

NOVARUM SIRENARUM
SACRÆ HAR-
MONIÆ

S I V E

MOTTETÆ

Tàm Instrumentis quàm Vocibus
tantum.

CONCERTANTES,

à

3.4.5. & 7.

Recens in lucem data

à

JOANNE GEORGIO RAUCH,

Sulzensi Alsata

Ecclesiæ Cathedralis Argentinenſis Organado.

OPUS II.

Pars Sexta, sive Violinum Secundum.

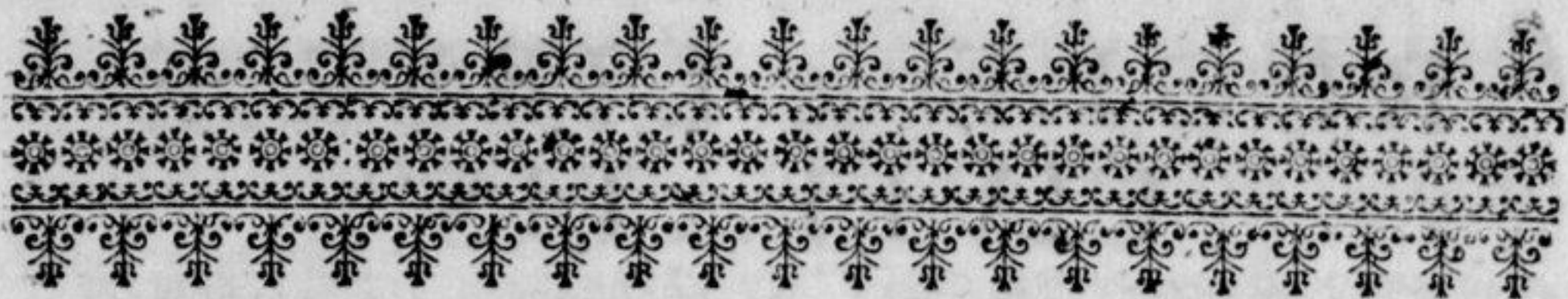
ARGENTORATI,

Sumptibus Authoris, Typis Johannis Pastorii, 1690.

REGIÆ ac LIBERÆ
CIVITATIS
ARGENTORATENSI
ILLUSTRIBUS
DNN. { PRÆTORI
&
SYNDICO } REGG.

TOTIQUE
INCLITO
MAGISTRATUI

DOMINIS MEIS
GRATIOSIS.



N defectu ludi consistit peccatum, ait Doctor Angelicus. Eò quod in humanis rebus contra rationis regulas sit, gravem, difficilem & tædiosum se in conversationibus reddere, dum nihil delectabile quis exhibet, & etiam delectationes aliorum impedit. Ego ne aut rectæ rationi adversarer, aut eorum gratiosæ voluntati obsisterem, quorum unius oculi annutus summum mihi est Imperium; aut inurbanus peccarem in illos, quorum conversationi benevolentissimo scilicet, in me favore & affectu aliquando inter,

*sum, mearum esse partium arbitrabar,
ut, quò minus delectationes eorum impe-
direm, aliquid eorum animis & auribus
exhiberem, delectabile ex Odæo meo
Musico, quos ritè dispositis concentibus
musicis non mediocriter oblectari non
nescio. Tibi igitur inprimis Per Illustris
ac Gratiose Domine Prætor Regie,
Mæcenas maxime, & omni mihi studio
& labore observantissime &c. Tibi, in-
quam, hoc Harmoniæ Sacræ opus se-
cundum Tuisque pedibus demississimè
substerno; Tuis enim in ædibus penè na-
tum ad hanc usque perfectionem adole-
vit, ut Tuo Judicio approbatum, Tua
autoritate confirmatum Tuo nunc gra-
tioso annutu publicam in lucem prodire
non verecundatur, nuspiam, nisi sub Tuo
præsidio*

*præsidio securius. Vobis etiam Illustres
Amplissimique Viri &c. qui hos ipsos
meos labores, dum ad perfectionem lima-
rentur, benignis auribus excepistis; Vobis
eos nunc supplex ac Venerabundus porri-
go, ut qualibus nuper auribus talibus mo-
dò manibus ac mentibus à me suscipere
non dedignemini, quod mihi abundè pro-
mittit vestra, quam immeritus sæpè sæ-
pius expertus sum, benevolentia. Nec re-
pulsam subvereor, non enim nescius sum,
probè vos callere, quod Sanctus ait Au-
gustinus; Sapientes decet interdum re-
mittere aciem rebus agendi intentam,
Quantis, quamque laboriosis mentes ve-
stræ negotiis penè continuo distrabantur,
tota loquitur urbs & curia. Ego itaque
ut mitigandis tot tædiis, dispellendis ne-*

bulis, recreandis animorum languoribus, opellæ aliquid contribuerem Musica id aptissime præstandum censui, præsertim, quando, ut Aristoteles docet; Cognatio quædam nobis est cum harmonia & rythmis, & Organa, teste Cajetano, sunt Medicina animæ. Accipite igitur clementissime Gratosi Domini hoc meum, aut potius jam vestrum quale quale OPUS MUSICUM, Vestris est destinatum usibus, Vestris consecratum obsequiis, Vestro glorioso inscriptum nomini, si minus Vestra dignitate prægrandem Auctoris pensate affectum, qui Vestris remunerandis beneficiis selongè imparem aperte confitetur. Aliquam tamen sui in Vos obsequij & reverentiæ umbram, Orbi & Urbi exhibere voluit, æternum permansurus

Per Illustris & Magnificentissimæ
&
Prænobilium Amplissimorumque Dominationum
Vestrarum

Servus devotissimus

Joh. Georgius Rauch.

