

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL L'OTTAVO LIBRO

di Filippo di Monte a cinque voci.



<i>Al dolce suon di si lucido</i>	14	<i>Hora che gl'animali</i>	22
<i>Amor m'accende</i>	16	<i>Io mi rivolgo indietro</i>	8
<i>Ahi chi m'ancide l'alma</i>	19	<i>Nel fin de gl'anni</i>	7
<i>Ben ch'io piu arda sempre</i>	27	<i>Non m'è graue per voi</i>	28
<i>Com'esser puo donna</i>	10	<i>O sia la voglia ardente</i>	3
<i>Caro pegno del cielo</i>	18	<i>Occhi cagion ch'ardendo</i>	12
<i>Così sia l'una il suo silentio</i>	23	<i>Occhi del viuer mio</i>	15
<i>Così quel pianto al foco</i>	25	<i>Perch' al viso d'amor</i>	17
<i>Caro dolce ben mio</i>	26	<i>Quando nel cor</i>	21
<i>Come senz'a timor</i>	29	<i>Rispose humana</i>	11
<i>Come fido animal</i>	30	<i>Se mi toglie la speme</i>	5
<i>Così temendo di madonna</i>	31	<i>Se le lunghe fatiche</i>	20
<i>Da le due chiare</i>	24	<i>Tall'hor m'assale</i>	9
<i>Fugga pur io doue</i>	4	<i>Voi sete occhi voi sete.</i>	13
<i>Gia verde e forte</i>	6		

IL FINE

Re. 903, Can. 903 (8)



ALTO
DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SACRACESAREA MAESTA'
dell'Imperatore

RODOLFO SECONDO.
Il Nono libro de Madrigali a cinque voci.

Nouamente posti in luce.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

AL SERENISSIMO PRENCIPE
L'ARCIDUCA ERNESTO.



ESSENDO tra gli huomini di giudicio tenuto per peccato enormissimo la ingratitudine, lo certo sarei nel numero degl' ingratisimi quando lasciassi di mostrare, & particolarmente a V. Altezza a quant'io conosca l'obbligo grandissimo che le tengo, non manco per esser figliuolo della gloriosissima memoria de l'Imperatore Massimiliano & fratello de l'Imperator Rodolfo mio Signor Clementissimo dalli quali ho riceuuto tante gratie, che per i fauori che in ogni occasione ella non lascia di farmi: Ma poi che per le mie debilitaforze non posso mostrarne segno conueniente, per non mancar di quel che posso, & per honorarmi doppiamente, ho dedicato questo libro di madrigali al gloriosissimo nome di Vostra Altezza, laquale oltre le altre suerare qualita è anco grandissimo amatore non solamente, ma intendente & di perfettissimo giudicio nella musica. Il che spero sarà causa che si degnarà d'accettar (come con ogni humiltà le supplico) questo mio dono anchor che picciolissimo con quella benignità d'animo, con la quale suol fauorir tutte le virtù, Di Praga li 20. Settembre 1580.

Di Vostra Altezza Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

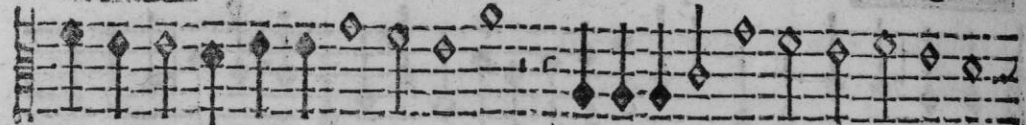
Filippo di Monte

ALTO

A pastorella mia l'alber' hier mirando Col mio ca-
pro cozzar la mia cernetta Ri sce sfidommi a lotar seco a proua
E ver me mossa in dolci atti scherzando Ond'io la presi ne le bracc
cia stretta Ne molto ando che d'una in altra pro ua Mètre ella
meco pugna io'l pie l'allac cio Vinti cadem-
mo del'herbetta in braccio Ne molto ando che d'una in altra pro
ua Mètre ella meco pugna io'l pie l'al
loc cio Vinti cadem mo de l'herbetta in braccio.



