

# LEIDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT BEGLEITUNG  
DES PIANOFORTE

von

## ERIK MEYER-HELMUND

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Nº1. Heimkehr .....           | für Sopran oder Tenor . M.1.. |
|                               | für Alt oder Baryton . M.1..  |
| Nº2. Sehnsucht .....          | für Sopran oder Tenor . M.1.. |
|                               | für Alt oder Baryton . M.1..  |
| Nº3. Ein Sänger sang .....    | M.1..                         |
| <u>Nº4. Heute Nacht .....</u> | M.1..                         |

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangement, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & C°  
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

# Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von

**Brüssel, A. Cranz. Aug. Cranz, Leipzig, G.m.b.H. London, Cranz & Co.**

**Hiller, Ferd. Op. 129 № 5. Im Maien.**

*Allegro con fuoco.  
con anima*

Nun bricht aus allen Zwei - gen das frische Mai - en grün,  
die ersten Ler - chen stei - gen, die ersten Veil - chen blühn, und

**Leschetizky, Th. Op. 32 № 1. Mittagszauber.**

*Ruhig, getragen.*

Im Gar - ten wandelt ho - he Mittags -  
zeit, Der Ra - sen glänzt die Wip - fel schatten  
*cresc.*

**Renner, M. Op. 3 № 1. Der Asra.**

*Langsam getragen.*

Täg - lich ging die wunderschöne Sul - tanstochter  
auf und nie - der um die A - bendzeit am Springbrunn', wo die  
*dim.*

**Rubinstein, A. Op. 27 № 8. Wenn ich kommen dich seh!**

*Allegro appassionato.*

Wenn ich kom - men dich seh', in das Ant - litz dir schau', welche ein  
*rit.* *a tempo*  
Feu - er er - giesst in die See - le sich mir, wenn du

**Rubinstein, A. Op. 27 № 5. Liebes gold'nes Ringlein.**

*Con moto.*

Lie - bes gold'nes Rin - gelein, theu - re Au - gen - weide mein,  
lichtes Un - ter - pfand von ihr schau in's schwarze Au - ge mir.

**Urspruch, A. Op. 23 № 8. Der Kuss.**

*Anmuthig.*

Wie un - vergleichlich ist die Schö - ne, die recht küsst, in  
ihren Küs sen steckt, was tausend Lust er weckt, tau - send

# „Heute Nacht!“

Gedicht von Gustav Herrmann.

comp. von Erik Meyer - Helmund.

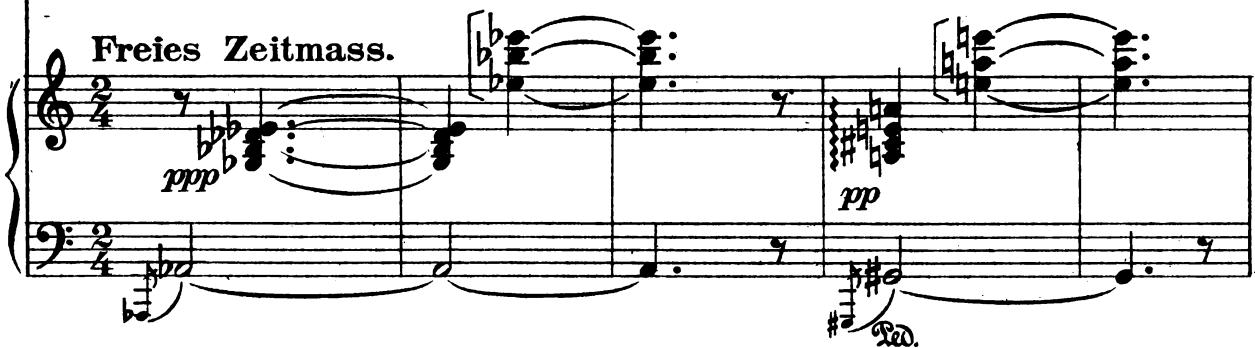
**Frei im Vortrag.**

Gesang.



