Stockhausen

Messe

Oeuv. 6

Double vérifié
de
V.m.

Vm¹.222

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MESSE

à Quatre Parties en Chœur

avec Accompagnement

de deux Harpes, (Quatre Cors et Basses *Ad-Libitum*)

Composée et Dédiée

à Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans

PAR

F. STOCKHAUSEN.

Prix 36.f

Divisée en deux Livraisons

La I.re est composée des Parties Séparées, Prix 20.f

La 2.e de la Partition du Chant, avec Accomp.t de Piano ou Harpe, 16.f

---

N.B. On double le nombre des voix, Harpes et Basses, selon la grandeur du local, comme celui des Violons et Basses dans un Orch.

On peut se procurer des Parties nécessaires pour doubler séparément.

à Paris

Chez l'Auteur, *Rue Grange Batelière, N.o 17.*

A Chez Pacini, *Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.*

Propriété de l'Auteur.

(Œuv. 6.)

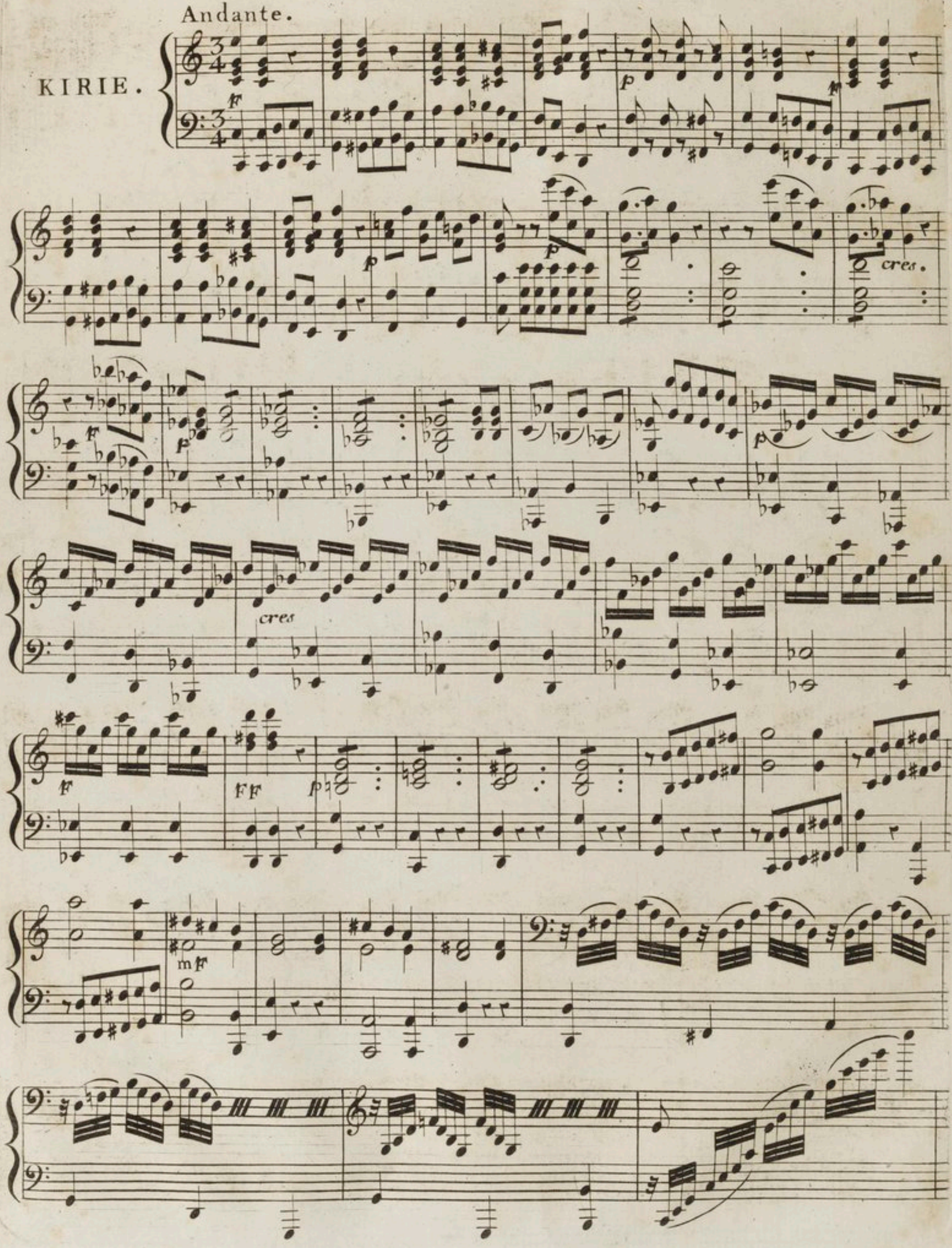
Déposé à la D.on de la L.ie

Vm 1 - 2220

Stockhausen

Andante.

KIRIE.



cres f p rf

p f p f p

f p p

cres f p

cres f

cres f

rf pp Adagio Harpegio

All.o non troppo HARPA I.a ou PIANO

GLORIA

f

de cres

p

cres.

ff

ff

8

solo

de cres.

pp

p

p

f

Piu lento

p

f

Tempo 1º

F

P

Piu moto

F

Moderato

CREDO

P

F

F

p

p

p

FF

F

I

Acc: La et Mi.

