaudete.	à 5.	Claudi Meruli.
<b>XXXII.</b>	Non turbentur amplius fidelium corda.	à 5.	Pandolfi Zallamellæ.
<b>XXXIII.</b>	Vos qui reliquistis omnia.	à 5.	Claudi Meruli.
<b>XXXIV.</b>	Gaudent in cælis animæ sanctorum, Ideo cum Christo exultant.	à 6.	Iacobi Corfini.

## *T E M P O R E A D V E N T V S D O M I N I.*

<b>XXXV.</b>	O Rex gentium & desideratus earum.	à 6.	Claudi Meruli.
<b>XXXVI.</b>	Iocundare filia Syon.	à 5.	Sylvii Marazzi.

## *A D P L A C I T V M.*

<b>XXXVII.</b>	Vulnerasti cor meum.	à 5.	Incerti autoris.
<b>XXXVIII.</b>	In Deo speravit cor meum.	à 6.	Claudi Meruli.
<b>XXXIX.</b>	Domine à lingua dolosa.	à 6.	Nicolai Dorati.
<b>XL.</b>	Iubilate Deo omnis terra.	à 7.	Iosephi Guami.
<b>XLI.</b>	Laudate Dominum omnes gentes.	à 8.	Noe Faignant.

F I N I S I N D I C I S,

S A C R Æ

SACRÆ CANTIONES  
DE PRÆCIPVIS FESTIS  
TOTIVS ANNI.

DE NATIVITATE ET CIR-  
CVM CISIONE DOMINI.

I. à 6.

TENOR.

The page features three staves of musical notation in black ink on aged paper. A large, ornate initial 'O' is positioned on the left side of the first staff. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The first staff begins with 'O magnum myste-' and ends with 'rium, & admi-'. The second staff begins with 'rabile sacramen-' and ends with 'ut ani-'. The third staff begins with 'malia viderent Do-' and ends with 'jacentem jacentem'.

O magnum myste-  
rium, & admi-

rabile sacramen-  
tum, n

ut ani-

malia viderent Do-  
minum natum,  
jacentem in præsepio,  
jacentem



in præsepio. Natum vidimus & choros an-

gelo-

rum,



collaudantes Dominum. ñ

Alleluja, Alleluja, ñ



Alleluja, ñ

Alleluja.

*Secunda pars.*



alleluja, ñ

alleluja.



Vem vidistis pastores di-  
 cite, pastores dicite, quē vidistis pasto-  
 res dicite, pastores di-  
 cite, annun- ciate nobis, in terris quis ap- paruit: apparu-  
 it:  
 Natum vi-  
 dimus, ñ  
 & choros an- gelorum, ñ  
 collaudantes  
 Dominum, collaudan- tes Do-  
 minum. ñ  
 Noē, noē, noē, ñ

*Secunda pars.*



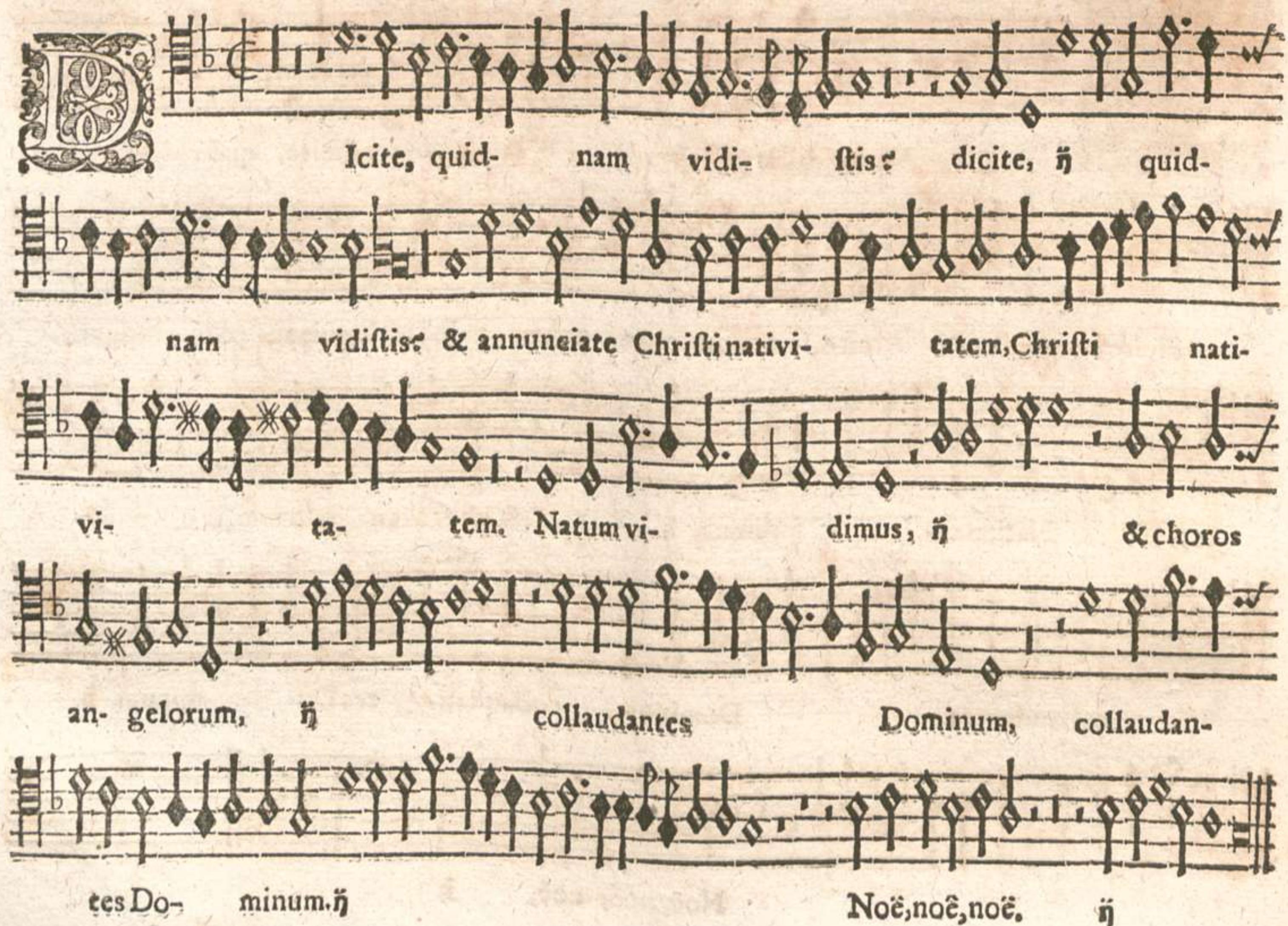
Icite, quid- nam vidi- stis: dicite, ñ quid-

nam vidistis: & annunciate Christi nati- tatem, Christi nati-

vi- ta- tem. Natum vi- dimus, ñ & choros

an- gelorum, ñ collaudantes Dominum, collaudan-

tes Do- minum. ñ Noë, noë, noë. ñ





III.

