

**Der todte Soldat.**  
(Gedicht von J. G. Seidl.)

**Wiedersehen.**

**Sängers Glück.**  
(Gedicht von Ph. Kühles.)

**DREI  
GESÄNGE**

für  
**eine Bass- oder Baritonstimme**

mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
und  
dem königl. bayr. Hofopernsänger  
**Herrn August Kindermann**

gewidmet  
von  
**V. E. BECKER.**

Op. 17.

Pr. Mk 2. 25.

*Eigenthum des Verlegers.*

**LEIPZIG, A. H. HIRSCH.**

# 1.

## Der todte Soldat.

Gedicht von J. G. Seidl.

V. E. Becker, Op. 17.

**Allegro moderato.**

SINGSTIMME.

*risoluto.*

*ff* *mf*

Auf fer - ner, frem - der Au - e, da

PIANOFORTE.

*sfz* *p* *f* *p*

liegt ein todter Sol - dat, ein un - gezählter, ver - gess'ner, wie brav er gekämpft auch

*sfz* *p*

hat; es rei - ten vie - le Ge - ne - ra - le mit Kreu - zen an ihm vor - bei, denkt

*dolce, leg.*

kei-ner, dass, der da liegt, auch werth ei - nes Kreuzleins sei. Es ist um man - chen Ge -

*pp*

*pp*

*cresc.* *f* *mf* *ritard.*

fall - nen viel Frag und Jammer dort, doch um den todten Sol - da - ten gibt's we - der

*sf* *p* *ritard.*

*a tempo.* *p dolce*

Thrä - nen, noch Wort. Doch fer - ne, wo er zu

*a tempo.* *ff risol.* *legato.* *pp*

Hau - se, da sitzt beim A - bend - roth ein Va - ter voll ban - ger Ah - nung, und

*ritard.* *a tempo.*

spricht: „Gewiss! er ist todt!“ Da sitzt ei-ne wei-nende Mut-ter, und schluchzet laut: „Gott

The first system features a vocal line starting with a *ritard.* marking, followed by *a tempo.* The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and a *ritard.* marking, then returns to *a tempo.* The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

*poco a poco crescendo e stringendo.*

helf! Er hat sich an-ge-meldet, er hat sich an-ge-meldet, die Uhr blieb stehn um

The second system continues the vocal line with the instruction *poco a poco crescendo e stringendo.* The piano accompaniment also follows this instruction, starting with a *p* dynamic. The tempo and intensity increase throughout the system.

*a tempo.*

Elf!“ Da starrt ein blei-ches Mäd-chen hin-aus in's Dämmer-licht — „Und ist er dahin ge-

The third system returns to *a tempo.* The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p dolce.* marking in the later part of the system. The music maintains a steady tempo.

*più rall.*

stor-ben, und ist er dahin ge-stor-ben — meinem Her-zen stirbt er nicht! meinem

The fourth system concludes with a *più rall.* marking. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment also slows down, ending with a *p* dynamic. The overall mood is somber and reflective.

**Lento.**

*a tempo.*

Her - zen stirbt er nicht! — Drei Au - gen-paa - re schi - cken, so heiss ein Herz nur

*colla parte.*

*a tempo.*

pp mf sfz p

*ritard.*

kann, für den ar-men, todten Sol - da - ten ih - re Thränen zum Himmel hin - an!

*ritard.*

Ped.

**Più Lento.**

Und der Him - mel nimmt die

**Più Lento.**

Ped. Ped. Ped. Ped.

Thrä - - nen in ei - - nem Wölk - chen auf, und

Ped. Ped. pp Ped.

trägt es zur fer - nen Au - e hin - ü - ber in ra - schem

*Ped.* *Ped.*

Lauf, und giesst aus der Wol - ke die Thrä - nen aufs

*pp*  
*Ped.* *Ped.* *Ped.*

Haupt des To - dten als Thau, dass er un - beweint nicht liege auf

*p* *p*

fer - ner frem - der Au'.

*ritard.* *a tempo.* *ritard.*  
*ritard.* *cresc.* *f* *pp*

# 2. Wiedersehen.

**Allegretto moderato.**

*mf dolce.*

SINGSTIMME.