I

HARPA I.a ou PIANO

8va

loco

pp

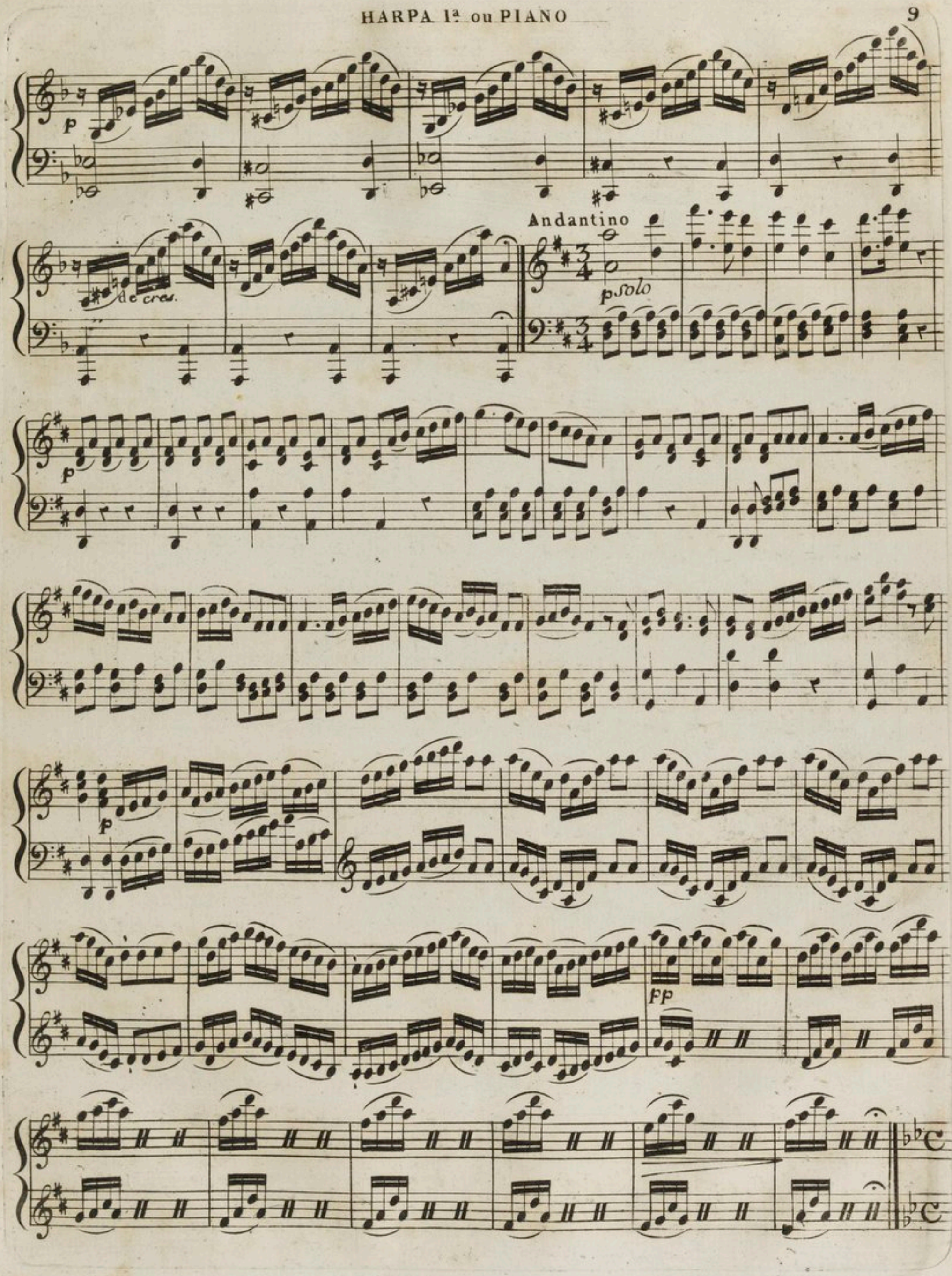
I I I

Bis

FF

Adagio

p


p
dc cres.
Andantino
p solo
p
p
FP

Tempo Iº

P

sol ♯

FF

F

P

F

4

4

F

P

F

p

ff

8va

pp

loco

ff

SANCTUS

Adagio

Harpegio

p

p

p

mF

de cres

p

F

All.o non troppo

Sol ♯

FF

Tempo I?

Benedictus

p

Allegro

ff

8

Andante

AGNUS Dei.

F p

Largo

Tempo Iº

F solo

p

p ff

p de cres.

Largo

p

Adagio

Cors

Attacca
Subito

All.o

F

p

pp

ppp

FIN

MESSE

à Quatre Parties en Chœur

avec Accompagnement

de deux Harpes, (Quatre Cors et Basses *Ad-Libitum*)

Composée et Dédiée

à Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans

PAR

F. STOCKHAUSEN.

Prix 36.f

Divisée en deux Livraisons

La 1.re est composée des Parties Séparées, Prix 20.f

La 2.e de la Partition du Chant, avec Accomp.t de Piano ou Harpe, 16.f

---

N.B. On double le nombre des voix, Harpes et Basses, selon la grandeur du local, comme celui des Violons et Basses dans un Orch.
On peut se procurer des Parties nécessaires pour doubler séparément.

à Paris

Chez l'Auteur, *Rue Grange Batelière, N.o 17.*

et Chez Pacini, *Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.*

Propriété de l'Auteur.

(Œuv. 6.)

Déposé à la D.on de la L.ie

HARPE 2.da ou PIANO

Andante

KIRIE.

f p f

p p p cres

f p

cres Acc: La f ff p

mf p

p cres f p rf

rf p cres f

Adagio

All.o non troppo

GLORIA.

FP 3 F 3

Piu lento

4 4 F 4 P

P

Acc: Ut

P 3 3

8va Basso

P

rF

Tempo 1°

ff

Piu Moto

F

Moderato.

