

LIBER SECVNDVS

GEMMAE MV-
SICALIS:

SELECTISSIMAS VARIIS TILI
CANTIONES, QVAE MADRIGALI ET NAPO-
litane Italis dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex &
plurium vocum, continens.

Quarum omnium versa pagina accuratissimum Indicem (qui & Musicorum, è quorum monumentis sumtæ sunt,
nomina prodet) exhibebit. Editæ studio & opera FRIDERICI LINDNERI, S. P. Q. NO-
RIBERGENSIS à cantionibus.

ALTO.

NORIBERGAE,
EX TYPOGRAPHIA MUSICA CATHA-
RINAE GERLACHIAE.

M. D. LXXXIX.

GEORGE WASHINGTON

1789

THE PRESIDENT OF THE UNITED STATES
IN SENATE AND HOUSE OF REPRESENTATIVES
AND IN THE COURTS OF THE UNITED STATES

AND IN THE COURTS OF THE UNITED STATES

ARTICLE

SECTION

CHAPTER

MAGNIFICO VIRO,
NOBILITATE GENERIS, OMNI-

BVSQVE VIRTVTVM ORNAMENTIS ET

multiplici rerum usu & experientia praedito, Domino CAROLO

ALBERTINELLO Florentino, Domino

& fautori suo suspiciendo,

S. P. D.



*UM ANTE MENSES AB HINC NON MULTOS, CA-
ROLE nobilissime, interpellantibus me diversorum loco-
rum Musicis atq; cantoribus, primam eius generis can-
tionum, quas Madrigaletti & Napolitane vocant, par-
tem, ex precipuorum in Italia artificum, quae quidem hoc
tempore ad nos pervenere, monumentis collectam, edidif-
sem; eamq; singulari favore & approbatione Philomusorum exceptam esse
animadvertissem: placuit, ut Typographo nostro sedulo efflagitanti morem
gererem, & hanc secundam partem, quam non minore studio & delectu ex
celebratissimorum totius Italiae Musicorum exemplaribus collegi, & aliquot
haectenus*

P R A E F A T I O.

hactenus non impressarum, non tamen minus suaviū cantionum accessione
auxi, typis evulgare: Quæ quidem omnes & ipsæ (meo iudicio) ita compositæ
atque elaboratæ sunt, ut cum primæ partis cantionibus non infeliciter cer-
tare, & concentus dulcedine illas si non vincere, æquare saltem videantur.
Hanc cantionum secundam partem, sub tui nominis auspicio, eodemq; titulo,
cuius tu ipse autor fuisti, Gemma nimirum Musicalis, in publicum prodire
volui, CAROLE nobilissime; non quod te his egere existimem, qui domi huius-
modi deliciarum instructissimum promptuarium habeas, sed quod tibi in huius
artis cognitione & usu exercitatissimo, eas summe semper voluptati fuisse
animadvertentem. Deinde cum sæpius, si quid eiusmodi cantionum ex Italia
ab amicis accepisti, eas mecum benigne communicaris, & alioquin jam per
aliquot annos me pluribus iisque non contemnendis beneficiis affeceris, volui
etiam, tua tibi quasi restituendo, hoc testimonio publico meam erga te obser-
vantiam & grati animi significationem ostendere. Fortasse etiam tuo exem-
plo aliquorum generosi animi accendentur, ut quoties per occupationes neces-
sarias licebit, in huius suavissima artis exercitio potius, quàm in aliis frivolis
rebus, voluptatem delectationemq; quarant. Oro igitur tuam Magnificen-
tiam

P R A E F A T I O.

tiam quàm officiosissimè, CAROLE nobilissime, ut hoc meum factum in opti-
mam partem interpreteris, & me porrò tua benevolentia complecti pergas.
Ego quibus potero officiis tuum in me amorem atq; studium demereri conabor.
Bene vale, Noribergæ Calendis Februarii, Anno à Christonato 1589.

Tuam Magnificent:

observans & colens,

Fridericus Lindenerus.

SELECTISSIMARVM VARII
 STILI CANTIONVM LIBRI
 SECVNDI INDEX.

A Dodeci voci.

- I. Sacri di Giove angei.
 II. O passi sparsi.

A Dieci voci.

- III. Del gran Tuonante la sorella.
 2 Quei vinto dal furor.
 IIII. Ecco l'alma beata à cui donò.
 V. Basti fin qui le pen'e i duri affanni.

A Otto voci.

- VI. Ecco la vaga aurora.
 VII. Quand' haurà fine Amore.
 VIII. O Dea, che tra le selve.
 IX. Hor che nel suo bel seno.

A Sette voci.

- X. Dunque fia vero o cara mia fenice.
 2 Dunquil consenti Amor impio.
 XI. Ond' avien che di lagrim'.

XII.
 XIII.

*In qual parte si ratto i vanni muove.
 Tirsi morir volea.*

A Sei voci.

XIIII.

In nobil sangue vita humile e queta.

XV.

2 Amor s'è in lei con honestate.

Chiaro sol di virtute.

XVI.

2 Al chiaro suon.

Nel bel giardin' entrate.

XVII.

2 Ma pria odorate il vicin spico.

Ivo piangendo i miei passati tempi.

XVIII.

2 Si che s'io vifi in guerra.

XIX.

Qual vive Salamandra.

XX.

Al suon de le dolciissime parole.

XXI.

Nel piu fiorito Aprile.

XXII.

Occhi sereni e chiari.

XXIII.

Cantate Ninfe leg giadrette e belle.

L'aura serena che fra verdi frondi.

XXIIII.

2 Le quali ella spargea.

Bianchi Cigni.

XXV.

2 Alzate il novo Lauro.

3 Guidate dolci.

Giovan real se pensa humane.

I N D E X.

- XXVI. Io son ferito ah! lasso.
 2 S'io t'ho ferito.
 XXVII. Vn pastor chies' ad una.
 XXVIII. Dolce amorose e leggiadrette ninfe.
 XXIX. Fuggimi quanto.
 XXX. Pascomi sol di pianto,
 XXXI. O felice o beato o glorioso.
 XXXII. Angelica tua mano.
 XXXIII. Vn tempo sospirava.
 XXXIII. Quando mirai sa bella faccia d'oro.

A Cinque.

- XXXV. Lasso ch'io ardo.
 XXXVI. Amor io non potrei.
 XXXVII. Fillida mia piu che'i.
 XXXVIII. Al vago del mio sole.
 XXXIX. Amor poi che non vuole.
 2 Chi strinse mai piu bella mano.
 XL. Gia torna a rallegrar.
 XLI. Occhi lucenti e belli.
 XLII. Mentre l'aura spiro.
 2 Hor per che (lasso oime.)
 XLIII. Tirsi morir volea.
 XLIII. Oime dolce ben mio.
 XLV. Tra bei rubini e perle.
 2 Da indi manti.
 XLVI. Amorose viole.
 2 Quanto lieto vi miro.
 XLVII. Mirami vita mia.

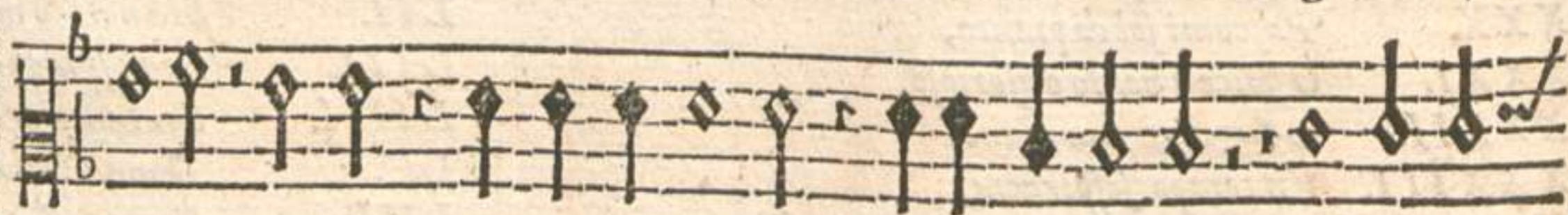
- XLVIII. Io vo gridando.
 XLIX. Alma guidott' amar colei.
 2 Ma se tempo gia mai.
 L. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista.
 LI. Quando mi miri.
 LII. Sta' nott'io mi sognava.
 LIII. Se vi spiace ch'io viami.
 LIII. Sei tanto gratiosa e tanto bella.
 LV. Donna crudel tu m'hai rubat' il.
 LVI. Come poss'io morir se non ho vita.
 LVII. Hier sera andai da la.
 LVIII. Son lasso ne piu sento.

A Quattro.

- LIX. Vorrei donna scoprirui.
 LX. Chi sarà in terr' homai.
 LXI. Laura soave.
 LXII. Dolce mio ben.
 2 Io mi sento morir.
 LXIII. Basciami vita mia.
 LXIII. Rendimi il gentil viso.
 LXV. Mi vorrei trasformare.
 LXVI. O tu che mi dai pene.
 LXVII. Luci sereni & chiari.
 LXVIII. La piagha ch' ho nel cor.
 LXIX. Viva viva Bacco.
 LXX. Pay veule cerf du bois sallir.
 LXXI. Chantons buons.
 LXXII. Fantasia Capriccio, 2. Toni.



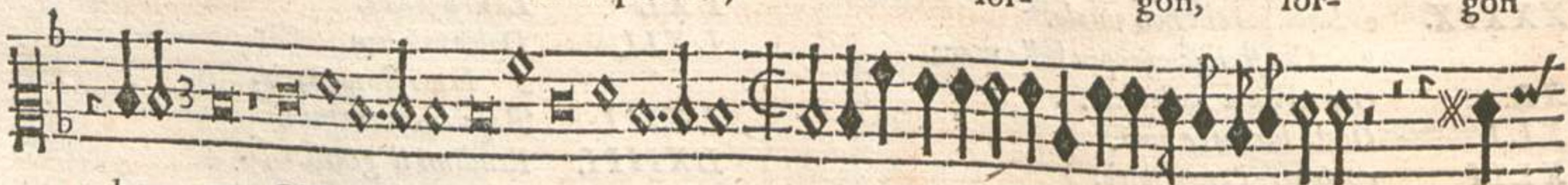
A- cri di Gio- ve augei, sacri di Gio- ve augei sacre Fe-



nici, Che con vostr'opr' illustri al ciel poggiate, Pianta de



veri Heroi, le cui radici Da vena Imperial ij for- gon, for- gon



bea- te. Gloriose virtudi, ij opre felici, ij da



Dei canta- te, Focchari ij à voi, ch'havete il simulacro



Acri, fa- cri di Gio- ve augei, di Gio- ve au-



gei, sacre Fenici, Che con vostr'opr' illu- ftri al ciel poggiate,



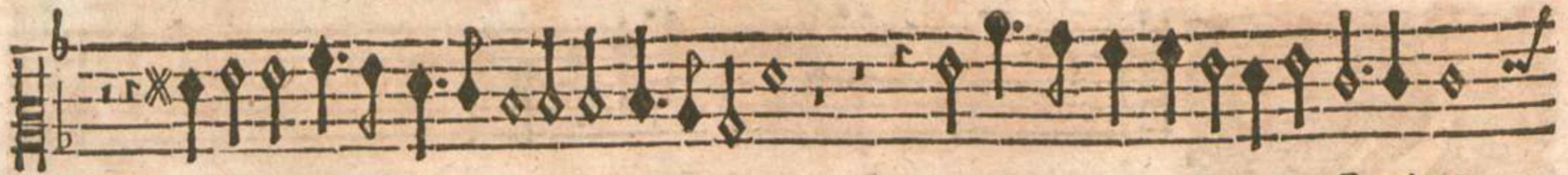
Pianta de veri Heroi, Da vena Imperial ij for- gon, forgon bea-



te. Gloriose virtudi, gloriose vir- tudi, opre felici Da Ninfe, da pastor,



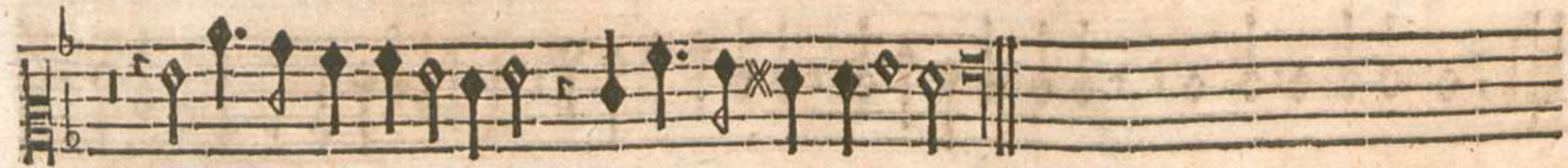
da Dei canta- te. Focchari, Focchari à voi, ch'havete il simula-
A L T O. bb



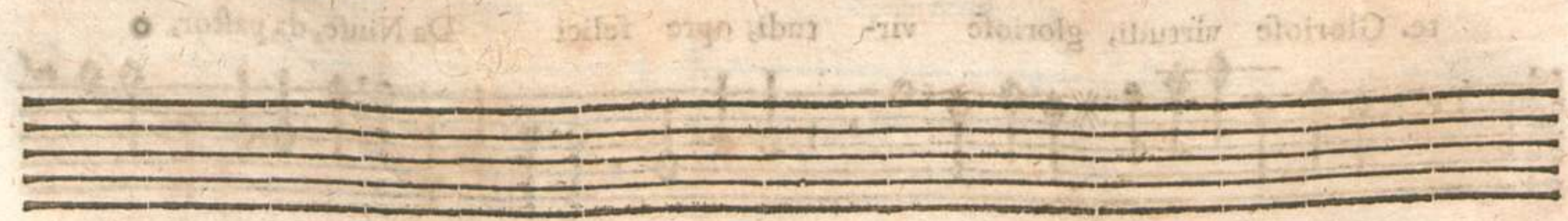
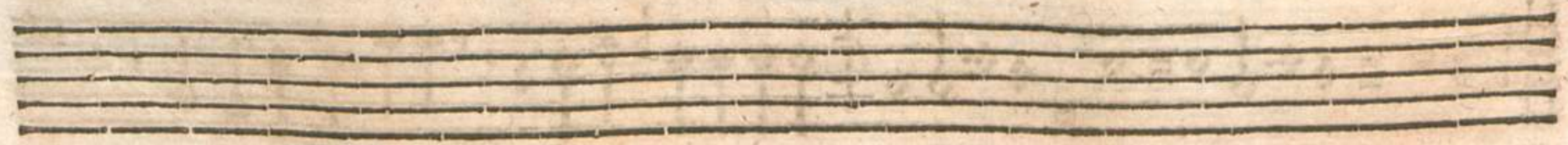
di fama eter- na, eter- na, i miei concetti i fa- cro. Focchari,



Focchari à voi, ch'havete il simulacro di fam'eter- na, eter- na,



i miei concetti i fa- cro, i miei concetti i fa- cro.



