

CANTO

P A R T E

DELLI PIETOSI AFFETTI^{DO}
DEL MOLTO REVER.

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Posti in Musica da diversi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

CINQUE VOCI.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

A

AL MOLTO REVER.^{DO} PADRE ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soursa modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch' anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre piu quant'egli stima V. Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo auttore & padron del tutto: sperandò che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S.M. Reuer.

Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.





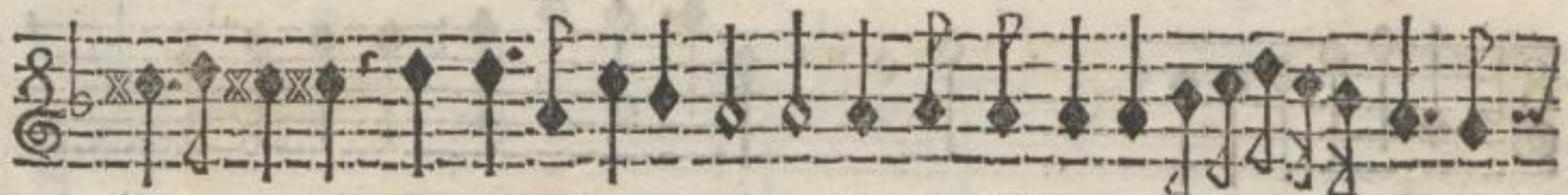
Veste mie rime spar

te In



queste sacre car

te Queste mie rime spar-



te In queste sacre carte Son vermiglietti fio-



ri De tuoi dolce Giesu ij

fanguigni humo

ri



Ma ben frutti di vita

Saran tosto nei cori

Ma ben frutti di vi-



ta Saran tosto

nei cori

Se'l viuo fol

de la pietà che



spi

ri

Auerrà

ch'in noi splend'ed in lor miri Auerrà Auuer-



rà ch'in noi splenda

ed in

lor mi

ri.

A 2



Ndrò di piaggia in piaggia Quasi di rosa in



ro fa

Ape no

ua Ape no-



ua ij

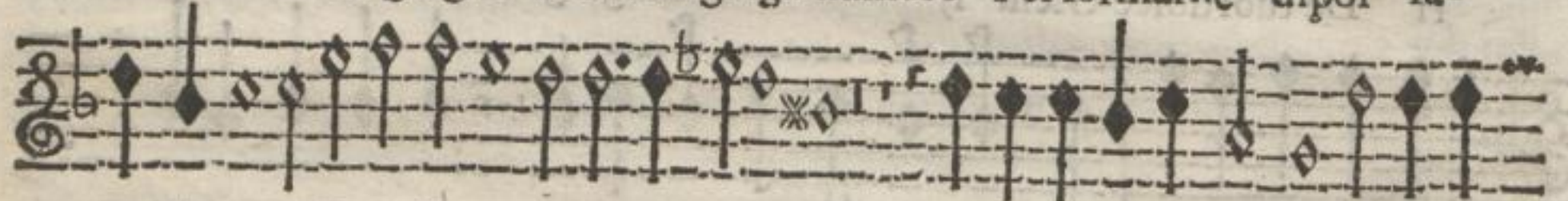
amorosa

Signor

liband'il tuo sanguign'humore li-



band'il tuo sanguigno il tuo sanguign'humore Per formarne dipoi fa-



uo d'amore fauo d'amore ij

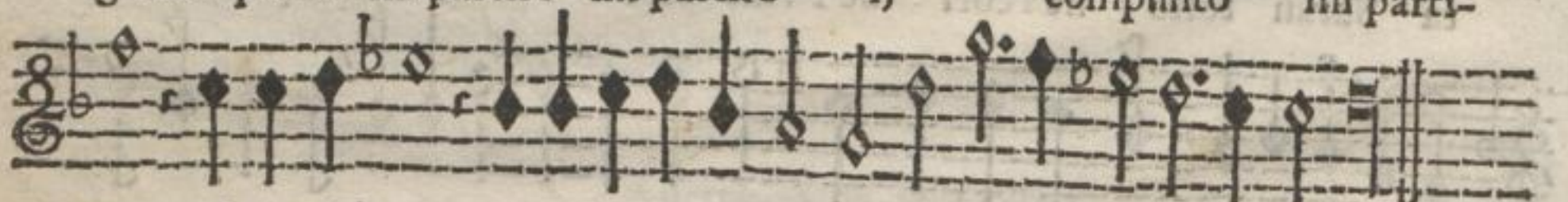
mi partiro compunto Forse pun-



gendo punto mi partiro mi partiro ij

compunto

mi parti-

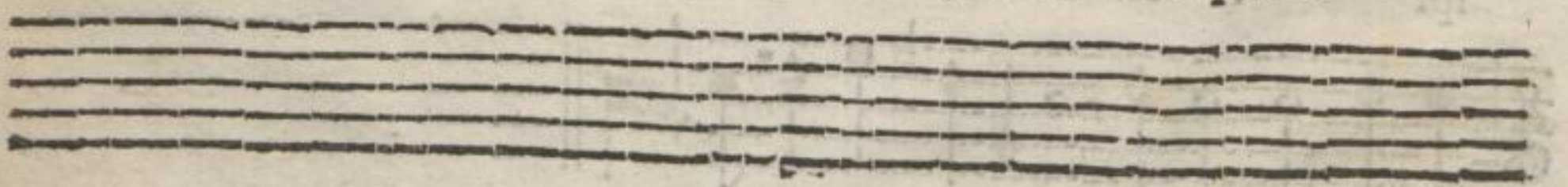


ro mi partirò

ij

compunto mi partirò

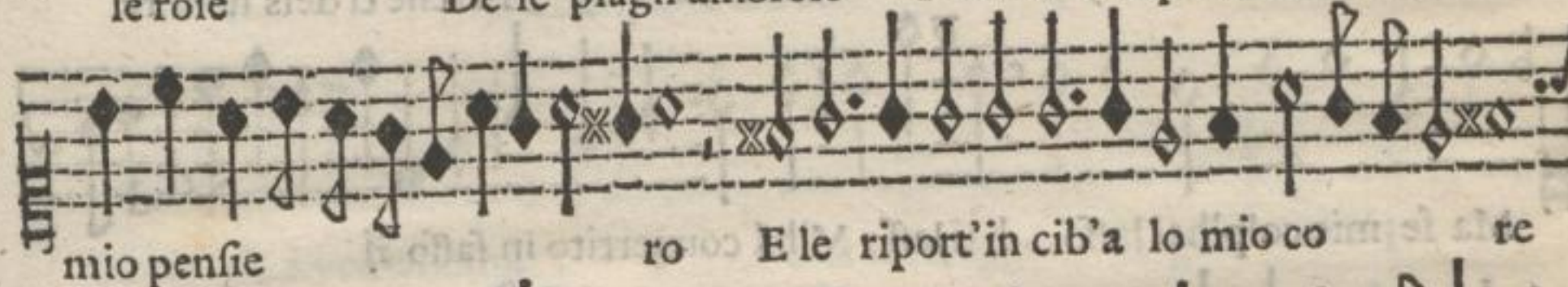
compunto.



A

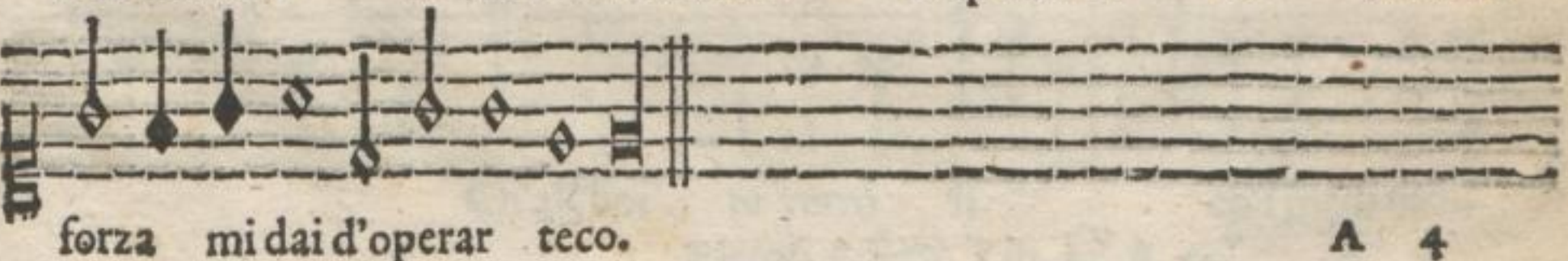
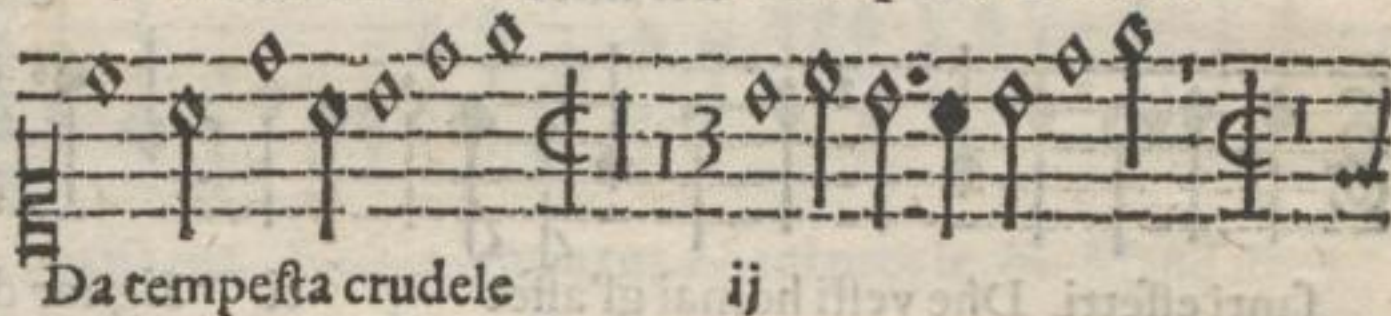
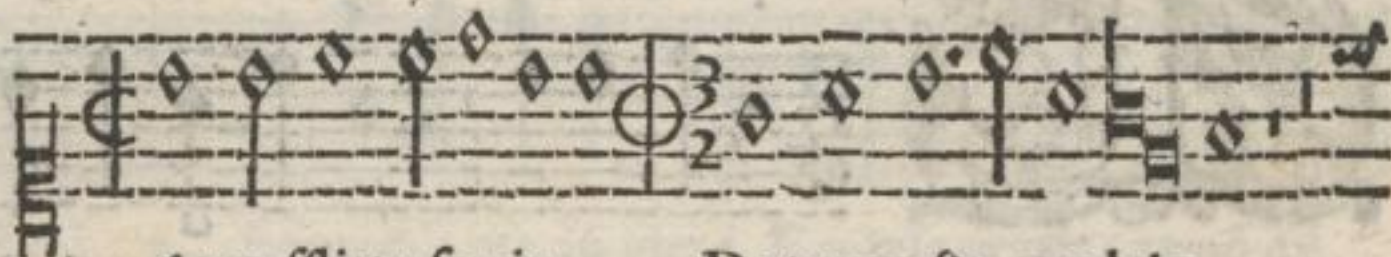
im rei ni bo

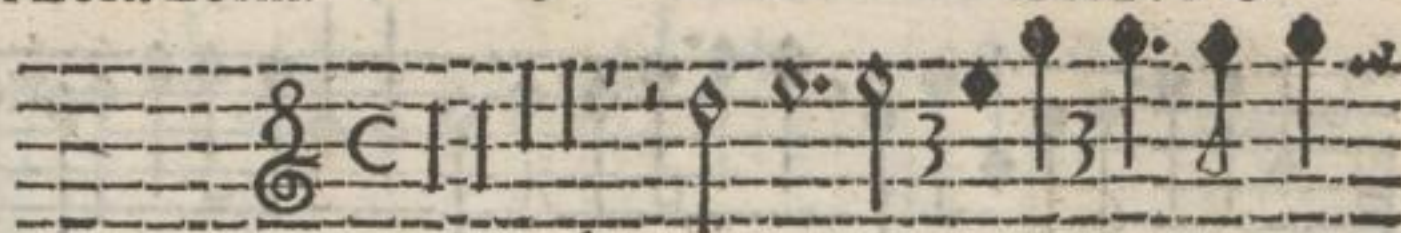
shustion ni'bo





V di carne mi fe sti ij pieto-
so mio fatto re pietoso mio fattore E
l'alma m'infondesti ij Perche ij Perche ti des' honore
Ma se mie colp' hai lasso hai lasso M'hā conuertito in sasso ij
Tranne di piant'un ri o Tranne di piant'un
ri o Co me festi produr Come festi produr lar-
go torrente largo torren te ij
D'alpestre sas so D'alpestre sasso all'assetata gente ij





O per la via.

Ma l'opre varie son da pen-



fier miei

Dhe vesti homai gl'affetti

Signor di



santi effetti Dhe vesti homai gl'affet

ti

Signor di santi effetti Tu



che non verbo ignud'à me

venisti

Tu che nō verbo ignudo a



me venisti

Ma per Dio farmi

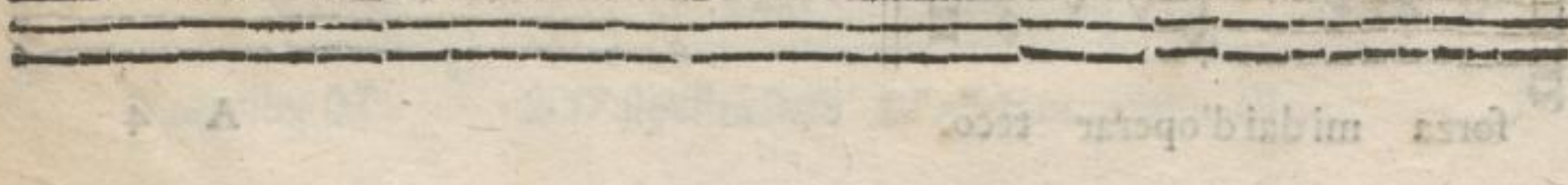
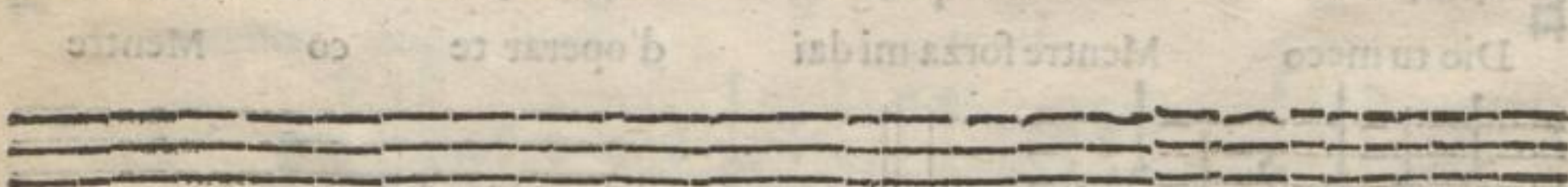
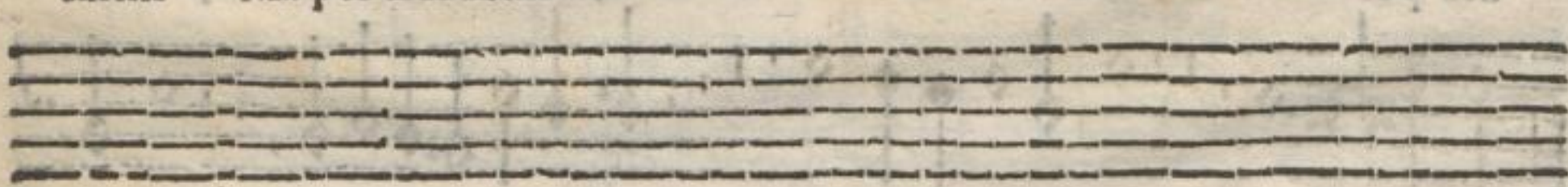
il mio mortal vesti

sti Ma per Dio



farmi

Ma per Dio farm' il mio mortal vestisti il mio mortal vestisti.





Fra Hippolito Baccusi

CANTO

Ome venir poss'io A te dolce ben mio A
te dolce b   mi o Se prim'a me n   vieni E con la gratia tua n   mi
preuie ni E c   la gratia tua E c   la gratia tua n   mi preuie ni Mandala
signor mio mandala hormai ij Tu sol sanar mi poi
Tu sol sanar mi poi Ch'all'hor'a te verr   co'i piedi tuoi Ch'all'hor'a te ver-
r   co'i piedi co'i piedi tuoi Mandala signor mio ij mandala hor
mai ij ch'inferm'io son Tu sol sanar mi poi ij
Ch'all'hor'a te verro ij co'i piedi tuoi.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5. A 5



Fra Ludouico Viadana.

8

CANTO

L fangue a pena hauesti ij

Ch'à mia salute il desti Il fangu'a pena hauesti

Ch'a mia salute ij il desti Innocente bambino Innocente

Innocente bābino Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la vi-

ta matu ro E fu l'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo fu-

turo indegn'occa so Prim'al martir tuo du ro Ch'à la vita matu-

ro E fu l'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo futu-

ro indegno occa so.



He quai stille ij fur quelle Ch'orando v-



scir dalle tue membra belle ij



Affannata pietate Ahi sangue fu dell'anima ferita Da tua doglia infi-



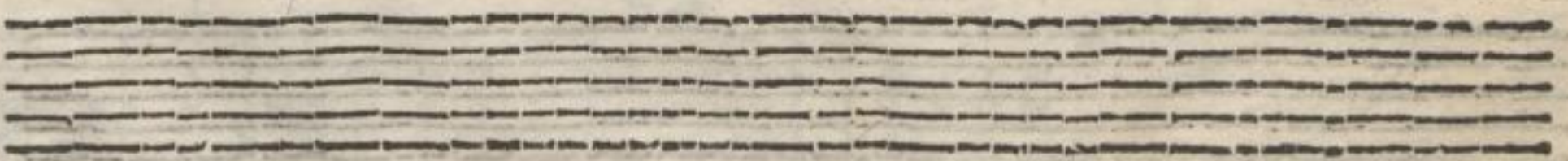
nita Da tua doglia infini ta Che nel cor nō capen-



do scoppio fuo re Che nel cor nō capendo ij scop-



pio fuo re In sanguigno fudo re.





N due coro ne io miro io miro io
miro La tua gloria signor'e'l tuo martiro L'una
t'orna di stelle Lucidissim'e belle D'acutissime spine E mentre l'una e
l'altr'huom'e Dio porti Re di vi ui Re di vi ui t'a-
do ro e Re di morti e Re di morti E mentre l'una e l'altra
huom'e Dio por ti Re di vi ui t'ado ro
e Re di morti e Re di mor ti.





A sua bara portana Mentr' il mio Giesu a mort' an-
daua a mort' anda ua mentr' il mio Giesu
a mort' andaua ij Se'l fermaua il dolore Lo spronaua
ij l'amore Se'l fermaua il dolore ij Lo sprona-
ua l'amo re Se per l'uno cadeua per l'altra risorgeua ij
Et alma e sangu' homai nel martir
rio Gl'era sol di mia vita il grā defio Gl'era sol di mia vita il
grandefio ij



Vanto piu son traffit te Quelle pie mani E ne la croce af-
fitte E ne la croc' affitte ij Tanto fanno per me guerra piu
forte Contra l'Angu'e la morte Tanto fanno per me guerra piu for-
te guerra piu forte Contra l'angu'e la morte Contra l'angu'e la morte O
man ij o man vittoriose e sempr' inuitte O man O man vit-
toriose e sempr' inuitte Che potran contra voi Se le ferite in voi Se
le ferit' in voi son feritrici? Se le ferit' in voi ij son feritrici? Se
le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici son fe ritrici.



N questa carne morta In questa carne morta A-



pri pur noua por ta Apri noua por ta



Lan cia lan cia lan cia non piu cruda non piu crud' &



ar dita Ma chiaue ij della vita Ma chiaue della vita Che da vn



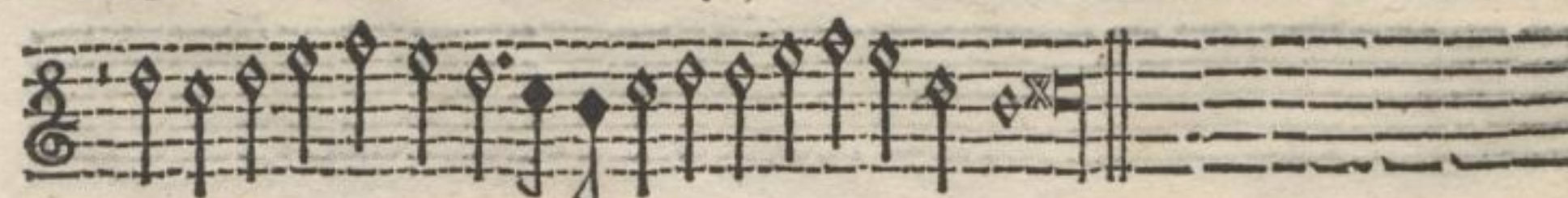
sol fonte in duo fiumi deri ua in duo fiumi deriua



D'acqua e di san gue módo ij Che laua



nutre e da salute al mondo ij e da salute al mondo



e da salute al mon do e da salute al mondo.