CREDO

p

p

p

Acc: le La

ff

p

Acc: le Mi

FF

3

3

p

mf

F FF Decc: La: p

Acc. La et Mi pp

FF

p FF

Adagio 15 15 4 4

p

pp de cres.

V.S.

Andantino

p

pp

Tempo 1o

p

sol♯

FF

3 3 FF

8 8

2 2 P F

2 2 F

Acc:le La PP

FF

Adagio

SANCTUS

p

mF de cres.

5 5

All.o non troppo

F Sol#

Acc.le La

F

Tempo I.o 14 14 All.o

BENEDICTUS

Qui venit.

FF

AGNUS Dei

Andante

Largo.

Tempo 1º

Largo

Adagio.

Attacca Subito.

All.to

cres.

FIN

MESSE

à Quatre Parties en Chœur

avec Accompagnement

de deux Harpes, (Quatre Cors et Basses *Ad-Libitum*)

Composée et Dédiée

à Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans

PAR

F. STOCKHAUSEN.

Prix 36.f

Divisée en deux Livraisons

La 1re est composée des Parties Séparées, Prix 20.f

La 2e de la Partition du Chant, avec Accompt de Piano ou Harpe, 16.f

---

N.B. On double le nombre des voix, Harpes et Basses, selon la grandeur du local, comme celui des Violons et Basses dans un Orch.

On peut se procurer des Parties nécessaires pour doubler séparément.

à Paris

Chez l'Auteur, *Rue Grange Batelière, N.o 17.*

et Chez Pacini, *Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.*

Propriété de l'Auteur.

(Euv. 6.)

Déposé à la Dion de la Ire

BASSI.

Andante.

KIRIE.

All.o non troppo.

GLORIA.

Adagio.

BASSI.

Cello. *p* *pp* Bassi. *f*

p Pui lento. *f*

p *p*

Cello. Bassi.

Cello.

p *p*

cres. *p*

Tempo imo.

f

p

Più molto. *f*

Cello.

Basso.

Moderato.

CREDO.

p

Cello.

Bassi.

ff *pp*

f

cres.

f

p

pp

f

Adagio.

pp

Cello. Bassi. p pp

Andantino.

decres. ppp Cello. p Bassi.

pp piz:

col arco p Tempo imo.

Cello. ff f

Cello.

Basso.

Cello.

Bassi.

SANCTUS.

Adagio.

Allegro non troppo.

BASSI.

Tempo imo. Cello Bassi.

Allegro.

AGNUS DEI. Andante.

Cello. Bassi.

Largo.

Tempo imo.

Cello. Bassi.

Largo.

Adagio. 11 1 Allegro Moderato.

MESSE

à Quatre Parties en Chœur

avec Accompagnement

de deux Harpes, (Quatre Cors et Basses *Ad-Libitum*)

Composée et Dédiée

à Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans

PAR

F. STOCKHAUSEN.

Prix 36.f

Divisée en deux Livraisons

La 1.re est composée des Parties Séparées, Prix 20.f

La 2.e de la Partition du Chant, avec Accomp.t de Piano ou Harpe, 16.f

---

N.B. On double le nombre des voix, Harpes et Basses, selon la grandeur du local, comme celui des Violons et Basses dans un Orch.

On peut se procurer des Parties nécessaires pour doubler séparément.

à Paris

Chez l'Auteur, *Rue Grange Batelière, N.o 17.*

et Chez Pacini, *Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.*

Propriété de l'Auteur.

(Œuv. 6.)

Déposé à la D.on de la L.ie

Andante.

KIRIE.

Kiri-e Kiri-e Kiri-e e-le-i-son Ki-ri-e e-le-i-son Kiri-e

Kiri-e Kiri-e e-le-ison e-le-i-son Kiri-e Kiri-e Ki-ri-e

Ki-ri-e e-le-i-son Ki-ri-e e-le-i-son Ki-rie e--le-i-son Ki-rie e-

--le-i-son Kiri-e e-le-i-son Christe Christe Christe e--le-i-son

Christe e-le-i-son Christe Christe e-le-i-son Chris-te Chris-te e-le-i-

-son Chris-te Chris-te e-le-i-son Ki ri-e Kiri-e Kiri-e e-

-le-ison Ki ri-e e-le-i-son Ki-ri-e Kiri-e Ki-ri-e e-le-i-son e--le-i-

-son Ki-ri-e e-le-i-son Ki-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ki-rie e--le-i-son

Ki--ri-e e--le--i-son e--le-i-son e------le-i--son e--le-i--son e-

--le-i--son e--le-i--son e--le-i--son e--le-i--son

GLORIA. All° non troppo

Gloria Glori-a in ex-cel-sis Glori-a Glori-a

Glori-a in ex-celsis De--o et in ter-ra pax..

pax ho-mini-bus bonæ volun- -tatis laudamus te bene-

-dicimus te a-do-ramus te glori-fi-ca-mus te glori-fi-ca-mus te

gra-ti-as a-gi-mus a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am

tu-am glo-ri--am tu-am De-us Pater om--ni-po-tens

Je-su Je-su Chris-te Do-mi-nus De--us Agnus De-i

Fi-li-us Fi-li-us Pa--tris mi-se-re-re no--bis Qui-tol-lis pec-

-ca-ta pecca--ta mundi sus-ci-pe de preca-ti-o--nem nos--tram

Qui sedes ad-tex-teram Pa-tris mi-se-re--re mi-se-re--re mi-se-re-re

no--bis mi-se-re-re no--bis Quoni am Quoniam Quoniam tu

so-lus sanc-tus tu so-lus al--tis-si-mus Je--su Chris-te Cum

Sancto Spi-ri--tu Je--su Chris--te cum Sancto Spi-ri-tu

in glori-a De-i Pa-tris A-men A-men A-men A-----men.