à s.

TENOR.

Er- bum caro factum est, caro factum est, Ver-

bum caro factum est, & fa- ctum est, & habita-

vit in no- bis, & habitavit in nobis, cuius gloriam vi- dimus,

vidimus, quasi u- nigeniti & à patre,

plenum gra- tia, & plenum gra- tia & ve- rita-

tc, & vc-

rita- tc.

*Secunda pars.*

*4. VOCUM.*

N principio erat Ver- bum, erat Verbum, & Verbum erat  
apud Deum, & De- us e- rat Verbum,  
& De- us e- rat Verbum.

Tertia pars.

s. VOCUM.



Vius gloriam vidimus, cuius gloriam vidimus,

vidimus, quasi u- nigeniti ñ a pa- tre, plenum gra-

tia, ñ plenum gra- tia & ve- rita- te,

& ve- rita- te.



III.

à 5.

TENOR.

Admirabile commercium, non crea-

tor generis huma- ni, animatum corpus sumens, de virgine nasci digna- tus est, de virgine

nasci dignatus est, & procedens ho- mo, non si- ne se-

mine, largitus est nobis non su- am Deitatem, lar-

gitus est nobis suam Deitatem, suam Deitatem.

v. à s.

TENOR.



Erbum caro factum est, & ha-bitavit in nobis, & vidi-

mus ĥ

gloriam eius, ĥ

gloriam quasi unige-niti ĥ

à patre, à pa-

tre, plenum gratiæ & ve-

ritatis, &

ve-

ritatis, plenum

gratiæ & ve-

ritatis, & ve-

ritatis, &

ve-

rita-

tis.

C



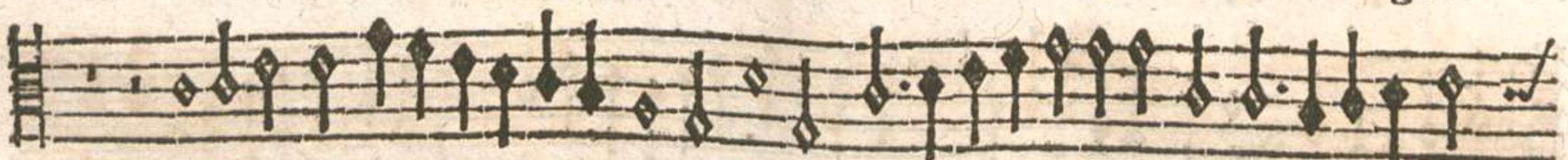
Odie Christus natus est, hodie Chri- stus natus est, hodi-



c Salvator appa- ruit, hodie in terra ca- nunt



an- geli, lætantur Archangeli, ñ lætantur Archangeli,



hodie exul- tant justi, ho- die exul-



tant ju- sti, exultant justi ñ di- centes: Gloria, gloria ñ



in excellis Deo. ♫

Allc-

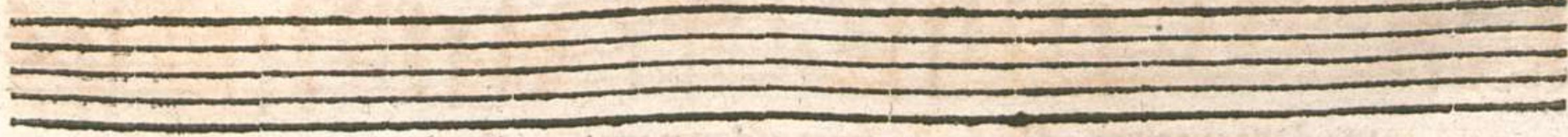
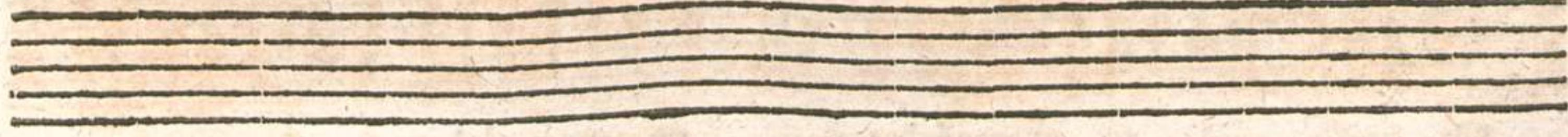
luja, alle-

luja,



♪

alleluja. ♫



C 3

IN EPIPHANIIS DO-  
MINI.

VII. à 5.

TENOR.

Tella quam viderant Magi in oriente, in oriente, stella quam vide- rant Ma- gi in oriente, antecedebat e- os, antecedebat e- os, donec veniret ad locum, donec veniret ad

locum ubi puer c-  
rat, ubi puer c-  
rat.  
Videntes autem c-  
am, ñ  
gavisi sunt gaudio  
magno, ma-  
gno, gavisi sunt  
gaudio magno, gavisi sunt gaudio magno. ñ



VIII.

A. S.

TENOR.



Ribus mira- culis orna- tum diem sanctum colimus, sanctum



colimus, duxit ad præse- pium, hodie vinum ex aqua factum est ñ ad nuptias,



factum est ad nuptias, hodie a Iohan- ne in Iordane Christus baptizari vo-



Iuit, ut salvaret nos, ñ ut salvaret nos. ñ Alleluja. ñ



allelu- ja.

ñ

# DE PURIFICATIONE

MARIAE.

IX.

à s.

TENOR.

Odie beata virgo Maria pue-  
 rum Ie- sum præsentavit in templo, & Simeon re-  
 pletus spiritu san- &to, accepit e- um in ulnas suas, & benedixit  
 cum in æternum, & benedixit eum, ij & benedixit eum in æ-  
 ter- num, & be- nedixit eum in æternum.



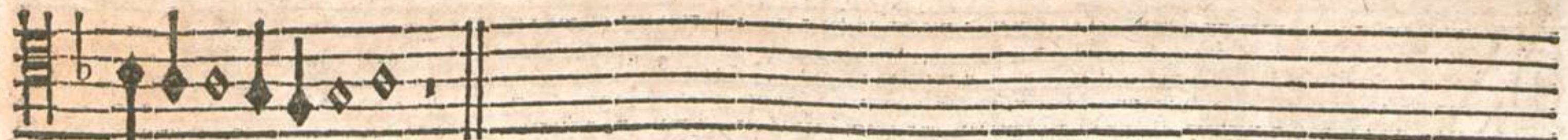
x. 25.