Focchari à voi, ch'havete il simulacro di fam'eter- na, eter- na, i miei concetti i fa- cro, i miei concetti i fa- cro.



cro, Di fama eter-

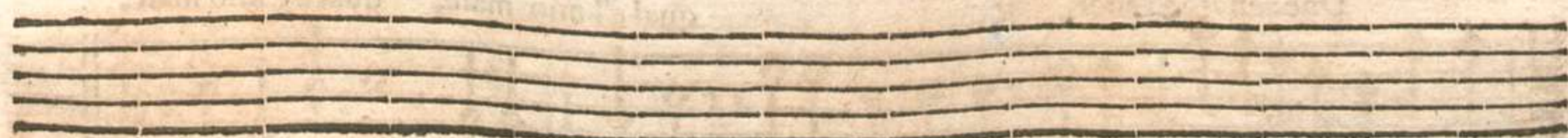
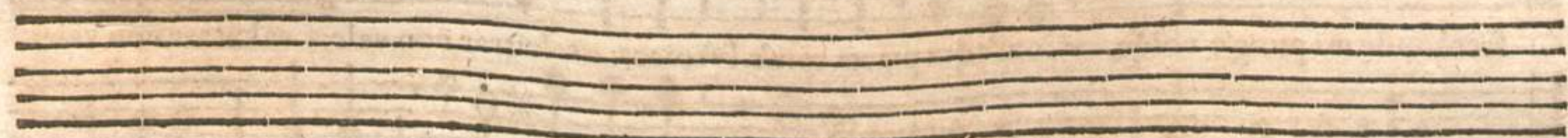


na, i miei concetti i sacro, Foccha-

ri, Focchari à voi ch'hauet' il simulacro, Di fam'eter-



na, i miei concetti i sacro, i miei concetti i sacro.





Andrea Gabr. A 12. 1. Chor. II.

O pasfi sparfi, O tenace memoria; o fier'ardore; o fier'ardore;
O possente desfire; O occhi miei; occhi non già, ma fonti, O sol' insegn'al gemi-
no valore che mi fat'ir cercando; O bel viso, ou'amor insieme pose Gli spron'e'l
fren' onde mi pung'e volue, Com'a lui piace; com'a lui piace; e calcitrar non vale; e calcitrar non vale;
Dhe restate a veder, ij qual è'l mio male, qual è'l mio male,
Dhe resta- te a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio male, qual è'l mio ma- le.



Andrea Gab. A 12. 1. Chor. II. Alto terzo.

Pasfi sparfi, o pasfi sparfi, O tenace memoria; o fier' ardo- re, O pos-
fente desi- re, O occhi miei, o occhi miei occhi nò già, ma fonti, O sola infegn'al gemi-
no valore che mi fat'ir cercando, O bel viso, ou'amor, o'amor insieme po- se,
Gli spron'e'l fren'onde mi pung'e volue, Cum'a lui piace, E calcitrar nò vale; e calcitrar non vale;
Dhe restate a veder, Dhe restate a veder, qual è'l mio male, ij
Dhe restate a veder, qual è'l mio male, qual è'l mio male, qual è'l mio ma- le.

b b 4



El gran Tuonante la forella, e moglie, una bel-



tà immortale, A cui null'altra può trovarsi eguale, A cui null'al-



tra può trovarsi eguale, può trovarsi eguale, Tenta di trarle a fin, Tenta di tarle a fin l'humæe spoglio.



Eolo commove; ed'egli à Cir- cio scioglie Ogni cate- na; ond'ei battendo l'ale



il le- gn'affa- le, Con subita procella, il legn'affale, Che si rara bellezza in se raccoglie.



El gran Tuonante la sorella, e moglie, una beltà immortale, A



cui null'altra può trovarsi eguale, A cui null'altra può trovarsi eguale, può tro-



varsi eguale, Tenta di trarle a fin, Tenta di tarle a fia l'humane spo- glie, Eolo commove,



ed'egli à Circio scioglie Ogni catena, ond'ei battendo l'ale, Con subita procella il



legn'affale, Con subita procella il legn'affale, Che si rara bellezza in se raccoglie.



Vei vinto dal furor, quei vinto dal Furor, tutto s'asconde, tutto s'asconde.

In mezz'à flutti; tutto s'asconde, e quest' ad hor si vede, Ne reo,

ch'una sua Ninfa esser si crede, la trahe d'impaccio; d'impaccio; e Giuno si confonde;

e Giuno si confonde; E alla vittrice Dea la palma cede, E alla vittrice Dea la

palma cede, la palma cede, e Giuno si confonde; e Giuno si confonde; E alla vittrice

Dea la palma cede, de, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede.



Vei vinto dal furor,

quei vinto dal furor, tutto s'asconde. ij



In mezz' à flutti;

tutto s'asconde, in mezz' à flut-

ti; e quest'ad hor si vede,



Quasi novella Te

th'andar su l'on-

de. Nereo, Nereo, ch'una sua Ninfa es-



ser si crede,

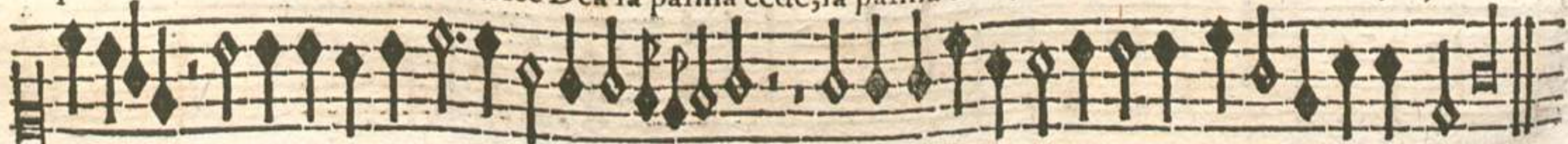
la trahe impaccio; e Giuno si confonde; ij

E alla vittrice Dea la



palma ce-

de, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede, e Giuno si confonde; ij



E alla vittrice Dea la palma ce- de, E alla vittrice Dea la palma cede, la palma cede.

A L T O.

cc

Di Ioan, Croce, Dialogo de chori d' Angeli, A 10. IIII, 1. Chor.



Cco l'alma beata à cui donò se stesso il verbo e- ter- no, Tut-



ti di lei cantiamo, Tutti di lei cantiamo anime san- te, Sacriam di voci in



voce affetti ar- denti, Deh qual reggi qua su l'eter- ne squadre santa vergine madre,



Tal ne gl'affanni tuoi soccorri al mōdo, soccorri al mondo, ij foccorri al mondo,



Tal ne gl'affanni tuoi soccorri al mondo, soccorri al mōdo, ij foccorri al mondo.

Di Ioan. Croce, Dialogo de chori d' Angeli. A 10. IIII. Canto 3.



Cco l'alma beata à cui dono se stes- foil verbo e- terno, Tut-
ti di lei cantiamo Tutti di lei cantiamo anime fante, Sacrià di voci in voce affetti arden-
ti, Deh qual reggi qua sul' eterne squadre santa vergine e madre, Tal ne gl'affanni
suoi soccorri' al módo, Tal ne gl'affanni suoi soccorri al mon- do, soccorri al mondo, soccor-
ri al mondo, Tal ne gl'affanni suoi soccorri al mondo, Tal ne gl'affanni faoi soc-
corri al mon- do, soccorri al mondo, soccor- ri al mondo.

Luca Marenzio. A 10. 1. Chor. V.



Asti fin qui le pe- n'e i duri affanni, in tante car- te, in



tante carte, e le mie gra- vi fo- me e come, e come Amor i suoi seguaci



al fin gover- na e come, hor mi vorrei levar, hor mi vorrei levar ij



con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri vanni, hor mi vorrei levar con altri van-



ni, Per potermi di Lauro ornar le chio- me, lasciar di noi quagiu,



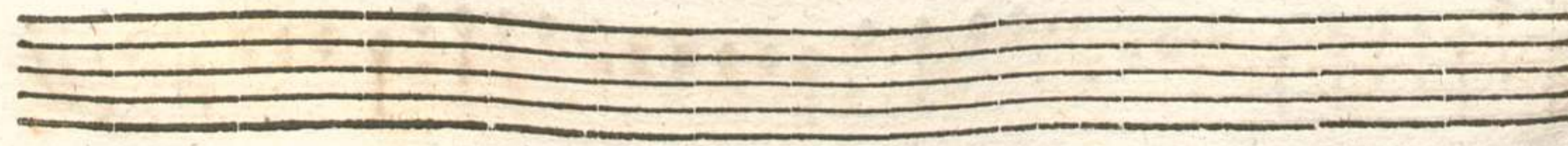
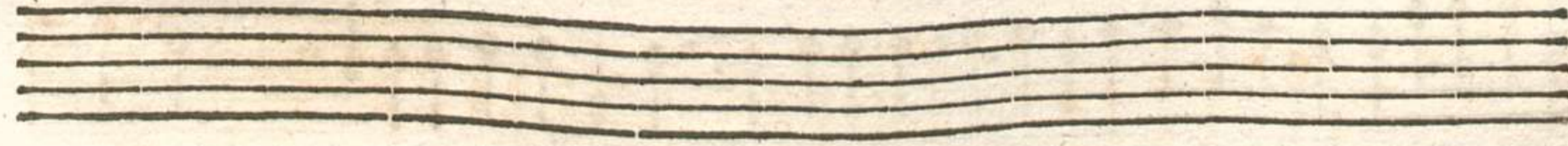
lasciar di noi qua giu, E con piu saldo nome lasciardi noi qua giu memoria eterna,



e con piu saldo nome, lasciardi noi qua giu, lasciardi noi qua giu, lasciar, la-



sciar di noi qua giu, ij memoria eterna, lasciar di noi qua giu memoria eterna.





Cco ij la vaga aurora, E'l sol, ch'à noi, e'l sol, ch'à noi vien



riportand'il giorno: Ond'io lieto ritorno, A rive- der co-



lei, A riveder colci, chem'innamo- ra. De la sua dolce vi- sta Pascomi si,



pascomi si, ch'altrove non ho pace: pascomi si, ch'altrove non ho pa-ce; E pe-



rò qui mi piace Fermarmi, ove'l mio cor diletto acquista, ove'l mio cor diletto acqui- sta.



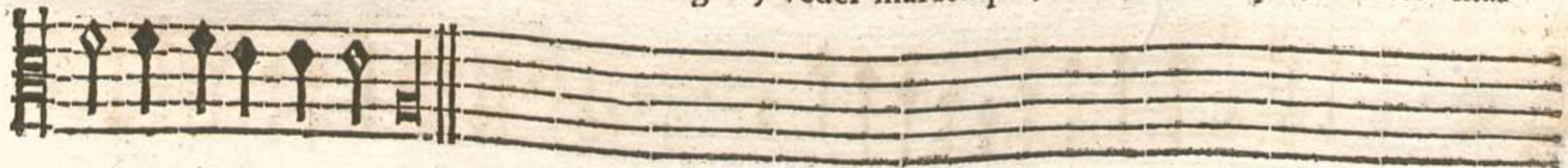
E ben che mi distempre, E'l vivo raggio m'ard'e mi confumi; Vorrei què chiari lù-



mi, (Si m'è dolc'il languir) ij veder mai sempre, ij ve-



ner mai fem- pre, (Si m'è dolc'il languir) veder mai sempre, veder mai sempre, veder mai



sempre. ij



Andrea Gabrieli. Dialogo. A 8. 1. Cho. VII.



Vand' haurà fine Amore, O, la vita, ch'io vivo o'l mio dolo- re?



O, la vita, ch'io vivo, ij

o'l mio dolore?

Tu pur



mi dai tormento; E, se vita non hò, come lo sento? come lo fen- to?



O languir de gl'aman- ti dolc'e grato, Poi ch'al fin si convert'in



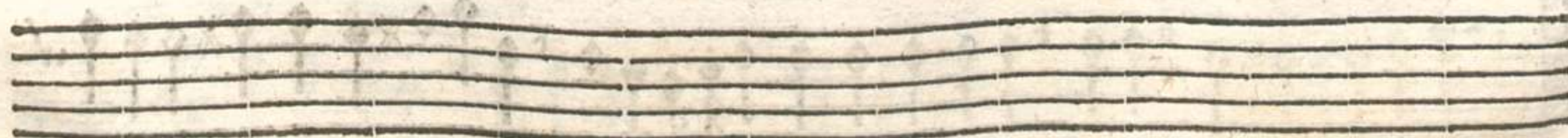
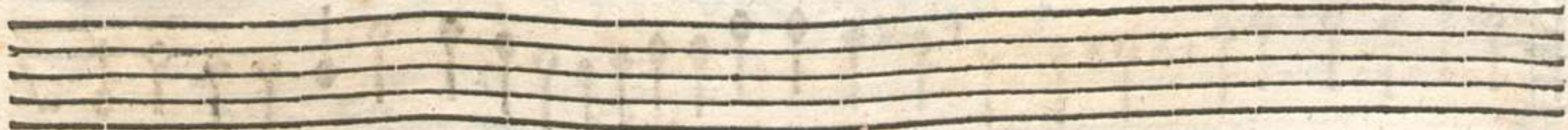
lieto stato, poi ch'ial fin si convert'in lieto stato, in lieto stato. O languir de gla-



man- ti, dolc'e grato, Poi ch'al fin si convert'in lieto stato, poi ch'al fin si con-



vert'in lieto stato, in lieto stato, in lieto stato.



A L T O.

dd



And. Gabrieli, Risonanza di Echo. 1. Cho. A s. VIII.



Dea, che tra le selu'a chi ti chiama, Rispondi, Rispondi in



voce colma di desio, Deh dimmi, ij com'humiliar poss'io L'altera Ninfa, che mia



morte brama. Amo mi-se-ro, & amo un vivo scoglio, Ch'à l'onda del mio pianto



piu s'indura. Come durar potrò, lasso, se tanto Ha in odio me, quanto fors' am'altrui.



Che voc'è questa, oimè, oimè, mi biasm'o spreggi, O pur duolti, che'l ver forse ce-



lebro? Ebro à torto mi chiami, e' l' ver mi vaglia: Non fu sempre ver me crudel' e fe- ra?



E s'era, hor quand' ha mai depost' il ge- lo Di crudeltà, ch' in lei si nutr' ancora?



Dunqu' i chieggio perdo no; e prego lei, e prego lei, Ch' a darm' aita in tanto duol non



tarde. O ardor felice; ò fortunat' amanti, Lieti in terra viviam, poi ch' al ciel piace:



E tu, E tu spirto gentil rimanti in pace, rimanti in pace, E tu, E tu spirto gen-



til rimanti in pace, rimanti in pace, in pa- ce.

Andrea Gabrieli, 1. Chor, A 8. IX.