Moderato

CREDO.

p Cre - do Cre - do in u - - num in u - num de - um

I p Cre - do Cre - do fac -

pa - - trem pa - trem om - ni - - po - - ten - tem

p

- to - rem cœ - li cœ - li et terræ vi - - si - bi - li - um vi - - si - bi - li -

- - um om - ni - - um et in vi - - - - si - bi - li - um et in unum

2 p

Do - minum Jesum Chris - tum et in unum Dominum Jesum Christum

f

fi - li - um dei u - ni ge - ni - tum et ex - pa - tre na - tum ante omni - a sæ - cu - la

I FF p

om - ni - a sæ - cu - - la de - um de de - o lumen - de lumine deum

I pp

verum de de - o ve - ro Ge - nitum non factum consubstan - ti - - a - lem

f

consubstan ti - a - lem pa - - - tri per quem omni - a fac - ta - sunt qui prop - ter nos

ho - mi - nes et prop - ter nos tram sa - lu - tem des cendit de cœ - - lis qui

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos tram sa - lu - tem des cendit

Adagio 9 solo

de cœ - lis de cœ - - lis Cruci - fix - us Cruci -

2

- fix - us e - ti - am pronobis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti - o Pi -

4 de cres pp 1

. . la - to passus et se - pul - tus est et se - pultus est

Andantino 31

pp

Et re - sur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - - dum scriptu - - - ras

Tempo 1.° p 4

Et as - - cen - dit - as cen - - - dit in cœlum se - det se -

- det ad dex - te - ram Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

fff

. - a ju - di - ca - re vivos vi - vos et mor - tu - os ju - di - ca - re vi - vos vivos et

5 ff p

mor - tu - os Cujus regni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis Et in.

I

spi - ri - tum Sanctum Do - minum et vi - - vi - fi - can - tem qui ex pa - tre

8

ff

Fi - li - o que pro - ce - dit et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo cutus est

5 ff 2

per Pro - phe - tas Et Unam Sanctam Ca - tholi - cam et A - pos -

1

pp

- to - licam Eccle - si - am Con - fi - te - or Con - fi - te - or unam Baptis - ma in remissi -

- - onem pecca - torum et ex pec - to resurrec - ti - onem resurrec - ti - onem mortu -

ff

- o - rum et vi - tam ven - tu - ri et vi - tam ven - tu - ri et vitam ven - tu - ri ventu - ri

sæ - cu - li et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sæ - cu - li A - men A - - men .

SANCTUS

Adagio

Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Domi nus Deus

All.o non troppo

Sa-ba-oth Deus Sa-ba-oth Plenisunt cœli et ter- - - - - - - - - -

- - - ra Plenisunt cœ-li et ter- ra Ple-nisunt cœ-li et terra glori-a tu- -a

Plenisunt cœ-li cœ-li et ter-ra Plenisunt cœ-li glori-a tu- -a ho-

- san-na in ex-cel-sis

Tempo I.o

All.o

hosanna in excelsis ho-

- - san - - - na in excelsis hosanna in ex-cel- - - sis ho-san-na in excel-sis ho-

- - - san - na ho - san-na in ex - cel- - sis in ex- - cel - - - - - - sis

AGNUS DEI

Andante

Choro Largo

Mise-re-re Mise-re-re Mise - re - re

Tempo I.o

Choro Largo

nobis Mise-re-re Mise-re-re Mise-re-re nobis Mise-

- - re-re Mi-se-re-re Mi-se-re-re nobis Agnus de-i qui tollis qui

Adagio mezza voce

solo

tutti

tol-lis pec-ca-ta mundi Agnus de-i qui tollis qui tollis pecca ta

Attacca subito All.o

mundi qui tollis pecca-ta mun-di do-na no-bis pacem do- - - - na

no- - bis do- - na no-bis pa- - - cem do-na no- - bis pa- - cem do- -

- - na , do- - na no- - bis pa- - cem pa- - cem pa- - cem. FIN

MESSE

à Quatre Parties en Chœur

avec Accompagnement

de deux Harpes, (Quatre Cors et Basses *Ad-Libitum*)

Composée et Dédiée

à Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans

PAR

F. STOCKHAUSEN.

Prix 36.f

Divisée en deux Livraisons

La 1re est composée des Parties Séparées, Prix 20.f

La 2e de la Partition du Chant, avec Accomp.t de Piano ou Harpe, 16.f.

N.B. On double le nombre des voix, Harpes et Basses, selon la grandeur du local, comme celui des Violons et Basses dans un Orch.t

On peut se procurer des Parties nécessaires pour doubler séparément.

à Paris

Chez l'Auteur, *Rue Grange Batelière, N.o 17.*

et Chez Pacini, *Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.*

Propriété de l'Auteur.

(Œuv. 6.)

Déposé à la Dn de la Lre

SOPRANO 1º

Andante

KIRIE.

Ki-ri-e Kiri-e Ki-ri-e e-le-i-son Ki-ri-e e-le i son Kiri-e

Kiri-e Ki-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ki-ri-e Ki-ri-e

solo

Ki-ri-e e-le-i-son Ki-ri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-

-i-son Ki-ri-e e-le-i-son Christe Christe Christe e-

-le-i-son Christe e-le-i-son Chris-te Chris-te e-le-i-son Christe

Chris-te e-le-i-son Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e e-le-ison Ki-ri-e e-

-le-i-son Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Kiri-e e-le-i-son

Kiri-e e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-

-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-

-le-i-son

All.º non troppo.

GLORIA.