E tu mi desti Amor tanto d'ardire Quasi



to ogn'hor piu mi dai bramae tormento Io crederei scoprendo il mio martirio



re De fuggir morte o di morir contento Perche fatta pieto-



sa al mio lamento Ma donna o mi daria scampo al pe-



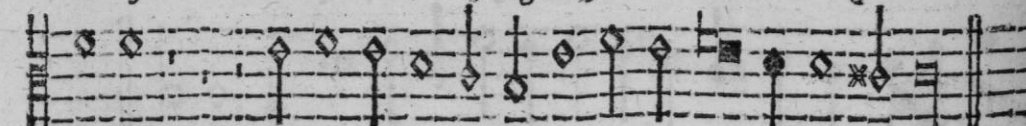
rire ij O se giuasse a



lei vedermi spento soave soave fora a me di vi-



ta vsci re O se giuasse a lei vedermi spento so-



ave Soave fora a me di vita vsci re.

Seconda parte.

A I T O



A mètre io taccio e'n me cresce l'ardu-



re Con mio doppio dolor Se mala vita Senza sua gio-



ia e con tuo poco ore Pero scopri le tu la mia feri-



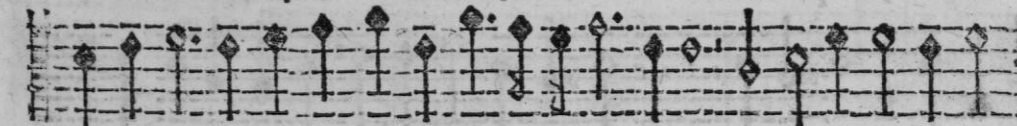
ta Poi con piu gloria adoprail tuo valo re Che vi-



ta o morte al'hor mi fia gradita ij



pero Pero scopri le tu la mia feri ta Poi



con piu gloria adoprail tuo valo re Che vita o morte al'hor



mi fia gradita. ij



6
 Ochi strali d'Amor fiette d'oro Oc-

Ochi strali d'Amor fiette d'oro Rallentate il bel fo-

co Se non ch'io ardo e moro e mo ro j

E se nol fate E se nol fate in

ogni parte e lo co j Oc-

Ochi dirasi poi c'hauete a torto c'hauete a torto Per troppo amarui vn'fec-

del seruo mor to Occhi dirasi poi c'hauete a torto c'ha-

uete a torto Per troppo amarui vn'fel seruo morto.



7 A L T O
 He chi piu vede hor la mia Donna vaga A l'uo-

sato soggiorno Se non è quel tuo gelido ritorno

Horrido ver no rio che'l preto allaga E di sua ver-

de fronda y Il ramoscil lo sfron-

da E di sua verde fronda Il ramoscillo sfronda Ma come cio

far puoi s'eterno aprile ba ne begl'occhi suo-

i Ma come cio far puoi j

s'eterno apri le ba ne begl'occhi suoi.



Vesta fera gentil che scherza e fugi
 ge Sul verde e va go april de suoi begli an-
 ni E con leggiadri e amorosi ingan ni I cuori al-
 trui si dolcemente fugge non l'animal che rugge non l'an-
 mal tigre non è non l'animal che rugge Od
 altra fera accesa a nostri danni Ma tal che par
 che studi ella e s'effanni Di dar si in preda a chi per lei si strugge Di dar si in
 preda a chi per lei si strugge y



Ortunato colui che le bell'orme
 Di lei seguendo la raggiunge al
 varco mentre ella dorme Et ella a lui di sudor molle e car-
 co Desti volgendo le celesti forme Lo sciuga e
 di sua mangli allenti Par co Et ella a lui y
 di sudor molle e carico Desti volgendo le celesti
 forme Lo sciuga e di sua mane di
 man gli allenti Par co.



io m'ha abbuoio?

io m'ha abbuoio?

O son si auezzo a riprouar quell'i-

re Che la mia donnain me spesso dispensa y

Che se tal hor d'alta pietade accen sa Che se tal hor

d'alta pietade accensa Degna di donar tregua al mio mar

ti re Non ha l'affitto cor tanto d'ardire Che le dia

fede e mentre teme e pensa Col dubbio e col ti

mor il ben compensa Tal ch'io non prouo mai vero gioire y

Tal ch'io non prouo mai vero gioire.