Or che nel suo bel seno, Lieto e tranquillo il mar d'Adria si posa,



Per honorar à pie- no De Sarmat' il gran Re da Franchi eletto; da



Franchi elet- to; Voi, voi, da la piu ascosa Parte de l'onde uscite, Ninfe de



l' Ocean, Ninfe de l' Ocean figlie gradite; E ripiene di somm' alto diletto, Cantate



Henrico il gran valor l'altere imprese; E le città difese; E i



rei nemici superati, e vinti: E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la



terra Henrico suo- ne, E cantando le palme e le corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico



suo- ne, L'aria, il mar, e la terra Henrico suone.



unque fia vero ij o cara mia fenice, Che queste dolci



labbia e questo seno, Mie care spoglie, ad altri il di fere-



no, Facciano d'Himeneo lieto, e felice? Facciano d'Himeneo lieto, e felice? lieto, e felice? Dunq; fia ver,



ij che tu viva radice Di questo spirto mio, spirto mio d'amor ripieno, d'amor ripieno,



e ti ricuopri altro terreno, e ti ricuopr'altro terreno, E nō questo mio humā corpo infelice?

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 7.



D Vnqu'il consenti Amor impio, Quanti sospir, Dunqu'il consenti Amor empio, che



far, Quanti sospir, ij quante faville ardenti, Consumino il mio cor, Consumino il mio



cor fra pene e guai, quante faville ardenti Consumino il mio cor ij fra pe- ne e guai.



Ingiusto fato, Chi ferita di stral nō hebbe mai, non hebbe mai. Et jo morirò, Et jo mor-



rò fra mille aspri tormen- ti? Et jo morirò, Et jo morirò, fra mille aspri tormen- ti?

Oratio Vecchi, Dialogo, A 7. 1. Cho. XI.



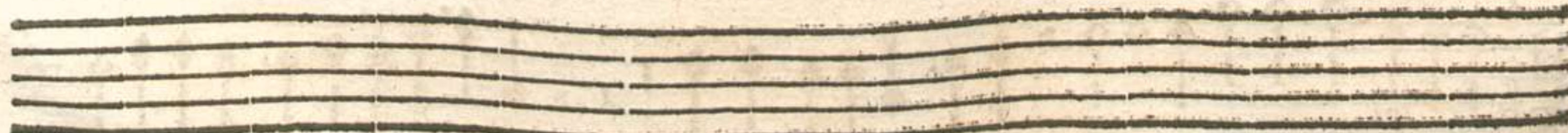
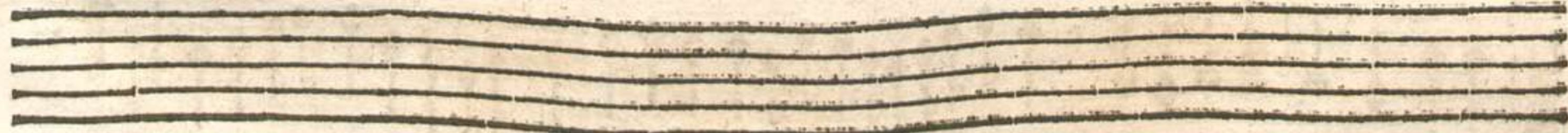
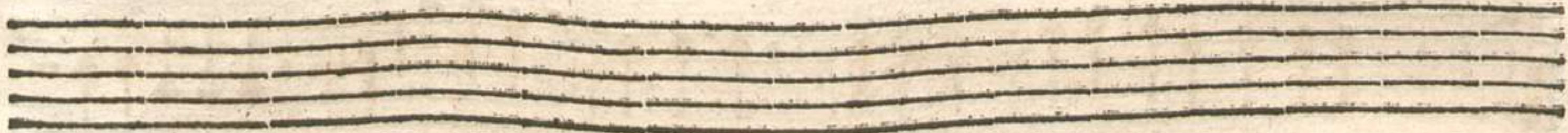
Nd'avien che di lagrim' & di pian- to, Ninfa gentil in-
non di in non d'il volt'c'l seno, Et chil'hà mosso à far date,
à far date, da- te par- ti- ta, Per che,perche fosti retro-ssa à suoi desi-
ri, à suoi desi- ri, Speri for- se che tor ne, A ri- veder le tue bellezz'adorne
Dunque Ninfa gentil fa fe- sta è gioia, è gioia, è gio- ia,



fa festa e gioia, fa festa e gioia, Dunque Ninfa gentil fa festa è gioia, fa festa e gio-



ia, Che vien' il sommo ben dopo la noia, dopo la noia.



A L T O.



Giaches de Vverth, Dialogo a 7.

XII.



N qual parte si ratto i vanni muo- ve, In qual



parte si ratto i vanni muo- ve, Il vincitor augel, Il vinciter augel del sommo Giove,



Di che faranno al nido i nodi avinti, Ma questo quando e dove, E per librarlo



si che non sia offe- so, Daven- to iniquo e fie- ro, Daven- to iniquo e



fiero, Da vento iniquo e fiero Di che gli porra il peso, O Aquila, o Aquila o Giacina



ta, o Aquila, o Aquila o Giacinti, O Gonzagli o Farnesi o Margherita, o Aquil'



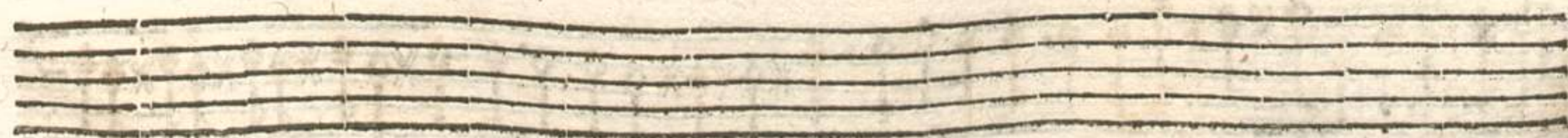
o Giacinti o perla eletta, Qual s' aspetta da voi prole gradita, o Aquila, o Aquil'



o Giacinti, o Aquila o Giacinti, o perla eletta O Gonzagli o Farnesi o Margherita, Marghe-



rita, o Aquila, o Aquila o Giacinti, o perla eletta, Qual s' aspetta da voi prole gradita.





Tirsi morir volea gli occhi mirando di colei ch'adora, Quand'ella che di



lui non meno ardea, Quand'ella che di lui non meno ardea Li disse, Freno Tirsi il desi-



o, Ch'ebbe di pur sua vita allhor finire, E sentea morte e non potea morire, E mentr'il guardo



suo fiso tenea, Ne begli occhi divini, E'l Nettar amoroso indi bevea, La bella Ninfa



sua che gia vicini sentea i mesi d'amore Disse con occhi languid'e treman-



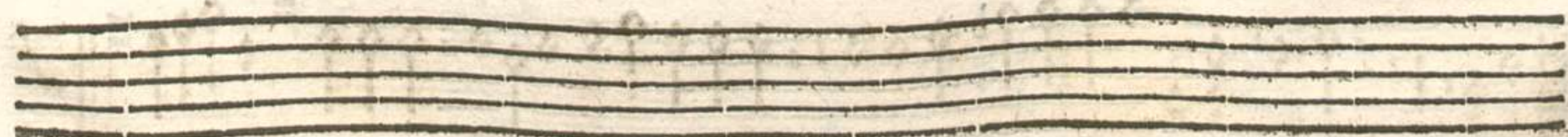
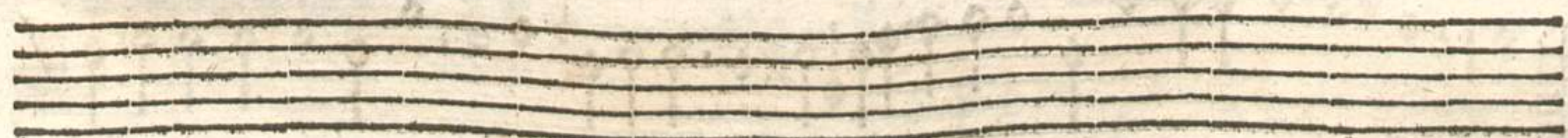
ti, Cui rispos' il Pastore & jo mia vita moro, & jo mia vita moro, ij



Così morirno i fortunati amanti Di morte sì soave e sì gradita, Che per anco mo-



rir tornare in vita, che per anco morir, che per anco morir tornare in vi- ta.





N nobil fangve vita humile e queta, Et in alto intellet-



t'un puro co- re; Frutto senile in sul giovenil fiore,



E in aspetto pensofo anima lie- ta, anima lieta, Raccolt'ha'n questa donn' il suo plane-



ta; Anzi il Rede le stelle; e'l vero hono- re, Le degne lode, el gran pregio, e'l valo-



re; Ch'è da stancar ogni divin Poeta, ogni divin Poe- ta, ogni divin Poe- ta.

Giovanne Gabrieli, A 6. Seconda parte.



Mor s'è in lei con honestate aggiunto; Amor s'è in lei con honestate aggiunto;



con honestate aggiunto; Con beltà naturale, Con beltà naturale, habito ad-



or- no, adorno, & un atto, che parla con silentio; E non so; che ne gl'occhi;



ch'in un punto, ch'in un punto, Puo far chiara la nott'oscuro il giorno, E'l mele ama-



ro, E'l mele amaro, & addolcir l'assentio, & addolcir l'assentio.



Hiaro sol di virtute, onde deriva, Quant'ha di gloria di Parnaso il co-



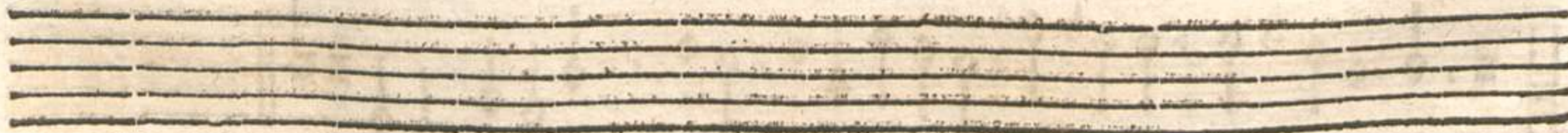
ro. Come di voi celebre il suo lavoro, Gradisce il ciel, Come di voi celebre il suo lavoro Gradisce il



ciel che ciascun can- ti e scriva, Così del primier duol' ogni alma priva, Tal ch'a ra-



gion ij d'un si nobil the- foro, Sen va de l'Arbia altier'hoggi ogni riva.



Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



Musical staff 1: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a whole note with a cross symbol (✕) and a half note with a cross symbol (✕).

L chiaro suon d'i dolci accenti vostri, d'i dolei accenti vostri, Sor-

Musical staff 2: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a whole note with a cross symbol (✕) and a half note with a cross symbol (✕).

ge Apol- lo e le Muse, e fra i piu degni, Vi sacran nel bel mont' eterni, eter- ni allori.

Musical staff 3: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a whole note with a cross symbol (✕) and a half note with a cross symbol (✕).

Io'l cuor devoto, e questi rozz'inchioftri, Donarui ardisco ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui

Musical staff 4: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a whole note with a cross symbol (✕) and a half note with a cross symbol (✕).

poco sono i prim'honori, i primi honori, cui poco sono i pri- mi honori, Io'l cuor devoto,

Musical staff 5: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a whole note with a cross symbol (✕) and a half note with a cross symbol (✕).

e questi rozzi inchioftri, Donaru'ardisco ancor ch'al tutt'indegni, Di voi, cui poco sono i

Musical staff 6: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a whole note with a cross symbol (✕) and a half note with a cross symbol (✕).

primi honori, i primi honori, cui poco sono i pri- mi honori.

A L T O.

ff



Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6, XVI.

El bel giardin' entra- te, Felici Alme ben nate, Nel bel giardin' entra-
te, Nel bel giardin' entrate, Felici Alme ben nate, Che qui udirete il can- to,
per ogni canto. Che dolce fann' Augei per ogni canto, E starete a vedere, Correr selvaggie Fe-
re, Correr selvaggie Fere, selvaggie Fere, Ecco, Ecco dal'horto colta Lattuca tenerina Lat-
tuca tene- rina, Spiegat' è in cresp' avolta, In cui par che s' affina, Licor di nera o- liva, ij
Che i desti sensi avi- va.

Andrea Gabrieli. Seconda parte. A 6.



A pria. Ma pria odorate il vicin spico, & poi, sedete a mensa Voi; a men-



sa Vo- i; Vi soffron a servir, fior frutti e fronde, Ch'a quest'Aure seconde, Vi soffron



a servir fior frutti e fronde, fior frutti e fronde. Chiare fresch'e dolc' acque inchinare-



te, inchinarete, con le fronti liete, Chiare fresch'e dolc' acque inchinare-



te, inchinarete, Chiare fresch'e dolc'acqu'inchina- re- te, inchinarete.

Chiare fresch'e dolc'acqu'inchina- re- te, inchinarete.

Andrea Gabrieli, Prima parte, A 6. XVII.



Vo piangendo i miei passati tempi, I quai posi in amar cosa morta-



le, I quai posi in amar cosa mortale, Per dar forse di me, per dar forse di



me ij non bas'effempi. Tu, che vedi i miei mal'indegni & em- pi



Re del cielo invisibile immortale; Soc-corri a l'alma, Soccorri a l'al- ma



E il suo diffet- to, E il suo diffet- to di tua gratia adempi.

Andrea Gabrieli, Seconda parte, A 6.



I che, s'io visfi in guerra & in tempesta, in guerra & in tempesta, Mora in pace & in



por- to; e se la stanza Fu vana, al- men sia la par- tita honesta. A quel



poco di viver, che m'avanza, Et al morir degn'esser tua m^a presta, man presta: Et al mo-



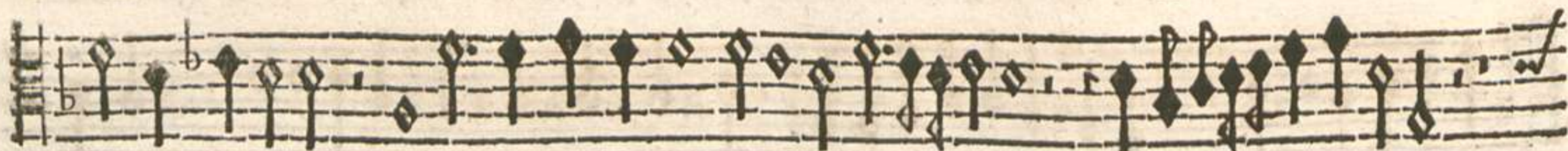
rir degn'esser tua man presta: Tu sai ben, ch'in altrui, Tu sai ben, ch'in altrui non ho speran-



za, Tu sai ben, ch'in altrui, Tu sai ben, ch'in altrui non ho speran- za.