Glori-a Glori-a in excel-cis Glori-a Glòria Glori-a

in ex-cel-cis De-o et in terra pax pax homi-ni-bus

bonæ vo-lun-tatis laudamus te bene-di-cimus te a-do-ramus te glori-fi-

-camus te glori-fi-camus te grati-as a gimus ti-bi propter

tutti

ma gnam glo-ri-am tu-am propter magnam glo-ri-am tu-am glo-ri-am tu-am

Piu lento

De-us Pater om-ni-po-tens Je-su Je-su Chris-te

ff p solo tutti p
Fi li us Fi li us Pa - - tris Qui tollis pec ca ta pec ca - - ta mundi mi - se - re - re - no -

ff p solo
- bis Qui tollis pec ca ta pecca - ta mundi suscipe deprecati - o - nem nos - tram. Qui sedes ad

cres
3 tutti
dexteram Pa - - tris mise - re - - re mise - re - re mise - re - re no - bis mise -

Tempo 1º 1 1
- re - re no - bis Quoniam Quoni - am Quoni - am tu so - lus sanc - tus tu

p 1
solus al - tissimus Je - su Christe Cum Sanctu Spiri - tu Je - su Chris - te Cum Sanctu

Piu moto
Spiri - tu in gloria De - i Patris A - - - - men A - - - - men Amen A - men.

CREDO Moderato 4
Cre - do Credo in u - num in u - num deum pa - trem pa - trem omni -

- po - ten - tem fac - to - rem cœ - li cœ - li et terræ Cre - do Cre - do vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um et in u - num Do - minum

Jesum Chris - tum et in unum Dominum Jesum Christum fi - li - um dei uni ge - nitum

I
et ex patre natum an - te om - ni - a sæcu - la om - ni - a omni - a sæ - cu - la

I pp
FF deum de deo lumende lumine deum verum de de - o ve - ro Geni - tum non factum

consubstan ti - a - lem consubstanti - a - lem pa - tri per quem omni - a fac - ta sunt qui prop - ter nos

homi - nes et prop - ter nos - tram sa - lutem descen - dit de cœ - lis qui prop - ter nos homines et.

Adagio 3 3
prop - ter nos - tram sa - lutem descen - dit de cœ - - lis de cœ - - lis

Soli

Andantino.

Et resur-rex - - it terti-a di-e ter-ti-a di-e

et resur-rexit terti-a di-e se-cun-dum Scripturas se-cundum scrip-

-turas et resur-rex-it terti-a di-e et resur-rex-it terti-a

tutti

di-e se-cundum scrip-turas se-cundum scrip-turas se-cundum scrip-turas et

Tempo 1º

re-sur-rex-it Et as-cen-dit as-cen- - - -dit in cœlum

se- -det se- -det ad dex-te-ram pa-tris Et i-terum ven-

turus est cum glo- - ri-a ju-di-ca-re vi-vos vivos et mor-tu-os judi-ca-re

vi-vos vivos et mor-tu-os Cujus re-gni non e-rit fi-nis cujus

regni non e-rit fi-nis non erit fi-nis Et in spiritum Sanctum Dominum et

vi- -vi-fi-cantem Qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-cedit. Qui cum

Pa-tre et Fi-li-o simul a-do-ra-tur et con-glori-fi-ca- -tur Qui lo-

-cutus est per Prophe- - -tas et Unam Sanctam Catholicam et

Unam Sanctam Catholicam et Apos-to-li-cam E-cle- - si-am Con-

-fi-teor confi-te-or unum Baptisma in remis.si-onem pecca-torem Et expecto resurrecti-

--onem ressurrecti-onem mortu-o----rum et vi-tam ven tu-ri et vi-tam ven-tu-ri et

vitam ven-tu-ri ven-turi se-cu-li et vitam ven-tu-ri venturi secu-li a-men a-men.

SANCTUS Adagio *solo* *tutti* *solo*

Sanctus Sanctus Sanctus Do-mi-nus Sanctus Sanctus Sanctus Domi-

-nus Dominus De-us Sa-ba-oth Dominus De-us Sa-ba--oth

solo *tutti*

Do-minus De--us De-us Sa-baoth Dominus De-us De-us Sabaoth

All°non troppo-

Ple-ni sunt cœ-li et ter-----ra Pleni sunt cœ-li et ter-ra et ter-ra

Ple-ni sunt cœli et ter-ra Pleni sunt cœ-li glori-a tu--a Pleni sunt cœli et

ter---------ra glo-ri-a tu--a ho-san-na in ex-cel-sis

N:B: Tempo I° *solo* du Tenore

Bene dictus qui ve-nit in nomi-ne Domi-ni Benedic--tus qui ve-nit Bene-

-dictus qui venit in no-mi-ne do-mi-ni Be-ne-dictus qui venit in no-mine Do-mi-ni

All° *tutti*

Ho-sanna in excelsis ho-san--na in excelsis hosanna in excel--sis ho-

-san--na in ex-cel-sis ho-san-na hosan-na hosan-na in excel----sis.

N:B: Le Solo du Tenore et du 2^e^ Soprano peut être chantez parle I^ere^ Soprano.

AGNUS Andante. 3 *solo*

Agnus De - i qui - tollis qui - tollis peccata mundi Agnus

De - i qui - tol - lis qui - tol - lis qui tol - - lis pecca - ta mun - di Agnus

De - - i Agnus de - - i mi - se - - re - - - - - re no - bis

Chor Largo.

pp Mi - se - - re - re mi - se - - re - re mi - se - - re - - - re no - bis

Tempo 1º 3 *solo* du 2e Soprano

Agnus De - i qui - tol - lis qui - tol - - lis pecca - ta mundi mi - se - re - re mise

- - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - - bis Agnus De - i qui - tol - lis qui -

- - tol - - lis pecca - ta mundi mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

Largo *tutti*

p Mi - se - re - re mise - re - re mise - re - re nobis mi - se - re - re mise - re - re mise - re - re nobis

Adagio Mezza voce *solo*

Agnus De - i qui - tollis qui - tollis pec - ca - ta mundi Agnus De i qui - tollis

f *tutti* *p* Attacca Subito

qui - tollis pecca - ta mundi qui - tollis pecca - ta mundi *cres* dona nobis pacem.

