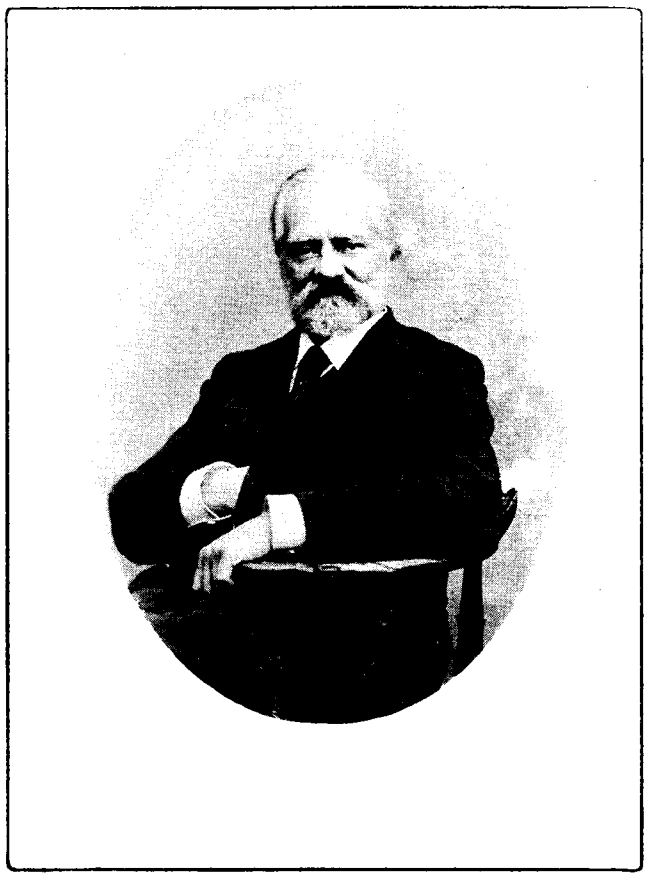
Mus.
5259[4]



Compositions
pour Piano
par
Théodore Leschetizky.

		Mark
Op. 39.	**Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux.	
	No. 1. Barcarola (Venezia)	3.—
	No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como)	2.—
	No. 3. Canzonetta Toscana, all' antica (Firenze)	2.—
	No. 4. Mandolinata (Roma)	2.—
	No. 5. Tarantella (Napoli)	3.—
	No. 6. Siciliana all' antica (Catania)	2.—
Op. 40.	**À la Campagne.** Suite de cinq morceaux	
	No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude	2.—
	No. 2. Consolation. Romance	2.—
	No. 3. Primula veris. Intermezzo	2.—
	No. 4. Mélodie à la Mazurka	2.—
	No. 5. Danse à la Russe	2.—
Op. 41.	**Trois Etudes caractéristiques.**	
	No. 1. Etude Humoresque	2.—
	No. 2. La Toupie (Kreisel)	2.—
	No. 3. La Babillarde	2.—
Op. 42.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Fantaisie-Nocturne	2.—
	No. 2. Valse coquette	2.—
Op. 43.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Serenata	2.—
	No. 2. La Piccola. Etude	1.50
Op. 44.	**Pastels.** Quatre morceaux.	
	No. 1. Prélude	2.—
	No. 2. Gigue all' antica	2.—
	No. 3. Humoresque	2.—
	No. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo)	2.—
Op 45.	**Deux Arabesques.**	
	No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile)	1.50
	No. 2. À la Tarentelle	1.50

		Mark
Op. 46.	**Contes de Jeunesse.** Suite de Morceaux.	
	No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	2.—
	No. 2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama)	2.50
	No. 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte)	
	No. 4. Un Moment de tristesse	2.—
	No. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	3.—
	No. 6. Impromptu en Souvenir de Henselt	2.—
	No. 7. Gavotte all' Antica et Musette moderne	3.—
	No. 8. Fantasiestück (Hommage à Schumann)	2.—
	No. 9. Hommage à Chopin	3.—
Op. 47.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Nocturne	2.50
	No. 2. Scherzo	2.50
Op. 48.	**Trois Morceaux.**	
	No. 1. Prélude humoresque	2.—
	No. 2. Intermezzo scherzando	2.—
	No. 3. Etude Héroïque	2.50

Arrangements.