Seconda parte: 11

ALTO

I veloce el piacer si vade l'hore

ij Che'l portan seco Che ne

uici martiri che ne miei martiri Ha fatto l'alma Ha fatto

l'alma vna prescritta vfan za E temo ch'altro frutto il

mio dolore il mio dolore Non produira che lagrime e se-

spiri Perch'altro non promette la speranza y



12 *Allegro*

Asso me che piu m'arde e strugge Amore

Quanto piu di posarmi ho fer ma spe me Hor mi

ferisce or hor mi sanail core Hor mi tiene in speranza or hor in per

ne Hor mi mostra quest'empio mio signore

Lei ch'è cagion d'ogni mio male e be na Pietosa in vi

sta bor di merce rubella

E mi fa ingordo ogn'ora e lei piu bella.



Prima parte *13* *Allegro* *A I T O*

Vinque è pur ver cor mio che tu mi lasci Dun-

que è pur ver che brami il mio mori re Dunque tanto sei cruda che ti

pasci e Sol de gli affanni miei del mio lan-

guire se da la benda di crudelta slacci e

Glioc chi vedrai che non potro piu gi re Ne

dopo il tuo partir y passera vn'hora che d'affan-

no e di doglia io non mi mora Ne dopo il tuo partir y pas-

sera vn'hora che d'affanno e di doglia io non mi mora.



Seconda parte.

14

Rudel hor queste son quelle paro-
le Che mi dicesti al'hor ch'ate mi diet Quando giurasti non ver-
der piu Sole ij Se non
quanto mirasti gli occhi miei Di che l'ha da doler
non ti duole Mancar di fe de e disprezzar i de-
i Ch'ale promesse tue presenti furo E tu n'andrai da l'ira
lor E tu n'andrai da l'ira lor fira



Terza parte.

15

A L T O

Er fido oue mi lasi ij
oue ne vai O piu d'ogn'altropien ij
di crudeltade Forse di me g'interesse o in atto mai Ho
dimostro d'aver di me pietate Per te crudel ij lasciom'io las-
ciai Crate di virtu esempio e di bonta de Crate ch'ogn'altra Ninfa buca la-
sciata Per seguir me sola iniqua ingra ta Per te crudel
ij lasciom'io lasciai Crate di virtu esempio e di bonta de Cra-
te ch'ogn'altr'Ninfa buca lasciata Per seguir me sola iniqua ingra ta.



16

Offri cor doloroso
 ei martir suo i Co passati piacer tempra e compensa
 Questo el rimedio d'ogni doglia inten sa che così
 parte il mondo i frutti suoi Et se stella fatal chia
 ra per noi s'aperse vn tempo or bor nube atra e densa l'a
 dom bra meco ti ristringe pensa meco ti ri
 stringe pensa Ch'ogni nostra op'ra vn fin termina poi.



Seconda parte.

17

A L T O

Vlla val contra il ciel forza ol
 inganno E chi vol consolar
 sua vita trista Miri l'esempio di maggior offensa
 no Saggio è colui che va con l'alma auis
 ta E sospettando il suo futuro danno
 Poco per gio ia o duol rise o s'ate
 trista rise o s'attri sta Poco per gio
 ia o duol rise o s'attrista rise o s'attrista.



I dolce è'l foco mio la fiamma bella Si
gentile il pensiero alto il desire alto il desi re Che
ben che mille volte il di mori re Mi sforza la mia fer
ra in qua stel la L'altra cagion ch'a lamentar m'ap
pel la Fa dolce il fel de l'empio mio martire Dolce il pian
ger ogn'hor dolce il languir re E'l gir gridan
do in questa parte e'n quella. ij



Olce fiam ma d'Amor ij
foco soa ne Che così dolcemen
ardi e' auampi ardi e' auampi Lo spirito d'ali ro ben
sdegno so e schiuo Benedetto sia il di che i chiari lam
pi M'entrar per gli occhi al cor noio so e gra
Che prima non fu mai lieto ne vi uo Benedet
to sia il di che i chiari lampi M'entrar per gli occhi al cor
so e tanto Che prima non fu mai lieto ne viuo.