All.º

f do - - - - - - - - - - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - cem

pp *ppp*

p do - na no - - bis do - - na do - - na do - na no - bis pa - - cem.

MESSE

à Quatre Parties en Chœur

avec Accompagnement

de deux Harpes, (Quatre Cors et Basses *Ad-Libitum*)

Composée et Dédiée

à Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans

PAR

F. STOCKHAUSEN.

Prix 36.f

Divisée en deux Livraisons

La 1.re est composée des Parties Séparées, Prix 20.f

La 2.e de la Partition du Chant, avec Accomp.t de Piano ou Harpe, 16.f

---

N.B. On double le nombre des voix, Harpes et Basses, selon la grandeur du local, comme celui des Violons et Basses dans un Orch.

On peut se procurer des Parties nécessaires pour doubler séparément.

à Paris

Chez l'Auteur, *Rue Grange Batelière, N.o 17.*

et Chez Pacini, *Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.*

Propriété de l'Auteur.

(Œuv. 6.)

Déposé à la D.on de la L.ie

ALTO ou 2do SOPRANO.

KIRIE

Andante

Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e e-le-i-son Ki-ri-e e-le-ison Ki-ri-e Kiri-e

Ki-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e

Ki-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ki-ri-e e-le-ison Kiri-e e-le-ison

Christe Christe Christe e-le-i-son e-le-i-son Chris-te Chris-

-te e-le-i-son Chris-te Chris-te e-le-in-son Ki-ri-e

Ki-ri-e Ki-ri-e e-l-i-son Ki-ri-e e-le-ison Kiri-e Kiri-e Kiri-e e-leison

e-le-i-son Kiri-e e-le-i-son Kiri-e e-le-ison e-le-i-

-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son

GLORIA

All° non troppo.

Glori-a Glori-a in ex-cel-sis Glori-a Gloria

Gloria in ex-cel-sis de-o Et in terra pax pax ho-

mi-ni-bus bo-næ volun-tatis lau-damus te be-ne-di-ci-mus

te a-do-ra-mus te glori-fi-ca-mus te glori-fi-camus te gra-ti-as

a-gimus a-gimus ti-bi propter magnam glori-am tuam glori-am tuam

Più lento

solo tutti

De-us Pa-ter om-ni-po-tens Do-mi-ni fi-li u--ni-ge-ni-te Je-su Je-su

Chris-te fi-li-us fi-li-us Pa--tris mi-se-re-re no-

-bis qui tollis pec-ca-ta pec-ca-ta mundi susci-pe depreca ti-onis nos tram

solo tutti

Qui se des ad dexteram Pa-tris mi-se-re re mi-se-re-re mi-se-

-re--re mi-se-re-re no--bis Quoni-am Quoni-am Quoni-

-am tu so-lus sanc--tus tu so-lus altis-si-mus Je--su Chris-

-te cum sancto Spi-ri-tu Je--su cum sancto Spi--ri-tu in

gloria de i Pa-tris A-men A-men A-men A------men.

CREDO

Cre--do Cre-do in u--num in u-num de-um

pa---trem pa--trem om-ni--po--ten-tem Cre-do

Cre--do Cre--do Cre--do vi---si--bi-li--um vi--

-si-bi-li-um om-ni-um et in vi---si-bi-li-um

et in u--num Do-mi-num Je-sum Chris--tum.

fi.li-um de-i u-ni ge.ni-tum Cre-do Cre-do et ex pa-tre na-tum

an te omni.a se-cu-la de.um de de.o lumen-de lu-mi.ne deum virum de

de.o ve.ro Ge.nitum non factum consubstan.ti.a.lem consubstanti-a.lem

pa-tri per.quem omni.a fac-ta-sunt qui propter nos ho.mi.nes et propter nostram sa

-lu-tem des cendit de cœ-lis qui propter nos ho.mi-nes et prop.ter

nos tram sa-lu-tem des cen.dit de cœ-lis de cœ---lis

Adagio

Et in car.na tus est di spi.ri.tu sancto ex Ma-ri-a Mari.a Virgi.ne et

Andantino

ho.mo et ho-mo factus est Et resur.rexit

terti.a di-e se cun.-dum scrip-tu--ras Et as-cen-

--dit as.cen---dit in cœlum se-det se-det ad de te ram

pa-tris Cre--do Cre-do ju.di ca.re vi-vos vi-vos et

mortu-os ju.di ca.re vi-vos vi.vos et mor-tu-os Cujus regni non

e.rit fi-nis Cujus regni non e.rit fi-nis non e.rit fi-nis Et in

spi-ri-tum Sanctum Dominum et vi- -vifi-can-tem Qui ex Pa-tre fi-li-

o qui pro ce-dit Cre - do Cre-do et con glo-ri-fi-ca-tur qui lo cutus est

per Prophe-tas et Unam Sanctam Catho-li-cam et unam Sanctem Ca-

-tholicam et Apos-to-li-cam E-cle-si-am Con-fi-te-or unam Bap-

- -tis-ma in remis-si--onem pecca-torem Et ex pec-to resurrecti-onem resurrecti-

-onem mortu-o-rum et vi-tam ven-tu-ri et vitam ven-tu-ri et vitam ven-tu-ri ven-turi

se-cu-li et vitam ven-turi ventu-ri su-cu-li A-men A-men.