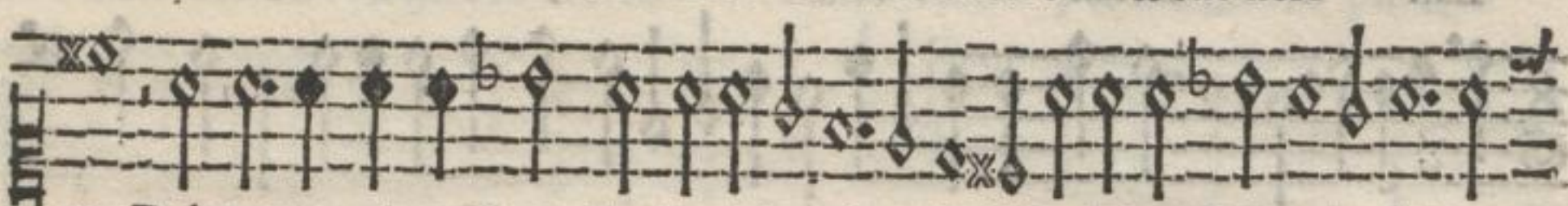
Ella tua morte ri a morte ri a Miro la



vi ta mi a Tunel mio duro core Tunel mio



duro core Rimiri il tuo dolore il tuo dolore il tuo dolo-



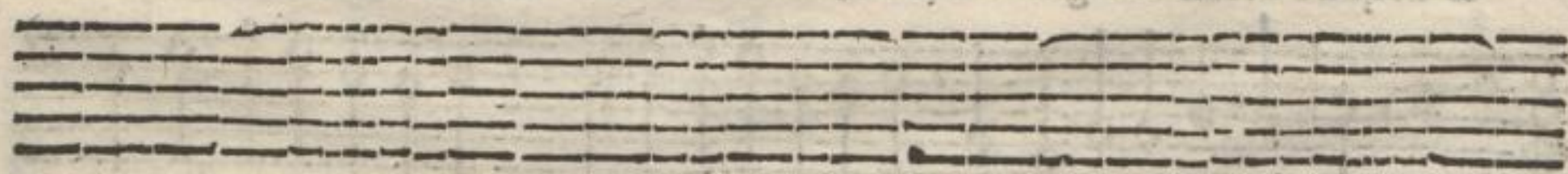
re Del tornami i mei sguardi In dolorosi dardi In dolorosi dardi On-



d'io Ond'io mirando le tue piaghe poi le tue piaghe po-



i Resti ferito ij da tormenti tuo i da tormenti tuoi.



da tormenti tuoi



Ignor mentr'io ti miro così così così di



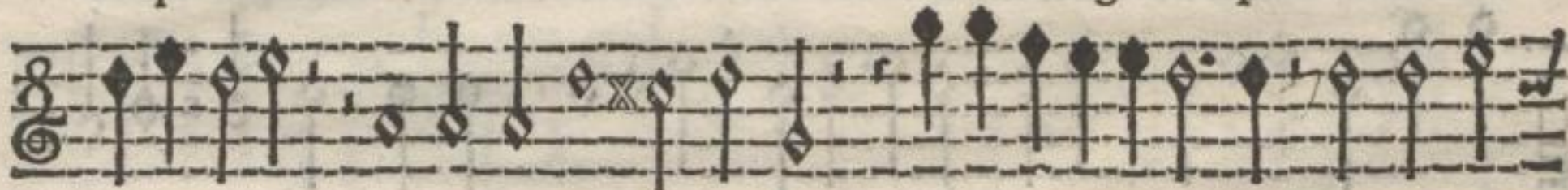
piag'in piaga restringo lo mio sguardo in picciol gi-



ro restringo lo mio sgua do in picciol giro Ma ben Vn largo



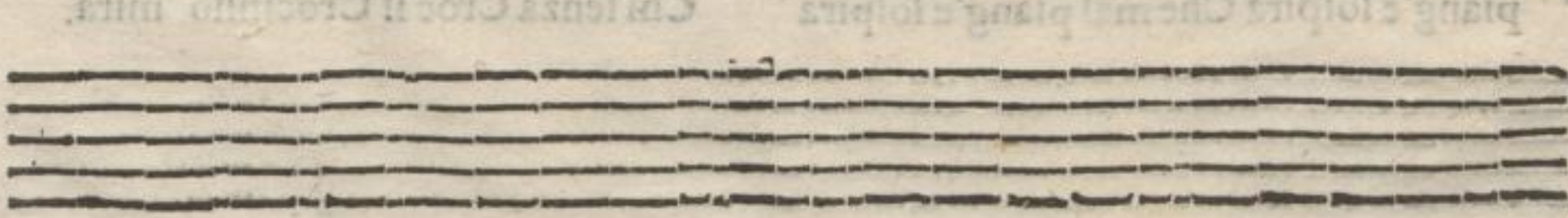
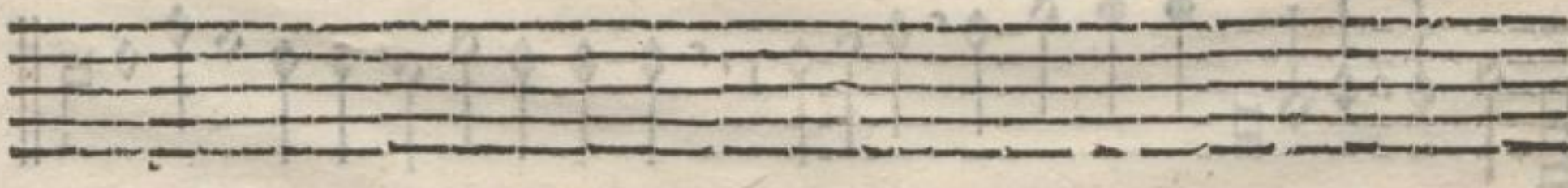
campo d'infinito amore Ma ben ritroua il core vn largo campo d'infini-



nito amore Que'l pensier si perde ij al grand'ef-



fetto Di tanto immenso affetto Di tanto immenso affet to.





Cchi mentre mirate la trafitta la trafitta pie-
tate In questo legno In questo legn'atroce For-
mate nel mio cor Formate nel mio cor anc'una Croce Oue l'anima
mia Dal duol del suo dolore del suo dolore Dal duol del suo dolo-
re del suo dolore affissa affis fa fia Che mal piang'e sospi-
ra Che mal piang'e sospira Chi senza Croc' il Crocifisso mira Che mal
piang'e sospira Che mal piang'e sospira Chi senza Croc' il Crocifisso mira.



On affetto pieto

fo ij



r'abbraccio in Croce ò mio piaga

to



sposo Deh dammi tan

te bocche quant'hai piaghe

Per-



che m'appaghi

ij

Didarti tanti bacci a mille a mille Di



darti tanti baci a mille a mille Quante di san

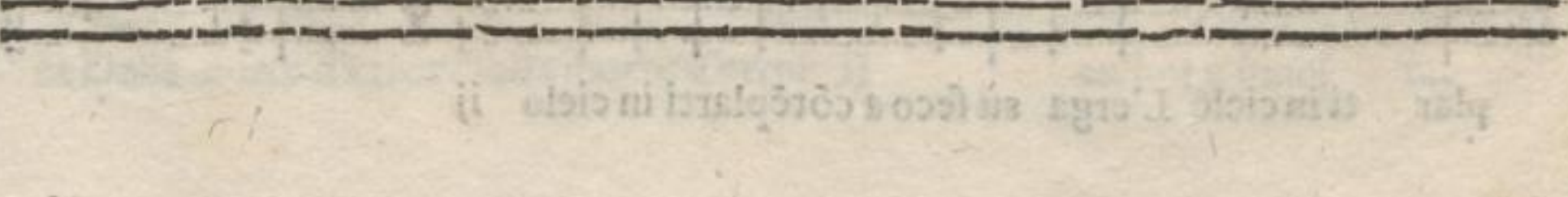
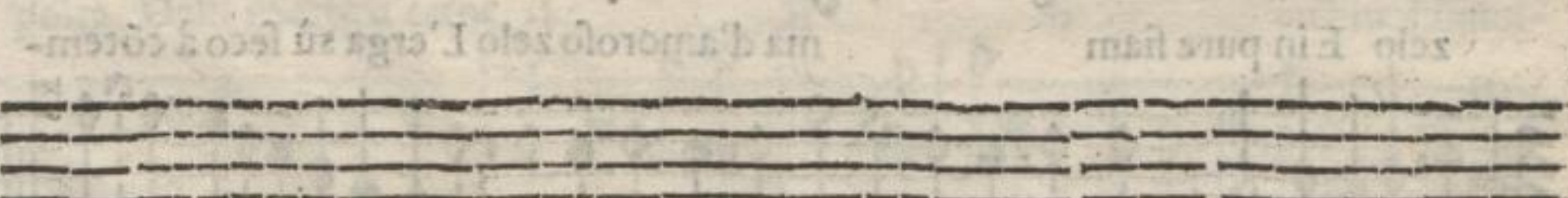
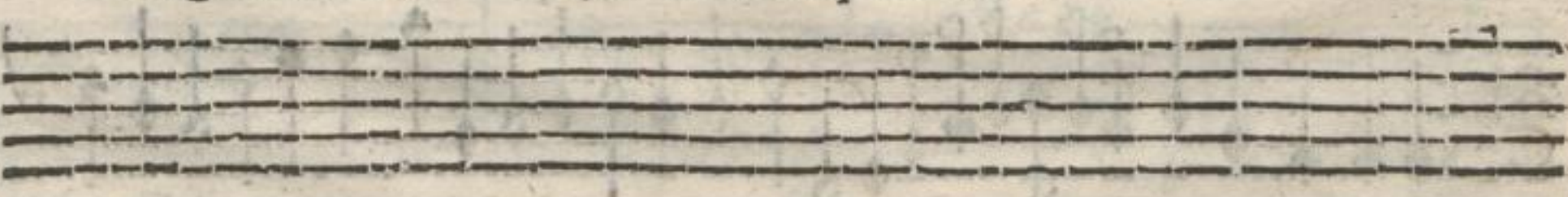
gu'a me

ij



Quante di san

gue a me dai pure stille.





Vesto angoscio fo core Questo angoscio-



fo co re Quest'angoscio fo core Traffitto



dal dolore In sù l'altar tuo sacro ij



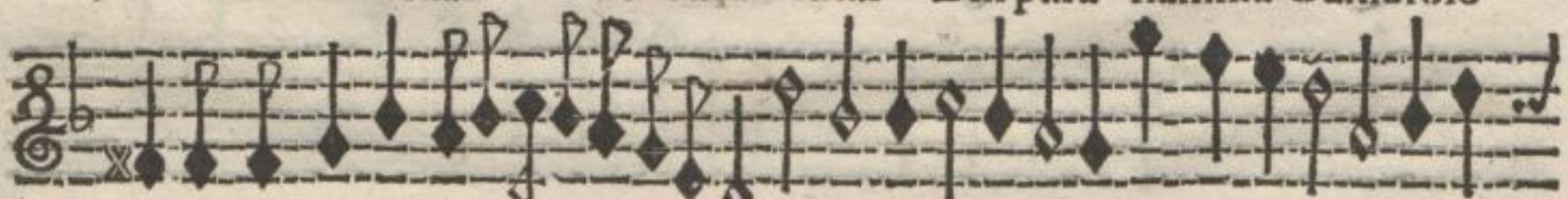
Vittima ti consacro Vittima ti confa cro Scenda il tuo diuin



foco e l'arda homai e l'ar d'homai Scenda il tuo diuin foco e



l'ar d'homai e l'ard'homai E in pura fiamma d'amoroso



zelo E in pura fiamma d'amoroso zelo L'erga sù seco a cōtem-



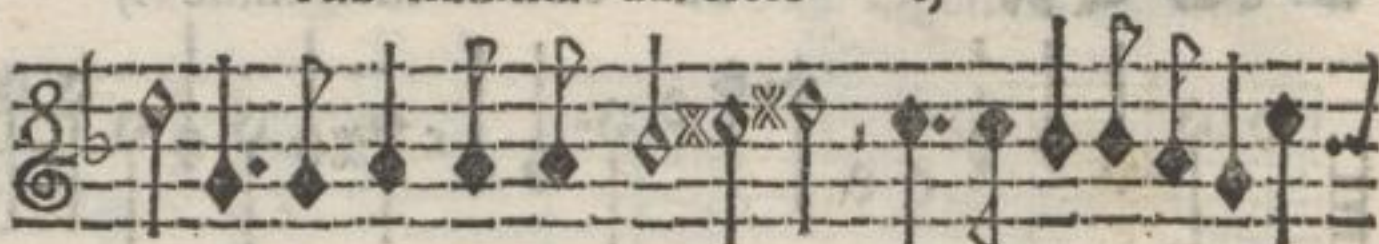
plar ti in cielo L'erga sù seco a cōtēplarti in cielo ij



Tu ch'a le mestissime ij Mari e
volgest' il graue sasso Angelo Angelo Angelo pio dalla gran tomba da
la grá tomba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime del duro affetto
del duro ij affetto Dal fetido sepolcro del mio petto Dal feti-
do sepolcro del mio petto Ond' alla voce del diuin ij del diuin'a-
more Sorga l'estinto core Sorga l'estinto l'estinto core E l'anima fe-
polta Dalla morte d'error ij ij ij ou'hor è inuol-
ta Dalla morte d'error Dalla morte d'error ij ou'hor è inuol ta.



Iua fiamma dal cielo ij

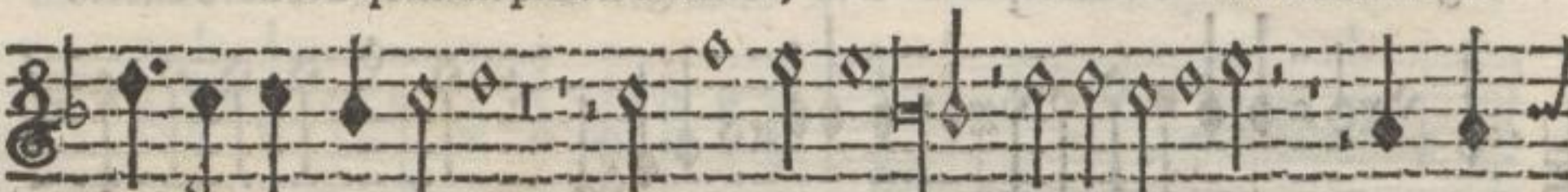


Diua fiamma dal cielo ij



Dhe spira in questo core ij

Vna fiammella



del tuo santo ardore

Ch'il duro antico

antico gielo ij

Ammol-



liscia e distempre Si che m'escan da i lu

mi In lacrimosi

fiumi



In lacrimosi ij

fiumi Si che m'escan da i lu

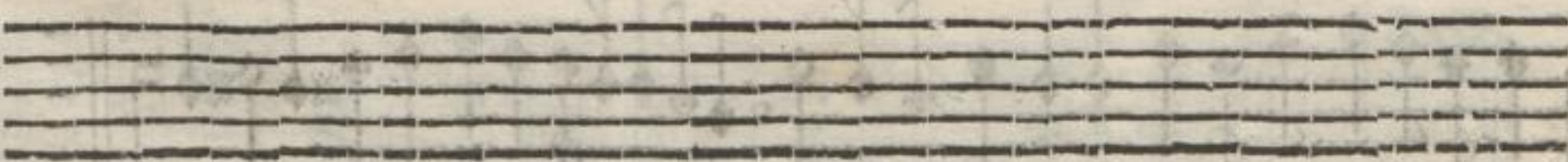
mi In



lacrimosi

fiumi In lacrimosi

fiumi.





A queste sacre carte Archi signo-



re ij



Fa queste sacre carte Archi signo re e queste note stra-



li e queste no te stra li ij ij



Ond' habbian l'alme poi piaghe vita



Ond' habbiã l'alme poi piaghe vita li ij e ce-



lesti amoret ti ij

Questi pie-



tosã affet

ti Che per gl'occhi e gl'orecchi entrãd' ai co-

CANTO

ri Che per gl'occh'e gl'orecchie entrad' ai cori ij

Gl'er gan'al cielo ij in

amorosi ardo ri in amorosi ardo ri ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce sia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del fangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir pose'io	7	Questo angoscioso core	18
Il fangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Diua fiamma del cielo	20
In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	

ALTO

P A R T E

DELLI PIETOSI AFFETTI
DEL MOLTO REVER.^{DO}

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Posti in Musica da diuersi Renerendi, & Eccellentissimi Autori.

AZCINQUE VO CI.



I N V E N E T I A,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

C

AL MOLTO REVER.^{DO} PADRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



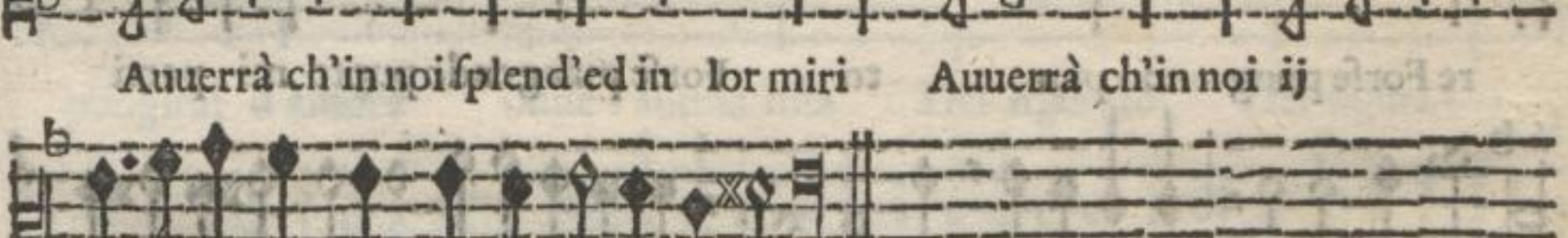
I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soura modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo autore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S.M. Reuer.

Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.





Ndrò di piaggia in piaggia di piaggia in piag-



gia Quasi di rosa in ro sa di rosa in ro sa Ape



noua Ape noua ij amoro sa 'Signor liband' il tuo san-



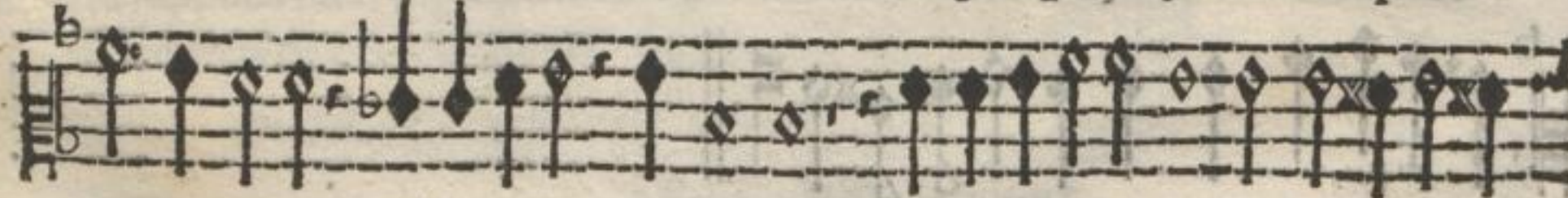
guign'humore liband' il tuo sanguigno sanguign'humo re Per for-



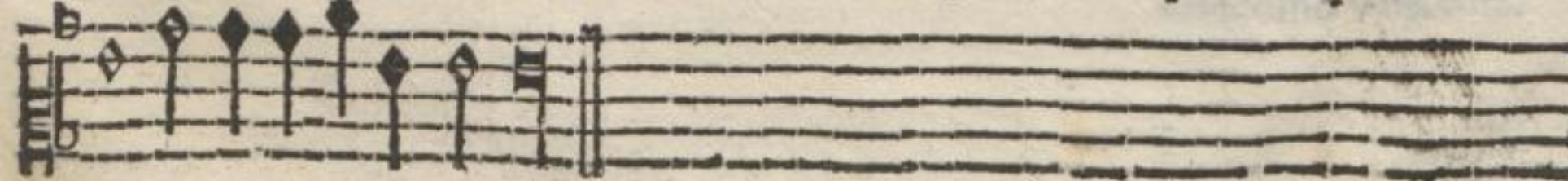
marne dipoi Per farmene dipoi fauo d'amore d'amo re fauo d'amo-



re Forse pung endo pun to Forse piangendo punto mi parti



ro compunto mi partiro compunto mi partiro compunto cōpun-



to mi partirò compunto.



Entre cogli le ro se De le piagh'amorose



ro se Pietoso mio Pietoso mio pen-



fiero Mentre cogli le rose De le piagh'amorose ij Pie-



roso Pietoso mio penfie ro ij E le riport'in cibo



a lo mio co re Cogli le spine e pungimi e pungimi e



pungimi d'amore onde l'anima mia Del figurato Del figura-



ro la figura sia Del figurato la figura sia Del figurato la fi-



gura sia la figura la figura sia. Pietosi Affetti Lib. I. A 5. C 3



V di carne mi festi mi festi Tu di carne mi festi



pietoso mio fattore pietoso mio fattore E l'alma



m'infondesti ij

Perche Perche ij

ti des'honore ij



Ma le mie colp'hai lasso M'hã conuertito in fasso M'han



cóuertit' in fas

so Tranne di piant'un ri

o Tranne di



piant'un rio vn rio

Come festi produr ij

largo torrente ij



largo torrente D'alpestre fasso ij

D'alpestre



fasso all'affetata

gente

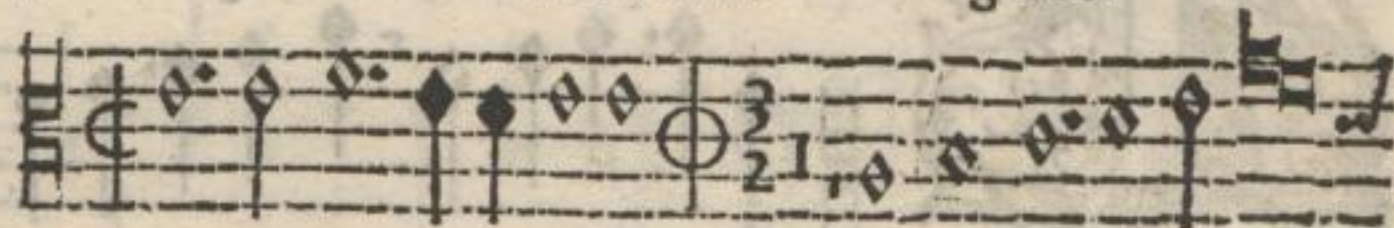
all'affetata

gente ij

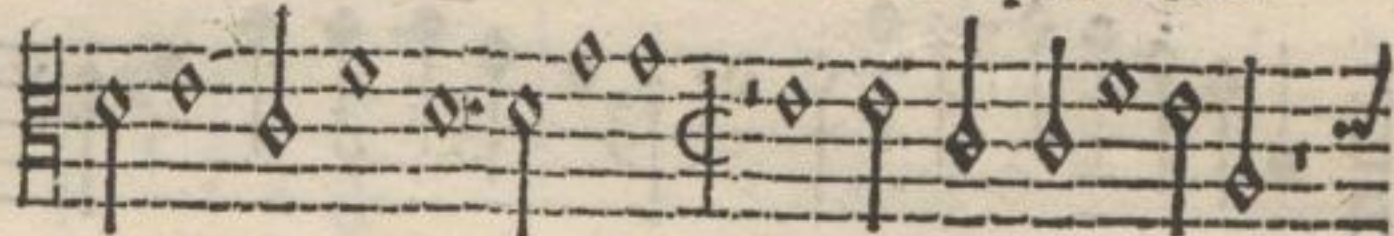
al-



l'asserata gente ij all'asserata gente.