Op. 40 No. 2.	**Consolation.** Romance. Pour Violon et Piano. Transcription par Emile Sauret	2.—

All rights, including right of performance, reserved.
Propriété des Editeurs pour tous pays. :: Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
EDITEURS DE MUSIQUE
de S. M. l'Empereur et Roi.
Sole Copyright of Bosworth & Cº for Gt. Britain & Colonies etc. BOSWORTH & CO. 17 Hanover Square, LONDON W.
PRINTED IN GERMANY

Mus. 5259

Mandolinata.

Roma.

Th. Leschetizky, Op. 39. No 4.

Allegro. M.M. ♩.=60.

PIANO.

f

dim. e rall.

molto rit. *p*

Vivace. M.M. ♪=144.

mp

stacc. il canto marcato

cresc.

sf

Propriété des Editeurs pour tous pays.

13425

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE 1816

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

m.g.

m.g. *cresc.* *f*

con brio

m.g. *cresc.* *f*

BU W

più vivace

molto dim. e rit.

p a tempo scherzando

cresc.

p

Molto vivace. M.M. ♩.=76.

p leggierissimo

senza rall.

dim.

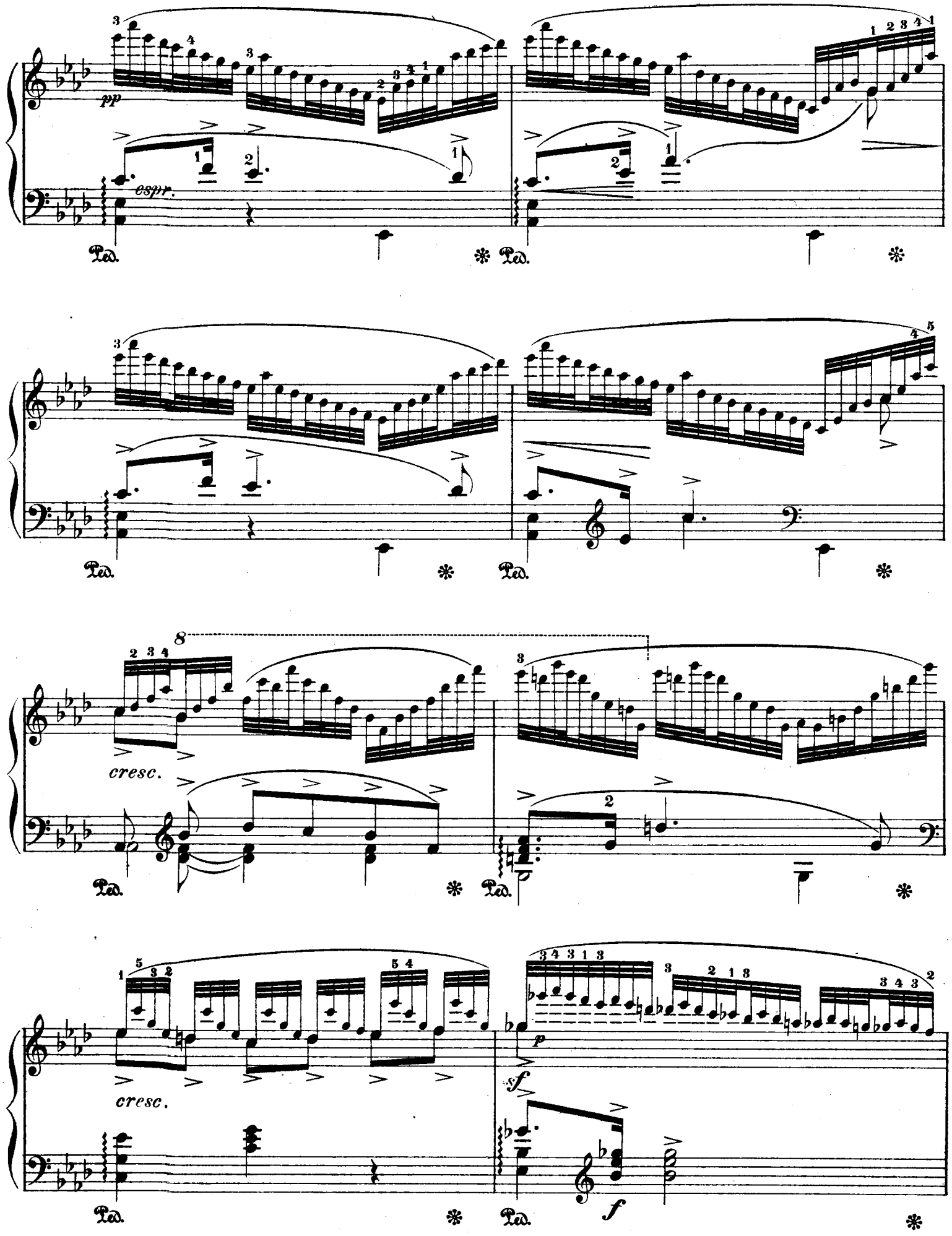
Andante con moto. M.M. ♩=88.