SANCTUS

Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus

Sa-ba-oth Deus Sa-baoth Plenisunt cœ-li et ter- - -

- - - - ra Plenisunt cœ-li et ter-ra Plenisunt cœ-li et ter-ra glori-a tu- - -a

cœ-li et ter- - - - - - ra glori-a tu- - a hosanna in ex-cel-sis

ho sanna in ex-celsis ho-san- -na in ex celsis hosanna in ex-cel-

-sis hosanna in excelsis hosan-na hosannahosanna in ex-cel-sis

Largo. *tutti*

pp Mi.se. . re . re mi.se. . re . re mi.se . . re. . . re no.bis

Tompo 1º 3 *solo*

Agnus De.i qui . tol.lis qui.tol. . . lis pecca.ta

mun.di mi.se. .re . re mi.se . re . re mi.se . re.re mi.se re.re mi.se.

. . re. re no. . bis Agnus De.i qui . tol.lis qui.tol. .lis pecca.ta mundi mi.se.

. re . re mi.se . re . re mi.se . . re.re no. . bis. Largo. *tutti*

p Mi.se.re.re mi.se.

. . re . re mi.se . re . re no.bis mi.se . re . re mi.se . . re.re mi.se.

Adagio Mezza voce

. . re.re no.bis *p* Agnus De.i qui.tol.lis qui.tol.lis pecca.ta

solo *tutti*

mundi Agnus De.i qui . tol.lis qui . tol . lis pecca.ta

p Attacca Subito

mundi qui . tol.lis pec.ca.ta mun.di do.na no.bis pa. . cem.

All.º *tutti*

F do. . . . . na no.bis pa. . cem do.na no. . bis pa. . . cem

pp *ppp*

P do. . . na no. . bis do. . na do. . na do.na nobis pa. . cem. FIN

MESSE

à Quatre Parties en Chœur

avec Accompagnement

de deux Harpes, (Quatre Cors et Basses *Ad-Libitum*)

Composée et Dédiée

à Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans

PAR

F. STOCKHAUSEN.

Prix 36.f

Divisée en deux Livraisons

La 1.re est composée des Parties Séparées, Prix 20.f

La 2e de la Partition du Chant, avec Accomp.t de Piano ou Harpe, 16.f

---

N.B. On double le nombre des voix, Harpes et Basses, selon la grandeur du local, comme celui des Violons et Basses dans un Orch.

On peut se procurer des Parties nécessaires pour doubler séparément.

à Paris

Chez l'Auteur, *Rue Grange Batelière, N.o 17.*

et Chez Pacini, *Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.*

Propriété de l'Auteur.

(Œuv. 6.)

Déposé à la D.on de la L.re

Andante.

KIRIE.

f Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e e-le-i-son p Ki-ri-e e--le-i-son

f Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e e-le-i-son p e le i--son p Ki-ri-e

Ki-ri-e p Ki-ri-e Ki-ri-e e-le-i-son p cres

----i-son ff Ki-ri-e e-le-i-son solo p Chris-te e-le-i-son Chris-te e-

tutti mf le-i-son Christe e-le-i-son Christe e-le-i-son Christe e le i son Christe e.

-le-i-son Chris-te ff Chris-te p cres. f e-le-i-son p Chris--te

ff Chris--te p e-le-i-son f Ki-ri-e Ki-ri-e Ki-ri-e e-le-i-son.

p Ki-ri-e e--le-i-son f Ki-ri-e Ki-ri-e p Ki--ri-e e--le-i-son.

p e--le-i--son p Ki-ri-e e--le-i-son Ki-ri-e e-le-i-son

p e,----le----------i-son e-le-i-son f p e---le-i-son e-

-le-i-son e--le-i-son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-son. rf pp Adagio ff

GLORIA All° non troppo. f Glori-a Glori-a in ex-celsis Glori-a Glori-a

Glori-a in ex-celsis de-o p et in ter-ra pax

pax ho - mi - ni - bus bonæ volun - tatis *F* lau - da - mus te bene -

- di - ci - mus te a - do - ramus te *FF* glori - fi - - camus te glori - fi - ca - mus te

pp gra - ti - as a - gi - mus a - gimus ti - bi *F* propter ma - gnam glo - ri - am

solo Piu Lento *tutti*

- tuam glo - ri - am tu - am *p* Do - mi - ne de - us Rex cœ - les - tis *F* De - us

pa - trem om - ni - po - tens *p* Je - su Je - su Chris - te *F* fi - li - us

fi - li - us pa - - - tris *p* Mi - se - re - re no - - bis qui - tol - lis pec.

solo

- ca - ta pec - ca - ta mundi sus - ci - pe de preca - ti - o - nem nos tram *p* Qui

tutti

se - des ad tex - te - ram Pa - - tris Mi - se - re - - re Mi - se.

Tempo 1º

- re - re no - - bis Mi - se - re - re no - - - bis *F* Quoni - am

Quo - ni - am Quó - ni - am tu so - lus sanc - - tus tu so - lus al - -

- tis - si - mus Je - - su Chris - te Cum Sancto Spi - ri - - tu

Piu Moto 3

Je su Cum Sancto Spi - ri - tu in Glo - ri - a de - - i.

Pa - - tris A - - - - - - - - men A - - - men A - - - men.

TENORE

CREDO. Moderato

Cre - do Cre - do in u - num in u - num deum Pa - trem Pa -

. . . trem om - ni - - po - ten - tem Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do

. vi - si - bi - li - um vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - - - si.