Aue afflitta son io Da tempesta crude-



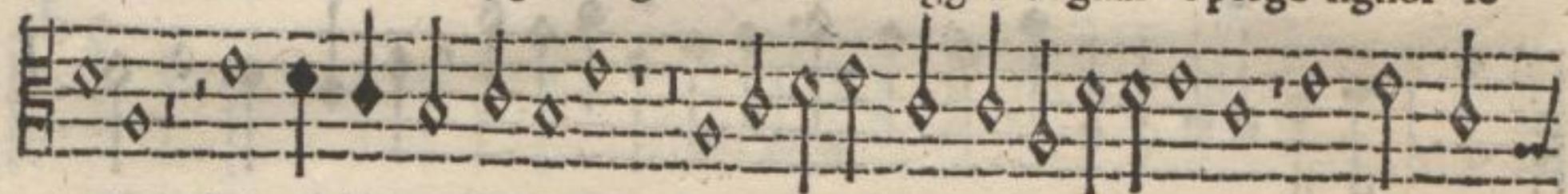
le Da tempesta crudele Naue afflitta son io



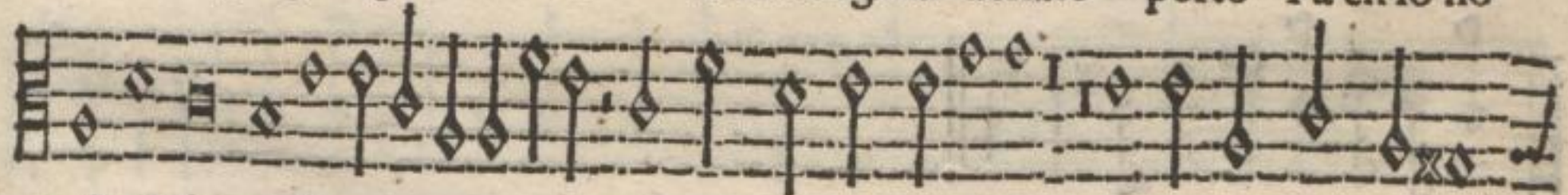
Da tempesta crudele ij Cómanda à ven ti ij



homai Che mi traggan di guai Che mi traggan di guai Spiego signor le



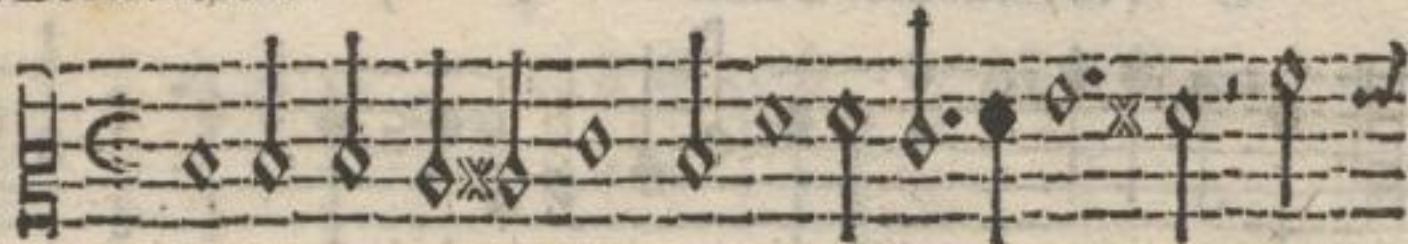
vele Spiego signor le vele E mi riolgo al desiato porto Fà ch'io nò



resti absorto ij Fà ch'io nò resti absorto Opra mio Dio tu me-



co Mètre forza mi dai d'operar teco Mètre forza mi dai d'operar d'operar teco.



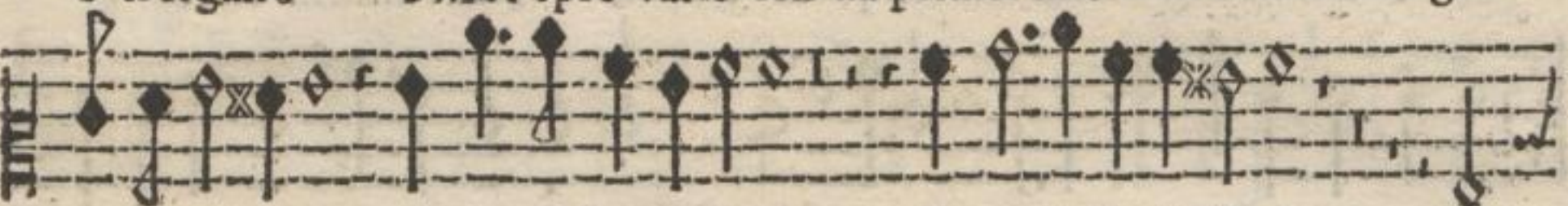
O per la via del fangu'e della mor te Spes-



so dico fra me Spesso dico fra me ri seguire-



i ti seguire i Ma l'opre varie son da pensier miei Dhe vesti homai gl'af-



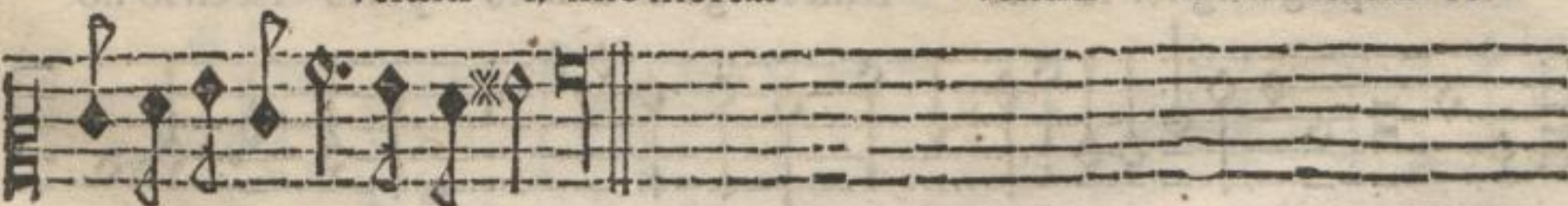
fer ti Signor di santi effetti Signor di santi effetti Tu



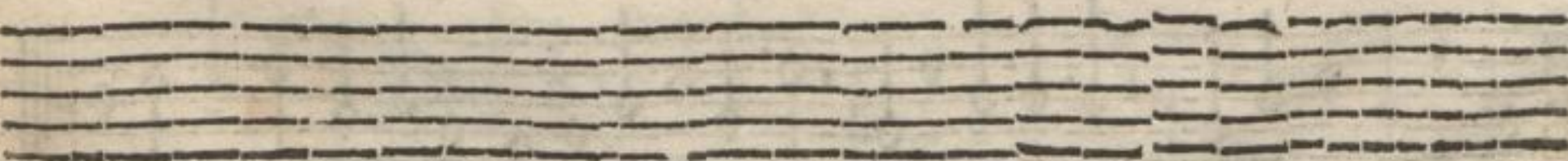
che nò verbo ignudo à me venisti Ma per Dio farmi il mio mortal



vestisti il mio mortal vestisti il mio mortal ve-



sti sti.



co l'ore forni mi dai d'opre l'eco Ma l'opre varie son da pensier miei Dhe vesti homai gl'af-



Fra Hippolito Baccusi.

7

A L T O

O me venir poss'io A te dolce bē mio Se prim'a
me nō vic'ni E con la gratia tua nō mi preuie ni
E con la gratia tua non mi preuieni Mandala signor mio
mandala hormai ch'infermo io so no Tu sol sanar mi poi
ij Ch'all'hor'a te verrò Ch'all'hor'a te verrò
co'i piedi co'i piedi tuo i Mandala signor mio mandala hormai hor
mai ch'infer m'io son Tu sol sanar mi poi ij
Ch'all'hor'a te verrò ij co'i piedi co'i piedi tuo i

Pietosi Affetti Lib. 1. A 5. C 5



Fra Ludouico Viadana.

8

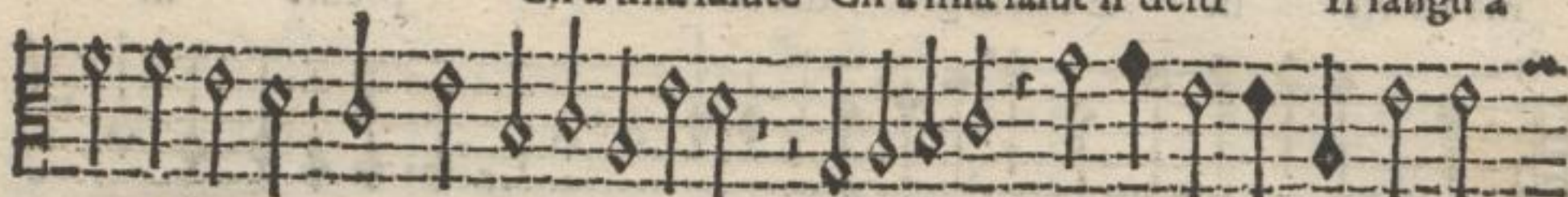
A L T O



L sangu'a pena haue sti a pena hauesti



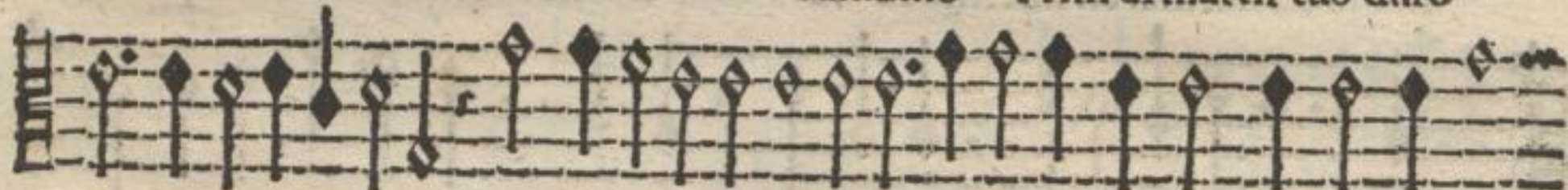
Ch'à mia salute Ch'a mia salut' il desti Il sangu'a



pena hauesti Ch'a mia salute il desti il de sti Innocente bambino



Innocente bambino Innocente bambino Prim'al martir tuo duro



Ch'à la vita maturo Ch'a la vita maturo E fu l'alba tua mest'al mio grã ca-



so Pegno del tuo futuro indegn'ocaso Prim'al martir tuo duro Ch'à la



vita maturo Ch'a la vita maturo E fu l'alba tua mest'al mio grã caso Pe-



gno del tuo futuro indegno ocaso.



He quai stille fur quelle ij Ch'o-



rand'vscir dalle tue membra belle Ch'orand'u-



scir dalle tue membra belle Affannata pietate Ahi Da tua doglia infi-



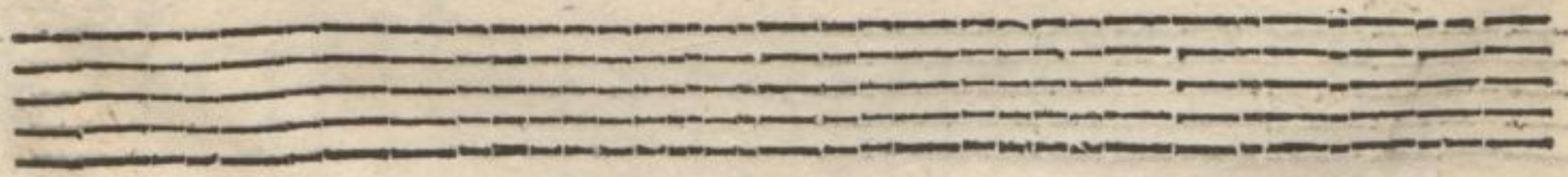
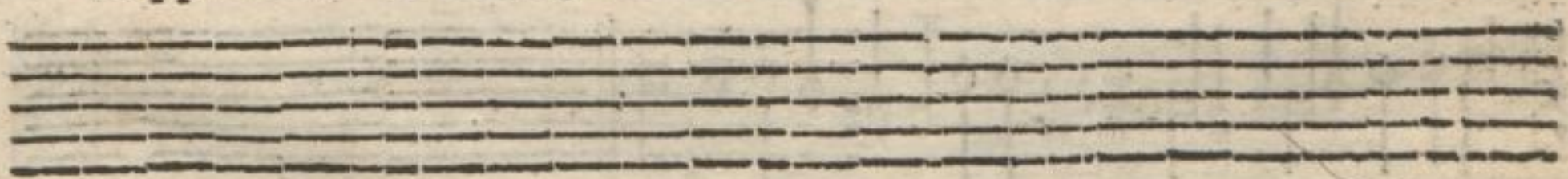
nita Da tua doglia infini ta ij Che nel cor



nō capendo ij Che nel cor nō capendo scoppio



scoppio fuore In sanguigno fudo re.





N due corone. Io miro io miro io mi-



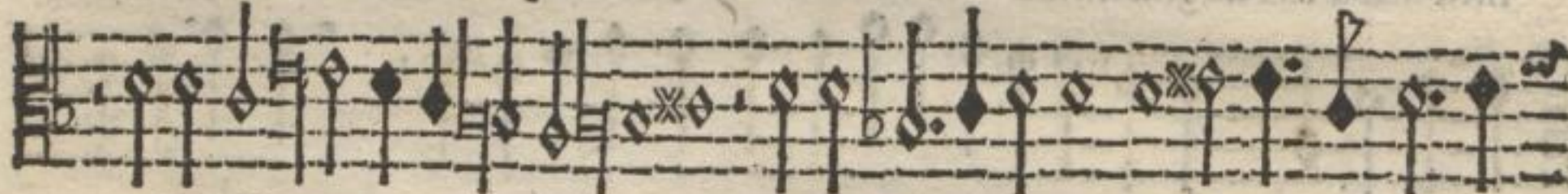
ro La tua gloria signor' e'l tuo martiro



Lucidissime e belle L'altra ti cinge il crine D'accutissime spine E mentre



l'una e l'altr'huom' e Dio porti Re di vi ui t'adoro



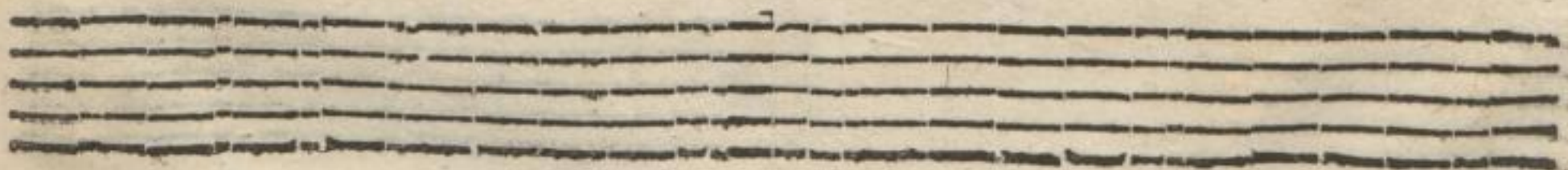
e Re di mor ti e Re di morti E mentre l'una e



l'altr'huom' e Dio porti Re di vi ui t'adoro e Re di



mor ti e Re di morti.





A sua bara portaua Mètr' il mio Giesu

a



mort' anda

ua La sua bara portaua nientr' il



mio Giesu a mort' anda ua Se'l fermaua il dolore Lo spronaua ij



ij l'amore Se'l fermaua il dolo re ij Lo sprona-



ua l'amore ij Se per l'uno cade ua' per l'altro risorgeua



per l'altro risorgeua Et l'alm'e sangu' homai nel martir ri o Gl'era sol di mia



vit' il grã desio Et l'alm'e sangu' homai nel martir ri o nel martir



rio Gl'era sol di mia vita il grã desi o ij

o ij



Monfig. Narsilio Santini.

12 Volo Alto



Vanto piu son trafitte Quelle pie mani E ne la croce affitte



E ne la croc' affitte ij

E ne la croc' affitte Tãto fanno per



me guerra piu forte Contra l'An gu'e la morte Tanto fanno per



me guerra piu forte guerra piu forte Cõtra l'angu'e Cõtra l'angu'e la morte



O man o mã vittoriose e sempr' inuit te O mã vittoriose e sempr' in-



uite O man vittoriose e sempr' inui te Che potran contra voi vostri ne-



mici Se le ferite in voi sã feritrici? Se le ferit' in voi son feritrici? Se



le ferit' in voi sã feritrici Se le ferit' in voi son feritri ciij



N questa carne morta In questa carne mor

ta



Apri pur no

ua porta Lan

cia lan

cia



lan

cia nō piu cru

da nō piu crud' & ardi

ta

Ma chiane della



vita Ma chiaue della vita

Che da vn sol font' in duo fiumi deri

na



in duo fiumi deriua

Che da vn sol font' in duo fiumi derina

D'acqua e di



fanguie mondo D'acqua e di fanguie mon

do Che laua ij



nutre

e da salute al mondo ij

e da salute al



mondo e da salute al mon

do.



Ella tua morte ria tua morte ria Miro la vita



mia Tu nel mio duro core Rimiri il tuo dolore



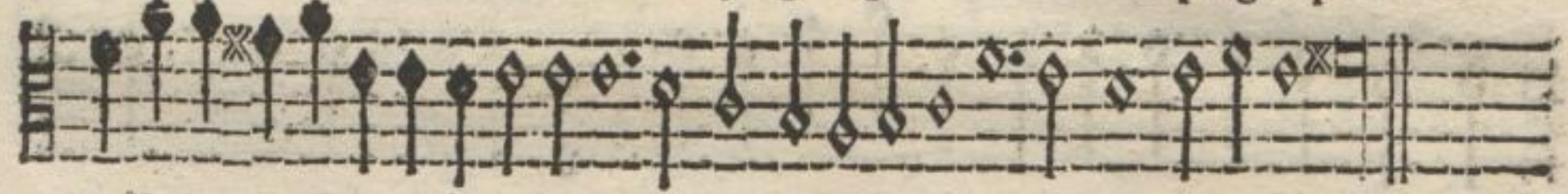
il tuo dolore il tuo dolore Del torna-



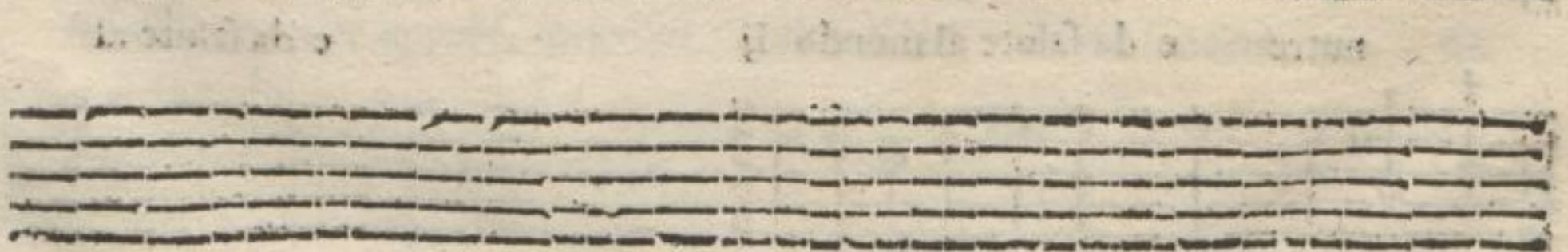
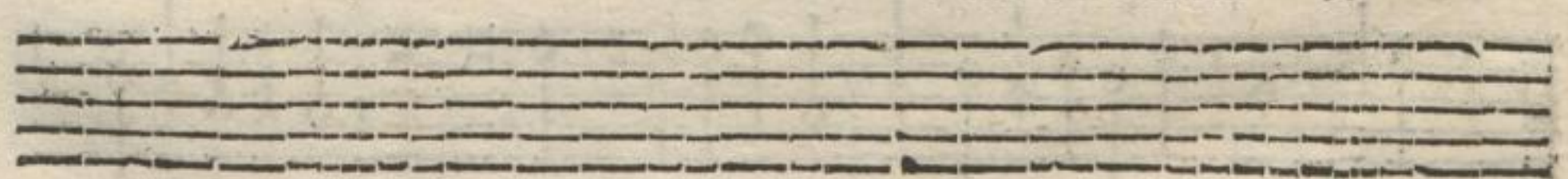
mi i mei sguardi In dolorosi dar di Ond'io Ond'io mi-



rando le Ond'io mirando le tue piaghe po i le tue piaghe poi Re-



sti feri to ij da tormenti tuo i da tormenti tuo i.



cb



Ignor mentr'io ti mi ro Signor Mètr'io ti



miro così di pia g'in piaga ij



restringo lo mio sguard'in picciol giro restringo lo mio



sguard'in picciol gi ro Ma ben ritroua il co re Vn largo campo



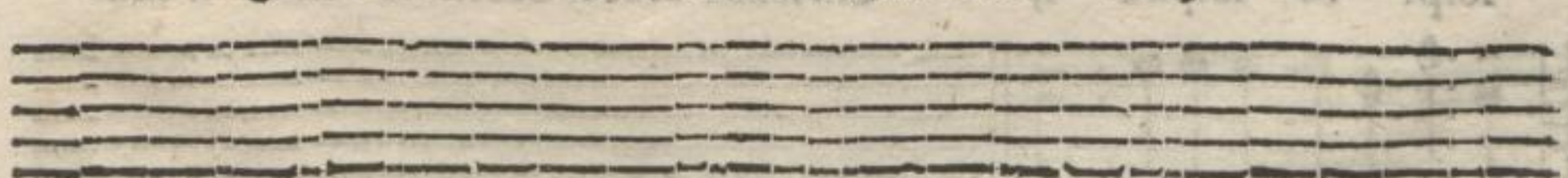
d'infinito amo re vn largo cam po d'inf-

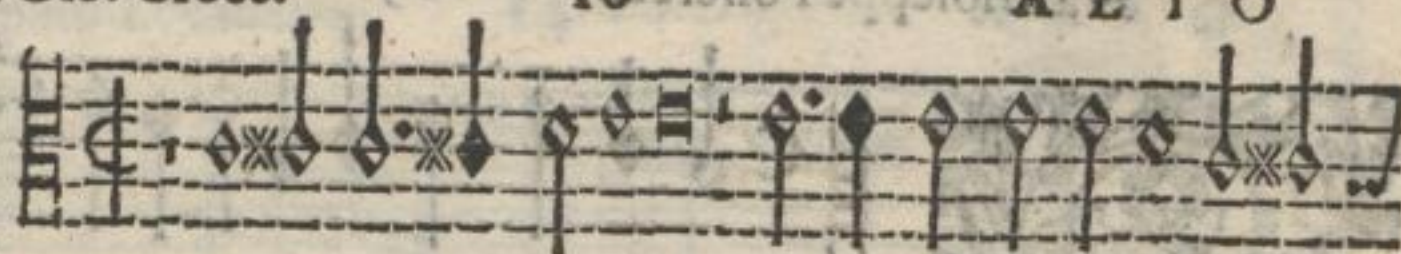


ni to amore Oue'l pensier si per de si per-



de al grand'effet to Di tanto immenso affet to ij





Cchi mentre mirate La trafitta pietate in



questo in questo legn'atroce Formate nel mio cor



nel mio cor anc'una Croce Oue l'anima mi a Dal duol del suo do-



lore Dal duol del suo dolore Dal duol del suo dolore del suo dolo re



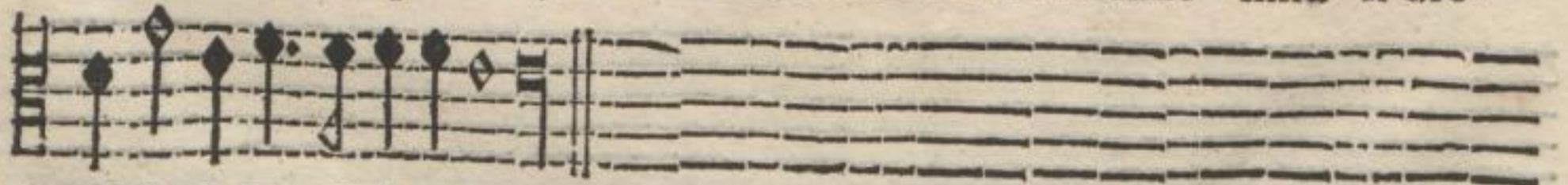
affissa affissa fia Che mal piang'e fospi ra fospira ij



Chi senza Croc'il Crocifisso mira il Crocifisso mira Che mal piang'e



fospi ra fospira ij Chi senza Croc'il Crocifisso mira il Cro-



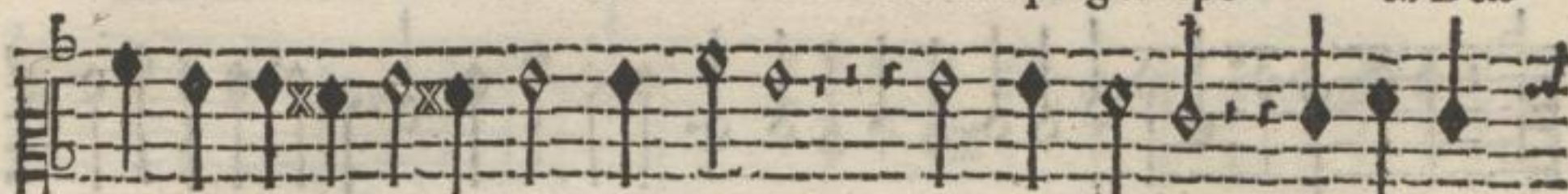
cifisso il Crocifisso mira.