TENOR.

Dorma thalamum tuum Sy-  
on, & suscipe te-  
gem regum Christum, amplectere Mari-  
am, ñ  
que novo lumine, que novo lumine subsistens virgo por-  
tat regem, por-  
tat regem, ñ regem gloriae. Hunc acci- piens Si-  
me-  
on exclamavit, ñ & di- xit, & di- xit, exclamavit



& dicitur: Nunc dimittis servum tuum Domine, secundum verbum tuum in



pa-

cc

10

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIAE.

XI. ÆT.

TENOR.

Iesus est Gabriel Angelus à Deo, à Deo, in  
civitatem Ga-li-lex, cui nomen Naza-  
reth, ad virginem de-sponsatam vi-ro, cui nomen erat Io-  
seph, de domo David, & nomen virgi-nis Maria, & ingressus Angelus ad eam, di-

00071000

xit: Ave gra- tia plena, Dominus te- cum, benedicta tu, ñ  
benedicta in mul- eribus, in mul- eribus.

D z

*Secunda pars.*



Væ cum audisset, turbata est in sermone e- ius, & cogitabat, ñ



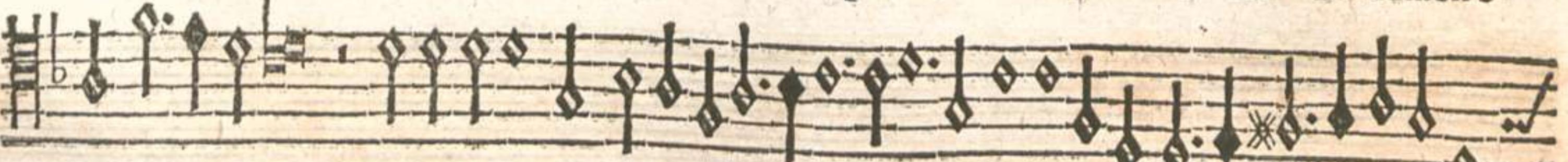
qualis esset ista salutati- o. Et ait ange- lus e- i: Ne



timeas Mari- a, invenisti e- nim gra- tiam, gratiam a- pud



Deum, ecce concipies in u- tero, & paries filium, & voca- bis nomen e-



ius Ie- sum, hic erit magnus & filius altissimi vocabitur, & dabit illi Dominus

Deus sedem David  
patris eius, & regnabit in domo

Jacob in xternum, & regni eius non erit fi-  
nis, &

regni eius non erit fi-  
nis, & regni eius  
non erit finis.

D 3

Tertia pars.



Ixit autem Maria ad Angelum: quomodo fiet istud? quoniam

virum non cognosco, non cognosco. Et respondens Ange- lus dixit ei: Spiritus san-

ctus su- perveniet in te, & virtus altissimi, & virtus al- tissimi ob- umbrabit tibi,

ob- umbrabit tibi, ideoque & quod nascetur ex te sanctum, vocabitur fi- li-

us Dei, & ipsa concepit filium, in senectute sua, & hic mensis est sextus il-



li, quæ vocatur sterlīs, Quia non erit impossibile apud Dc- um,



impos- si- bile apud Deum omne verbum. Dixit autem Maria: Ecce ancil-



la Do- mini, fiat mihi secundum, secundū ver- bum tuum.



XII.

æs.

TENOR:

Visci<sup>e</sup> verbum virgo Mari-  
a, vir-  
go Ma- ri- a, susci<sup>e</sup> verbum virgo Mari-  
a, quod tibi à Domino,  
quod tibi à Do- mino, quod tibi à Domino per Angelum trans-  
missum est, ñ ñ per Angelum trans- missum  
est, per An- gelum transmissum est: Concipies De- um pari-

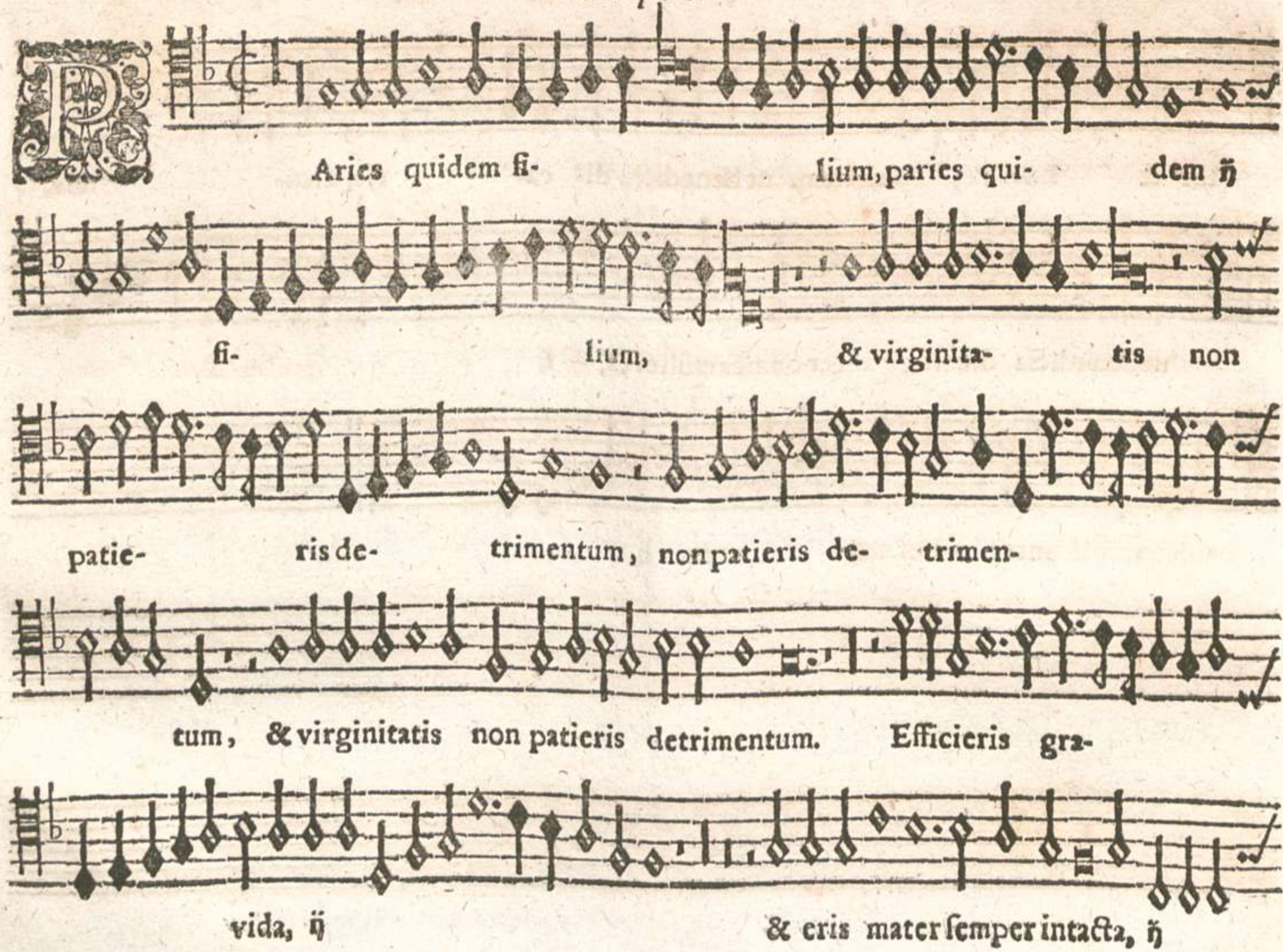
ter & ho- minem, ut benedicta di- ca- ris, dica- ris,