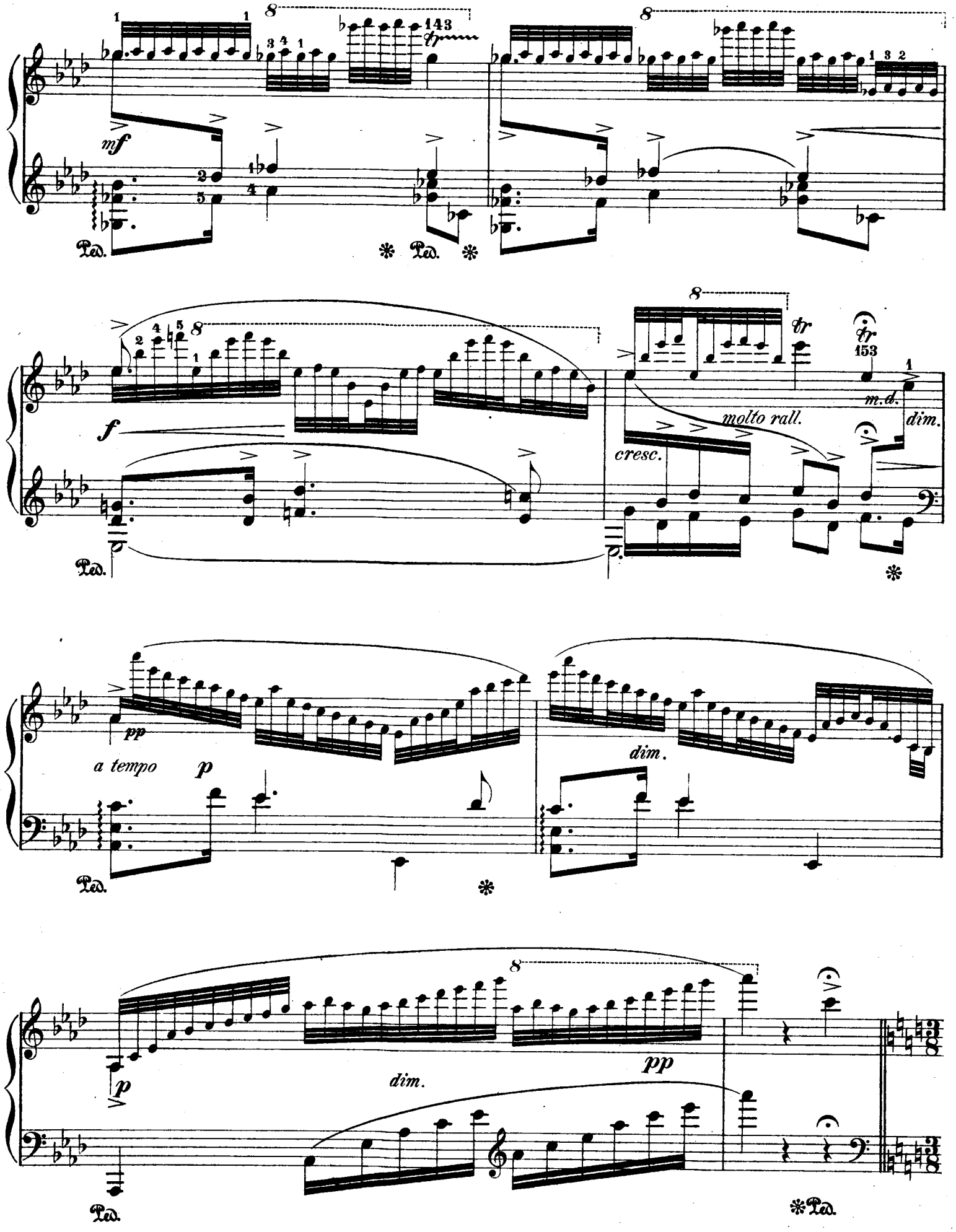
mp cantando e legato

cresc.

cresc.

dim. e rall.


pp
espr.
cresc.
cresc.
p
sf
f


mf
f
cresc.
molto rall.
m.d.
dim.
a tempo
pp
p
dim.
dim.
pp
Ped.

Tempo I.

p scherzando

leggierissimo

mf

dim.

cresc.

f

dim.

pp

molto ritard. e dim.

p

a tempo

leggierissimo

tr

p

glissando

Molto vivace.

sf *p*

senza ritard.

p

pp

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Äußerst wirkungsvolles Vortragsstück!