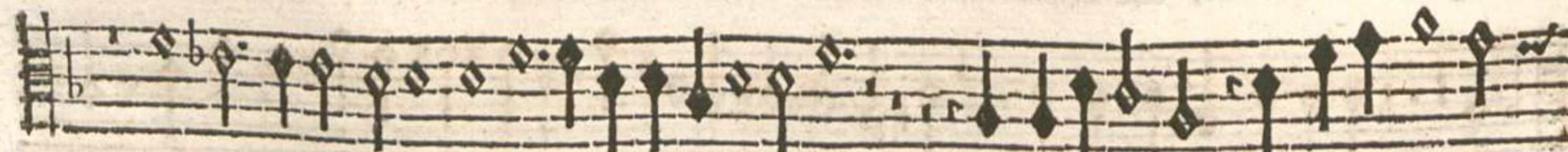
Val vive Salamandra in fiamm'ardente E ne gioisce poi, Così il



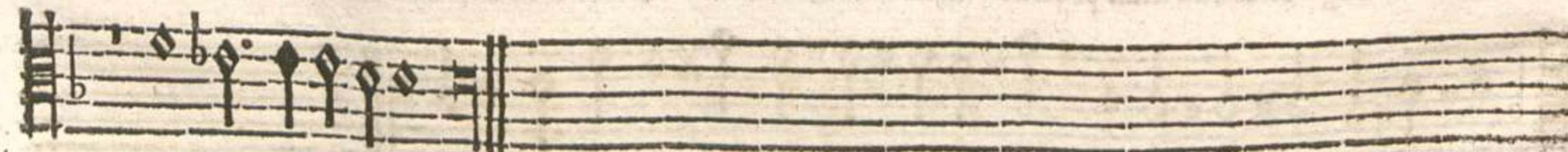
mio core in voi, Che la sua fiamma sete assai lucen- te Ardend' ha vita,



e duol' alcun non sente, O che felice forte, O Viver in fiamma, Viver in fiamma



e non haver la morte, O che felice forte, O Viver in fiamma, Viver in fiamma



e non haver la morte.



Luca Marenzio, A 6.

XIX.



L suon de le dolciſſime paro- le, Et a gli ultimi accenti ij



Ster quieti & fermi i ven- ti, i ven- ti, i ven- ti, e piu



chiar' e piu bel ſi fece il ſo- le, E piu chiar' e piu bel ſi fece il ſo- le Ond'ella come ſuole, Tor-



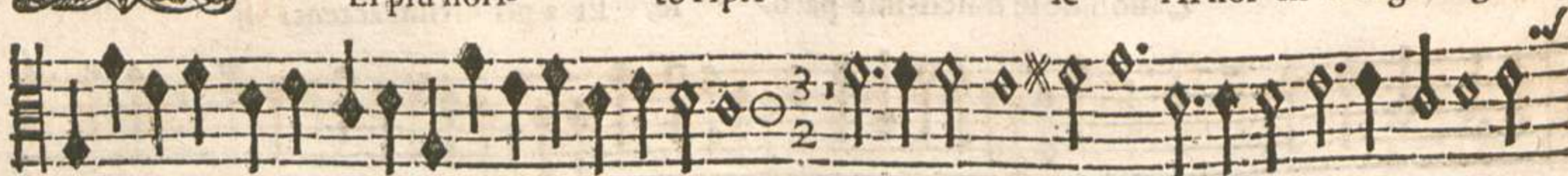
no a ridir, Torno a ridir Chi non arde d'Amor co- me faccio io, non mi tolga il ben mio



Chi non arde d'amor co- me faccio io, come faccio io.



El piu fiori- to Apri- le Al'hor ch' i vagh' augel-



li Di sopra gli arboscelli, Di sopra gl'arboscelli, Cantano in vario suon, Cantano Cantano in vario



suon, dolc' egen- tile A gara, A gara anco con lor canta- va Clori, A



gara anco con lor canta- va Clori, canta- va Clo- ri Di lei ij e del suo El.



pin, i dolci amo- ri Di lei e del suo El pin i dolci amori, amori, e del suo El pin i dolci amori, amori.



Cchi fereni e chiari, ij fe- reni e chiari Al cui divin splen-



dore Le facelle sue spente, Le facelle sue spente accende Amore, accende Amore, ij



Occhi, Occhi miei dolci e cari, Ond'è ch'i ri- fi, ch'i ri- fi Hor fian



converfi in pian- ti Deh Servate per estinguer il mio ardo- re, il mio ardo-



re, ij il mio ardo- re.

A L T O.



Anta- te Ninfe leggiadrette e belle, leggiadrette e belle I



mici, I miei novelli ardori, E scherzate, E scherzate, ij E scherzate ij e ride-



te insieme Amori Con la mia Filli in queste part' e in quelle Canta-



te, Cantate e di piacer, ij gioite tutti, gioite tutti C'ho d'amor colto, i



desiati frutti, ij C'ho d'amor, C'ho d'amor colto i desiati frutti, i desiati frutti.



'Aura serena, L'aura serena che fra verdi fronde Mormorando, Mormoran-
do ij a ferir nel volto viem- me Fammì riso venir ri- so venir quand'Amor diem-
me Le prime piaghe, Le prime piaghe si dolci e profonde, E'l bel viso veder, E'l bel viso ve-
der ch'altri m'asconde, Che sdegno o gelosia, o gelosia, o gelosia celato tiemme, E le
chio me hor avol- te in'perle in gem- me All'hora sciolte,
e soua or ter- so bionde, All'hora sciolte e soua or terfo bionde.

Seconda parte. A 6.



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some notes marked with a diamond symbol.

E quali ella spargea, ella spargea si dolcemente, ella spargea si dolce-

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It features similar note values and the diamond symbol.

mente, Le quali ella spargea si dolcemente E raccogliea con si leg-

Third musical staff, continuing the melody. It includes a double bar line and a repeat sign (two dots) before the final notes.

gia- dri modi, con si leggiadri modi, con si leggiadri modi Che ri-

Fourth musical staff, continuing the melody. It features a variety of note values and rests.

pensando ancor trema la mente Torsele il tempo poi ij in piu faldi

Fifth musical staff, continuing the melody. It includes a double bar line and a repeat sign.

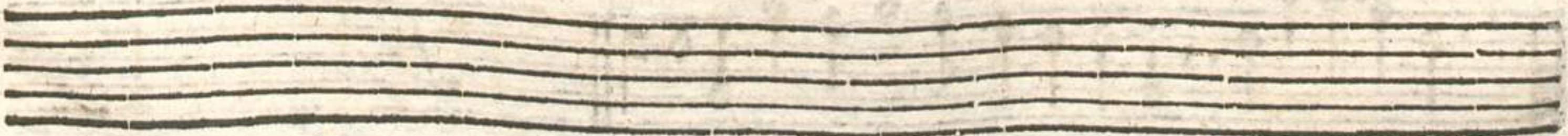
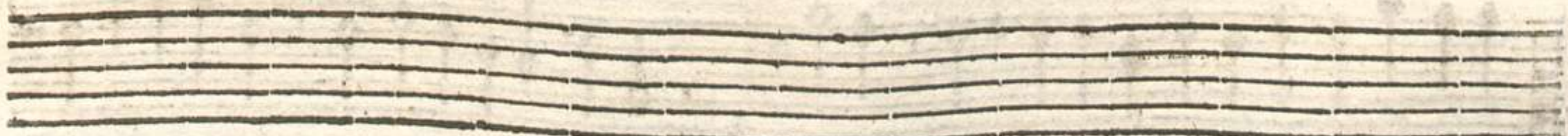
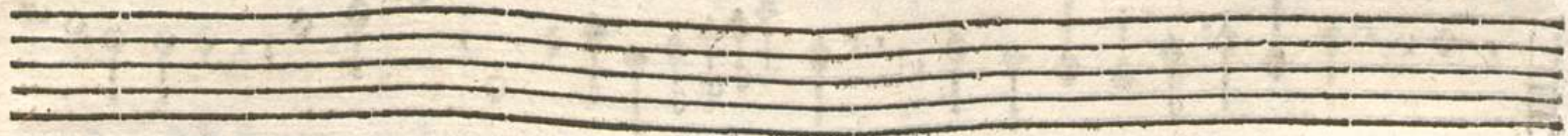
no- di, E strinse il cor ij d'un lac- cio si possente, E strinse il cor



ij d'un laccio si possente, si possente, Che morte sola fia, sola fia



ch'indi lo snodi, ch'indi lo snodi. ij





Ianchi Cigni, e ca- no- ri; Canta-



ste, Che de la secca fronde, Canta- ste i falsi pregi, e fin- ti honori, Qui, Qui,



Qui, dove in riva à l'onde Del Re de' fiu- mi altero Piangono il caso fe-



ro Del mal cauto Fetonte le sorelle, le sorelle; Alzate il novo Lauro oltra le stelle,



Alzate il novo Lauro oltra le stelle.

Luca Marenzio, A 6. Seconda parte.

Alzate il novo Lauro, oltra le stelle, ij Vaghe, e leggiadre Ninfe; E'n
queste parti, e'n quelle Di mormoranti linfe, Di mormoranti linfe, E di garruli augei le piagge, i
monti, E le profonde valli Rimbombin, Rimbombin ij ij sì, che l'aura, Il
ver- de Lauro il ver- de Lauro Porti da l'Indo al Mauro: E voi di fumi,
Naiadi, al suon al suon de' liquidi cristalli Guidate. Guidate dolci, & amo-
rosi balli, Guidate, Guidate dolci, & amorosi balli.



Vidate, ij

Guidate dolci, & amoro- si bal- li, Saltanti



Capri, e snelli Fauni, e Silvani, e snelli Fauni, e Silvani, uniti hor questi A gara hor questi



Co' pie vaghi, e spedi ti Premete i duri, e non se gnati cal- li: e non segna- ti calli: Et



voi, Con l'incerate canne Del verde Lauro ergete al Ciel gli hono- ri, Del verde Lau-



ro ergete al Ciel gli hono- ri, Bianchi Cigni, e ca- no- ri.



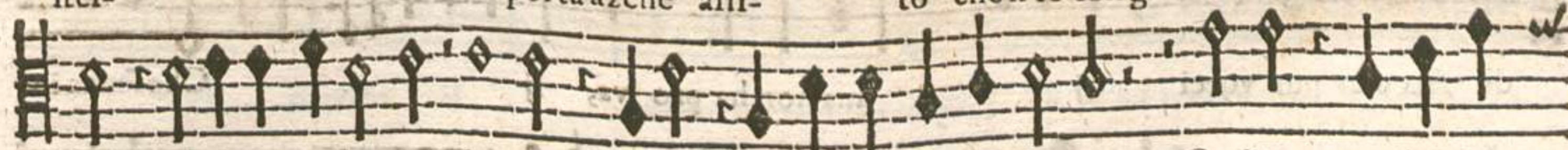
Iovan zeal se pensa humano ingegno, se penso humano inge- gno,



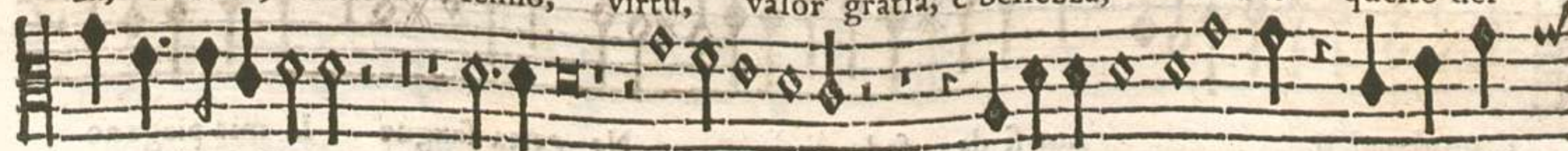
ij Del tuo merto in finito Poter cantando auvicinarsi al segno, Conta le



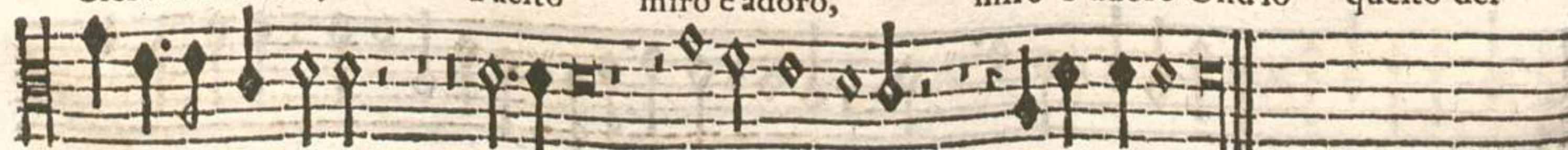
ftel- le e porta a zene alli- to che'n te son' giunte nobilta, richez-



za, nobilta, ricchezza fenno, virtu, valor' gratia, e bellezza, Ond'io questo del



Ciel' vasto tesoro, Tacito miro e adoro, miro e adoro Ond'io questo del



Ciel' vasto tesoro, Tacito miro e adoro, miro e adoro.

A L T O.

h h



Di Hippolito Sabino, A 6,

XXVI,



O son ferito ahi lasso, ij

Io son ferito ahi lasso ij



e chi mi die-

de ij

mi die-



de Accusar pur vorrei ij

ma non ha pro va, ij

Che senza in-



ditio al mal ij

non si da fede, ij

Ne getta sangue

la mia piaga no-



va, ij

Io spasmo e moro, ij

e moro,

Io spasmo e mo-



ro il colpo non si vede. ij La mia nemica armata non si trova, non si tro-



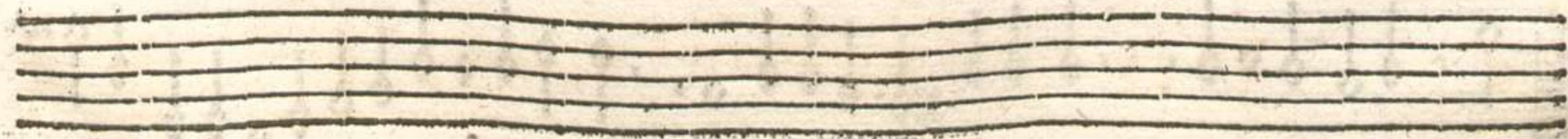
va, ij che fia, che fia tornar a lei ij



crudel partito ij che sol m' habbia a sanar, chi m'ha ferito, ij



chi m'ha ferito, ij chi m'ha feri- ro.



Di Hippolito Sabino. Risposto. A 6.