On affetto pietoso ij



r'abbraccio in Croc'ò mio piagato spo fo Deh



dammi tante bocche quant'hai piaghe quant'hai piaghe Perche m'ap-



paghi ij

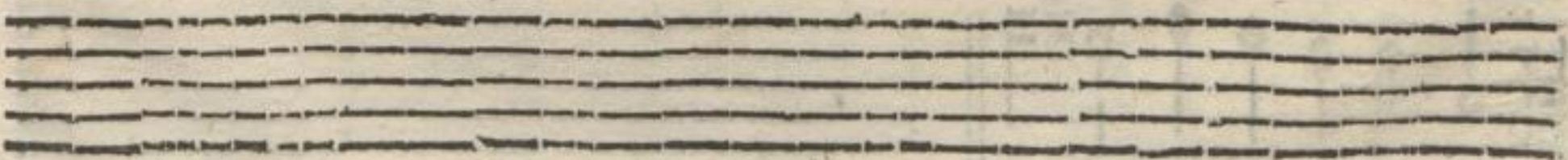
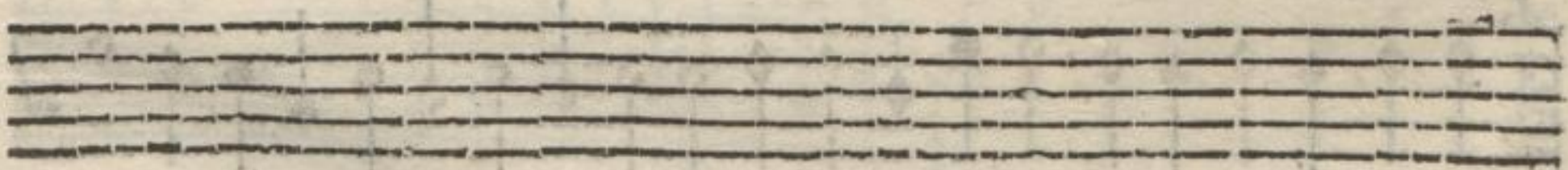
Di darti tanti bacci a mille a mille Di darti



tanti bacia mille a mil le Quante di sangu'a me Quante di



sangu'a me dai pure stille dai pure stit le.





Vesto angoscio so core Quest' angoscioso
 co re Traffitto dal dolore In sù l'altar
 In sù l'altar ij tuo fa cro Vittima ti consacro ij
 Scēda il tuo diuin foco e l'ar da homai
 Scenda il tuo diuin foco e l'ard'homai e l'ard'homai e l'ar-
 d'homai E in pura fiamma d'amoroso zelo L'erga sù seco à
 contemplarti in cielo L'erga sù seco a contemplarti in cielo L'erga sù se-
 co à contemplarti in cielo.



Monfig. Bartolomeo Pulsela.

19

A L T O



Tu ch'a le mestissime Marie ch'a le mestissime Ma-



rie volgest' il graue sasso Angelo Angelo pio dalla grā tomba ij



dalla grā tomba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime del duro affetto



del duro affet to Dal fetido sepolcro del mio petto del



mio pet to Ond' alla voce del diuin del diuin ij amore



Sorga l'estinto core Sorga l'estinto core El'anima sepolta Dalla



morte d'error Dalla morte ij d'error Dalla morte d'error ou'



hor è inuol ta Dalla morte d'error ou' hor è inuolta.



Iua fiamma dal cie

lo Dina fiamma dal



cie

lo

Diua fiamma dal cielo



ij

Dhe spira in questo core

ij

Dhe



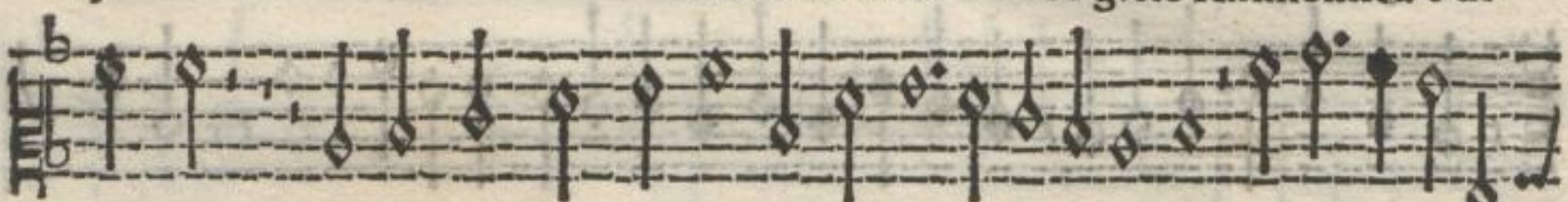
spira in questo core in questo core Vna fiammella del tuo santo ardore



ij

Ch'il duro anti

co gielo Ammolisca e di-

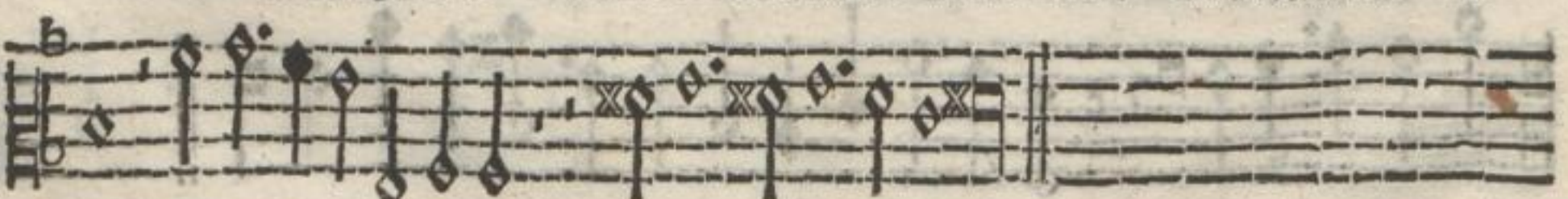


stempre

Si che m'escan da i lumi In lacrimosi fiumi ij



In lacrimosi fiumi Si che m'escan da i lumi In lacrimosi fu-



mi In lacrimosi fiumi ij

ij



A queste sacre carte Archi signore ij



Archi signore Fa queste sacre carte



Archi signo re e queste no te strali e queste e



queste no te strali ij e queste note



strali Ond'habbiā l'alme poi Ond'habbiā l'alme poi ij



piaghe vita li Ond'habbrā l'alme poi piaghe vitali piaghe vi-



ta li e celesti amorette ij Questi pie-



rosi ij affet ti Che per gl'occhi e gl'orec chi entrād' ai cori

ALTO

Che per gl'occhi e gl'orecchie entrad' ai cori Gl'er gan'al cielo
 in amorosi ardo
 in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce fia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir poss'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Diua fiamma del cielo	20
In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	

TENORE

PARTE

DELLI PIETOSI AFFETTI^{DO}
DEL MOLTO REVER.

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Poste in Musica da diuersi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

C. F. BECKERS
STIFTUNG
A CINQUE VOCI.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

B

AL MOLTO REVER.^{DO} PADRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono fouda modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Saudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre piu quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo autore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S.M.Reuer.

Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.



Veste mie rime spar

te In



queste sacre car te De tuoi dolce Giesu dol-



ce Giesu sanguigni humori Ma ben frutti di vita Saran tosto nei



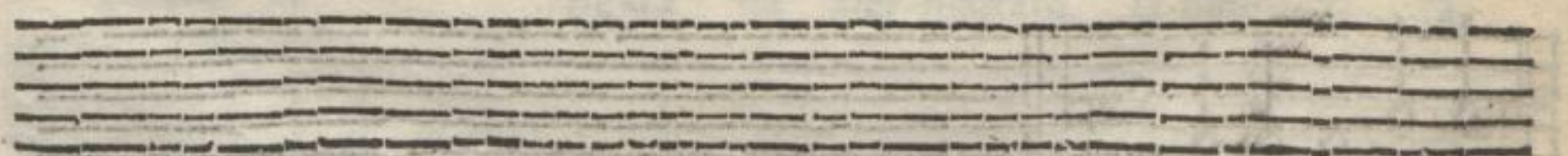
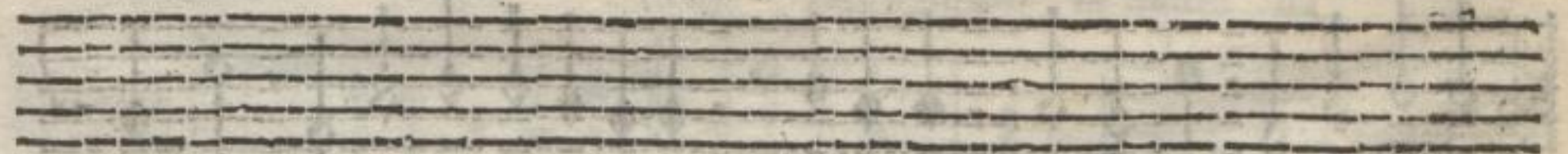
cori Saran tosto ne i cori Se'l viuo sol de la pie-



tà che spiri Auuerrà ch'in noi splend'ed in lor miri Auuerrà ch'in



noi splend'ed in lor miri.

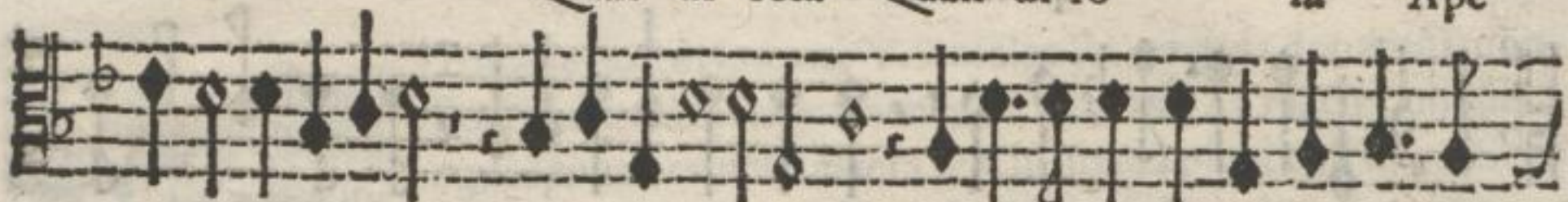




Ndrò di piaggia in piagg' in piaggia in piaggia



Quasi di rosa Quasi di ro fa Ape



noua amoro fa noua amorosa Signor liband' il tuo sanguign' humo-



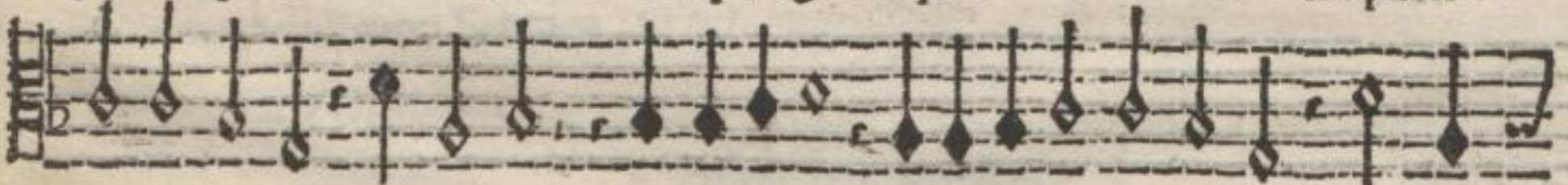
re liband' il tuo sanguign' humore Per formarne di-



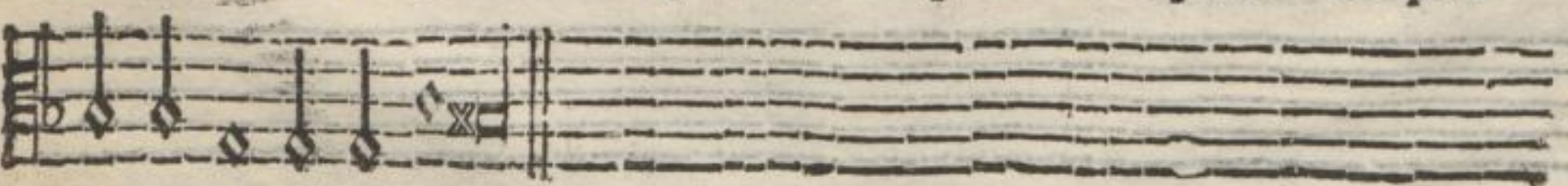
poi Per farmene dipoi fauo d' amo re fauo d' amore Forse pun-



gendo pun to Forse piangendo pun to mi parti-



ro compunto compunto mi partiro mi partiro compunto compun-



to compunto compunto.



Entre cogli le rose De le piagh'amorose Pietoso



mio pensiero Mentre cogli le rose le rose



De le piagh'amorose Pietoso mio penſie ro ij



E le riport'in cib'a lo mio core Cogli le spine e pungimi



e pungimi d'amore e pungimi d'amore onde l'anima mia ij



Del figurato la figu ra ſia Del figurato la figura ſia Del



figurato la figura ſia Del figurato la figu ra



la figura ſia.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5. B 3



V di carne mi festi mi festi pietoso mio fatto-



re pietoso mio fattore E l'alma m'infondesti



Perche ij Perche ti des'honore Ma le mie colpe ij



hai lasso M'hã conuertito in fasso Tranne di piant'un ri-



o Tranne di piant'un ri o vn rio Come festi produr lar-



go torrente largo torren te ij largo torren-



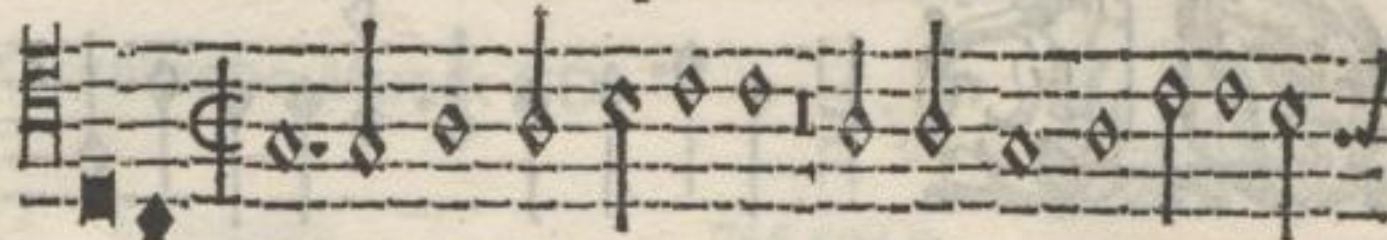
te D'alpestre saf so D'alpestre fasso all'affetata gente ij.



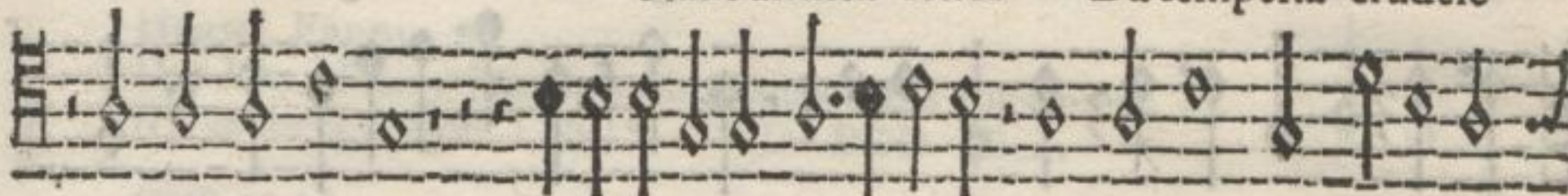
all'affetata gente all'affetata gen te.



Aue afflitta. Da tempesta crudele ij



Naue afflitta son io Da tempesta crudele



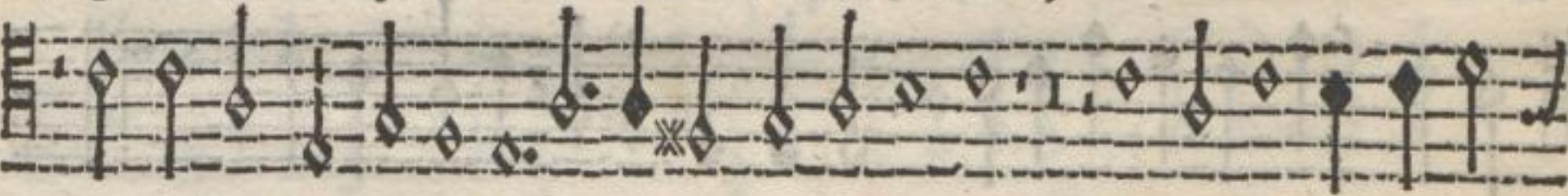
Cōmanda à venti ij lioma i Che mi traggan di guai



Che ui traggan di guai Spiego signor ij leve le E mi ri-



uolgo al desiato porto Fà ch'io nō resti absorto ij



Opra mio Dio tu meco ij

Mentre forza mi dai



d'operar teco Mentre forza mi dai ij

d'operar d'operar te co.





O per la via del fangu'e della mor te Spes-



fo dico fra me ri seguirei ti seguirei Ma



l'opre varie fon da penfier miei Signor ij di santi effetti Dhe



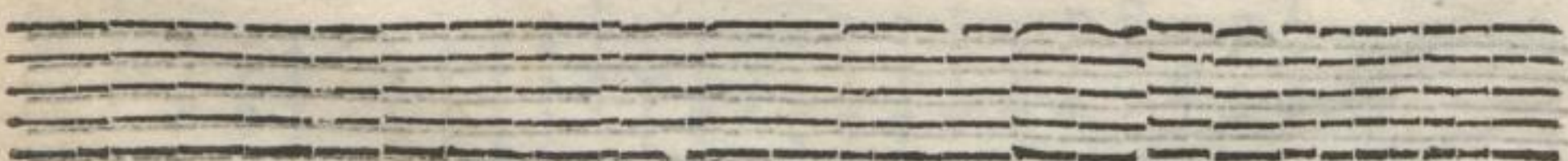
vesti homai gl'affetti Signor di santi effetti Tu che non verbo ignudo à

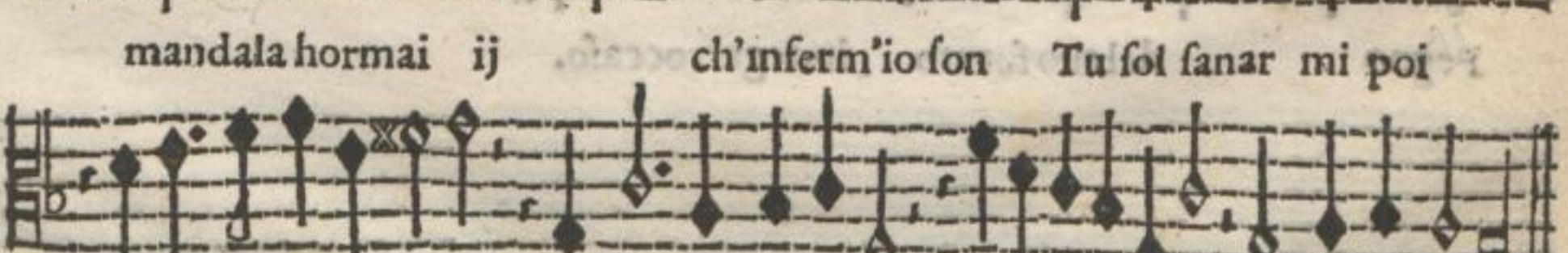
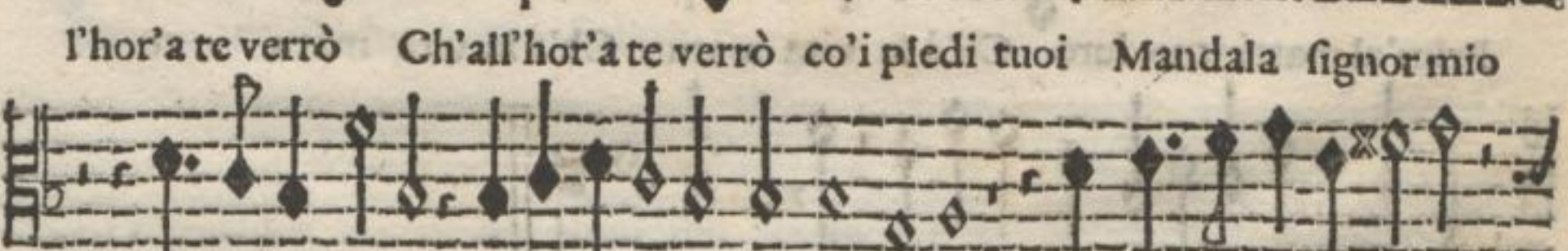


me venisti Tu che nō verbo ignudo a me veni fti Ma per Dio



farmi il mio mortal vestisti Ma per Dio farmi il mio mortal vestisti.