ut benedicta dicaris, inter omnes mulieres, ♫

inter omnes mul- eres. ♫

E

*Secunda pars.*



A musical score for four voices, written in red ink on four-line staves. The music consists of six staves of varying lengths, each ending with a final cadence. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The notation uses vertical stems and small dots or dashes to indicate pitch and rhythm. The lyrics are in Latin and include:

Aries quidem si- lium, paries qui- dem ñ  
fi- lium, & virginita- tis non  
patie- ris de- trimentum, non patieris de- trimen-  
tum, & virginitatis non patieris detrimentum. Efficeris gra-  
vida, ñ & eris mater semper intacta, ñ



ut benedicta dicaris,

¶

inter



omnes muli- eres,

¶

mulic- res, inter



omnes mulieres.

¶

IN DOMINICA PALMARVM,  
ET DE PASSIONE DOMINI.

XIII.

a 5.

TENOR.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on red four-line staves. The text is in Latin, divided into three main sections:

- Ngredien- te Do- mino in sanctam ci- vitatem, pue-
- ri Hæbreorum re- surrectionem, resurrectionem vitæ præ-
- nuncian- tes, cum ramis palmarum, cum ramis palmarum, clama- bant:
- Osanna in excel- sis, cum ramis palmarum, cum ramis palmarum, clama- bant:
- Osanna in excelsis, Osanna, Osanna in excelsis.

A large, highly decorative initial 'I' is positioned at the beginning of the first section of text. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by '3').



XIII.

à 5.

TENOR.

O- derunt manus me- as, dinumeraverunt, dinume-  
rave- runt omnia ossa mea, omnia, omnia ossa mea, dinumeraverunt  
omnia ossa me- a, of- sa mea, of- sa mea.

E 5



XV.

à 6.

TENOR.

Vos omnes qui transitis, qui transitis per vi-

am, attendite, & videte, & videte, si est dolor,

si est dolor si-

milis, sicut dolor meus, sicut dolor, si est dolor

similis, si est dolor, sicut dolor meus, sicut

dolor meus.



Imor & tre- mor, timor  
 & tremor ĥ vene-  
 runt super me, ĥ su- per me, super me, & caligo cecidit  
 super me, super me, cecidit super me, miserere mei Domine, misere- rere mei  
 Domine, ĥ quoniam in te confidit, quoni-  
 am in te confidit anima, anima me-

3.

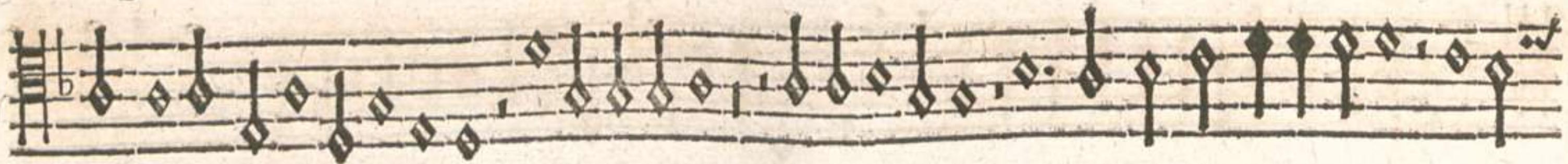
*Secunda pars.*



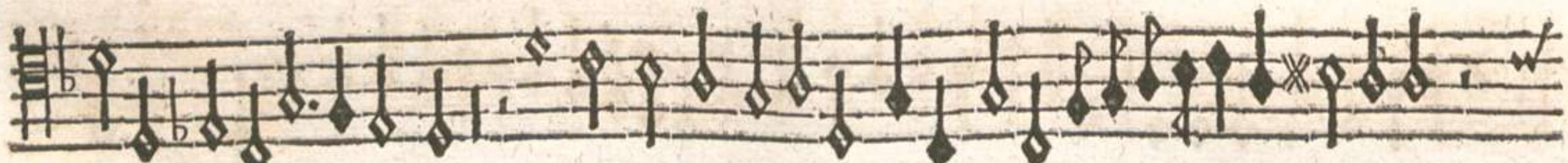
Xaudi Deus ॥ depreciationem me- am, qui a re-



fugium meum es tu, & adju- tor fortis, adjutor fortis, & adjutor for-



tis. Domine, invocavi te, invocavi te, ॥ non confundar in æternum, ॥



non confundar in æternum, ॥



non confundar in æternum.



XVII.

à 6.

TENOR.

N monte,in monte oliveti, ñ oravit Ie-sus

ad patrem,ad patrem: pater, ñ si si- cri po-test, si fieri potest, transe-at à me

ñ ca-lix iste, ñ Spiritus, spiritus promptus est, caro autem in-

fir-ma, infirma, fiat volun-tas tu-a, fiat vo-luntas tu-

a., fiat voluntas tu-

F

IN FESTO GLORIOSÆ RESVR-  
RECTIONIS CHRISTI.

XVIII.

à 9

Primichori T E N O R.



Aria Magdalene, ibant diluculo ad monu-  
men- tum, ad monumentum, Iesum quem  
quæritis, Ie- sum quem quæritis, nō est hic, non est hic, ḥ resurrexit, ḥ  
sicut locutus est, ḥ  
præcedet vos ḥ in Galileam, ibi ibi cum vi-



XVIII.

à 9.

Primichori QUINTVS.