*R*ursus in apricum producis RAUCHIE scriptum,
Ac dotes monstras, quas tibi JOVA dedit.
Ut tibi id & Laudem nec non quoque premia multa
CHare! Patronorum conferat, ex animo

precatur

Tuus

qui ob artem musicam

Tu

præ aliis amat integerrimè

Joh. Georgius Schæffer

INDEX.

I N D E X

III. Voc.

Pro omni tempore. 1. O Coeli beati. CC. è B.

IV. Voc.

Pro Communione. 2. Salve lux mundi. T.2. VV. è fag.

Pro omni tempore. 3. O Piissime Jesu. A.2. VV. è fag.

Pro omni tempore. 4. Bone Jesu. C.2. VV. è fag.

Pro Communione. 5. Quis mihi det bibere. A.2. VV. è fag.

Psalmus. 6. Confitebor tibi Dne. A.2. VV. è fag.

De Jesu vel de B.M.V. 7. O quam pulcher es. A.2. VV. è fag.

Pro omni tempore. 8. O quam desiderat. A.2. VV. è fag.

V. Voc.

Pro Communione. 9. Anima Christi. AA.2. VV. è fag.

VII. Voc.

De dedicatione. 10. Dne Deus. C.A.T.B.2. VV. è fag.

Pro omni tempore. 11. Cantemus Domino. C.A.T.B.2.
VV. è fag.

Pro Communione. 12. O quam fitivit. A.2. VV. è fag.



II.

Violino Secundo.



A

[illegible]

Qui hic:

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with a 'P' above them.

The second system of the handwritten musical score for the 'Sonata in G major' by Johann Sebastian Bach. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat (F major or D minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a '2' indicating a second ending or a specific fingering. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The system ends with a double bar line.

III.

O



Handwritten musical notation for the letter 'O'. It features a large, bold 'O' on the left. To its right is a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains several notes, including quarter and eighth notes, and rests. The notation is in a historical style, with some notes having diamond-shaped heads.

P:



p:

p:



p:

B:

A 2



IV.



Adagio

p:

p:

One Jesu.



p:

p:



p:

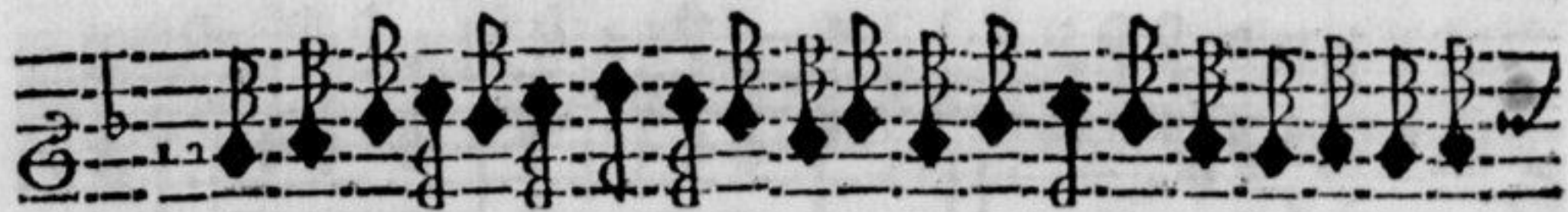
p:



p:



A 3



V.

Grave



Onata



Quis mihi









p

pp

Aria ut supra cum Ritornello.

VI.

Violino Secundo.



Ritornello



Confitebor.

B





Vivaie

ut det illis.







Vivace

ut det illis.





Ritornello



p:



p:





Gloria.



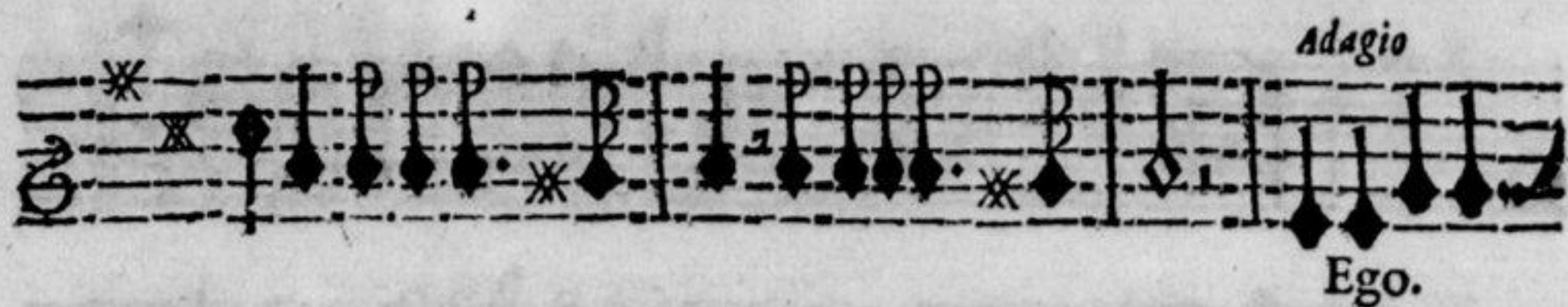


VII.