'Io t'ho fe- rito, S'lo t'ho ferito, ferito non t'ho pero mor-



to non s'ho, non t'ho pero morto per chem'accusi ij per tua ria nemi-



ca Confesso il colpo ij mati duoli a torto ij del



grave stro- le de la man'amica ij Io t'ho feri- to per darti confor-



to, Io t'ho ferito che par piu dol- ce il ben con piu fatica ij con piu fa-



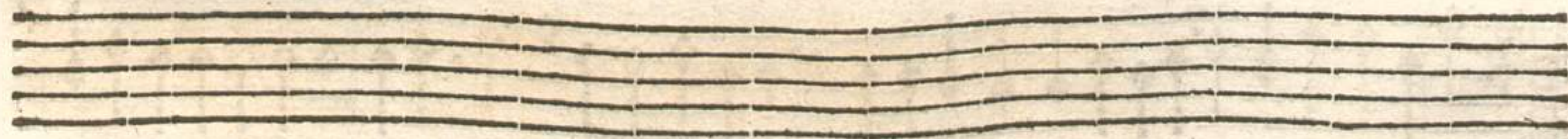
rica Ritorn'a me ij ij ch'ogni tuo mal mi spiace tuo



mal mi spiace, ch'ogni tua mal mi spiace; Ch'io t'ho ferito sol per darti pace, ij



per darti pa- cc.





N pastor chies' ad una ninfa amore ij Vn pastor



chies' ad una ninfa amore, ij Et ella dis'a lui non far per di- o



Et ella dis'a lui non far per di- o. Et ella dis'a lui non far per di- o, Per che non hai la



lanza, la lanza, la lan- za, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io, Per che no hai la



lanza, la lanza, la lanza, Per che non hai la lanza, la lanza, la lanza che vogl'io.



Olc' amoroſe ij e leggiadret- te ninfe, Dolc' amoroſe ij



e leggiadret- te ninfe Che col voſtro cantare dolci accenti fate Hecco riſonar, Fate Hecco riſo-



nar ſonar fermar i venti, fermar i venti, Venit' a cantar meco, Venit' a cantar me- co, Not-



te felice e bel- la Che mi guidaſti ij in braccio alla mia ſtella, Che mi guidaſti in braccio al-



la mia ſtella, Che mi guidaſti, ij Che mi guidaſti in braccio alla mia ſtella.



Vggimi quanto, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto, voi faccia mia bella, fac-



cia mia bella, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto, Fuggimi quanto voi faccia mia bella, faccia mia bel-



la, E cele misso volt' a tu- te l'hore Che pur ti seguirà, Che pur ti seguirà Che pur



st'afflitto co re st'afflitto co re, Che pur, Che pur ti seguirà Che pur ti seguirà, Che



pur st'afflitto co re, st'afflitto co- re.



Ascomi sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pe- ne, Pascomi



sol di pianto, Pascomi sol di piant'e vivo in pe- ne, Dopo che mi legasti legast' in stretti no-



di Dopo che mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e



chiodi, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi martell' e chiodi, E sento dentr'al



cor, E sento dentr'al cor, E sento dentr'al cor martell'e chiodi, martell'e chiodi, e chiodi.



Felice o be- ato, O felice o beato o glorioso Quel ch'è legato in



fervitù d'amore, Quel ch'è legato in fervitù d'amo- re, O felice o beato, O felice o be-



ato o glorioso, Quel ch'è li- gato in fervitù d'amo- re, Quel ch'è legato in fervitù d'amo-



re Pur ch'altamente habbia locato il core, Pur ch'altamente habbia locato il core, habbia locato il co-



re, Pur ch'altamente habbia locato il core, Pur ch'altamente habbia locato il core habbia locato il core.



Ngelica, ij Angelica tua mano, Per cui son fatt'infano, Per cui son



fatt'in- fano, Angelica, ij Angelica tua mano Per cui son fatt'infano, Per cui son fatt'infa-



no, Dch per pietà, Dch per pietà foccorr'a chi t'adora, Non far che st'alma disperata mora,



Non far che st'alma, Non far che st'alma disperata mora, Dch per pietà, Dch per pietà foccorr'a



chi t'adora, Non far che st'alma disperata mora, Non far che st'alma, Nō far che st'alma disperata mora.



N tempo sospi- rava piangeu' e lacrimava sol per volere be-



ne a chi mi da va pe- ne, Vn tempo sospira- va piangeu' e



lacrimava sol per volere bene a chi mi da va pe- ne, E mo can-



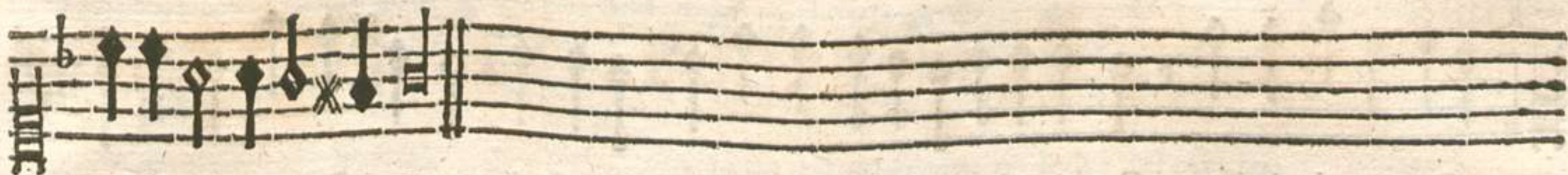
tando vò, E mo cantando vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo come



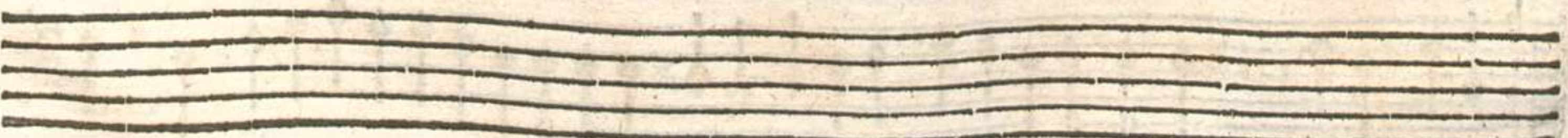
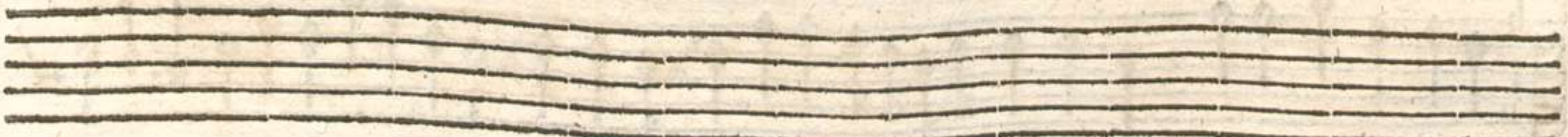
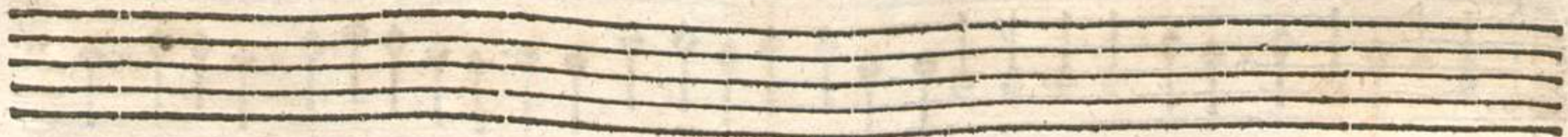
prima no no no, Non ardo come prima no no no, E mo cantando vò E mo cantando



vò, Non ardo come prima no no no, Non ardo come prima no no no, Non ardo



come prima no no no.





Vando mirai fsa bella faccia d'oro ij



Con s'occhi ladri, Cors'occhi la- dri mi rubasti il core, Con s'occhi ladri



mi rubasti il co- re, Quando mirai fsa bella faccia d'oro, ij



Con s'occhi ladri, Con s'occhi la- dri mi rubast'il core ij



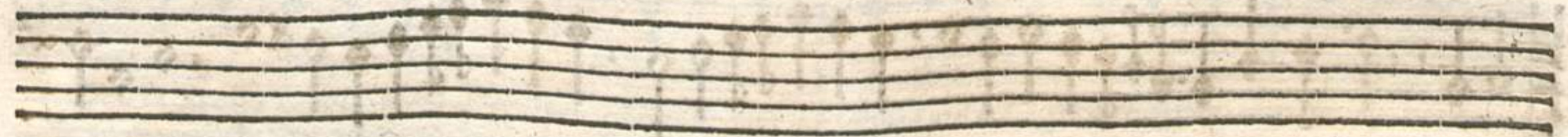
Dammilo cor'o ladra del mio core, ij



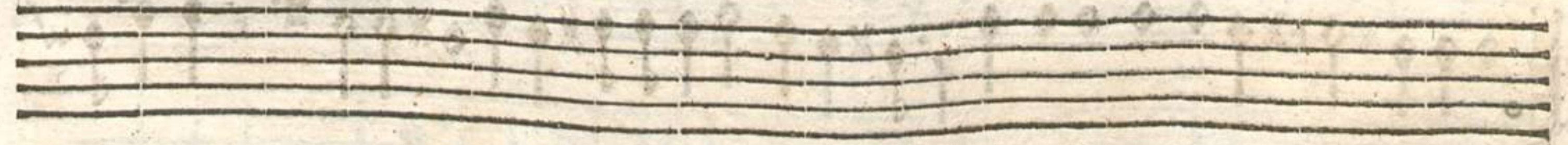
ladra del mio core o ladra del mio co- re, Dammi lo cor' o ladra del mio core,



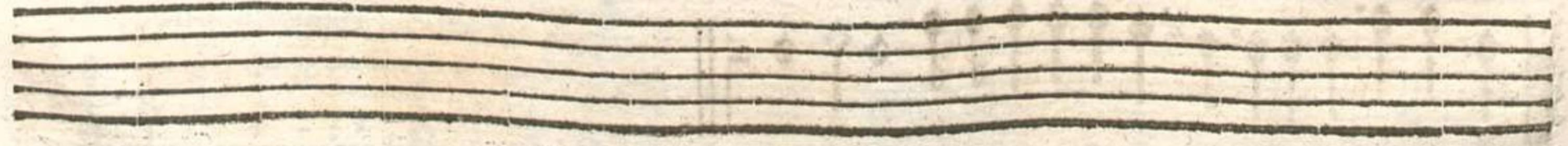
o ladra del mio core, o ladra del mio co- re.



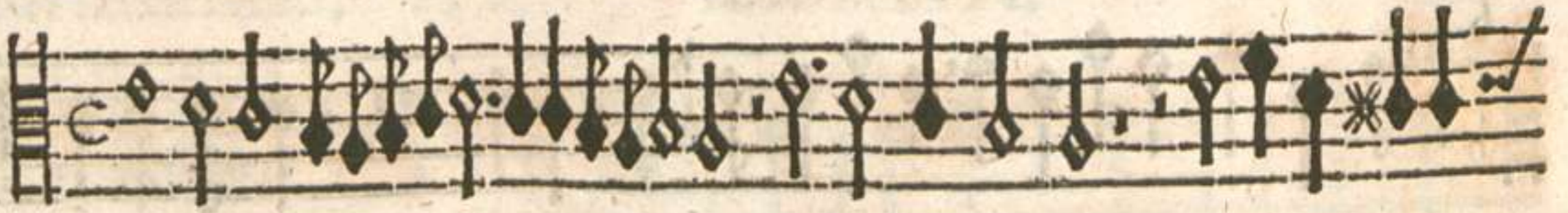
Faint mirrored text from the reverse side of the page.



Faint mirrored text from the reverse side of the page.



Faint mirrored text from the reverse side of the page.



Affo ch'io ar- do, Laffo chio ardo e'l mio bel sole ar-



den- te I suoi bei raggi d'o- ro, Io suoi bei raggi d'o-



ro Volge in altr'o- riente iui indo- ra, iui indo- ra, & io mi



moro Amor, Amor Deh torn'a me torna la chiara Bella mia luce e cara Amor Deh torn'a



me ij torna la chiara Bella mia luce e cara.



Mor io non po- trei Haver date ij se non rica merce-



de Poi che, poi che quanto amo lei Madonna il vede, ij Madonna il vede.



Deh fa ch'ella sappia anco Deh fa, Deh fa ch'ella sappia anco, Quel che forse non crede,



Gia presso avenir manco ij Se pur nascola e a lei la pena mi- a,



ch'ella lo sappia ch'ella lo sappia fi- a, fia, Tanto sollevamento a dolor mie-



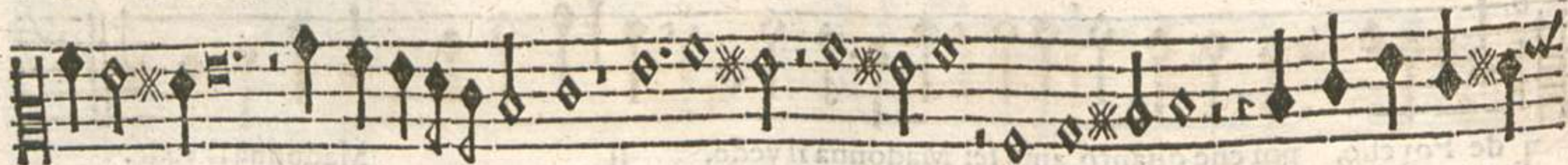
i ch'io ne viuro, ch'io ne viuro dou'hor me ne mor- rei dou'hor me ne morrei.

A L T O.

kk



Illida mia, Fillida mia piu che'i ligustri bianca Piu vermiglia che'l prat'a mez-



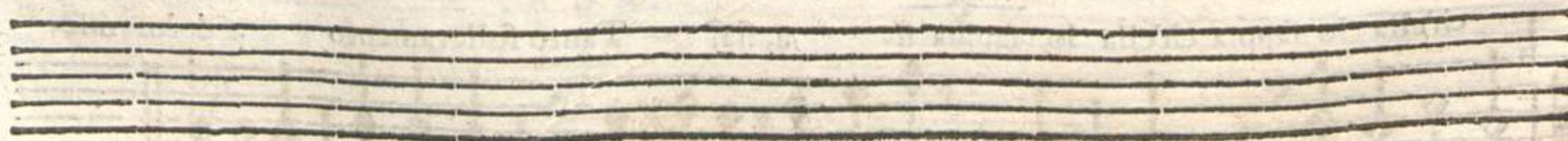
zo aprile Piu fugace che Cerva Et a me, Et a me piu proterva Ch'a Pan non fu co-



lei che vinta e stanca Per guiderdon delle gravose some Deh spargi al vento



le dorate chiome, Deh spargi al vento le dorate chiome, le dorate chiome.