So nahst du end - lich, freundli - ches Ge -  
Euch all', ihr dü - stern Schat - ten, seh' ich  
Euch all' er - blick' ich, o Er - in - ne -

PIANOFORTE.



sta - de, von meiner Sehnsucht tau - sendmal be - rührt,  
wie - der, die mich mit Lust und Weh - muth einst ge - nährt,  
run - gen, die süßen Trost mir fer - ne ein - ge - flösst,

das mich zu - rück vom dunkeln Wel - ten -  
wo Wald - ge - sang und Nach - ti - gal - len -  
vom Hauch der Freundschaft fühl' ich mich durch -



pfa - de an's treu - e Herz, an's treu - e Herz entbeh - ter Freundschaft führt.      Wie  
lie - der den er - sten Ton, den er - sten Ton der Lau - te mich ge - lehrt.      Wie  
drun - gen, in süs - ses Weh, in süs - ses Weh mein Da - sein auf - ge - löst.      Wie



*f* quasi Recit. ritard.

süss, wie süss, zur Hei - math heim zu - kehren; dich soll ich wieder sehn, o du mein Jugend -

*sf* *p* *sf* *p* *colla parte.*

land? Ja deine hol - de Stimme soll ich hö - ren, ja deine hol - de Stimme soll ich hö - ren, du erste

*a tempo.*

*a tempo.*

*fp*

**Poco lento.**

Lie - be, die mein Herz empfand, du erste Lie - be, die mein Herz em - pfand. Wie

**Poco lento.**

*p dolce* *p* *sf* *p*

*rallent.*

süss, dich zu sehn, o du mein theures Jugend - land!

*colla parte.* *a tempo.*

*sf* *p* *sf* *p* *mf* *sf* *p*



## 3.

## Sängers Glück.

Gedicht von Philipp Kühles.

Andante.

SINGSTIMME. *mf dolce.*  
O lass mich dir ins

PIANOFORTE. *f p*

Au - ge schau - en, dein Herz an meines treu geschmiegt, dem Len - ze gleich in

E - dens Au - en, der sich im Kelch der Ro - se wiegt, dem Len - ze gleich in

*sf p*

E - dens Au - en - der sich im Kelch der Ro - se wiegt.

*cresc.*

*mf* *p*

Denn die - ses Aug; so licht und mil - de, sagt mir, dass du mein Al - les

*p* *sfz*

*p* *sfz*

bist, und zeigt mir, wie im Traum ge - bil - de, und zeigt mir, wie im Traum ge -

*cresc.*

bil - de, dein Herz, das auch das mei - ne ist, dein Herz, das auch das

*mf* *p* *f*

*sfz* *p* *f*

mei - ne ist. Und

wenn dein Lächeln mir so in - nig, so see - len - voll ent - ge - - gen -

strahlt, und dir im Au - ge sich so sin - nig die Freu - de

dei - nes Her - zens malt, o dann möcht' ich, der Erd' ent -

wun - den, nur dei - nes Au - ges Him - mel sehn, und in dem

Glück, das ich ge - fun - den, ja in dem Glück, das ich ge - fun - den, mit

*ritard.* *dolce*

*colla parte.* *p dolce.*

*a tempo.*

dir in Se - lig - keit ver - gehn, mit dir in Se - ligkeit, in Se - ligkeit ver -

gehn. Und

wenn in dei - - nem schö - nen Au - ge ein Thrän - - chen zittert,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'wenn in dei - - nem schö - nen Au - ge ein Thrän - - chen zittert,'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

zart und rein, wie Thau - es - per - len auf dem Strau / - che, durch -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'zart und rein, wie Thau - es - per - len auf dem Strau / - che, durch -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

glüht vom Morgensonnenschein, wie Thau - es - per - len auf dem Strau - che, durch

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'glüht vom Morgensonnenschein, wie Thau - es - per - len auf dem Strau - che, durch'. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

glüht vom Mor - gen - sonnen - schein:

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'glüht vom Mor - gen - sonnen - schein:'. The piano accompaniment features a more complex and expressive melodic line in the right hand, with some chords marked with an asterisk (\*).

dann lass mich, sin - kend dir zu Fü - sen, um - ar - mend.

Heiss - ge - lieb - te, dich, die Thrä - ne dir vom Au - ge küs - sen, die Thrä - ne dir vom Au - ge

*f ritard. a tempo.*

*f colla parte. a tempo.*

küs - sen, die du ge - weint aus Lieb' für mich, die du geweint aus Lieb' für mich! die

*ritard. dol. f*

*f p mf colla parte p f*

du ge - weint aus Lieb', aus Lieb' für mich!

*a tempo. decresc. ritard.*

*f a tempo. decresc. colla parte. p*