Tu sol sanar mi poi Ch'all'hor'a te verrò ij co'i piedi tuoi.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5. B 5



Fra Ludouico Viadana.

TENORE



L fangu'a pena hauesti Ch'à mia salut'



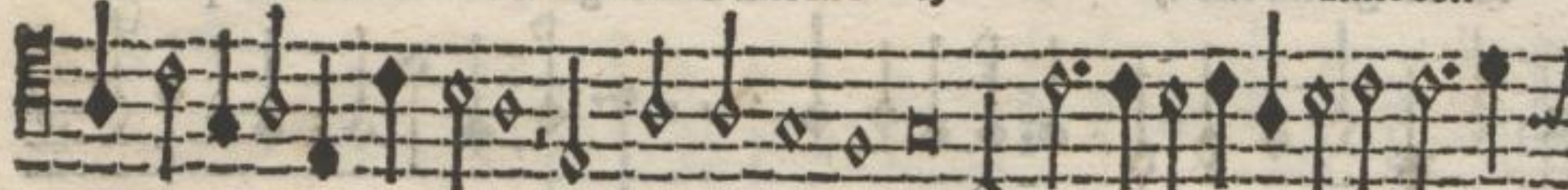
il desti ij

Ch'a mia salute ij



il desti Innocente bambino ij

Innocen-



te Innocente bambino Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la



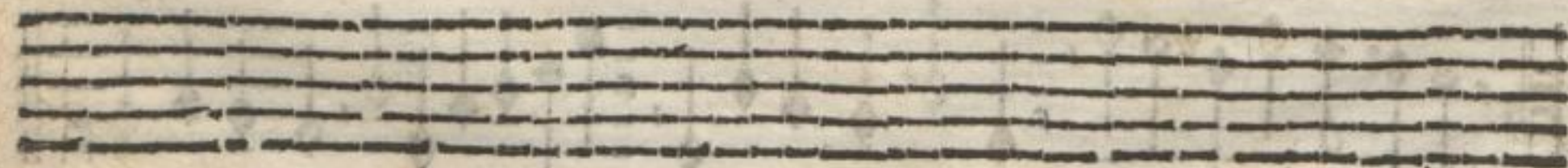
vita matu ro Pegno del tuo futuro indegn'ocaso



Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la vita matu ro



Pegno del tuo futuro indegno ocaso.



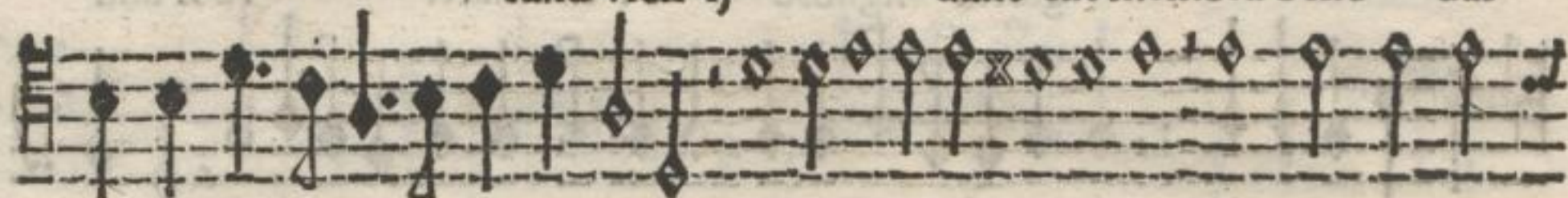
Tu sol' t'hai mi poi Ch'all'hor a te veno
Pietro Affetti Lib. 1. A. 2.



He quai stille fur quelle ij Ch'o-



rand' vscir ij dalle tue membra belle dal-



le tue membra belle Affannata pietate Ahi sangue fu del-



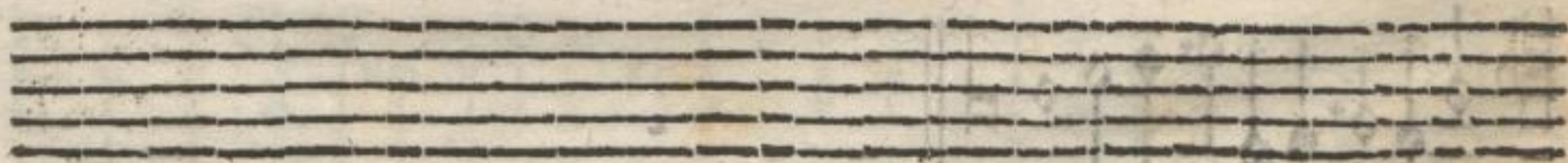
l'anima ferita Da tua doglia infinita Da tua doglia infinita Che nel



cor nō capendo scoppio fuore Che nel cor nō capendo scoppio



fuo re In sanguigno sudore.





N due coro ne io miro io miro La tua



gloria signore e'l tuo marti ro L'una



c'orna di stelle D'acutissime spine E mentre l'una e l'al tra huom'e



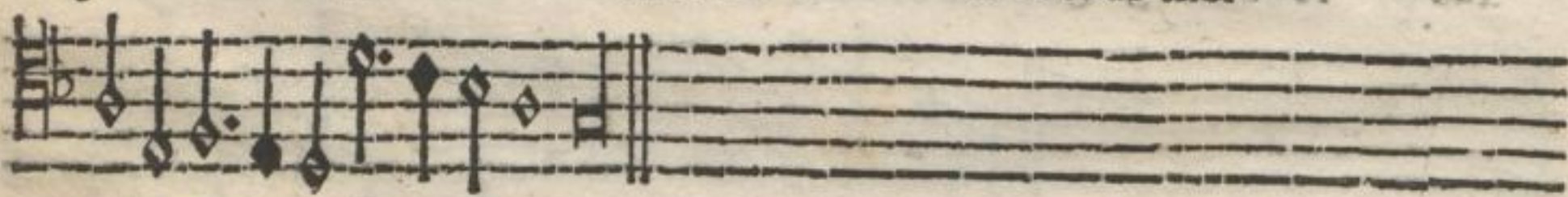
Dio porti Re di vi vit'ado ro e Re di mor-



ti e Re di morti E mentre l'una e l'al tra huom'e Dio



porti Re di vi vit'ado ro e Re di mor-



ti e Re di morti.





A sua bara portaua Mentr' il mio Giesu a mort' au-



daua a mort' andaua La sua bara portaua mentr' il



mio Giesu a mort' andaua a mort' andaua Se'l fermaua il do-



lore Lo spronaua ij l' amo re Se'l fermaua il dolore Se'l ferma-



ua Lo spronaua ij Se per l' uno cadeua per l' altra



risorgeua Se per l' uno cade ua per l' altro risorgeua Et alma e



fangu' homai nel martir rio ij nel martir



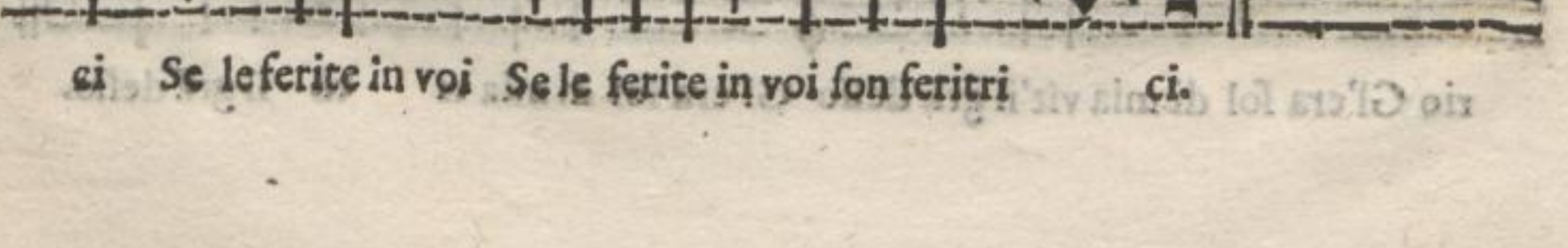
rio Gl' era sol di mia vit' il gra' desio Gl' era sol di mia vi ta il gra' desio.



Monfig. Narfilio Santini.

12

TENORE



Tanto piu son trafitte Quelle pie mani E ne la croce af-

fitte E ne la croc' affitte ij Tanto fanno per me guerra piu

forte Contra l'Angu' e la mor re Tanto fanno per me guerra piu

forte guerra piu forte Contra l'an gu' e la morte Contra l'angu' e la morte

O man vittoriose e sempr' inuitte ij

Che potran contra contra voi vostri nemi ci Se le ferite in voi son

feritrici? Se le ferit' in voi son feritrici? son feritri-

ci Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritri ci.



N questa carne morta

In questa carne morta



Apri pur noua porta ij

Lan

cia

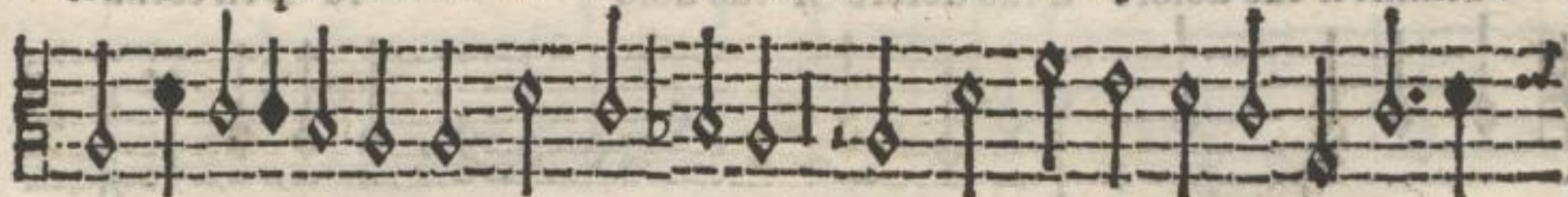
lancia non piu



cruda non piu crud' & ardita

Ma chiaue della vita ij

Ma



chiaue della vita

Che da vn sol fonte

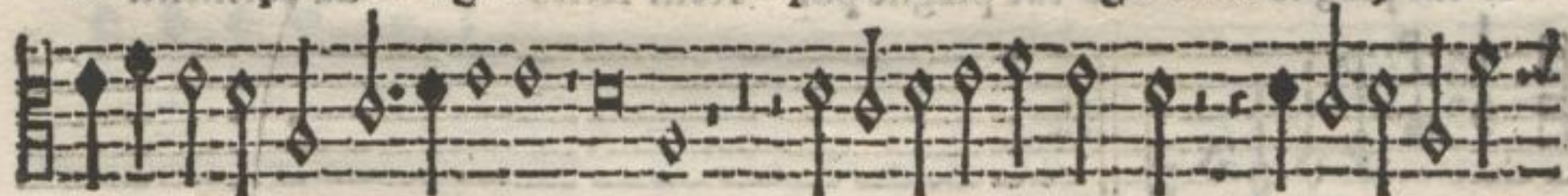
Che da vn sol font' in duo fiumi de-



rina D'acqua e di fangue mondo

D'acqua e di fan

gue mondo ij



Che la

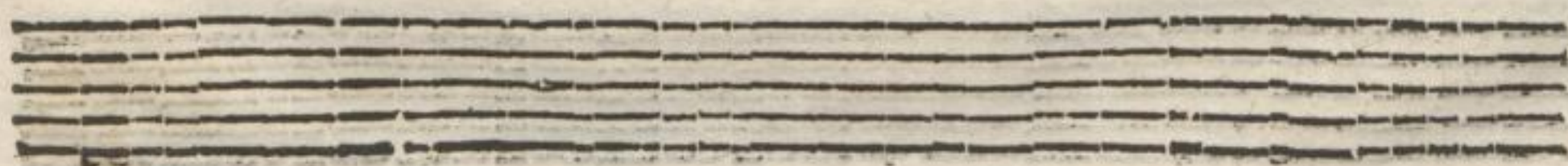
ua nutre

e da salute al mondo ij



e da salute al mondo

e da salute al mon do





Ella tua morte ria Mi ro la vita



mi a Tu nel mio duro co re



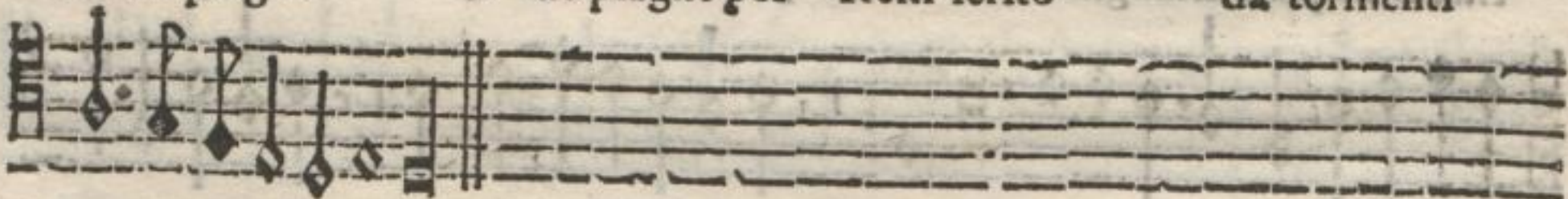
Rimiri il tuo dolore il tuo dolore il tuo dolo re Deh torna-



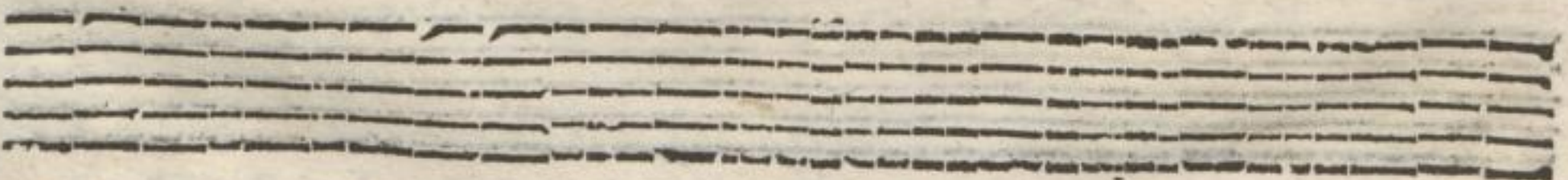
mi i mei sguardi In dolorosi dar di Ond'io Ond'io ij mirando



le tue piaghe le tue piaghe poi Resti ferito da tormenti



tuo i.





Ignor mentr'io ti miro Mētr'io ti mi ro



ro coſi di piag'in pia ga ij re-



ſtringo lo mio ſguard'in picciol gi ro ij



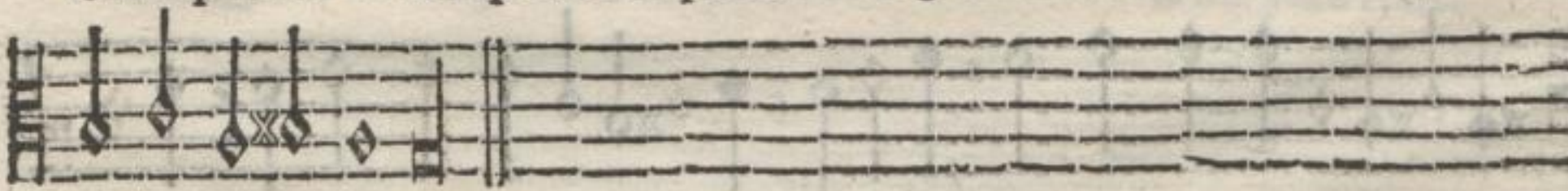
Ma ben ritroua il co re Vn largo campo d'inſinito amo-



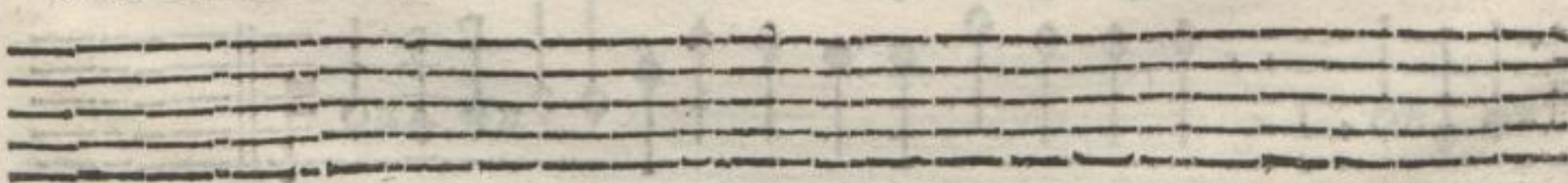
re Ma ben ritroua il co re vn largo campo d'inſinito amore

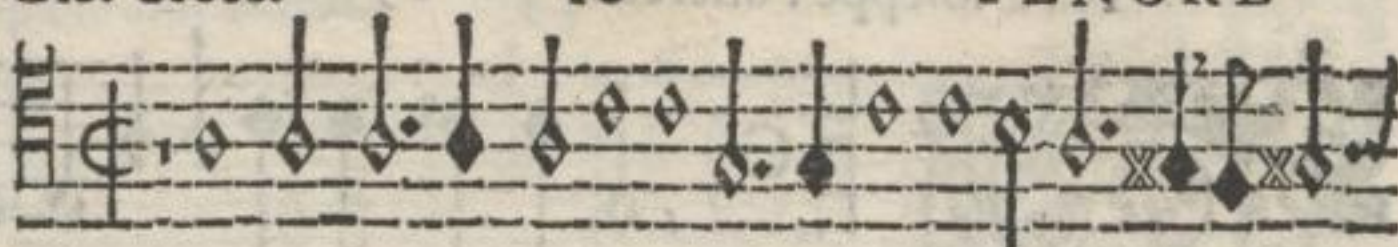


Que'l penſier Que'l penſier ſi perde al grand'effet to Di tanto im-



menſo affet to.





Cchi mentre mirate la trafitta pieta-



te In questo legn'atro

ce For-



mate nel mio cor Formate nel mio cor anc'una Croce Que l'ani-



ma mi a Dal duol del suo dolore Dal duol del suo dolore ij



affissa affis fa fi a Che mal piang'e sospira



sospira Chi senza Croc' il Crocifisso mi ra il Crocifisso



mi ra Che mal piang'e sospira fospi ra Che mal piang'e fospi-



ra Chi senza Croc' il Crocifisso mi ra.



On affetto pietoso t'abbraccio in Croce o



mio piagato spo so t'abbraccio in Croce o



mio piagato spo so Deh dammi tante boc che quant'hai



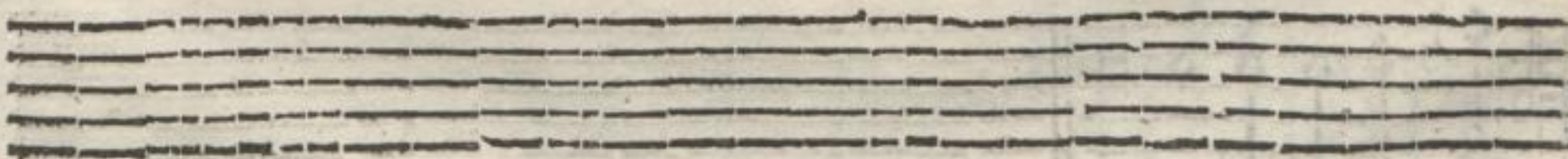
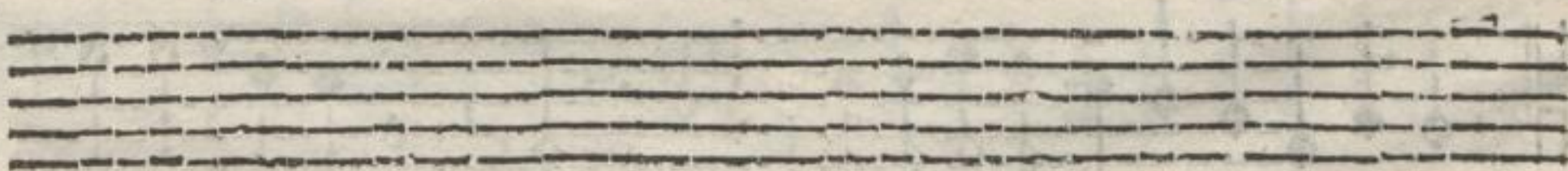
pia ghe Perche m'appaghi Di darti tanti baccia



[mille a mille Di darti tanti bacia mille a mille Quante di sangu'a



me Quante di sangu'a me dai pure stil le dai pure stille.





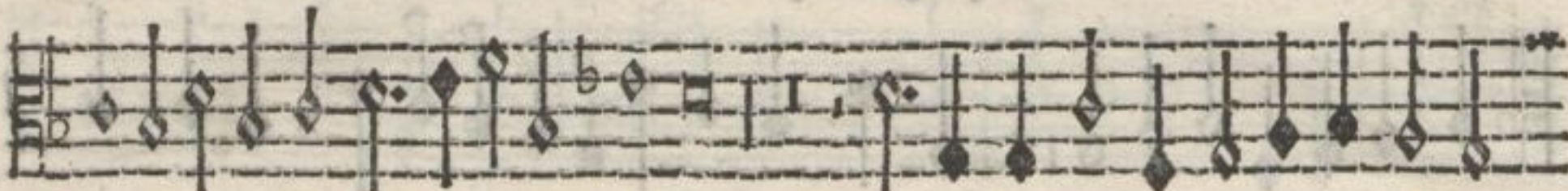
Vesto angoscio

so core Quest'angoscio



core Traffitto dal dolo

re Traffitto dal do-



lore In sù l'altar

tuo sacro

Vittima

Vittima

ti consacro



Scèda il tuo diuin fo

co e l'ar

da homa

i e



l'ar

d'homai

e l'ar

da

e l'ard'homai

ij



E in pura fiamma d'amoroso zelo d'amoro

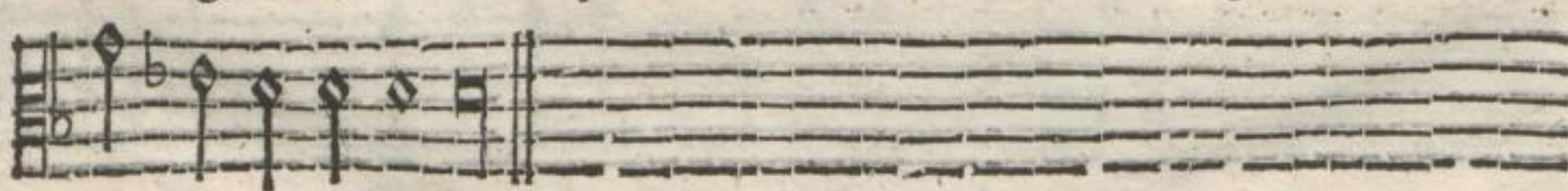
so zelo



L'erga sù seco à contemplar

ti in cielo

L'erga sù seco a



contemplarti in cielo.