L. vago del mio sole, Al vago del mio so- le, del mio sole Lucido rag-



gio che'l bel Mincio honora Anzi l'ingemma e'ndo- ra Gitene a schiera, a schiera,



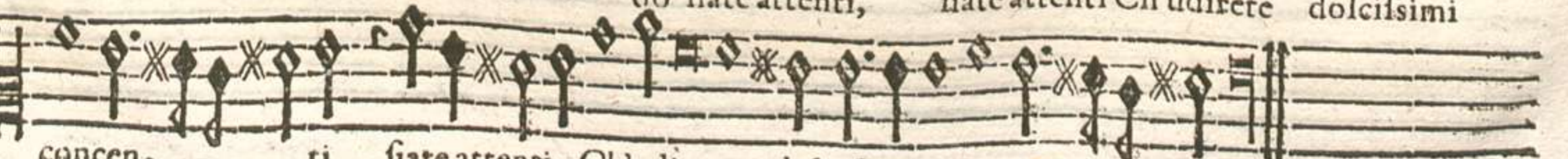
Gitene a schiera, a schiera Lieti scherzando pargoletti Amori La, La dove e sempre eterna Primavera



Dicandide viole Teflete ghirlandet- te E l'aurea chioma or-



nan- do, ornan- do, ornan- do fiate attenti, fiate attenti Ch'udirete dolcissimi



concen- ti fiate attenti Ch'udirete dolcissimi concen- ti.

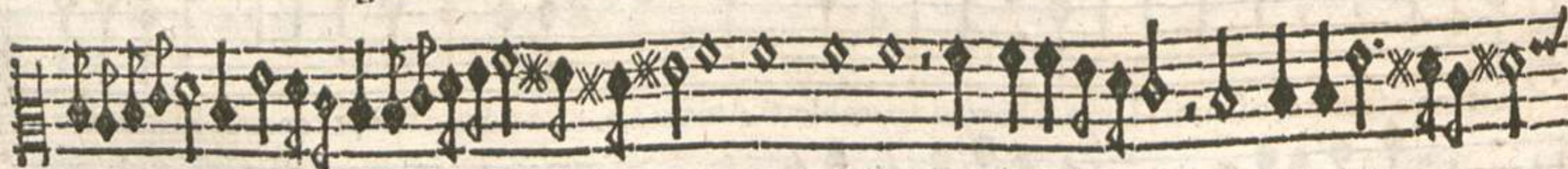
Luca Marenzio. A 5. XXXIX.



Mor poi che non vuole Labella Donna, La bella Donna a cui nol dir giu-



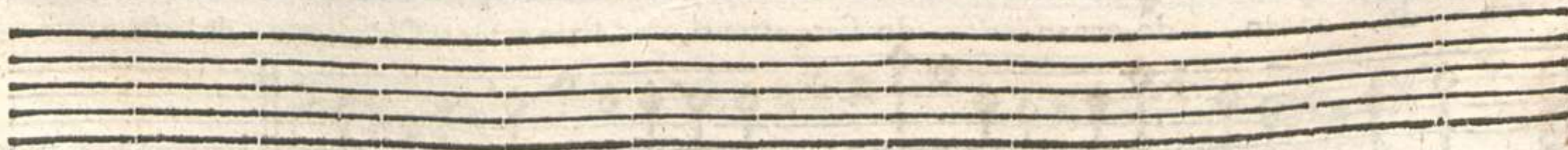
rai a cui nol'dir giurai, Ch'io dica'l mio gioire, Ch'io dica il mio gioire Almen di



tu, Almen di tu c'huon mai Piu felice di me non vide il so-



le c'huon mai, Piu felice di me non vi- de il sole, Piu felice di me non vide il sole.



Luca Marenzio. Seconda parte, A 5.



Hi strinse mai piu bella mano, piu bella mano & quai labra bacio, ba-



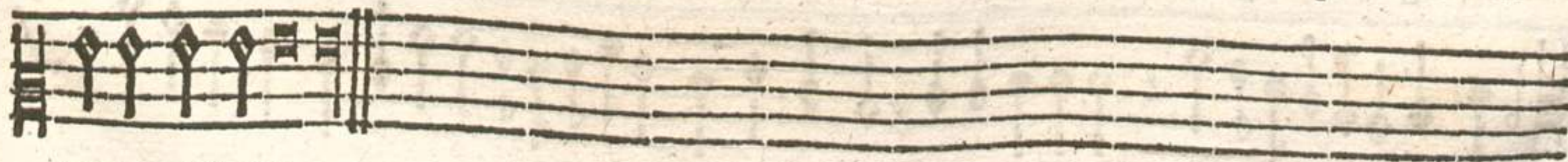
scio piu dolci Ahi che morire, Mi sento dappoi ch'io no'l posso dire Torna adunque a ridire da poi



ch'io no'l posso di- re Torna adunque a ridire Amor c'huon mai, Piu felice di me non



vide il so- le c'huon mai piu felice di me non vi- de il so- le piu felice di



me non vide il sole.

Luca Marenzio, A 5. XL.



la torna a rallegrar Gia torna ij a rallegrar l'a-



ria e la terra ij Il giovenetto April ij caro di fiori, il giovenetto A-



pril Il Mar s'acqueta il giel, il giel fug- ge fotterra,



fug- ge fotter- ra Scherzan le vaghe Ninfe ij e i lor pastori Tor-



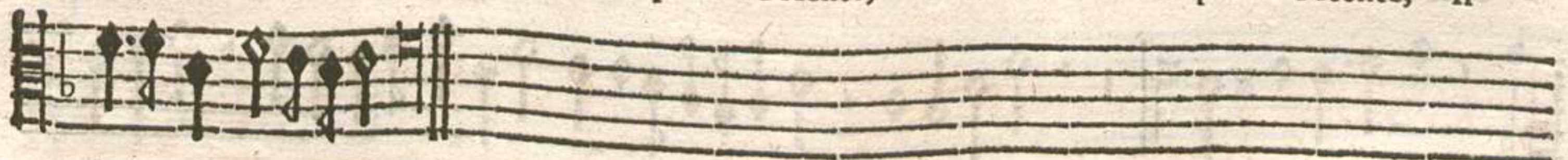
nam gli augelli a l'amorosa guerra Lieti a cantar ne i matuttini alberi,



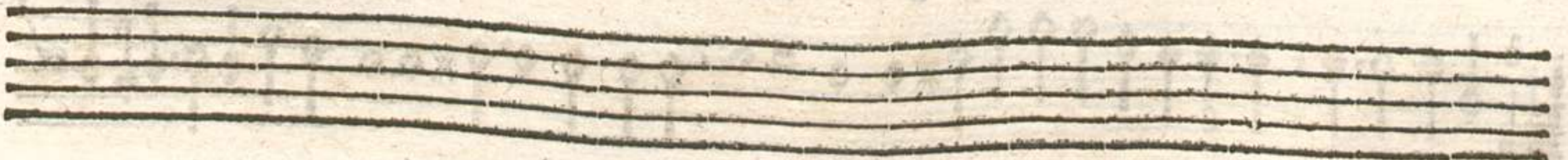
Et io piango la notte e son dolente, e son dolente Tosto che'l sol si



scopre in Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente, Tosto che'l sol si scopre in Oriente, si



scopre in Orien- te.





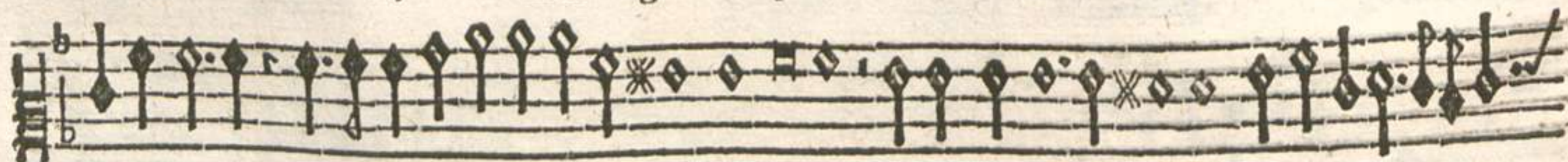
Cchi lucenti e bel- li, Occhi lucenti e bel- li, Com'



esser puo ch'in un medesimo i stante Nascan da voi, Nascan da voi si nove forme, si nove forme



& tan- te, Lieti vaghi super- bi humili altie- ri, Vi mostra-



te in un punto onde di spene Et di ti- mor n'empiete, Et tanti effetti dolci acerbi e fic-



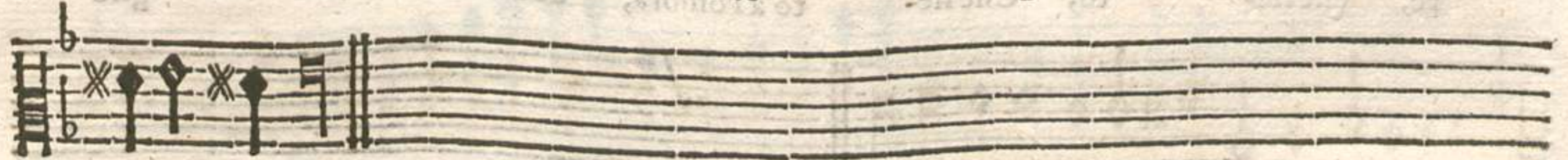
ri Nel cor arso ij per voi Ad ogn'hor che volete, ij Ad ogn'hor



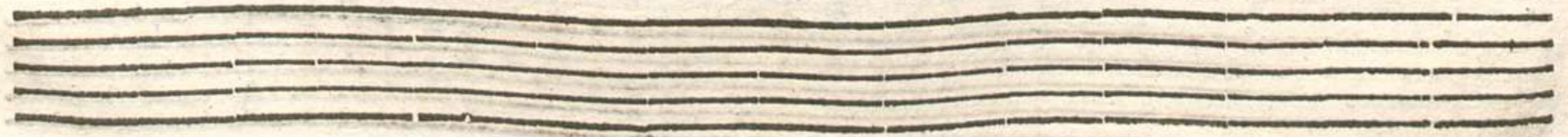
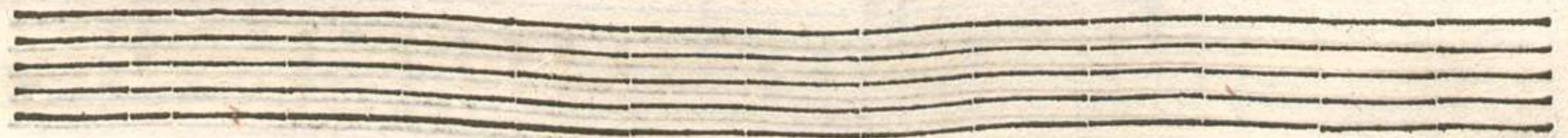
che volete, Hor poi che voi mia vita & morte fe- te Occhi felici occhi bea-



ti & cari Siate sempre sereni alle- gri et chiari, alle-



gri & chiari.



A L T O .



Luca Marenzio, Prima parte. A 5,

Entre l'aura spiro nel verde lauro Felice fu l'ardore, Con che m'acces'il

re, che lie-ro, Che lie-to à l'ombra, de l'amate fo-glie

le mie doglie, Addolcia le mie doglie.

Luca Marenzio. A 5. Seconda parte.

Or perche(la- fo oime) secco ti vedo? Forfi e'l foco, forfi e'l fo-

co, che move l'alma de' sospir miei caldi, & arden- ti? Ma tu l'i- ra, l'i- ra di

Gio- ve, Nè il fulmine paventi, Nè il fulmine pavèti, Ahi per me secco, e ad altri verd'io credo, jo

credo, Che sotto à i sacri rami un sogno tale, Veder mi fè, veder mi fè la tua virtù fatale, Veder ma

fè, Veder mi fè la tua virtù fata- le, Veder mi fè, Veder mi fè la tua virtù fata- le.



Philippo de Monte.

A 5.

XLIII.



Ir- si morir volea, gli occhi mirando di colci ch' adora, Quand'el-



la che di lui non men'ardea, Li disse ohime ben mio dhe non morir anchora,



che teco bramo di morir anchio, che teco bramo di morir anchio. Freno Tir-



si il desio, C'hebbi di pur sua vita alhor finire, Ma sentia morte in non poter mori-



re, E mentre il guardo suo fisso te- nea ne begli occhi divini, Et nettar' amoroso in di beve-



a, La bella Ninfa sua ij che gia' vicini sentia i mesi d' Amore, disse con occhi



languidi e tremanti, Morir cor mio anchio ij Et jo mia



vita moro Così moriro ij i fortunati Amanti, Così moriro i fortunati Aman-



ti di morte si soave e si gradita, Che per anco morir tornare in vita, che per anco morir



ij tornare in vita, tornare in vita.



Ime ij dolce ben mio, ij Ch'io sol per te, ij mi moro, Mi-
randa gl'occhi ij e le tue ch'iome d'o- ro, e le tue chiome ij d'oro, O
unico mio bene Conforto à le mie pene Ma Satia il mio de- fire, Deh non mi far morire, O
unico mio bene Conforto à le mie pene, Ma Satia il mio desire, e s'io t'ho da- to il
core, Dammi tu'l frutto che ricerca amore, Dammi tu'l frutto che ricerca che ricerca amore,
Il frutto Che ricerca amore.



Ra bei rubini e per- le, Che spiran aura di celeste odo- re; Che



spiran aura di celeste odore. Tra bei rubini e perle, e perle; Vn mio soave bacio ij



accol- se Amo- re, Tutta di desir arse E sperò, e spero col mo-



rir eterna farse, e spero col morir eterna farse, eterna farse, e sperò e sperò col mo-



rir eterna far- se, eterna, eterna farse

Gioseffo Biffi, Seconda parte, A 5.



A indi manti ij il mal si prese in gioco, si prese in gioco, il



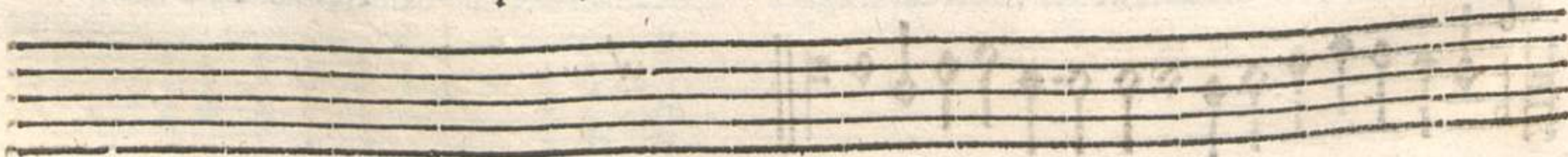
mal si prese in gioco, si prese in gioco ij Lieta de dolor, lieta de dolor suoi, ma viv' in voi,



en' me non vive piu, ma viv' in voi, en' me en' me non vive piu, ma viv' in voi, ma vi- v' in vo-



oi, in voi, en' me non vive piu ij ma viv' in voi.





Giaches de Vvert. A 5. XLVI.