Violino Secondo







forte



Alleluja.





VIII.

Grave



O Amantissime,

C



p:



p:







IX.

Gravè



Anima.







X.

Violino 2.



Omine Deus.





Domine Deus.





Sonata.



Deus Israel.
D



XI.

Violino Secundo.





Sonata.



Projeit.

p:



p?

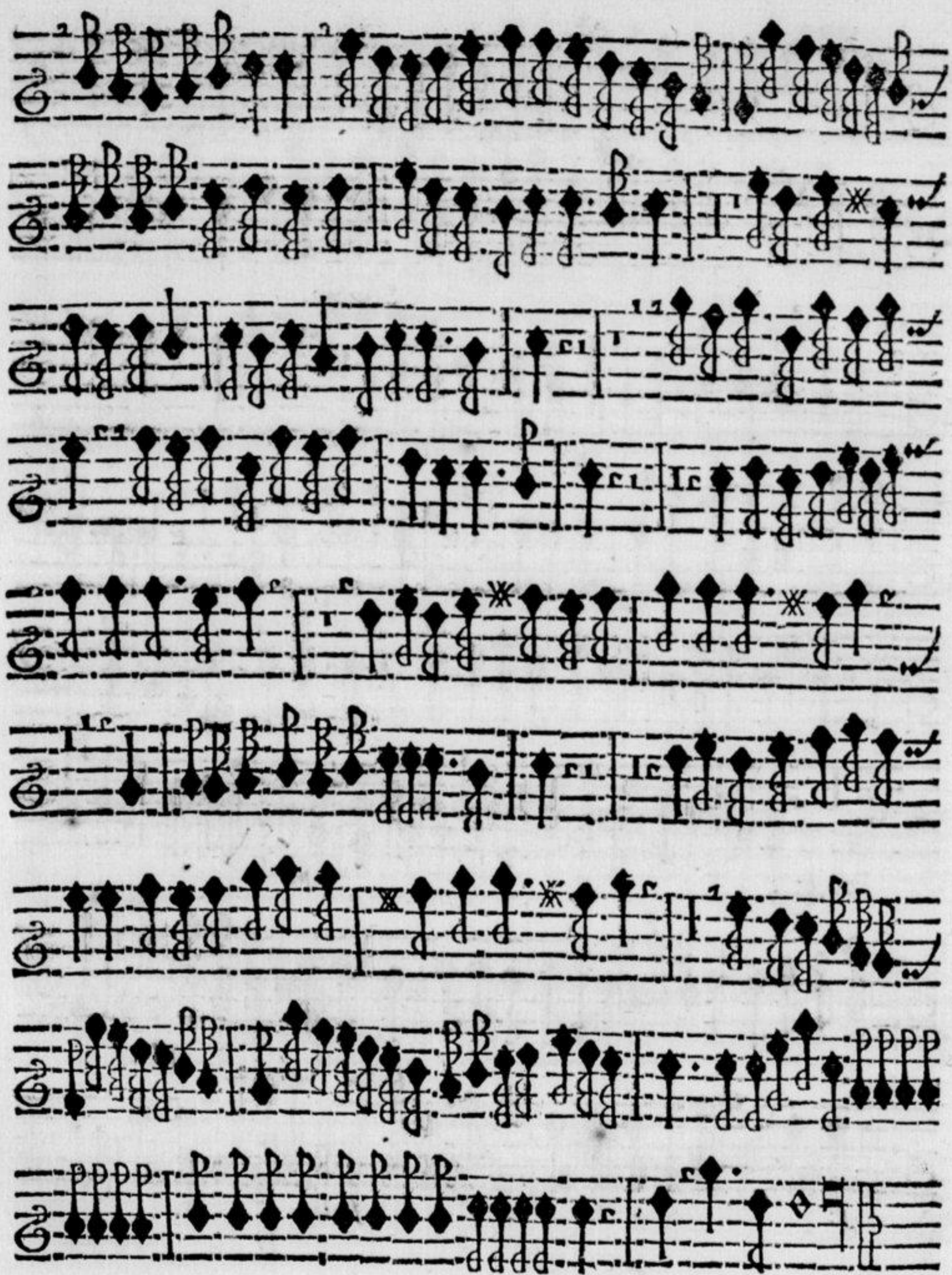


f:

p:

for:

D 2



XII.

Violino secundo.

*Grave**Vivace*

O quam





Aria.

Ritor-



nello



pia:



Aria ut supra,



admitte.



large



p.



p:

p:



ppp:

F I N I S.