Aria Magdalene, Ma-  
ria Magdale- ne, ibant di-  
luculo ad monumen- tum, ad monumen- tum, Iesum quem quæ- ritis,  
Ie- sum quem queri- tis, non est hic, igit resurre- xit,  
sicut locutus est, igit præcedet vos igit  
in Galilæam, in Galilæ- am, ibi cum vide- bitis,



de- bitis, ibi cum videbitis, cum videbitis, alle- luja, ij



ij ij præcedet vos ij in



Galilæam, in Galilæ- am, ibi cum vide- bitis,



ibi cum vide- bitis, alle- luja, ij



alle- lu- ja. ij

ibi cum videbitis, alle luja,  
alle luja, ñ

præcedet vos ñ      in Galilæam, ibi ibi cum vi-

de- bitis, ibi cum videbitis, cum videbitis, alle luja, ñ  
ib ñ



XIX.

as.

TENOR.

Llelu- ja, igit alle-

Iu- ja, igit allelu- ja. Tulerunt Domi-

num me- um, Dominum me- um, tulerunt Dominum me- um, Al- le-

Iu-ja, igit & nescio ubi posuerunt e- um, & nescio u-

bi posuerunt cum, Allelu- ja, igit Si tu sustulisti e-



um, dico mi- hi, ij allelu- ja, ij &



ego cum tol- lam. ij Al- le- lu- ja, Alle-



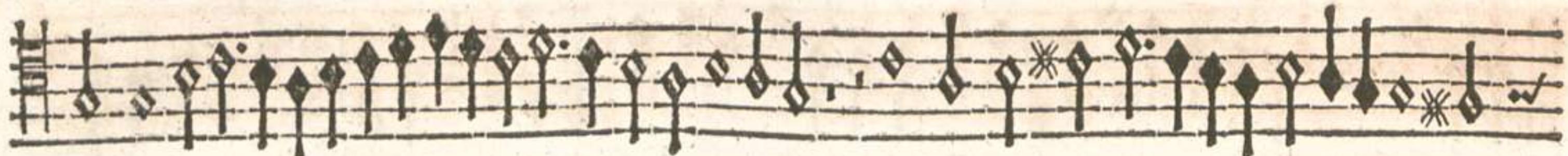
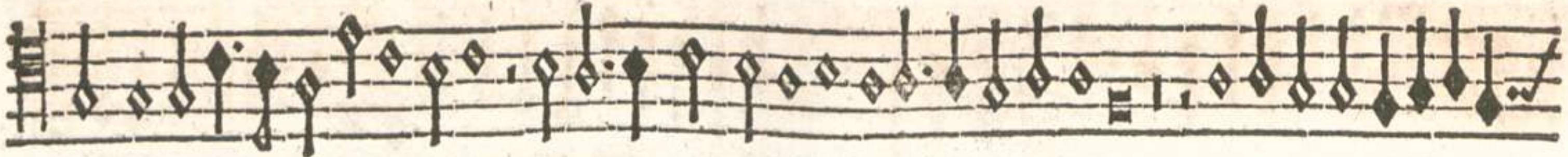
luja, allelu- ja, al- le- luja. ij



XX.

a.s.

TENOR.

Vm transisset Sabbathum, dum transis-  
set Sab- ba-tum, ñ  
dum transis- set Sab-  
ba-tum, ñ  
Maria Magdalena ñ  
& Maria Ia-cobi & Sa- lome, emerunt ñ  
aromata, ñ  
eme-  
runt aro-mata, ut venientes ñ  
ungerent Ie-  
sum, ut

venien- tes ungerent Iesum, ut venien- tes ungerent Ie sum, ñ  
ungerent Iesum, alleluja, alle luja, ñ al-  
le luja, ñ alleluja, alle lu-  
ja, alle luja. ñ

G

*Secunda pars.*



A musical score for four voices, written on four-line red staves. The music consists of two systems of measures. The first system begins with a large initial letter 'E'. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The second system continues the melody and lyrics.

T valde ma- ne, & valde ma- ne una Sabb-  
to rum, una Sabbato- rum, ñ veniunt ad monu-  
men- tum, orto jam Sole, orto jam So- le, veniunt ad mo- numen-  
cum, veniunt ad monu- mentum, orto jam So- le, ñ ñ ut  
venientes ungerent Iesum, ñ ungerent Ie-



sus. ۹

alleluja, ۹

alle-

luja, alle-



lu·ja. ۹ ۹

**B** Ax vobis, pax vobis, pax vo-  
bis, e- go  
sum, e- go sum, e- go sum, ē Allelu-  
ja, ē allelu- ja, ē nolite ti- mere, nolite time-  
re, ē timere, noli- te timere, al- lelu- ja, ē al-  
lelu- ja, ē al- lelu- ja.

IN FERIIS PHILIPPI ET  
IACOBI APOSTOLORVM.

XXII.

à 6.

TENOR.

Omine ostende nobis pa- trem, ostende no-  
bis patrem, ij ostende nobis  
pa- trem, & sufficit no- bis, ij &  
sufficit no- bis, ij ij Alle- luja, ij  
alle luja.

*Secunda pars.*

Anto tempore vobis-  
cum sum,  
tanto tempore vobis- cum sum, & non, & non cognovistis me, &  
non co- gnovistis me. Philippe, qui vi- det me, ij qui vi-  
det me, videt & patrem me- um, videt  
& patrem meum, & quomodo tu dicis, tu dicis, & quomodo tu dicis, ostende nobis, of-



eende nobis patrem, ij

ostende, ostende nobis patrem, ij

non cre-



dis,quia ego in patre, in pa-

tre,& pater in me est, & pater in me est, al-



le-

Iulia, ij

alle-

Iulia.

IN FESTO ASCENSIO-  
NIS DOMINI.

XXIII.

à 6.

TENOR.



Mnesgentes plaudite manibus, h jubilate



Deo, ñ

in voce exultationis, in voce, in vo-



ce exultationis, quoniam Dominus excelsus, ter-ribilis, rex magnus, ñ super o-



mnen ter- ram,

subjecit populos nobis, ñ

& gentes sub



pedibus nostris. Elegit nobis, elegit nobis hæreditatem suam, hæreditatem, hæredita-



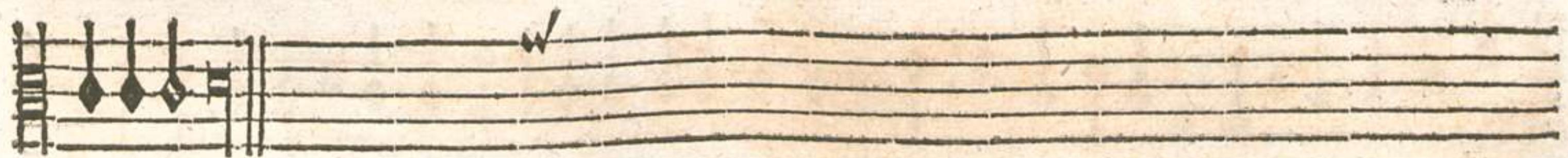
tem suam, ॥

speciem Jacob quem dilexit, quem dile- xit.