20

Hi vi mirae non v'ama non v'honora Piu
 to non tien di nobile e gentile E chi v'ascolta poi ne s'innamora E
 chi v'ascolta po y ne s'innamo ra Ben mostrain
 tutto il cor seluaggio e vile E se per maggior gratia alcun talhora y
 Vnguardo impetra Se tutto non sfauila
 la eg arde al' hora Priuo e di senso oltra l'hu
 mano sti le se tutto non sfauilla y E arde al'
 hora Priuo e di senso oltra l'humano sti le.



Seconda parte. 21 A L T O

Val poi del tutto e pago in si bel foco Piu
 gusta di quel ben ch'un'alma proua Qual poi del tutto e pago in si bel
 fo co Piu gusta di quel ben ch'un'alma proua Gradita in ciel
 nel piu beato lo co Ma ne per'huom languisca a poco a po
 co Puo ne le fiamme far si degna proua Ma ne per'huom lan-
 guisca a poco a po co Puo ne le fiamme far y
 si degna proua Che morendo per voi y
 non arda poco.



Tratiami pur Amor come ti piace y



Con d'infati modie noue pe ne Tiemmi-



niquo in prigion y tiemmi in catene Accendi contra me chi



mi disface Tiemmi in ben certa guerra in dubbia pace in dubbia pa-



ce Accresci in me il desio se ma la spe me E



togliendomi quel che mi mantiene Raddoppia il foco in me y



con la tua face Raddoppia il foco in me y



con la tua face.



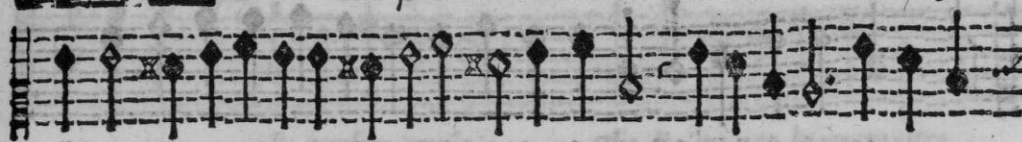
Seconda parte.

23

A L T O



on fia mai ch'io non ami e non ado ri y



L'alta cagion y y



de miei dolci lamenti Sprezzando l'ire e tuoi crudi furo-



ri Che cresce la constantia nei tormen ti



E tanto sono i miei desir maggiori y



Quanto piu mi con sume mi tormenti e mi tormen-



ti E tanto sono i miei desir maggiori y Quan-



to piu mi con sume mi tormenta e mi tormenti.



24

Agrime false se voi molle feste

se voi molle feste Gliocchi de la mia donna ingrata e ria ij

Non fu che de lamenti alti ch'udi-

a ij El-

la hausse a pietà le voglie deste Ma che più tosto con maniet

re infeste Nel cor diletto stranio ne sentia Qual dicon

che la fera horribil fia ch'uccide et

ba le lucia pianger preste.



Seconda parte. 25 A L T O

Elar più non poteasi y

il pensier empio Che di me non bramaua altro

che scempio Ritraggan dunque homai lo stan co legno lo

flanco le gno Quantunque tardi di Portuno al

tempio Remi d'ira e furor vela di sde

gno Ritraggan dunque homai lo stan co legno lo flanco

le gno Quantunque tardi di Portuno al tempio

Remi d'ira e furor vela di sde gno.



Hi crede Amor de tuoi dilette in pazzo E
 l'alma bauer da maggior duol sicura s'inganna s'ingan na
 qual fanciul ch'in cauto e vago A l'epil mel con man tenera fura che
 mētre il fugge e dietro lui si fua vien morto e sente duol d'alta pun-
 tu Com'hor prou'io per noua gelosia
 Doppio mar-
 tir ne l'al ta gioia mia ne l'al ta gioia mia.



I si cocente fiamma y
 Macese il cor de bei vostri occhi il lampo Che l'auuentarmi neue vi
 na soldramma y
 Scemar di lei non puo, Piu la rinfresca e fa che piu
 n'auam po Abi se merce d'Amor pietoso ef-
 fetto Vi mosse Per che'l mio graue ardo re Non tempr-
 ste col freddo vostro petto Per che'l mio graue ardore Non t mpr. ste
 col freddo vostro petto.