Monfig. Bartolomeo Pulsela.

19

TENORE



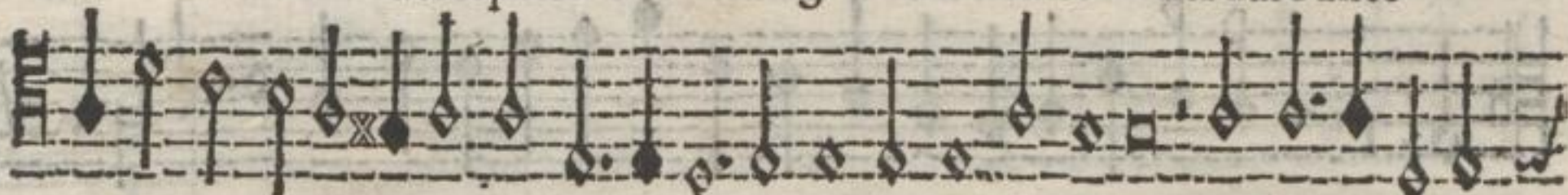
Tu ch'a le mestissime Marie Marie volgest' il



graue safo Angelo Angelo pio dalla grā tomba ij



del sepolto Dio rinolgi il sasso hoime del duro affet-



to del duro affetto Dal fetido sepolcro del mio petto Dal fetido se-



polcro del mio petto Ond' alla voce del diuin del diuin' amo re Sorga l'estinto



Sorga l'estinto core E l'anima sepolta E l'anima sepolta Dalla morte d'er-



ror Dalla morte d'error ou' hor è inuolta Dalla morte d'error ou' hor è inuolta



ou' hor è inuolta Dalla morte d'error ou' hor è inuolta ta ij



Iua fiamma dal cielo ij



Diua fiamma dal cie lo Dhe spira in que sto



core Dhe spira in questo core ij

Dhe spira in que sto co-



re Vna fiammella del tuo santo ardo

re Ch'il duro anti-



co gie lo Ammolisca e distempre ij

In lacri-



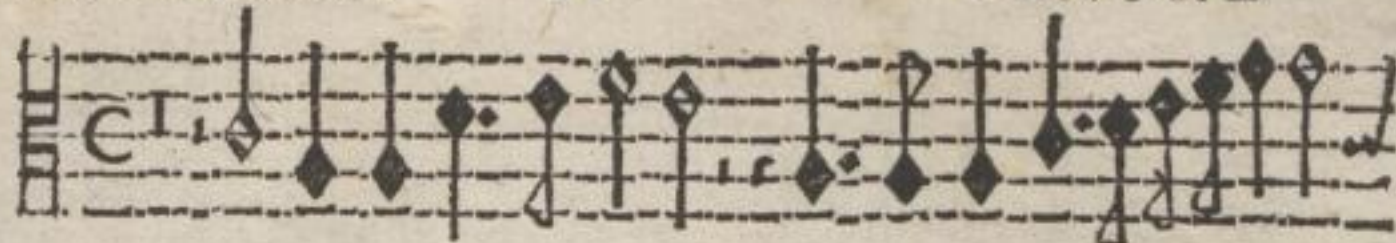
mosi fiumi In lacrimosi fiumi ij

In



lacrimosi fiumi In lacrimosi fiumi ij





A queste sacre carte Archi signo re



Fa queste sacre carte Archi signore e queste



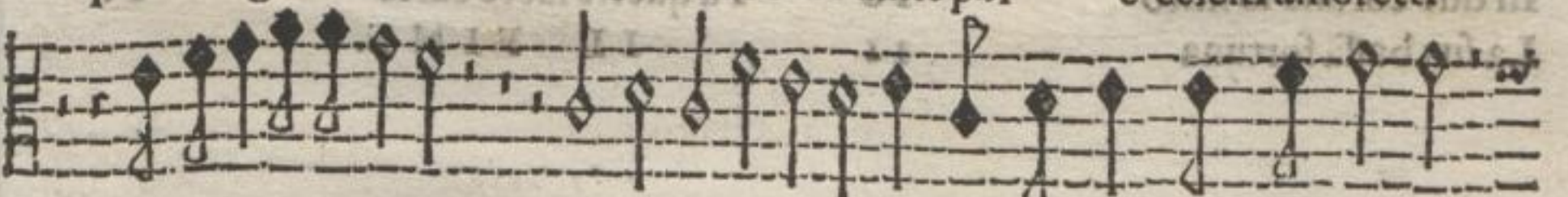
no te stra li e queste note strali



ij Ond'habbiã l'alme poi ij



pia ghe vita li Ond'habbiã l'alme poi e celesti amoretti



ij Questi pietosi affetti Che per gl'occhi e gl'orecchi



ij entrãd' ai cori Gl'ergan'al cie lo ij



in amorosi ardori ij in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

1	Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
2	Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
3	Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce sia	14
4	Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
5	Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
6	Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
7	Come venir pose'io	7	Questo angoscioso core	18
8	Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
9	Deh quai stelle fur quelle	9	Diua fiamma del cielo	20
10	In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
11	La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	

BASSO

P A R T E

DELLI PIETOSI AFFETTI^{DO}
DEL MOLTO REVER.

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Posti in Musica da diversi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

C. F. BECKHUS

CINQUE VOCI.



IN V E N E T I A,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

D

AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO PADRE,

ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mostrero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono souera modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Saudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezzo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo autore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S.M.Reuer.

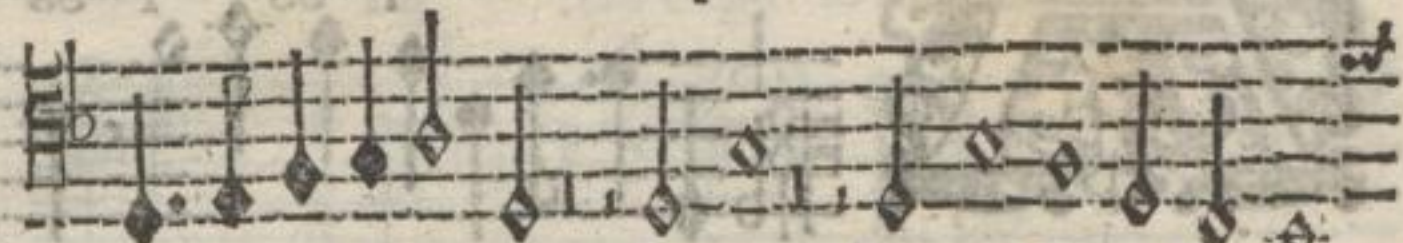
Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.

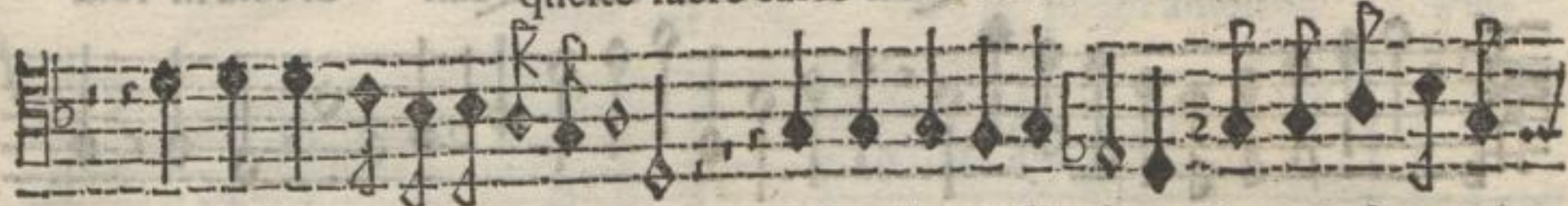


Veste mie rime spar

te In



queste sacre carte De tuoi De tuoi dolce Giesu



fanguigni humo

ri

Ma ben frutti di vita Saran tosto nei



cori di vita

Saran

tosto ne i cori

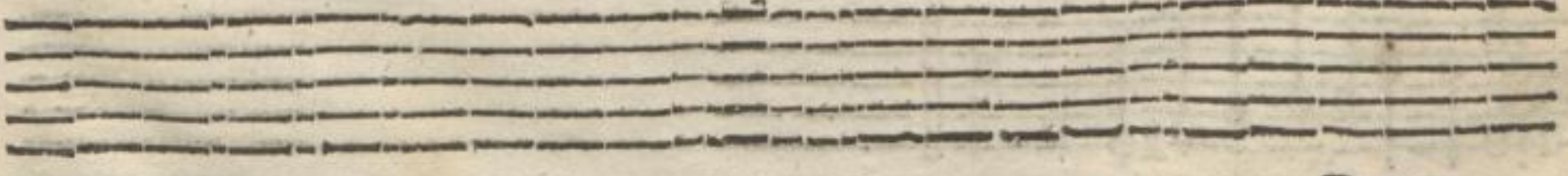
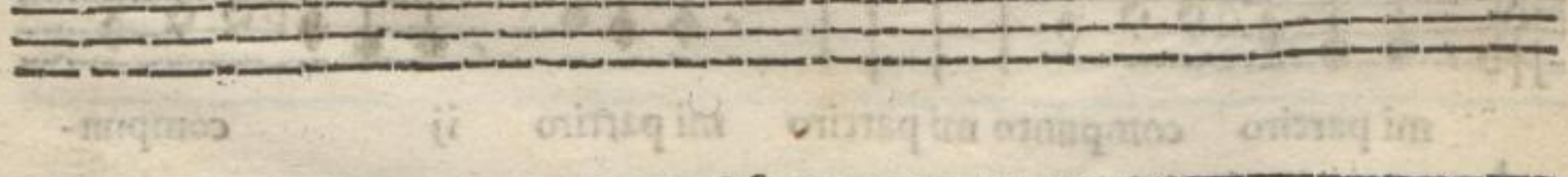
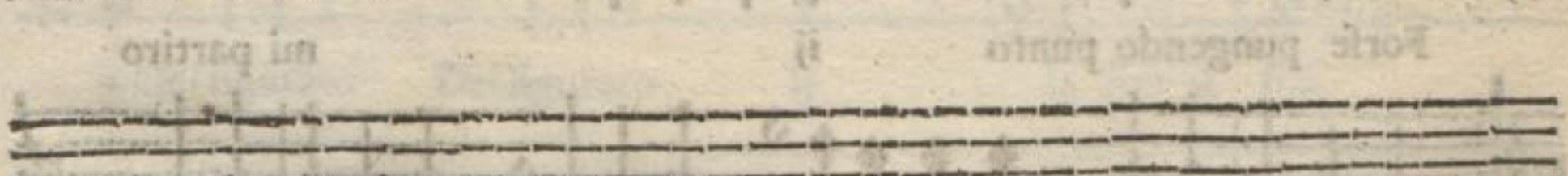
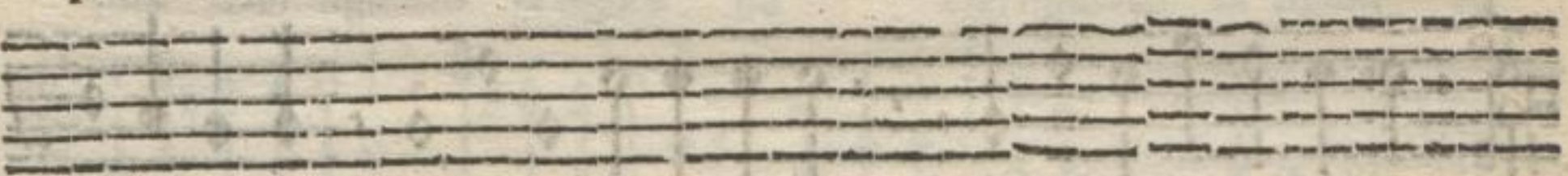
Auerrà ch'in noi



splend'ed in lor miri

Auerrà ch'in noi splend'ed in lor

miri.





Ndrò di piaggia in piaggia ij



Quasi di rosa in rosa Quasi di rosa in rosa



Apeno ua Ape noua ij amorosa Signor li-



band' il tuo sanguign' humore liband' il tuo sanguigno liband' il tuo san-



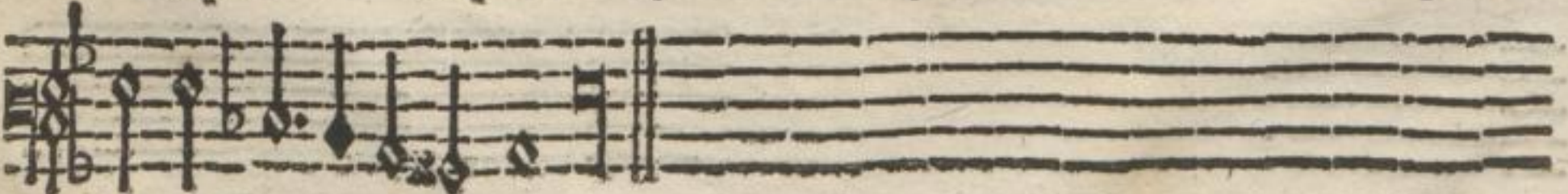
guign' humore Performarne dipoi ij seruo d'amore



Forse pungendo punto ij mi partiro



mi partiro compunto mi partiro mi partiro ij compun-



to mi partiro compunto



En tre cogli le ro se Mentre



cogli le rose De le piagh'amorose Pie-



tofo mio pensiero E le riport'in cib'a lo mio core Cogli le spine



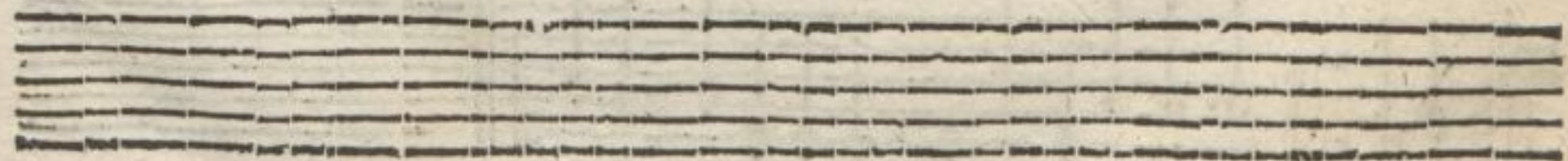
e pungimi e pungimi e pungimi d'amore onde l'anima



mia Del figurato la figura fia Del figurato la figura fi-



a Del figurato Del figurato ij la figura fia.





V di carne mi festi pietoso mio fatto-



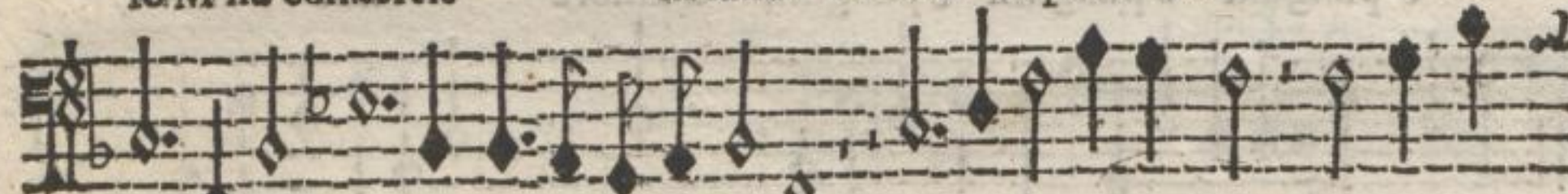
re E l'alma m'infondesti Perche ij



Perche ti des' honore Ma se mie colp'hai lasso M'han conuertito in fas-



fo M'hã conuertit' in fasso Tranne di piant'un ri



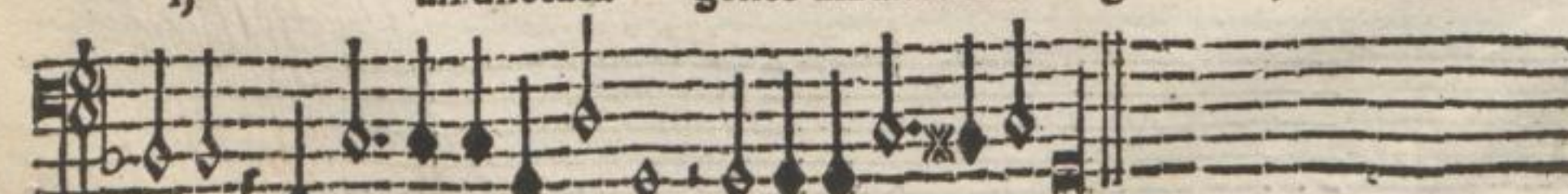
Tranne di piant'un ri o Come festi produr largo tor-



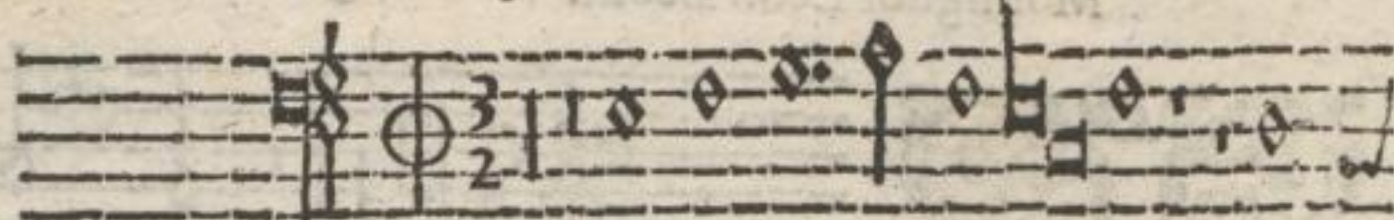
ren te largo torren te torrente D'alpestre fasso



ij all'affetata gente all'affetata gente ij



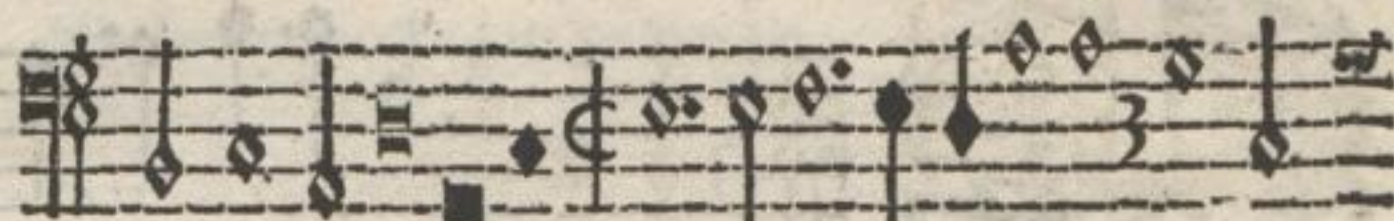
all'affetata gente ij



Aue afflitta.

Da tempesta crudele

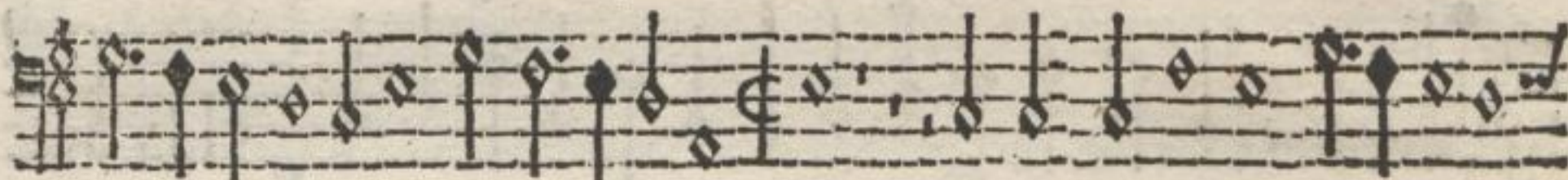
Da



tempesta crudele

Naue afflitta son io

Da tem-



pesta crudele Da tempesta crudele

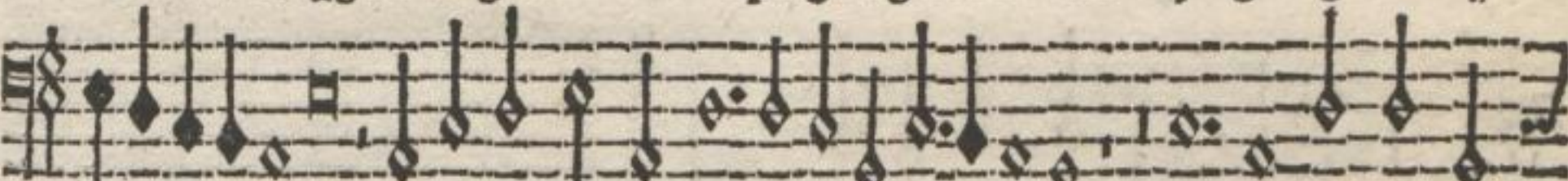
Cōmanda à venti homa

i



Che mi traggan di guai

Spiego signor le vele Spiego signor le,

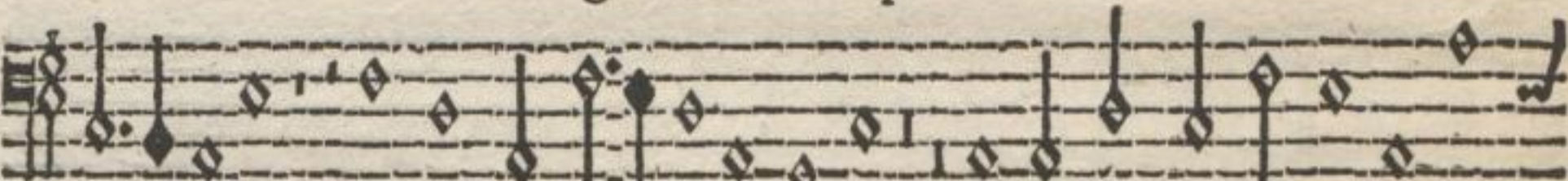


ve

le

E mi riuolgo al desiato por to

Fà ch'io nō resti ab-



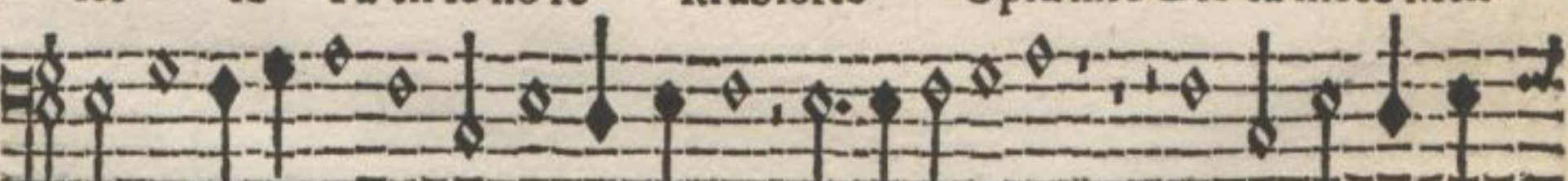
for

to

Fà ch'io nō re

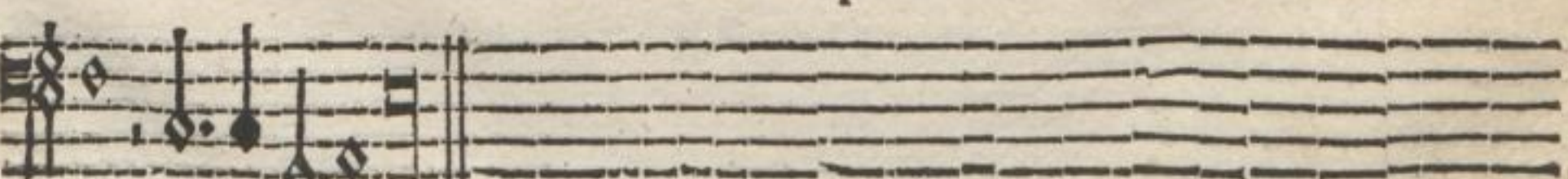
sti absorto

Opra mio Dio tu meco Men-



tre forza mi dai Mètre forza mi dai d'operar teco

Mentre forza mi



dai d'operar teco.