Ascendit Deus in jubilo, ॥

& Dominus in voce, in voce tubæ. ॥



H

*Secunda pars.*

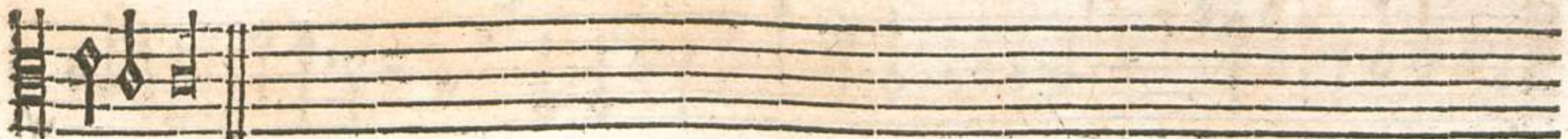
Sallite Deo nostro, psallite, psallite ñ regi nostro, psallite,  
quoniam Rex omnis terræ De- us, psallite, ij psallite  
fa- pienter, regnabit Deus, ñ regnabit Deus super gentes,  
Deus se- det super sedem sanctam suam, principes popolorum congregati sunt, congre-  
gati sunt ñ cum Deo Abraham, quoniam ñ dii fortes terræ



vehementer elevati sunt,

¶

vehementer ele-



vati sunt.



XXIIII.

à 6.

TENOR.

*Secunda pars.*



Scendit Deus in jubilatio- ne, & Domi-



nus in voce tubæ, in voce tubæ, ij Allelu- ja. ij Domi-



nus in cælo paravit sedem suam, Dominus in cælo. paravit sedem su- am. Alle-



luja, alle- luja, alle- lu-



ja, ij ij

I N F E S T O P E N T E.  
C O S T E S.

XXV.

26.

T E N O R.



Vm completerentur di-  
es Penteco- stes,dum comple-  
rentur dies Pentecostes, crant omnes pa- riter dicen-  
tes, Alleluja, al- le- lu- ja, alleluja, al-  
lelu- ja, & subitō factus est sonus, so-



000/1000

nus de cælo, alleluja, ij al- leluja, ij alleluja, ij

tanquam spiritus vehementis, ij vehementis, & reple-

vit totam domum, do- mum. Al- lelu-

ja, al- lelu- ja, ij al- lelu- ja.

*Secunda pars.*

Vm ergd essent ij in u- num discipuli congrega-  
ti, propter metum Iudæorum, sonus repen- te, sonus re- pente  
de cælo ve- nit super e- os, super eos, ve- nit super e- os,  
tanquam spiritus vehementis, ij vehementis, & reple- vit  
totam domum, do- mum. Al- le- luja,  
al- lelu- ja, al- lelu- ja.



XXVI.

A.S.

TENOR.

Eni sancte Spi- ritus, &amp; emitte cœ- li-

tus lucis tue radium, veni pater pau- perum, veni dator mu-

nerum, veni lumen cor- dium, Con- solator optime, dulcis hospes a- nimæ, dul-

ce refrigerium, in labore requies, in æstu temperies, in fletu sola-

tium.

I

*Secunda pars.*      *Trium.*



Lux be- atissima, o lux be- atis- sima,  
reple cordis intima, reple cordis in- tima, tuo- rum fi-  
de- lium, n sine tuo numine nihil est in homine, nihil  
est in homine, nihil est inno- xium, nihil est in- no- xium, in- no-  
xium,

Tertia pars.

s. vocum.

Ava: Riga quod est a-  
ridum, sana quod est saucium, flecte quod est

rigidum, fove quod est fri-  
gidum, rege quod est de-  
vium, da tu-

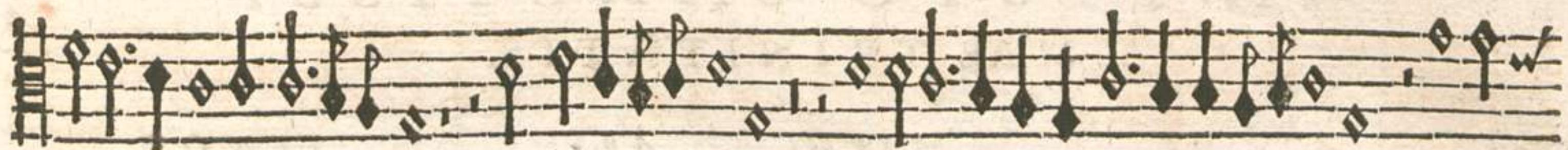
is fidelibus, in te confiden- tibus, ñ  
in te con- fidentibus,

sacrum septenarium, da virtutis meritum, da salutis exitum, ñ  
ñ

da perenne gaudi- um, A-  
men, Amen.



Odie completi sunt, completi sunt dies Pen-  
 teco- stes,  
 dies Penteco- stes, ñ  
 Alle- lu- ja, al-  
 leluja, ñ      hodie      Spiritus sanctus      in igne discipulis apparuit, &  
 tribuit eis charismatum do-      na,dona,      misit eos in u-  
 niversum      mundum, prædicare & testifica-      ri, qui crediderit & baptiza-



tus fu- erit, salvus e- rit. Allelu- ja, alle-



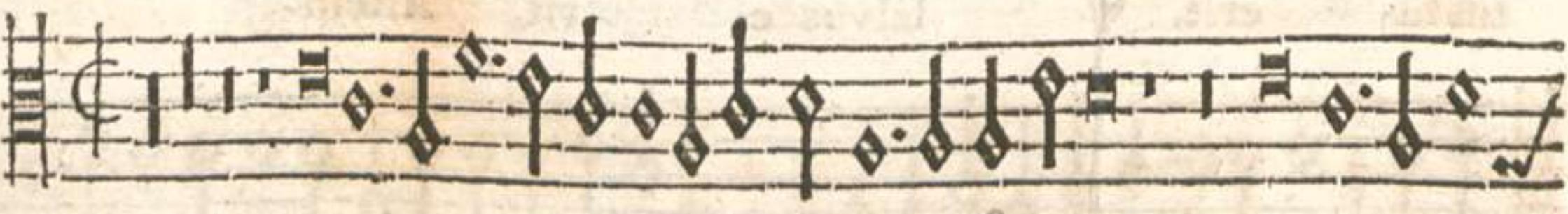
Iu- ja, ñ alleluja, ñ alleluja. ñ

IN FESTO SANCTISSI-  
MAE TRINITATIS.