Mianci poi che qui cosa non s'haue ij
 piu d'Amor dolce oue
 non fia sospetto Amiancia proua e crescera il diletto Di parial
 foco e fia p'ogn'hor foaue L'undonia l'altro ij
 del suo cor la chiau e donnoil faccia d'ogni interno as-
 fet to Di duo spirti vna voglia sempre es ca e
 non fia mai noioso e gra ue ij
 noioso e graue.



Fresche lusinghe. amor sette e va ghe scherzi.
 no a gara e dolci dette cari Pungino e sardin l'amorese pia
 ghe Fresche lusinghe amor sette e va ghe Scherzino a gara e dol-
 ci dette e cari l'amorese pia ghe Chiben gioisce, a gioir
 meglio impari a gioir meglio impari Chiben gioisce, ij
 a gioir meglio impari E qual piu po di doppio amor s'appag e ij
 Furando i suoi di-
 letti ij ai giorni auari.



30

O neffer puo che ne la vostra mente possa

giamai cader si van sospet

tro affetto Come neffer puo che ne la vostra mente

Possa giamai cader si van sospet.

to Che'l mio desir s'accenda d'al ro affetto Di quel che mo-

ue il vo stro lume ardente Ne l'aperta mia fronte interamente

Legger potete cio che chiude il pet to E miei tristi occhi al vostro al-

to intelletto Non far fede di quel y che l'alma fers.



Seconda parte. 31 A L T O

E cio non basta a voi vi riudgete E con-

template vostra alma bellezza E del vostro splendor y

l'alto valore E'n tale specchio ben scorgere potete Che quale al

vostro sole y l'alma auezza No puo in suo cor dar luo-

go y ad altro ardore No puo in suo cor dar luogo al

altro ardore E'n tale specchio ben scorgere pote te

Che quale al vostro Sole l'alma auez za No puo in suo cor

dar luogo y ad altro ardo re. ad altro ardore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL NONO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

à cinque voci.

- | | | | |
|--|-----|--|-----|
| Amiarsi poi che qui cosa non s'haue | 28. | Lagime false se voi molli feste | 24. |
| Crudel hor queste son quelle parole | 14. | Ma mètr'io taccio e'n me cresce l'ardore | 5. |
| Chi vi mira e non v'ama e non v'honora | 20. | Nulla val cōtra il ciel forza od inganno | 17. |
| Celar piu non poteasi il pensier empio | 25. | Non sia mai ch'io non ami e non adori | 23. |
| Chi crede Amor de tuoi diletti ir pago | 26. | Occhi stralid' Amor faette d'oro | 6. |
| Come esser puo che ne la vostra mente | 30. | Perfido oue mi lasci oue ne vai | 15. |
| Dhe chi piu rende hor la mia donna vaga | 7. | Questa fera gentil che scherza, e fugge | 8. |
| Dunque è pur ver cor mio che tu mi lasci | 13. | Qual poi del tutto è pago in si bel foco | 21. |
| Dolce fiamma d'Amor foco soaue | 19. | Se tu mi detsi Amor tanto d'ardire | 4. |
| Di si cocente fiamma | 27. | Si veloce e'l piacer si rade l'hore | 11. |
| Fortunato colui che le bell'orme | 9. | Soffri cor doloroso e i martir tuoi | 16. |
| Fresche lusinghe amorofette e vaghe | 29. | Si dolce e'l foco mio la fiamma bella | 18. |
| Io son si stanco a riprouar quell'ire | 10. | Stratiami pur Amor come ti piace | 22. |
| La pastorella mia l'altr'hier mirando | 3. | Secio non basta a voi vi riulgete. | 31. |
| Lasso me che piu m'arde e strugge Amore | 12. | | |

I L F I N E

Rea. Mus. Cons. 903(9)



ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE
RODOLFO SECONDO.

Il Decimo Libro delli Madrigali, à cinque voci.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L XXXI 1637

Scotto