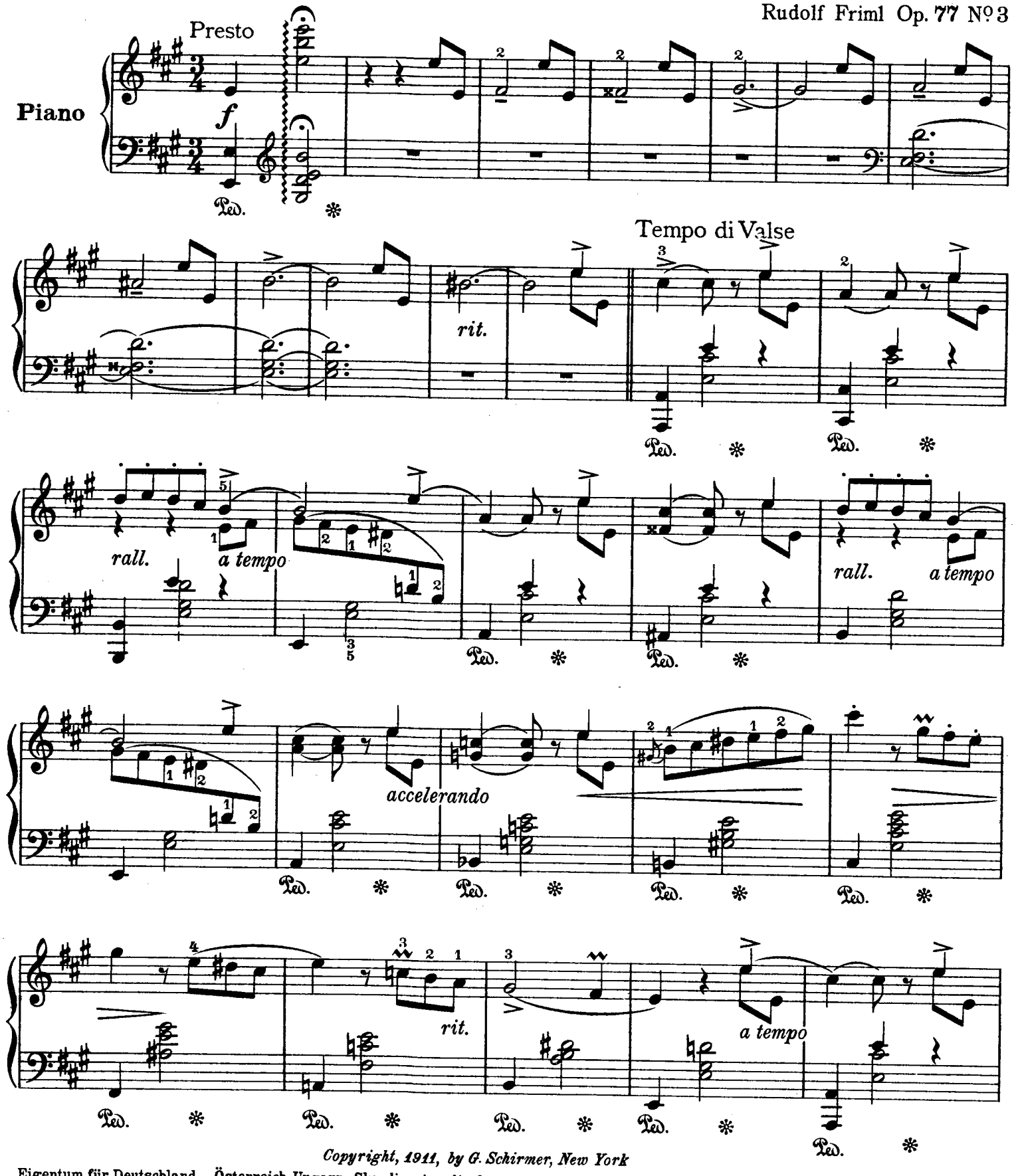
Probeseite

Probeseite

Aufführungsrecht vorbehalten

Valse Coquette

Rudolf Friml Op. 77 No 3



Copyright, 1911, by G. Schirmer, New York
Eigentum für Deutschland, Österreich-Ungarn, Skandinavien, die deutsche Schweiz, Holland und Rußland: Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Für alle übrigen Länder: G. Schirmer, New York.

M 2,— netto.

Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

Moderne Klavier-Musik.

Eugen d'Albert

Tiefland. Fantasie von Alfredo Cairati . . . . . M 3.—

Fr. Brzeziński

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform** . . . . . no. M 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 52. **Konzert-Paraphrase** über Walzer-Motive aus Johann Strauss' Ballett: **Aschenbrödel** . . . . M 3.—

(. . . eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

Ákos László

Op. 3. **Berceuse** . . . . . M 1.—

Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. **Prélude Humoresque** . M 2.—

„ 2. **Intermezzo Scherzando** M 2.—

„ 3. **Etude Héroique** . . . M 2.50

Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. **Walzer** (Des-dur) no. M 2.—

☛ Einer der schönsten Walzer des Komponisten! ☚

Op. 80 No. 1. **Pièce romantique** no. M 2.—

„ 2. **Mit Fächer und Mantilla** . . . . no. M 2.—

I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . M 1.50

☛ Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten. ☚

Max Reger

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von **Joh. Seb. Bach** no. M 3.—

Op. 82. **Aus meinem Tagebuch**

Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—

„ „ „ gebunden no. M 3.—

Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—