D 4



O per la via.

Ma l'opre varie son da pen-



fier miei

Dhe vesti homai gl'affetti

Signor di



santi effetti

Dhe vesti homai gl'affetti

Signor di santi effetti

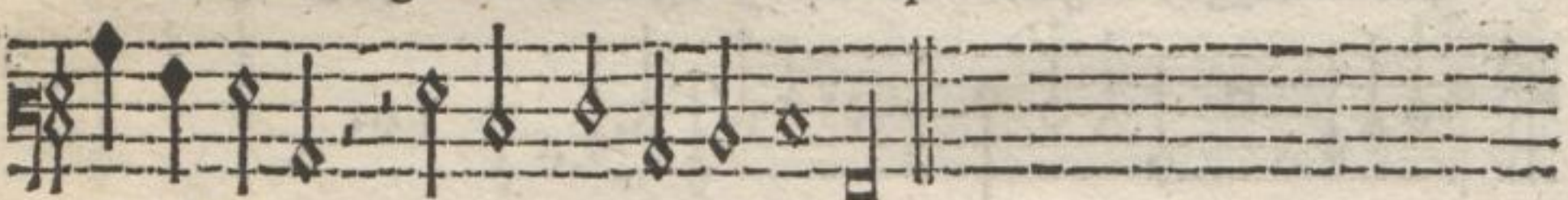
Tu



che non verbo ignud'à me venisti

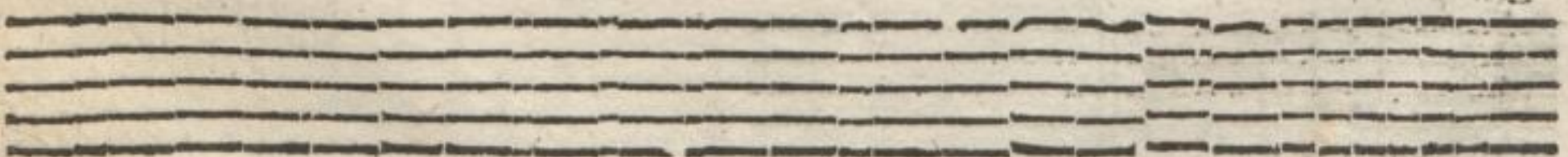
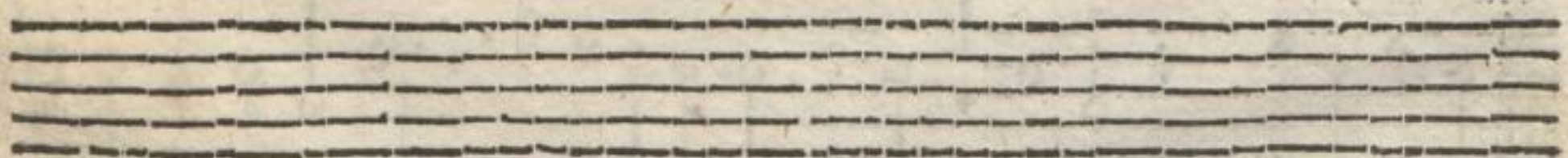
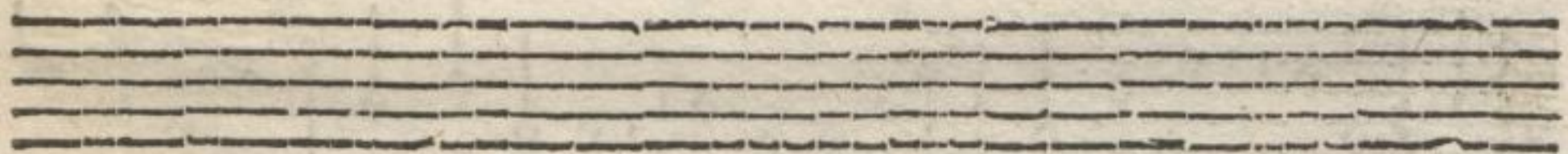
Ma per Dio farini

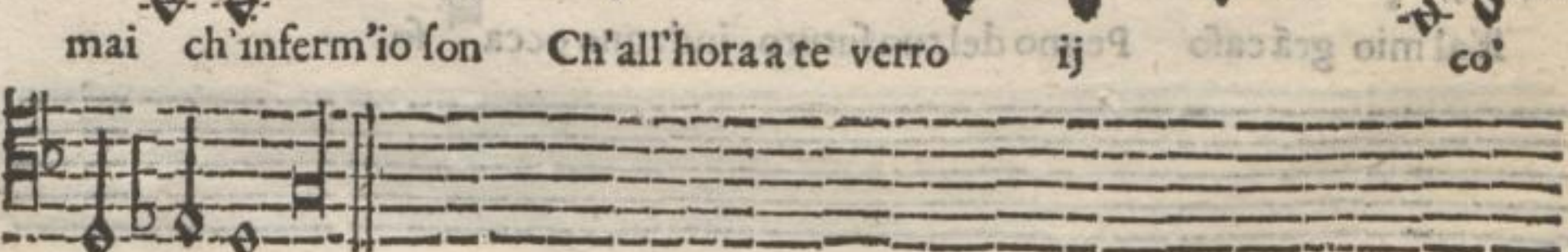
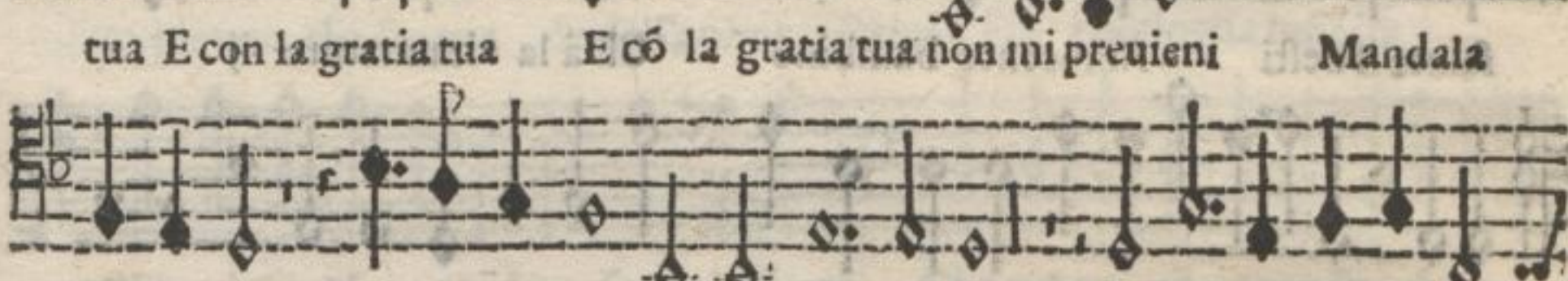
il mio mor-



tal vestisti

il mio mortal vestisti.

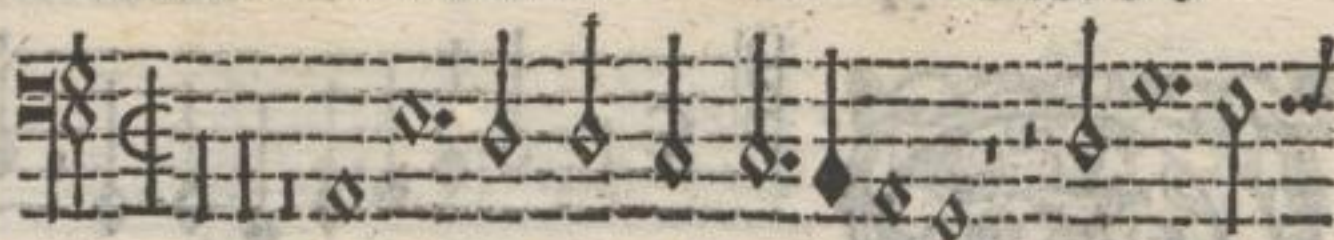






Fra Ludouico Viadana.

BASSO



L fangu'a pena haue sti Il fangu'a



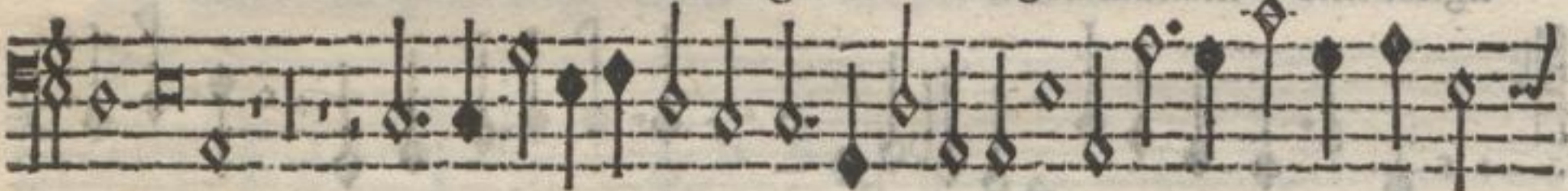
pena hauesti Ch'à mia salute il desti Ch'à mia



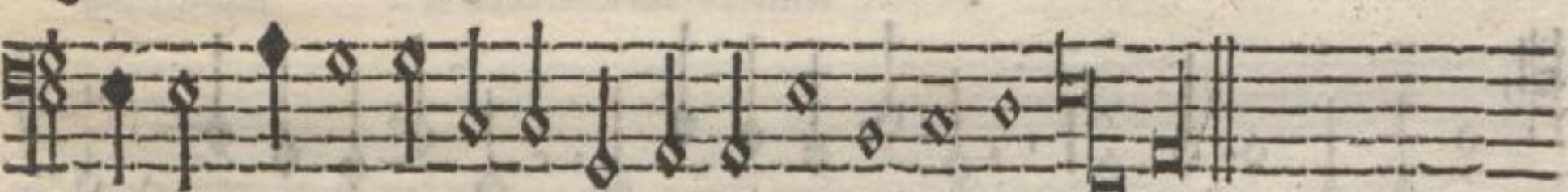
salute il desti Innocente bambino Ch'à la vita maturo ij



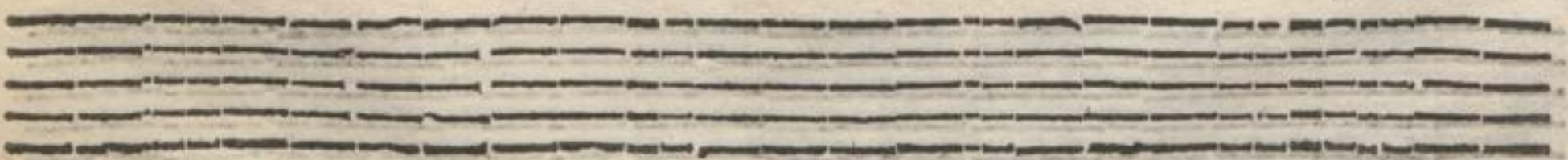
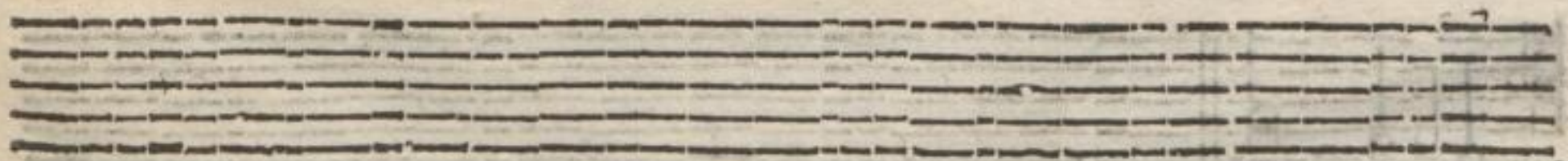
E fu l'alba tua mest' al mio grã caso Pegno del tuo futuro inde-



gn'ocaso Ch'à la vita maturo ij E fu l'alba tua me-



st' al mio grã caso Pegno del tuo futuro indegno occa- so.





He quai stille fur quelle Ch'orádo vscir



Ch'orand'uscir dalle tue membra belle Affanna-



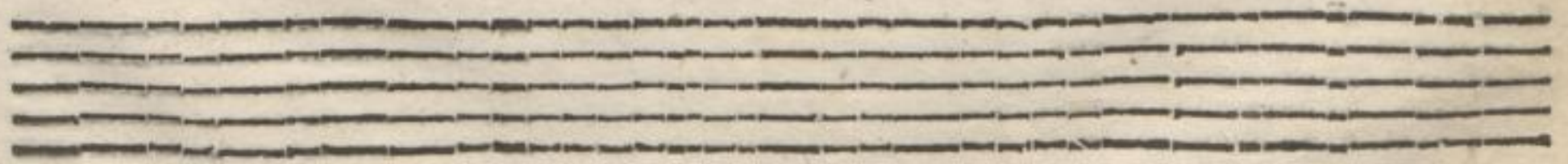
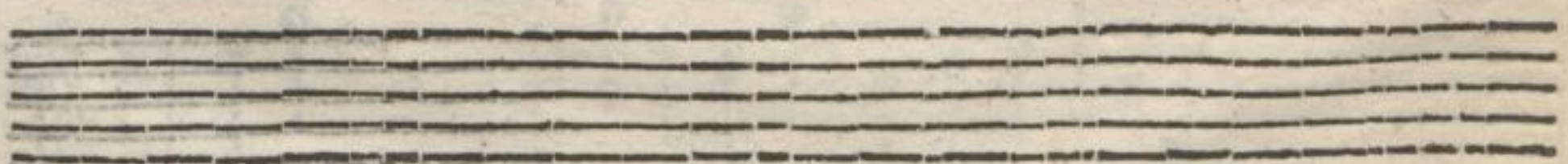
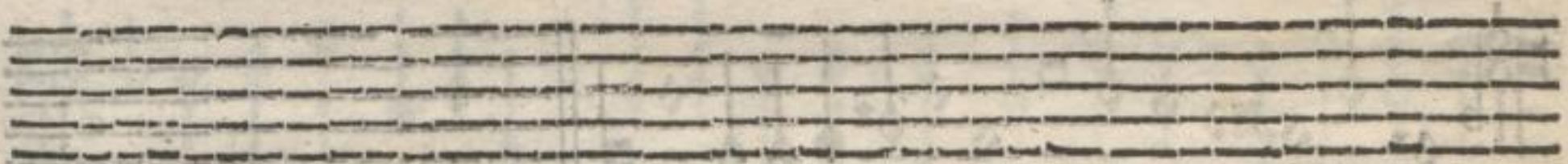
ra pietate Ahi fangue fu dell'anima ferita Da tua doglia infinita



Che nel cor nō capendo scoppio fuore Che nel cor nō capendo scop-

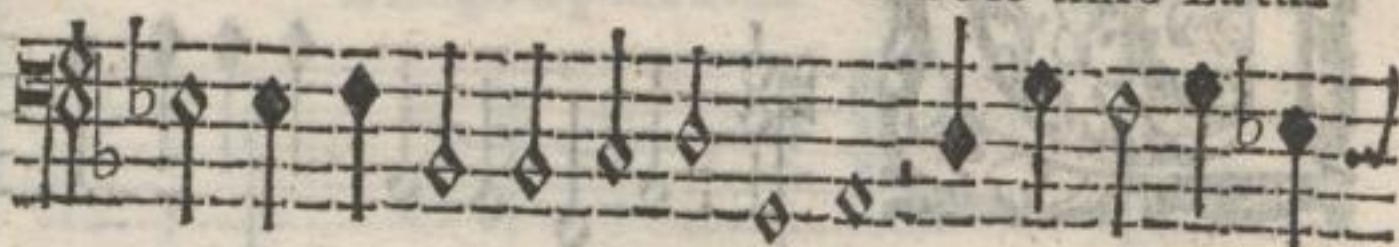


pio fuore In sanguigno sudore.





N due coro ne io miro io miro La tua



gloria signore e'l tuo martiro L'una t'orna di



stelle L'altra ti cinge il crine E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio



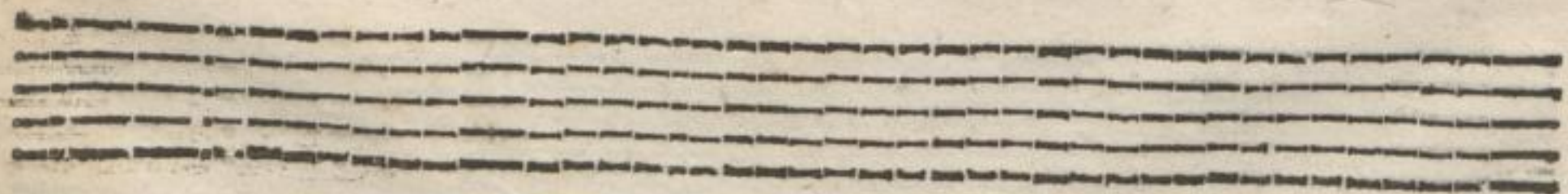
por ti Re di vi ui t'adoro e Re di morti e Re di

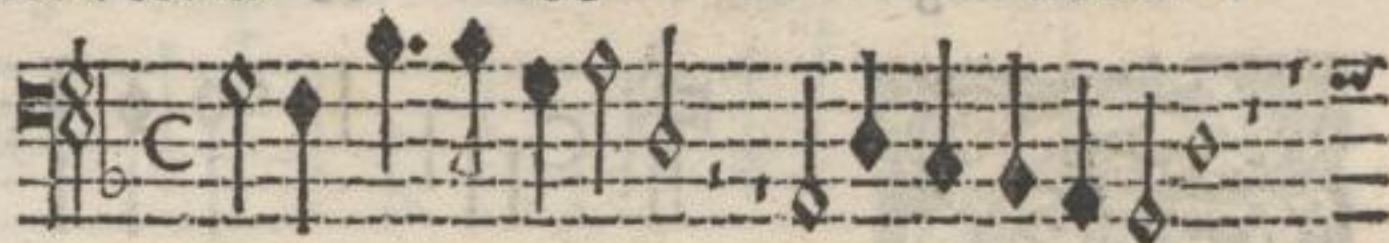


morti E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio por ti Re di vi



ui t'adoro e Re di morti e Re di morti.





A sua bara portaua a mort'anda ua



La sua bara portaua mentr' il mio Giesu a mort' an-



daua Se'l fermaua il dolore Lo spronaua ij l'amore



Se'l fermaua il dolore Lo spronaua ij l'amore



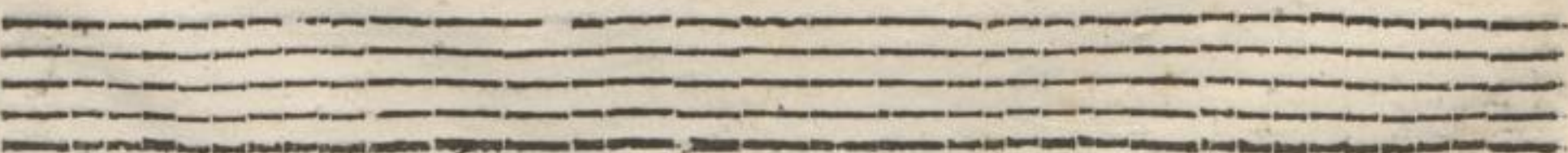
Se per l'uno cadeua per l'altra risorgena Gl'era sol di mia



vita il gran desio Et altra e sangu' homai nel martir rio nel



martir rio Gl'era sol di mia vita il grã desio.





Vanto piu.

Tanto fanno per me guerra piu



forte Còtra l'Angu'ela morte guerra piu forte



Contra l'angu'e la morte O man O man vittoriose e sempr'in-



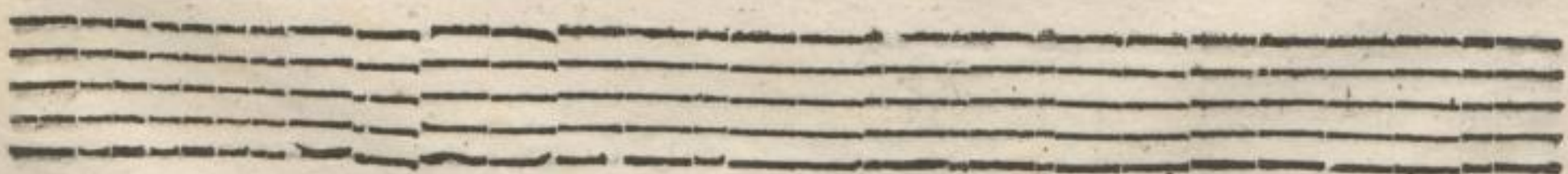
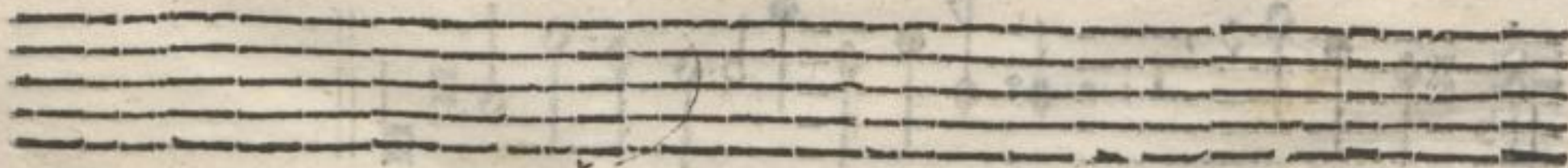
uitte O man vittoriose e sempr'iuutte Che potran còtra voi vostri ne-



mici Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici? Se le ferite in



voi son feritrici? Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici.