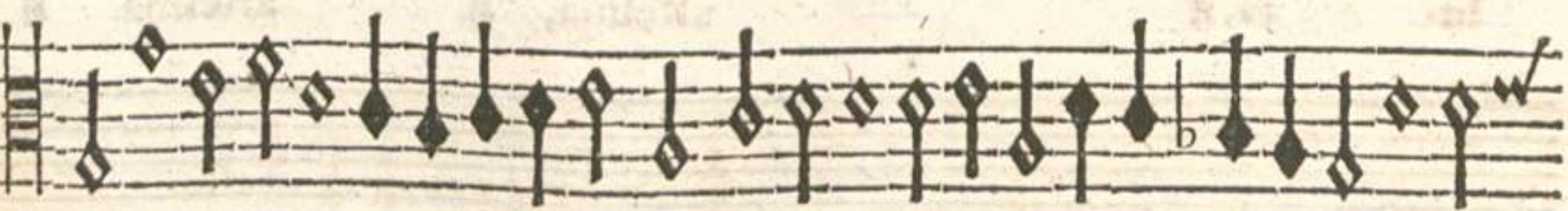
XXVIII.

à 6.

TENOR.



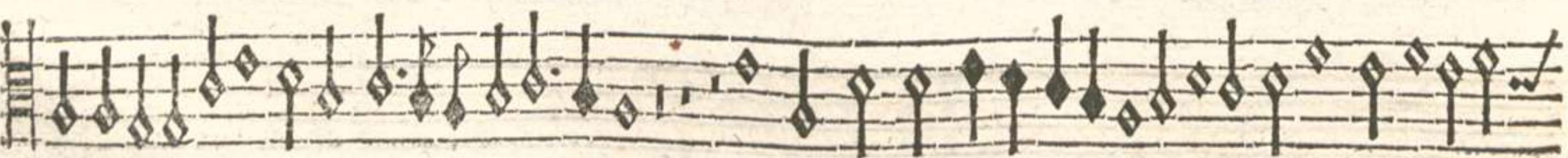
Altitudo divitarum sapientiae,  
o altitu-



do divitia-  
rum sapientiae & sci-  
enti-



æ De- i, & scien- tiæ De-  
i. Quām incompræhensibi-



lia judicia sunt e-  
ius, quām incompræhen-  
sibia sunt judicia



cius, & ininvestigabiles

ñ

viæ eius, & ininvestigabi-



Ies ñ

vi-

æ cius, vi-

æ cius.



Ibi laus, ti- bi gloria,      ñ      ti- bi gloria, tibi  
 laus, ti- bi gloria, tibi gratiarum a-      ctio, gratiarum actio, in secula sempiterna,  
 ñ      sempiterna, in secula sem-      piter-      na, o beata Trini-  
 tas, o beata Trinitas. ñ

*Secunda pars.*

T benedictum ij ñ nomen gloriæ tuæ sanctū, & bene-

dictum nomen gloriæ tu- æ sanctum, & laudabile & super exalta- tum, & laudabile & su-

per exalta- tum, & su- per exaltatum, & laudabile & super ex-

alta- tum in secula sempiterna, ñ sempiterna, in secula semi-

piter- na, o beata Trinitas, o beata Trinitas, ij o beata

Tri- nitas. ñ

DE SANCTO IOHANNE  
BAPTISTA.

XXX.

à 5.

TENOR.



Ver qui natus est, plus quā Prophe- ta est, puer qui

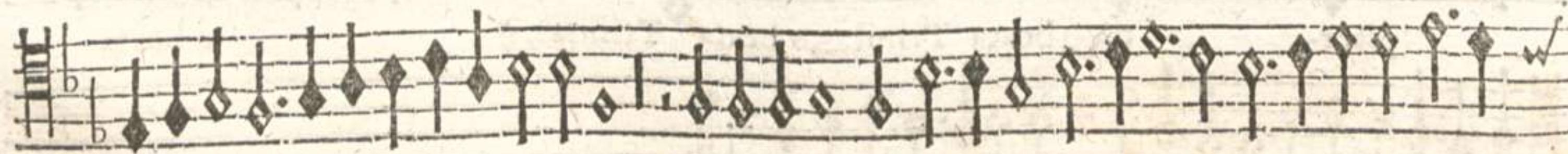


natus est, plusquām Propheta est, hic est enim de quo Sal-



vator ait, de quo Salvator ait: ij

Inter natos mulierum, mu-



li-

erum, inter natos mulierum, in- ter na- tos mu-

000/1500

1701A 21. 10. 04 A 20

lierum, non sur- rexit ma- ior, ñ

non surrexit ma- ior, non surrexit ma- ior, Iohanne Baptista, ñ

Iohanne Bapti- sta, ij Iohanne Ba-

ptista.

# DE APOSTOLIS ET SANCTIS.

XXXI.

à 5.

TENOR.



Sancti & justi in Do-  
 mino gaude- te, sancti  
 & justi in Domino gaude- te, in  
 Domino gaude- te, Alleluja, ñ alleluja, ñ vos elegit De-  
 us in hereditatem si- bi, alleluja, ñ alleluja, ñ  
 alleluja, ñ

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. The first three staves begin with a large 'S' and a common time signature (C). The fourth staff begins with a common time signature (C) and a soprano clef. The music uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text includes Latin words like 'Sancti', 'justi', 'Domino', 'gaude', 'te', 'Alleluja', 'ñ', 'vos elegit', 'Deus', 'in hereditatem', 'bi', and 'alleluja'. The notation includes several fermatas (dots over notes).



XXXII.

à 5.

TENOR.

On turben-tur, non turben-tur

amplius, amplius, fi-delium corda, fi-delium cor-da, nec ca-dant in ob-scurum, sed lux æterna, sed lux æter-na ij lu-ceat

lu-ceat eis, & æterna, æterna re-quie fruantur

in perpe-tuum, ij & æ-terna requie fruantur in perpetuum,

fruantur in perpetuum, in per-petuum.



XXXIII.

à 5.

TENOR.

Os qui reliqui- stis omnia, ñ  
vos qui reliqui- stis o- mnia, & secuti estis me, &  
secuti estis me, centuplum accipie- tis, ñ  
& vitam æternam possidebitis, & vitam æternam pos- sidebitis, ñ  
& vitam æternam possidebitis.



XXXIII.

à 6.

TENOR.

Au- dent in cæ- lis, ñ gau-

dent in cælis animæ sanctorum, animæ sanctorum, qui Chri- sti vestigia sunt se-

cu- ti, &amp; quia pro eius amore, &amp; quia pro eius a- mo- re, a-

mo- re sanguinem suum fude- runt, sanguinem suum fu- derunt, sanguinem

suum fuderunt.

*Secunda pars.*

Dco                    cum Christo, ñ                    ideo cum

Christo exul-            tant sine            fi-            ne, exultant sine fine, ñ

exultant sine fi-            ne,            alleluja, ñ                    alleluja,

ñ            alleluja, ñ            alleluja,            allelu-            ja.