**Freies Zeitmass.**

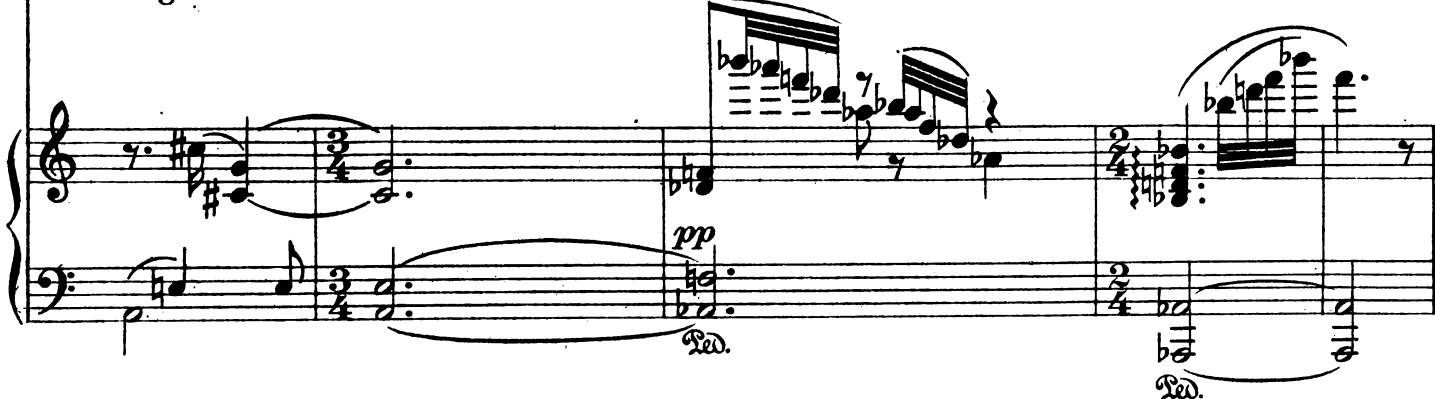
Klavier.



hab' ich bei Dir zu - ge-bracht! Eil-te flüch-tig durch die Gas-sen woll-te mich nicht



fan-gen las-sen Schlich mich mit dem Mon - denschein leis' her - ein



The musical score consists of four systems of music. 
 System 1: Treble and bass staves. The vocal line starts with "leis' her - ein!" followed by "Küs - se mich,". The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. 
 System 2: Treble and bass staves. The vocal line continues with "küs - se mich" and "eh' der Mondenschein ver\_blich -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of  $p$ . 
 System 3: Treble and bass staves. The vocal line continues with "Eh' die ersten Spä\_her lauschen" and "lass uns Lieb um Lie\_be tauschen -". The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. 
 System 4: Treble and bass staves. The vocal line concludes with "Scheuch' uns nicht den Zau - ber fort -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of  $p$ . 
 The score is written in common time, with various key signatures (G major, A major, B major, C major) indicated by sharps and flats. The vocal parts are in soprano and bass voices. The piano part is in the bass clef, providing harmonic support and rhythmic drive.

drei,      Glock' schlägt drei! -      dass es nimmer Morgen sei -  
 Ich Dich nie mehr müsste lassen - traurig schleich ich durch die Gas.sen      die mich  
 ju - belnd her.ge;bracht - heu - te      Nacht!      heu - te      Nacht!  
*mit der Stimme*  
*l. H.*

# Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von

Brüssel. A. Cranz. Aug. Cranz, Leipzig, G.m.b.H. London, Cranz & Co.

Schrammel, Joh. Op. 143. Liebestraum. Walzerlied.

Wenn ü - her den blü - henden Bau - men ver - däm - mert des  
A - bend - rots Pracht und fern, wie aus himm - li - schen Räu -

Strauss, Joh. Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer.

Für Sopran.-Ausgaben für tiefere Stimmlage in G dur und F dur.

Die Ler - che in blau - e Höh' entschw - ebt, der  
Thau - wind weht so lau; sein won - ni - ger

Suppe, F. v. Das Vergissmeinnicht.

Für Tenor oder Soprano. — Für Bariton oder Alt.  
Mit Empfindung.

Die Blu - me die an Ba - ches Rand beim Abschied Du gepflückt,  
hast Du mit wehmuths.vol - lem Blick mir in die Hand gedrückt, ich

Vollstedt, R. Op. 115. Die erste Lerche.

Moderato. Hohe Ausgabe. — Tiefe Ausgabe G dur.

Die er - ste Ler - che hör' ich fröh - lich sin - gen, hoch  
ü - ber mir am blau - en Himm - el - zelt. Und

Vollstedt, R. Op. 121. Er hat mich geküsst.

Leidenschaftlich.

Er hat mich geküsst! Was zitterst du, mein Her - ze so? Und  
bist du nicht so still und froh? Ist nicht so jung mein Le - ben

Wagner, F. Frage die Sterne. Walzer-Rondo.

Tempo di Valse.

Fra - ge die Ster - ne, was siedir kün -  
den, wenn Dei - ne See - le in Lie - be er -