Morose viole Ch'havete il nome della Donna mia, Amorose vi-



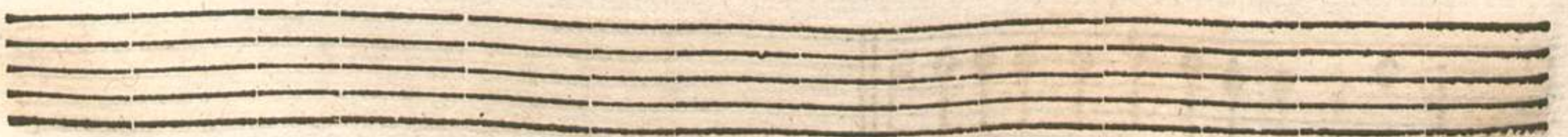
o- le, Amorose vio- le, Amorose vio- le Ch'havete il



nome della don- na mia, Ch'havete il nome della donna mia della donna mi- a, brama e de-



fia brama e desi- a, che piu d'altro il mio cor brama e desia brama e desia.



A L T O.

m m

Giaches de Vvert, A 5.

Seconda parte.



Vanto lieto vi miro, ij

Membrando la cagion del mio martiro,



Se ben languide fete, ij

Che vive vi terro ij

con



quel humo-

re Che stillando per gli occhi esce dal core,

Che vive vi terro con quel hu-



mo-

re, Che stillando per gli occhi esce dal core, Che vive vi terro con quel humo-



re Che stillando per gli occhi esce dal core.



Claudio da Correggio, A. 5. XLVII.



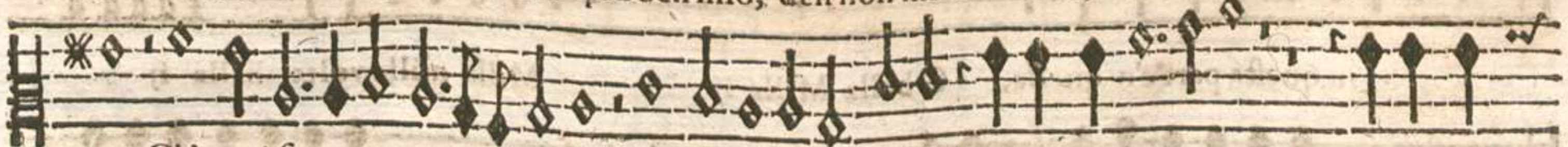
Irani, Mirami vita mia mirami un poco Co' divin occhi tuoi, E tu



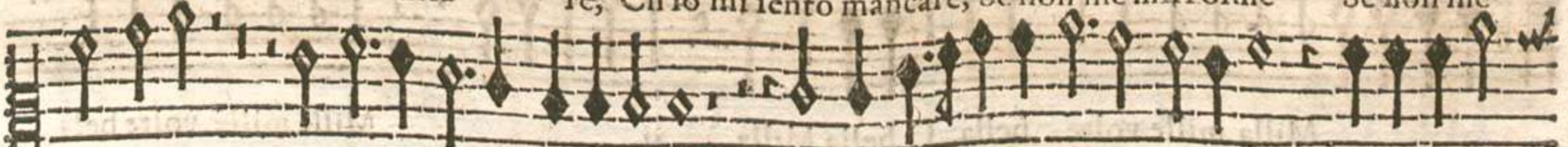
di me fa poi Cor mio quel ch'a te piace Lasso, che mi disfa- ce che mi disface



che mi disfa- ce, Non mirar piu ben mio, deh non mira- re, deh non mirare, ij



Ch'io mi sento manca- re, Ch'io mi sento mancare, Se non me miri oime Se non me



miri oime come vedranno G'occhi miei, ch'altra lu- ce in se non han- no, in se non han-



no, in se non hanno, ch'altra luce in se non hanno.



Girolamo Conversi, A 5.

XLVIII.



O vo gridando, jo vo, Io vo gridando come spiritato, come spiri- tato



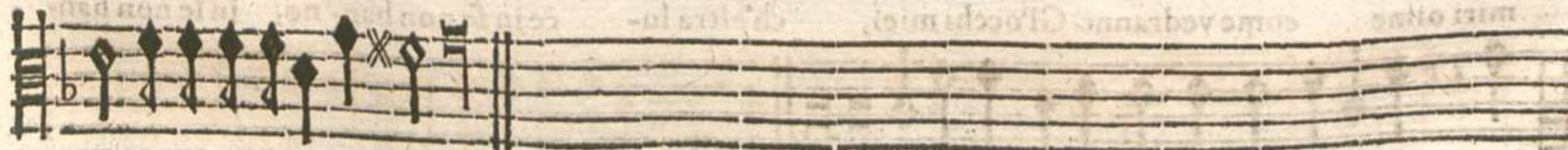
Io vo gridando ij come spiri- tato, ij La nott'e'l giorno ij



in questa part'e'n quella, O bella Milla ij Milla mille volte bella ij



Milla mille volte bella, O bella Milla, ij Milla mille volte bel-



la, Milla mille volte bella.



Girolamo Con. A 5. Prima parte.



Lma guidott' amar colei, ij amar colei ch'ogn'ora, Al-



ma guidott' amar colei ch'ogn'ora, colei ch'ogn'ora, Lieta ridēdo se ne va se ne va con gioia, se ne va



Lieta ridendo se ne va con gioia, Del tuo languir'enoia, Fiera stella, Se ne vā ij con



gioia, ij Se ne vā ij con gioia, ij Del tuo languir'enoia Fiera stella ne spe-



rar per mercede, ne' sperar per mercede, ij Se non rara beltade ij e poca fe-



de, e poca poca fede, Se non rara beltade ij e poca fede, e poca poca fede.



A se tempo gia mai verà, Ma se tempo gia mai, Ma se tempo gia mai verà



che sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi Ma se tempo gia mai verà, Ma se tempo gia mai



Ma se tempo gia mai verà, che sciolta Vivi, ij che sciolta Vivi non fia piu mai, ij



che ti diletta ij Se non gridar vendett'Amor vendetta, vendett'Amor ij



vendetta, ij vendett'Amor vendetta, vendett'Amor ij vendetta, vendetta, vendetta.

Girolamo Conversi. A 5. L.



Oi che m'hai tolto la tua dolce vista, ij la tua dolce vi-



sta, ij Poi che m'hai tolto la tua dolce vista, la tua dolce vista, ij Non far,



Non far ch'io resti ij almeno in band'e privo. Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, nel



qual mi vivo, ij Non far, Non far ch'io resti, Non far ch'io resti almen'in band'e pri-



vo, Per sempre del tuo amor nel qual mi vivo, ij nel qual mi vivo.

Girolamo Conversi. A 5. LI.



Vando mi miri con quefs'occhi ladri, ij con quefs'occhi



ladri, Quando mi miri con quefs'occhi ladri, ij con quefs'occhi ladri Di-



vento rosso e bianco ij in un momento, in un momento, ij Così mi-



rando i mor, ij i mor, ij i mor lieto e contento, lieto e contento, ij



Cosi mirando i mor, i mor, i mor, ij lieto e contento, lieto e contento, lieto e contento.

Girolamo Conversi, A 5. LII.



Tà nòtt'io mi sognava, Sta notte Sta nòtt'io mi sognava con dolcezza, con dolcez-



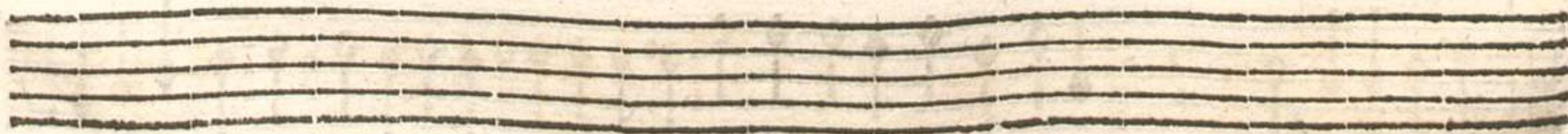
za, Sta nòtt'io mi sognava, io mi sognava con dolcezza, con dolcezza Che tu, Che tu eri con-



tenta di basciarmi Oime, oime ch'io non volea destarmi, ch'io non volea destarmi, Oime, Oime,



ij. oime ch'io non volea destarmi, destarmi.



A L T O.

an

Girolami Conversi. A 5. LIII.



E vi spiace ch'io v'ami ij o mia guerrie-



ra o mia guerriera, Se vi spiace ij ch'io v'ami o mia guerriera, o mia guerrie-



ra Rendetemi, Rendetemi lo cor, Rendetemi Rendetemi lo cor ch'io vi donai



se vi spiace ch'io v'ami o mia guerriera Rendetemi Rendetemi lo cor Rendetemi, Ren-



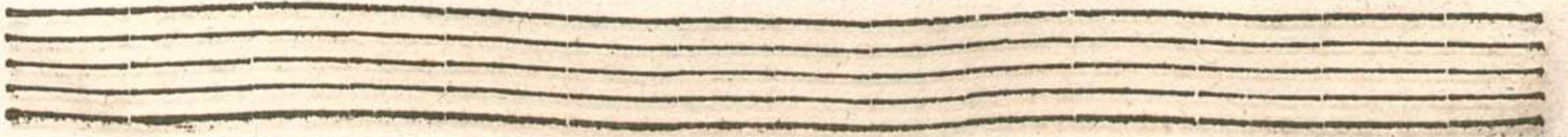
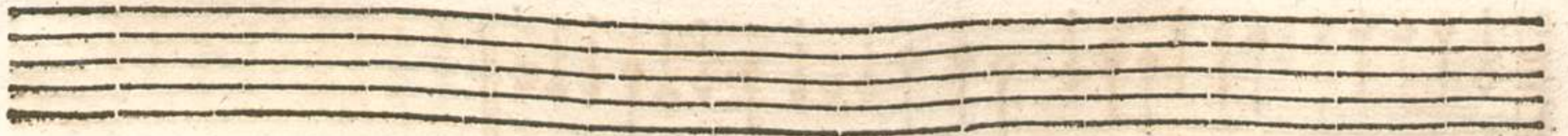
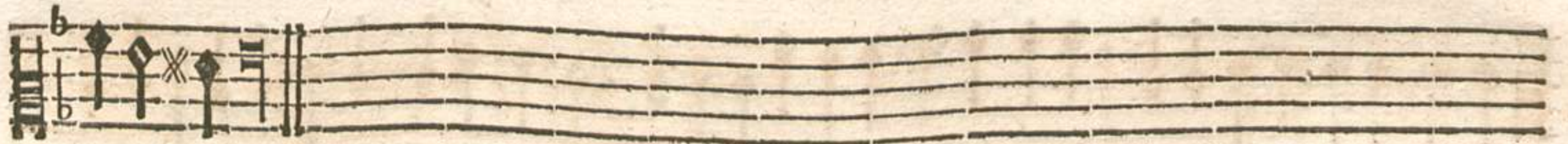
detemi lo cor, lo cor ch'io vi donai ij Ch'io mi content'u-



fcir ij ch'io mi content'uscir, di tanti guai, di tanti gua-



i, Ch'io mi content'uscir ij ij di tanti guai. ij





Giovan Ferretti, A 5.

LIIII.



Ei tanto gratiosa ij e tanto bella, e tanto bella, Sei



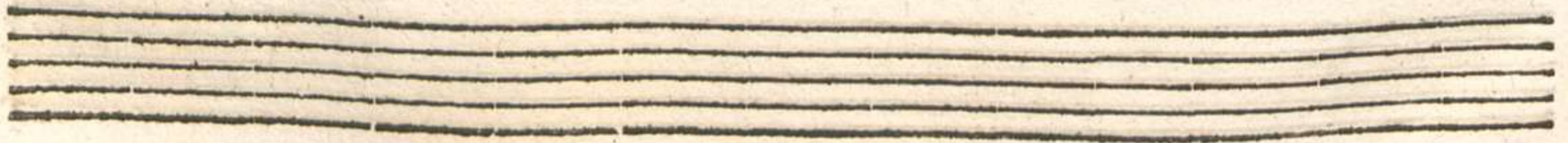
tanto gratio- fa ij e tanto bel- l'etanto bella, Che chi te mira Che chi te



mira e non ti don'il core O non è vi- vo ij O non è vivo o non conosc'amo-



re, o non è vivo, ij o non è vivo o non conosc'amore.





Onna crudel tu m'hai rubat' il core, tu m'hai rubat' il core, ij



tu m'hai rubat' il core, Donna crudel tu m'hai rubat' il core tu m'hai rubat' il co-



re, ij

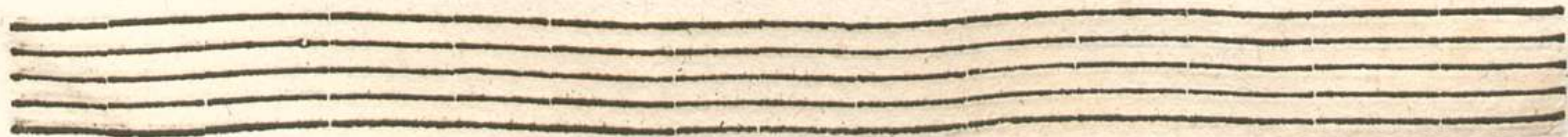
tu m'hai rubat' il core, E mai non manchi ij

Di me stratia-



re ij

E pur e pur e pur ti voglio amare. ij



Giovan Ferretti. A 5. L.VI.



Ome pofs'io morir se non ho vita, ij



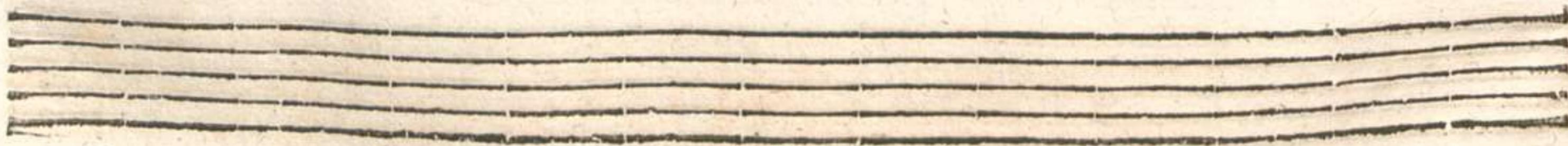
Dun qu'a che darmi mort'a tutte l'hore, ij



Potrà l'homo morir ij Potrà l'homo morir, ij se non ha vita,

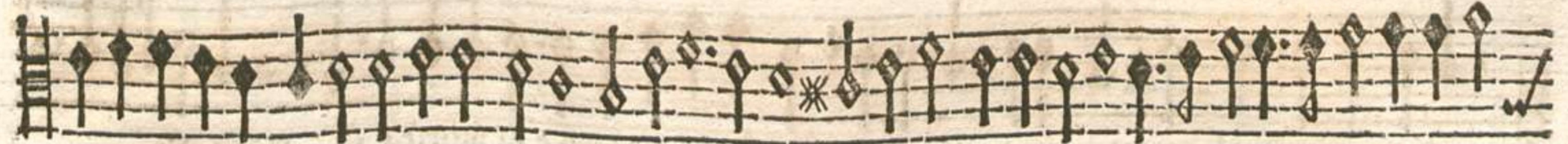


Potrà l'homo morir Potrà l'homo morir, se non ha vita.