„ „ „ gebunden no. M 3.—

(Stimmungsbilder von feinem Reiz in einfacher und doch kunstvoller, eigenartiger Form.)

Op. 89. **Sonatinen.**

No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—

No. 3 und 4 . . . . . je no. M 2.—

(. . . nicht Sonatinen der gefürchteten Art! Nein, hier sprüht es voller Geist und Humor aus jeder Zeile.)

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen.**

Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—

„ „ gebunden . no. M 3.—

Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—

„ „ gebunden . no. M 3.—

H. Schwarz-Sigmand

Op. 8 No. 1. **Valse de Salon** . . . M 1.50

„ 2. **Polka de Salon** . . . M 1.50

Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin Leschetizky's.

Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte . . . . . M 1.50

Notturno . . . . . M 1.50

(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper: **A Basso Porto,** werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortragsstücken gehören.)

Leo Weiner

Op. 5. **Fasching** . . . . . no. M 2.—

(In **Leo Weiners Poesie** liegt eine **hinreissende Anmut** . . prickelnder Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:

Op. 26. **Dornröschen,** 5 Klavierstücke M 2.50

Op. 27. **Schneewittchen,** 5 Klavierstücke . . . . . M 2.—

Op. 32. **Aschenbrödel,** 5 Klavierstücke M 2.—

Kurt Zöllner

Op. 7. **Vier leichte Stücke** . no. M 1.50

Op. 9. **Acht Miniaturen** . . no. M 1.50

(. . anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche Vortragsstücke.)

☛ **Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.** ☚

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA 1816