00071680  
TEMPORE ADVENTVS  
DOMINI.

XXXV.

à 6.

TENOR.



Rex gen- tium, & desidera- tus ea- rum, o rex gen-

tium & desi- dera- tus earum, lapisque angula- ris, qui facis

utraque unum, ñ salva hominem, ñ quem de

limo formasti, ñ salva hominem, ñ

que de limo formasti. ñ

L



XXXVI.

à s.

TENOR.

Ocunda-  
rc, ñ

jocunda- re fi- li- a Sion, & exul- ta, & ex-

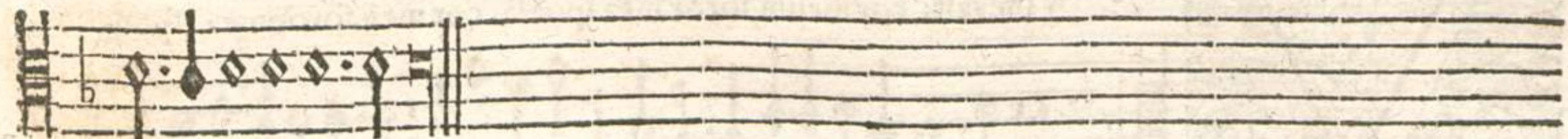
ul- ta satis, exulta satis, & exulta satis, ñ filia, fili-

a Ieru- salem, quia de medio gentium ñ Sal-

vator tuus ve- niet, ñ Salvator



tuus ve- niet, Salvator tu- us ve- niet, Sal-



vator tuus veniet.



# A D P L A C I T V M.

XXXVII.

à s:

## TENOR.



Vlneraſti cor meum, ſoror mea ſponsa, cor meū, ſoror mea ſpon-  
fa, cor meum, in uno oculorum tuorum, & in uno crine colli  
tui. Quām pulchræ ſunt mammæ tuæ, ſoror mea ſponfa, pulchriora ſunt ubera tu-  
a vino, & odor, & odor unguentorū tuorum super omnia a- romata, favus distil-  
lans, iij favus distil- lans labia tua ſpon- fa, mel & lac ſub



lingua tu- a, & odor vestimentorum tuo- rum sicut odor Thuris, si- cut odor Thu-



ris.



XXXVIII.

à 6.

TENOR.

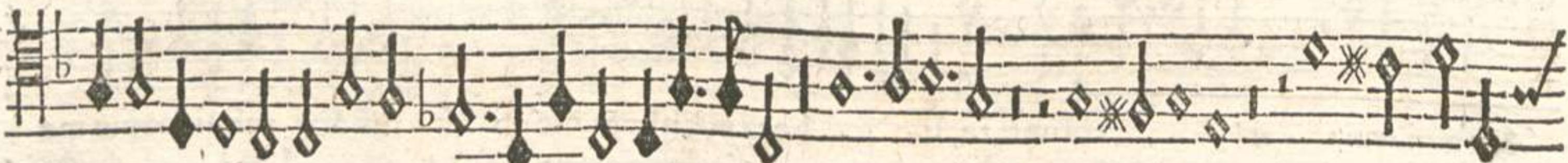
ND eospera-  
vit cor meum, &  
sum, & resploruit caro mea, & resploru-  
te mea confite-  
allelu- ja.  
meum, in Deo, in Deo spera-  
adju-  
tus sum, ij  
it caro me- a, ij  
alleluja, allelu-ja.  
allelu- ja. ij



Omine, à lingua dolo-  
sa, à lingua dolo- sa, ab ira & odi- o,  
& omni mala n̄ voluntate, li- bera me, libera me ab insidiis inimicorum me-  
orum. Lauda, laudabo Domi- num n̄ in vita me- a, quia confirmata est  
super me, & ve- ritas Domini manet in æternum. Canta- te & exultate,  
quia con- fundentur qui me perse- quuntur, qui me persecutur, Lauda a-  
nima mea Dominū, laudabo, laudabo Domi- num, laudabo Dominū in vita me- a, in vita mea.



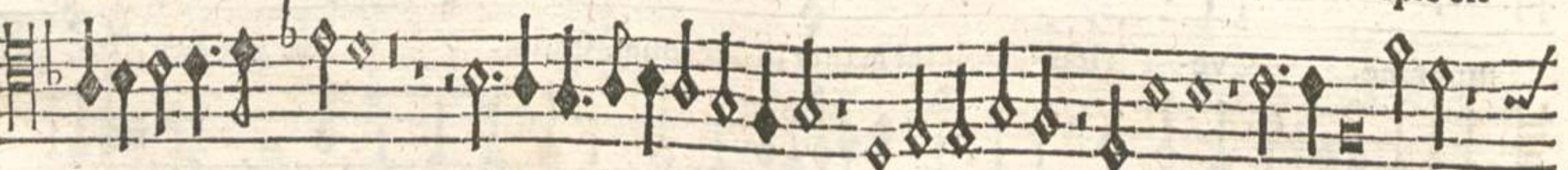
V- bilate Deo, ñ jubilate Deo ij



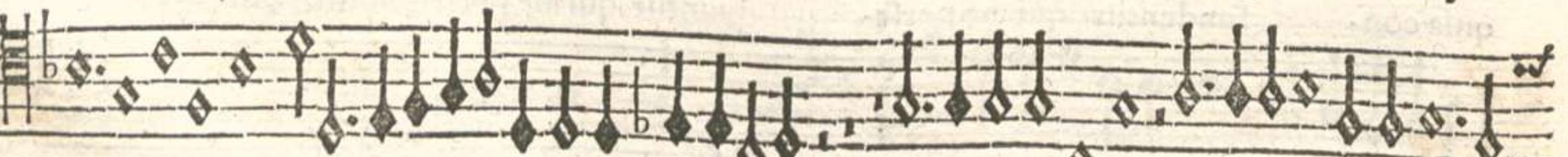
omnis terra, servite Domino in lætitia, introite ñ in conspectu



e- ius in exul- tatione, ñ in exultatio- ne, ipse est



De- us, ipse fe- cit nos. Populus eius, & oves pascuæ eius,



introite portas e- ius in confessione, in confessione, atria eius in hymnis,



confitemini illi. Laudate nomen e- ius, ñ



quoniam suavis est Dominus, in æternum ñ ñ miseri- cordi-



a eius, ñ & usq; in genera- tione & generationem, & gene-



rationem, ñ veritas e- ius.

M



Audate Dominum omnes gentes, laudate  
 cum omnes populi. Quoniam confirmata est super nos misericor-  
 dia eius, & veritas Domini manet in æternum, ñ  
 & veritas Domini manet in æternum, ñ manet  
 in æternum.

F I N I S.