Ierfera andai da la ij mia manza bel- la. Solo foletto, Solo fo-



letto com'è mia natura. Et per ventura, ij Et per ventu- ra si pote, si poteva toccar,



si pote si poteva toccar la la la ij la tafta, la ta- ftatu- ra



& per ventura ij & per ventu- ra si pote si poteva toccar si pote si poteva toccar



la la la ij la tafta la ta- ftatu- sa.



Cavallier Antinori, A 5. L VIII.

On lasso ne piu sento nè veggio se non cosa che m'annoia E che pur vuol
e che pur vuol ch'io moia ij Et' io pur vivo e di morir, e di morir pa-
vento, ed i morir pavento, che non consento di morir, di morir se morto Io pur tanto con-
forto spero tanto conforto spe-ro adio vita adio, adio vita, ma qual viv'an cor
lass'il dolor mio, il dolor mio a dio vita a Dio a dio vita ma qual viv'an
cor lass'il dolor mio, il dolor mio, il dolor mio.



Orrei donna scoprirui, ij Qual fia'l foco che m'arde e'l fier do-



lore, Che per voi mi consuma, che per voi mi consuma a tutte l'hore.



Ma mentr' io son per dirui La cagion del mio mal lasso paven- to Manca la voce'n me cresc' il tor-



mento, cresc' il tormento Tal che se voi nō mi porget'ardire, ij Mi converrà,



Mi converrà tacend' hoime morire, Mi converrà ij tacend' hoime mori- re

A L T O.

oo

Germano Palavicino. A 4. LX.



Hi farà in terr' homai, ij Ch' alle fiamme d'amore



Resister poss' è non gli don' il core. Non imper' o theso- ro, Non valor non inge-



gno All' ardente stral d'oro Bastano far rite- gno A questo signor de- gno, à questo signor



degno Ceda ced' ogni petto Ciascun gli sia sogetto, Ciascun gli sia soget- to Di propria volontà



poi che gliè tale che solo piu, ij che tutt' il mondo vale che solo piu, che solo piu, che tutt' il mondo vale.



Aura soa- ve ij, vita de mia vita Che cosi dolce- men-



te A l'amoroso suo foco ij m'invita Con si dolce dolcezza ij



M'infiamma'l cor sovente, M'infiamma'l cor, M'infiamm'al cor sovente Che di quel dolc'ardor



prendo vaghezza è si dolce'l gioire ij Che di dolcezza sentomi mori-



re, ij E ben morrò ij se tosto non m'aita Laura so-



a- ve ij vita de mia vita.

Constanzo Antegnati. A 4. LXII.



Olce mio ben riposo de mie affanni, Hor non è quest' il de- lica-



to seno, D'ogni beltà, d'ogni dolcezza pieno, Con cui bramai morir, ij

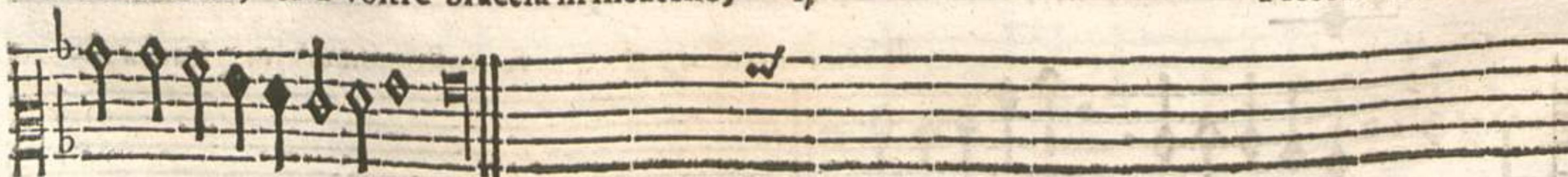


fin ne prim' anni, Questi non sono già di sogn'ingan- ni, Ch'io pur le labbra, e'l bel viso fe-



reno Godo, & à vostre braccia m'incateno, ij

Pietose hormai de



miei passa- ti danni.

Constanzo Antegnati, A 4. Seconda parte.



O mi sento morir, e già trabocca Del fouerchio piacer lo cor oppresso ij




E l'alma di partir da me sta in forse; Così dicea e volsi allhor più spesso



ij Raddoppiar baci alla sua dolce bocca ij



Quando il sonno da me ij sue larve torse torse.





Afciami ij vita mia basciam' ancora, basciami vita ancora



ne ti spaccia basciar basciarm' un altra volta chel finir di basciar cosi m' ancora ij



ancora che senza basci ne l'anima tolta basciami basciami, basciami, mille volt' & mill' an-



cora basciami mille volt' e mill' anco- ra mille volt' & mill' ancora & poi mi bascia-



fi ij che chian' ascolta numerar numerar mai, numerar mai, numerar ij mai non possi



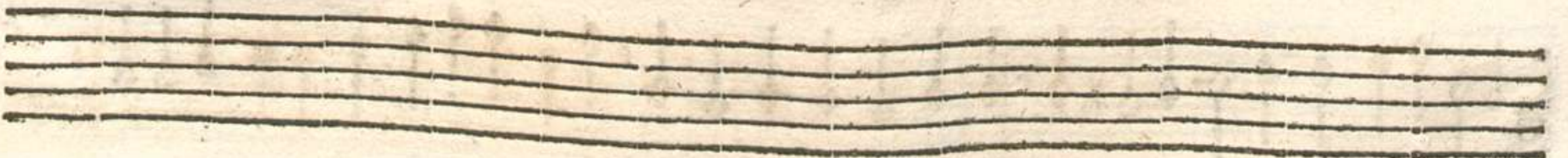
nostri bafci che fai dolce mio ben, dolce mio ben, che non mi bafci, ij che non mi bafci ij



che fai, dolce mio ben ij che non mi bafci, ij che non mi bafci, ij



che non mi bafci.



Noe Faignient, A 5.

LXIII.



Endimi il gentil viso, aj Amor ch'un tempo amai,



O teco lo conduci in paradiso, Che s'io non miro, che s'io nō miro si vezzosi ra- i, si vez-



zosi ra- i, Il Giel gl'accolghi almeno Ne gli goda giamai mortal terreno, ne gli



goda gia mai mortal terre- no, Il ciel gli accolghi almeno, negli goda giamai mortal terreno



ne gli goda giamai mortal terre- no, ne gli goda giamai mortal terre- no.



Oratio Vecchi, A 4.

LXV.



I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Mi vorrei



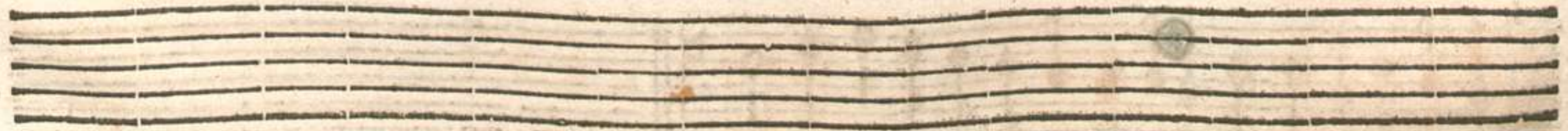
trasformare gri gri gri grillo sol per cantare, Et farmi ben sentire, la notte quando



tu ij la notte quando tu stai à dormi- re Et farmi ben sentire la



notte quando tu stai à dormi- re, la notte quando tu stai à dormire,



A L T O.

PP



Felice Anerio Romano. A 4.

LXVI.



Tu che mi dai pene Dolcissimo mio bene, O tu che mi dai pene Dolcissi-



mo mio bene Perche mi dai marti- re, E non mi fai morire? Deh fa cor mio ch'io mo-



ra Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non mill' e mille l'hora, Vna volta e non mill' e



mille l'hora, Deh fa cor mio ch'io mora, Vna volta e non mille e mille l'hora, Vna volta e non



mille e mille l'hora, Vna volta e non mille e mille l'hora.



Di incerto, A 4.

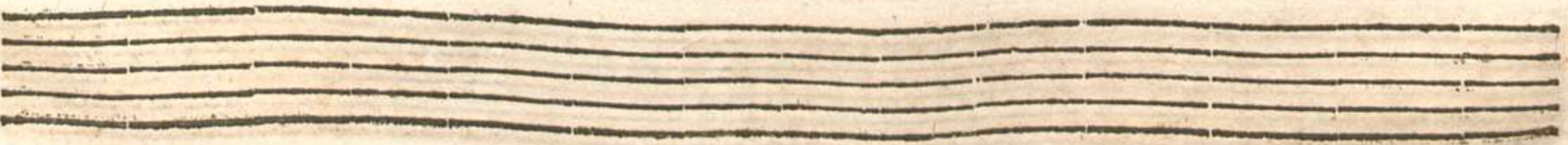
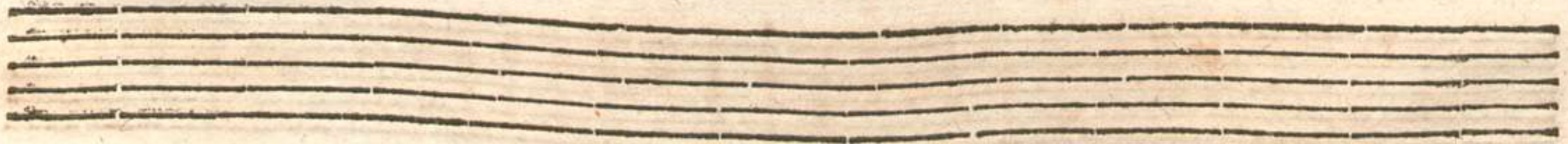
LXVII.



Vci sereni e chiari Ame gradit'e ca- re, che nel vostr'appari-



re, Il ciel fa- te gioi- re, Il ciel fate gioire, fate gioire.



PP 2



Di incerto, A 4.

LXVIII.



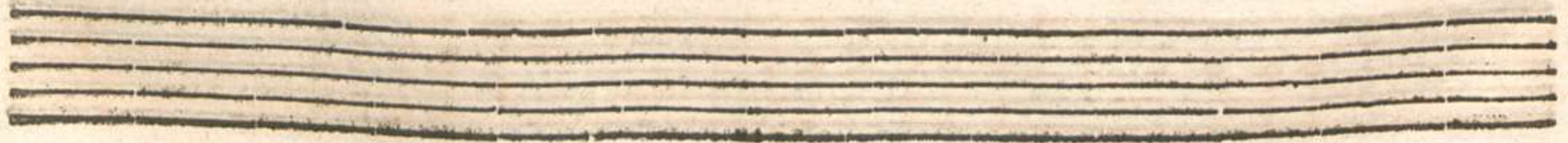
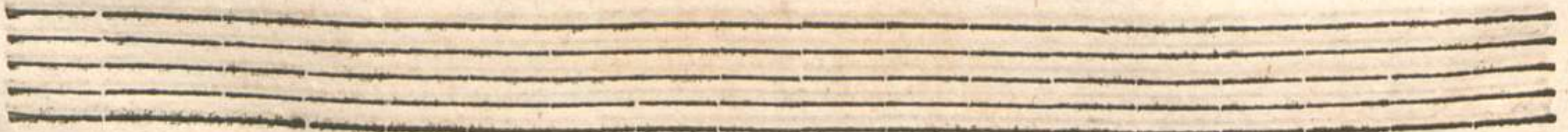
A piagha ch'ho nel core Piagha non è ij che m'habbi fatt' Amo-



re. Ma quand'il mio bel sol a ne s'offerse, Per riceuerl' il cor tutto, tutto s' apperse,



Per riceuerl' il cor tutto, tutto s' apperse tutto, tutto s' apperse.





I- va viva Bacco Bacco, Che di vin ha colm' il sacco, ne di ber' al cun' fia



stracco, Viva viva Bacco Bacco.



Corra la tazz'in torno,	ne face' à bacco scorno,	è liet' hauran' il giorno.
Vada l'arno al tireno,	E' a noi venga Sileno,	E' beua un vaso pieno,
Voi che versat' i pianti,	O ben acces' amanti,	Il vinda risi è canti,
Col vin bagnate l'ali,	d'amor gl'archi eglistrali,	Che fuggirann' i mali,
E' voi che v'attristate,	del caldo della state,	Questa tazza vota te,
Ceda pur l'acqua fresca,	E' ogni nobil esca,	Alberdella tedesca,
Sprezzat ogn' altro frutto,	Bagnat' il labro asciutto,	E beve telo tutto.

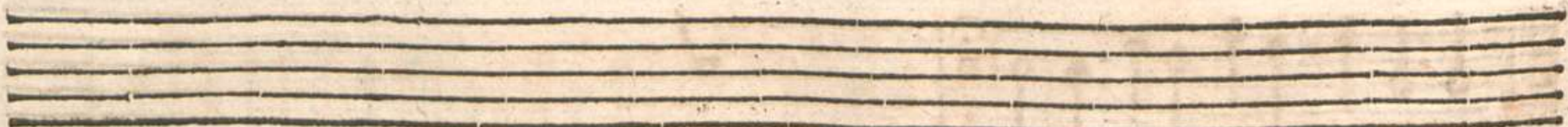


Per cha questo dulcissimo liquore da virtu Bacco d'allegran' il core.

Di incerto. A 4. LXX.



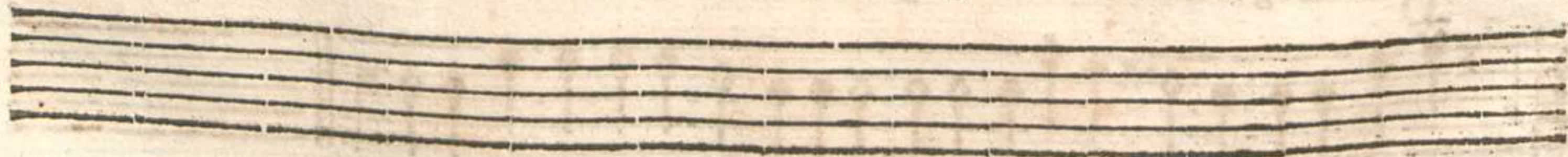
'Ay veule cerf du bois fallir, Et boir à la fontaine.



Di incerto. A 4. LXXI.



Hantons buons foyons joieux, Sans engendrer melancolie.



Capriccio, 2. Toni, A 4. LXXII.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title at the top reads "Capriccio, 2. Toni, A 4. LXXII." The music is written on seven staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (marked with an asterisk) and a triplet (marked with a '3') throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and the word "FINIS" written below the final staff.

F I N I S.

ADRIANO A. TULLI

The image shows six staves of handwritten musical notation. The notation is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, featuring a five-line staff with a clef (likely a soprano or alto clef) and a key signature of one flat. The notes are written as stems with circular heads, and there are various accidentals (sharps and flats) interspersed throughout. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age, including a large tear on the left side.

F I N I S