- bi - li - um et in u - num Do - minum Jesum Christum fi - li - um De -

- i u - ni ge - ni - tum Credo et ex patre na tum ante om - ni - a om - - ni - a sæ - cu -

- la deum de de - o lumen - de lu - mi - ne deum verum de de - o ve - ro

Geni - tum non factum consubstan - ti - a - lem consubstan - ti - a - lem pa - - tri perquem

. omni - a fac - ta - sunt qui propter nos homi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des

cendit de cœ - lis qui propter nos homi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem

des cen - dit de cœ - - lis de cœ - - lis

Adagio Andantino

Et resur - rex - it ter - ti - a di - e terti - a di - e et resur - rex - it

terti - a die se cun - dum scripturas se cundum scripturas terti - a

di - e et resur - rexit terti - a die se cundum scripturas se - cundum scrip -

- turas se - cun - dum scrip - tu - ras et rex - sur - rex - it .

Tempo Iº

P Et as - cendit as-cen - - -dit in cœlum sedet sedet ad dex-teram Pa-tris Cre-

-do Cre - do judi-care vivos vivos et mortuos judi-care vivos vivos et mortu-os

Cujus regni non e rit finis non e rit finis Et in spiritum Sanctum Dominum et vi.vi-fi-

-cantem Qui ex Patre fi.li-o que pro ce-dit Qui cum Patre e fi.li-o simul a-do-

-ratur et con glori ficatur Qui locutus est per Prophetas Et Unam Sanctam Catholicam

et Apostolicam Eccle - - -si-am Confite-or unum Baptisma in remissi.onem pecca-

-torum et ex pecto resurrexi.o-nem resurrexi.onem mortu.orum et vitam venturi et vitam ven-

-turi et vitam venturi venturi sæcu.li et vitam ven turi venturi sæculi Amen Amen.

SANCTUS.

N:B:

Adagio *Solo* du Soprano *tutti*

Sanctus Sanctus Sanctus Domi - nus Sanctus Sanctus.

solo *tutti*

Sanctus Do.mi - nus Dominus Deus Sa - baoth P Dominus Deus Sa - ba - oth

solo *tutti*

Dominus De - us De - us Sa - baoth Dominus Deus De - us Sa - ba - oth

All.o non Troppo *tutti*

Plenisunt cœ li et ter - - - - ra cœ - - li et ter - ra Pleni.sunt cœ - li et

ter - ra et terra glori.a glori.a tu - - - a Plenisunt cœ - li cœ - li et

ter - ra et ter - ra et ter - ra glori.a tu - - a ho - san - na in ex - cel - sis.

N:B: Les Solosdu Sanctus, peuvent être chantez par le Tenore.

Tempo 1° *solo*

Be-ne-dic-tus qui ve--nit in no-mi-ne Domi-ni Bene-dic-tus qui

ve-nit Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-dictus qui

All° *tutti*

venit in no-mi-ne Do-mi-ni *F* Ho-san-na in ex-celsis Ho-san-

--na in ex-cel-sis Ho-sanna in ex-cel--sis Ho-san-na in ex-celsis Ho-

3

--san-na Ho-san-na Ho-san-na in ex--cel---sis.

AGNUS Dei.

17 Choro Largo

FP Mi-se-re-re Mi-se-re-re Mi-se--re--re nobis

22 Choro Largo

P Mi-se-re-re Mise-re-re Mise-re-re nobis Mi-se-

Adagio Mezza voce

--re-re Mi-se-re-re Mi-se-re-re nobis. Agnus De-i qui tol-lis qui

solo *tutti*

tol-lis pecca-ta mundi *PP* Agnus De-i qui tollis *F* qui tollis pecca-ta

Attacca Subito

p *cres* *p*

mundi qui tol lis pecca ta mundi do na no bis pa cem All° *F* do----

--------na no-bis pa---cem do-na no-bis pa---cem *p* do--

pp *ppp*

-na do--na no--bis pa--cem pa--cem pa--cem-

Andante

I^mo

KIRIE

2^do

GLORIA

All^o non troppo

in Fa.

Adagio

Piu lento

CREDO

In

I I p p pp

I I F

p

Adagio 19 19 2 2 pp pp

p pp de cres

Corni in D.

Andantino Resurexit solo p 2 2 2 2 I I

I I I I 2 2

pp pp

4 Corni in b

Tempo Io

FF

P

FF

F

FF

PP

F

FF

Corni in Es

SANCTUS

Adagio

pp

All.º non troppo

Adagio 14

All.º

14

F

Corni in C Ut.

AGNUS Dei.

16

Andante

Largo

Andante

Largo

7

21

Adagio II

Solo

All.tto 2

cres P

F

II

2

P

sempre p

p p

p p

3me CORNO *in sol*.

KIRIE.

Corno *in ut*.

GLORIA.

Adagio.

Piu lento.

Tempo imo.

Pin molto.

Moderato. Corno *in fa*.

CREDO

3^me CORNO *in fa*.

Adagio.

Andantino.

Moderato. Tempo imo.

Adagio. Corno *in fa*

SANCTUS.

Allegro non troppo. Adagio.

Allegro.

Andante. Corno *in C ut*.

Andante.

Largo.

Adagio.

AGNUS DEI.

Allegretto.

sempre.

4.me CORNO. *in fa*.

KIRIE.

GLORIA.

Corno. *in b.*

Adagio

CREDO.

Moderato. Corno *in es*.

Più lento.

Più molto.

Tempo imo.

cres.

rinf. *p*

4me CORNO *in es.*

p Adagio.

Andantino. Moderato. Tempo imo.

f *f* *f* *f* *p* *f*

SANCTUS. Adagio. Corno *in b.*

Allegro non troppo. Adagio. Allegro.

AGNUS DEI. Andante. Corno *in C ut* Largo. Andante. Largo.

Adagio. Allegretto

p *pp* *pp* *ppp*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS RF