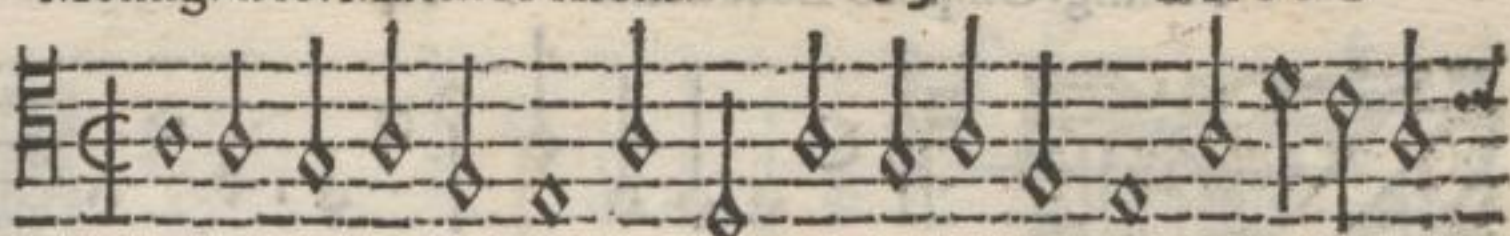




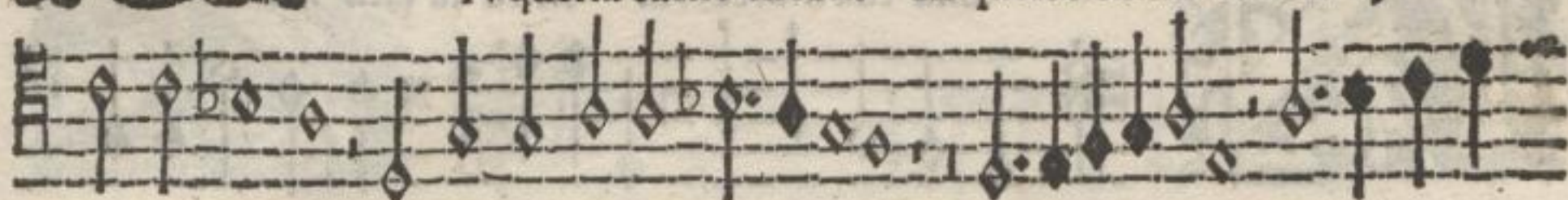
Monfig. Gio. Mattheo Afola.

13

BASSO



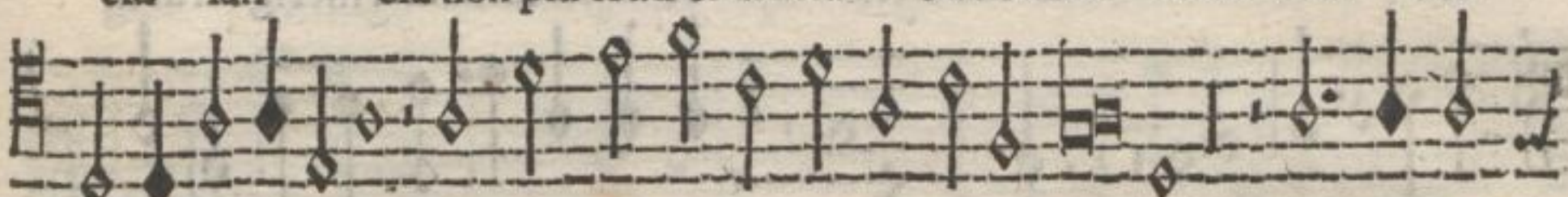
N questa carne morta In questa carne morta ij



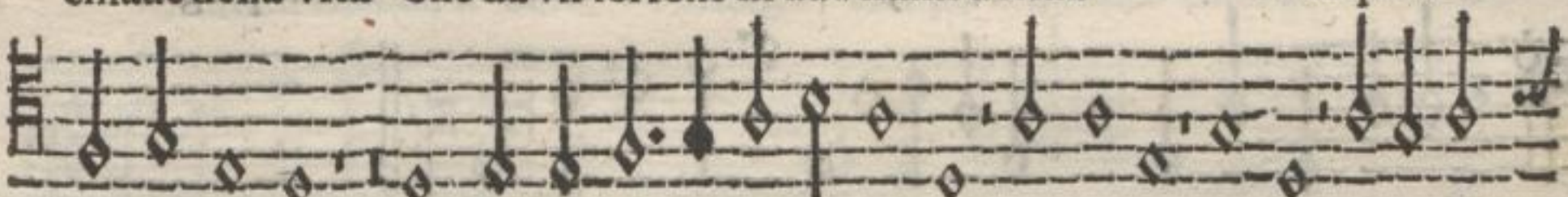
Apri pur noua por ta Lan cia lan-



cia lan cia non piu crud' & ardita Ma chiaue della vita Ma



chiaue della vita Che da vn sol font' in duo fiumi derina D'acqua e di

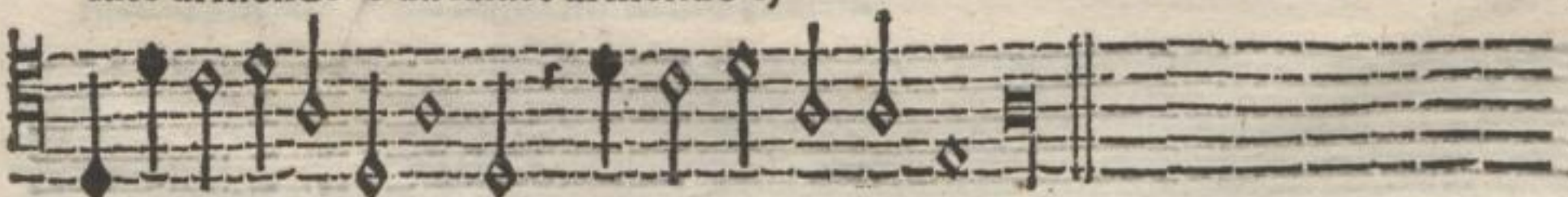


fangue mōdo D'acqua e di fan gue mōdo Che laua nutre e da fa-

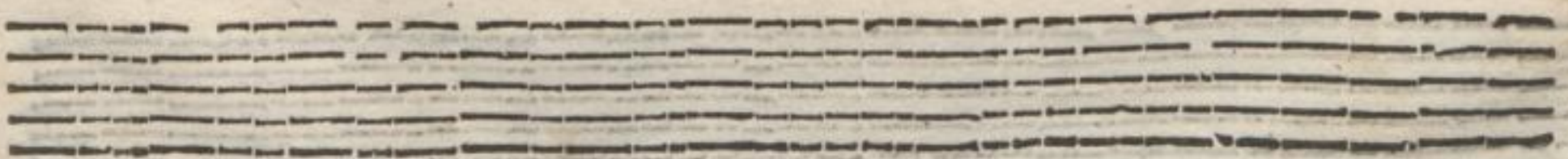


lute al mondo e da salute al mondo ij

e da salute al mon-



do e da salute al mondo ij





Ella tua morte ria Miro la vita mi a



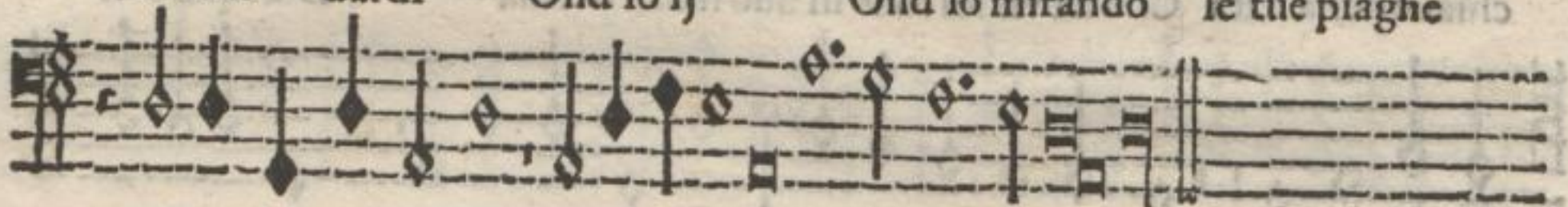
Tu nel mio duro core Rimiri il tuo dolore ij



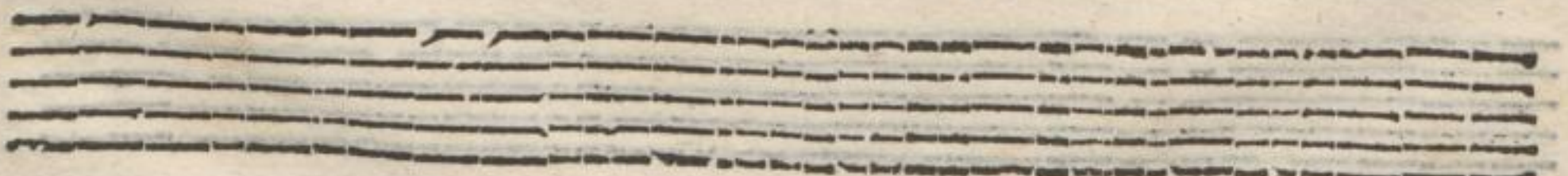
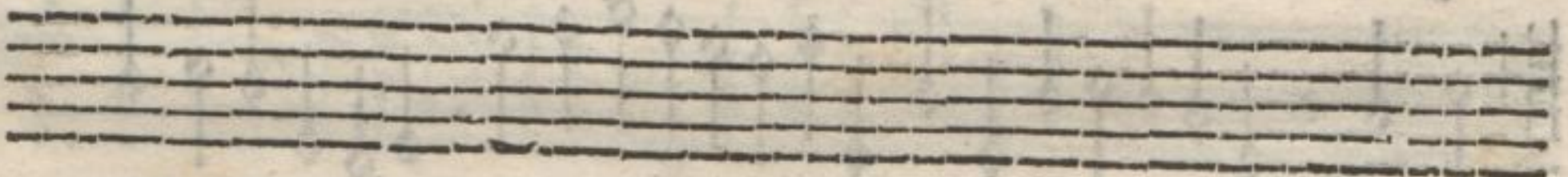
il tuo dolore Deh tornami i miei sguardi in



dolorosi dardi Ond'io ij Ond'io mirando le tue piaghe



le tue piaghe poi Resti ferito da tormenti tuoi.





Ignor mètr'io ti mi

ro così di



piag'in piaga

restringo lo mio sguard'in picciol



giro restringo lo mio sguard'in picciol giro

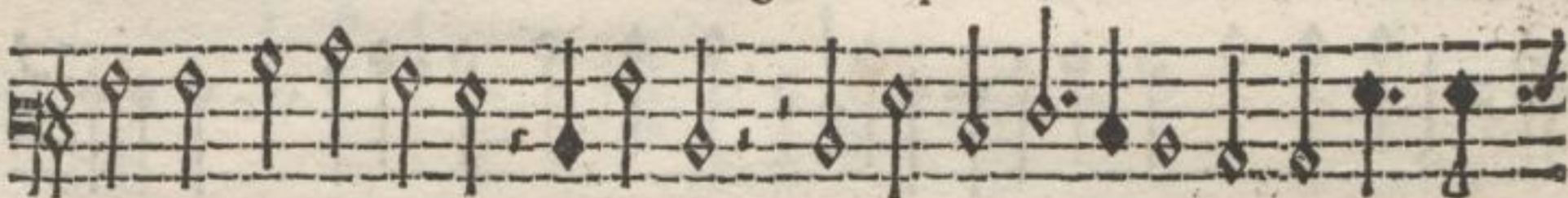
Ma ben ritroua il core



Ma ben ritroua il core

Vn largo campo d'infinito amore

O-



ue'l pensier si perde

Si perde

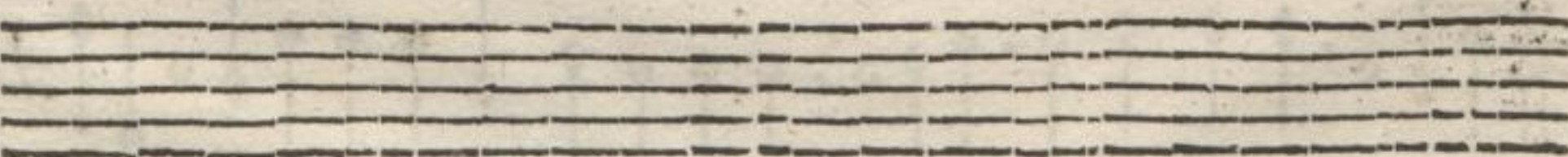
al grande effeto

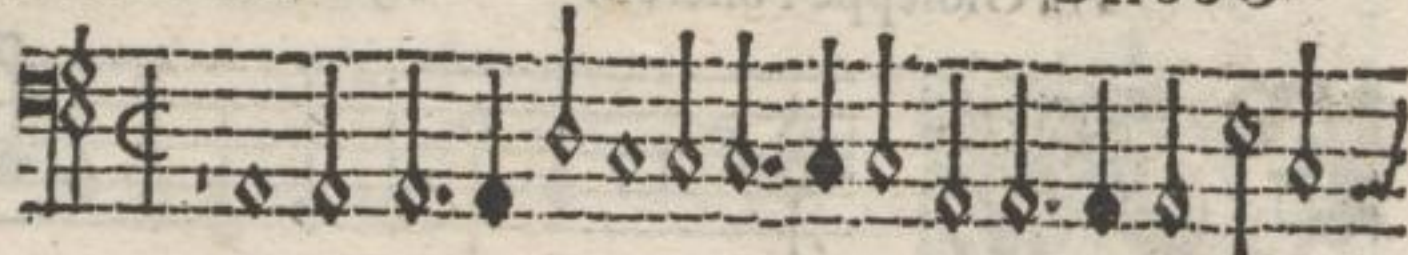
to Di tanto im-



menso affetto

Di tanto immenso affetto.





Cchi mentre mirate la trafitta la trafitta pie-



tate In questo legn'atroce Formate nel mio cor



Formate nel mio cor nel mio cor anc'una Croce Oue l'anima mia



Dal duol del suo dolore Dal duol del suo dolore affissa affissa



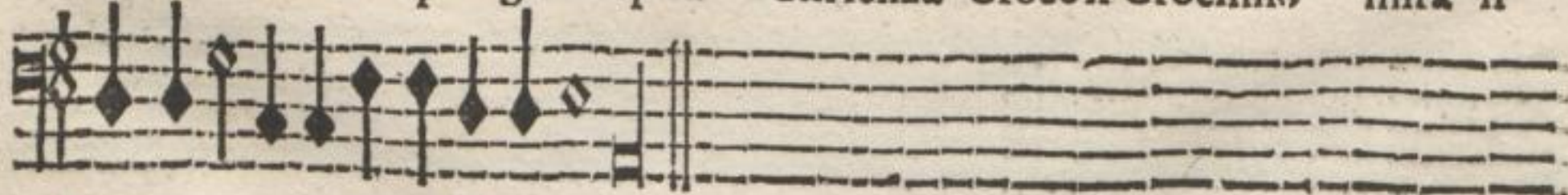
sia Che mal piang'e sospira sospi ra Che mal piang'e sospira Chi senza



Croce il Crocifisso mira il Crocifisso mira Che mal piang'e sospira so-



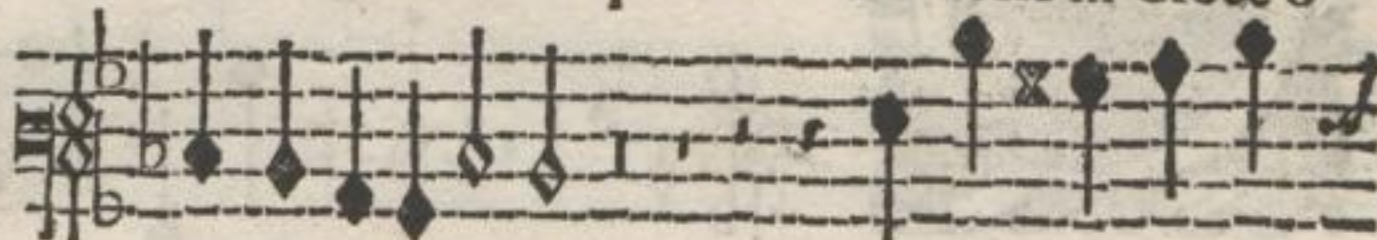
spira Che mal piang'e sospira Chi senza Croce il Crocifisso mira il



Crocifisso il Crocifisso mira.



On affetto pietoso t'abbraccio in Croce ò



mio piagato sposo

De dammi tante



boc che quant'hai piaghe De dammi tante bocche quant'hai



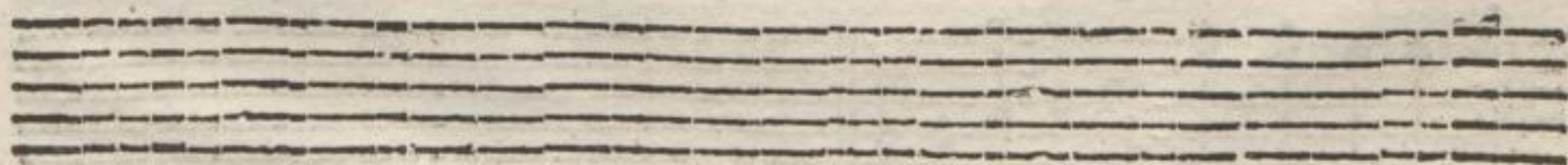
pia ghe Perche m'appaghi Di darti tanti bacci a mille a mil-

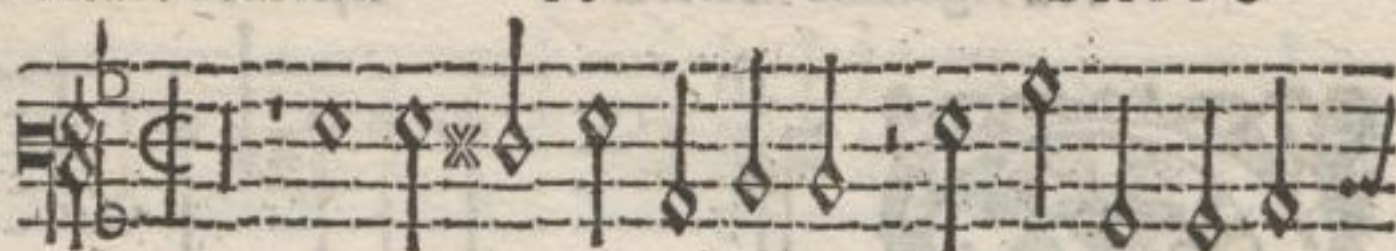


le Di darti tanti baci a mille a mille Quante di sangue a me dai



pu re stille Quante di sangue a me dai pure stille.





Vesto angoscioso core Questo angoscioso



core Traffitto Traffitto dal dolore In



sù l'altar tuo sacro Vittima ti consacro Vittima ti consacro



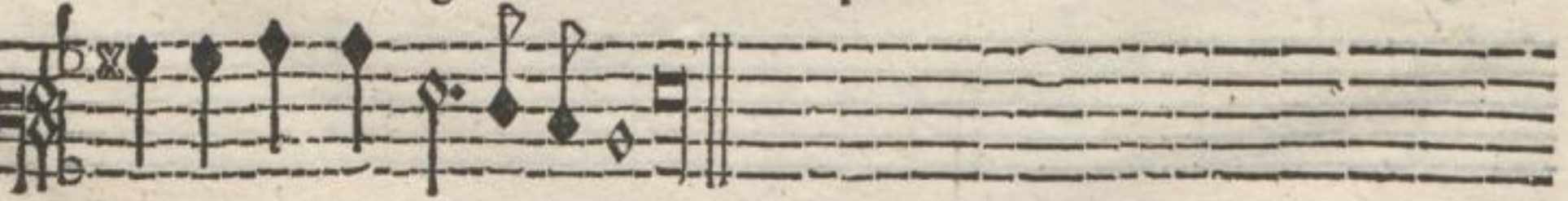
Scēda il tuo diuin fo co e l'ar da homai e



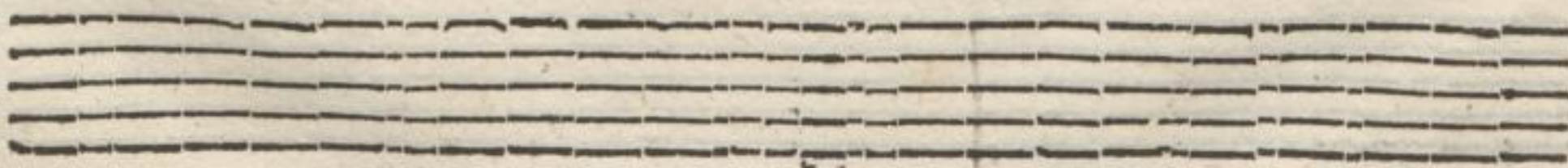
l'ard'homai E in pura fiam ma d'amoroso



zelo L'erga sù feco à contemplarti in cie lo à



contemplarti in cie lo.

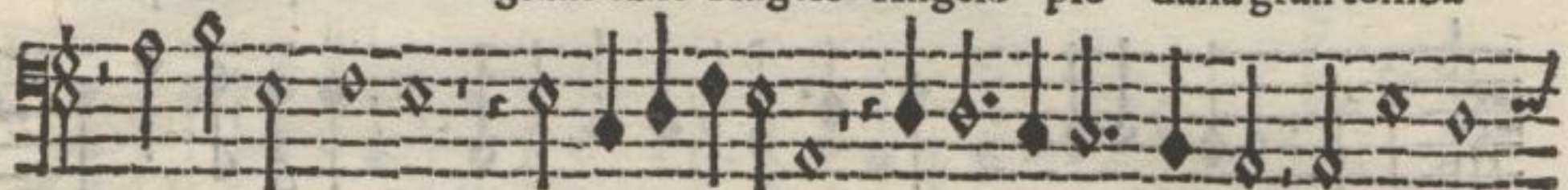




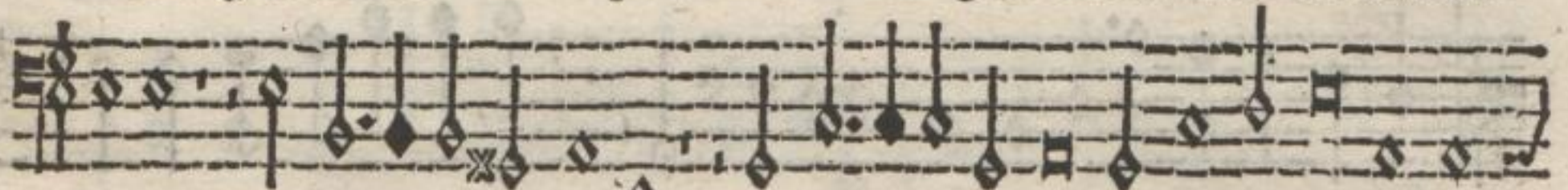
Tu ch'a le mestissime Marie volgest' il



graue sasso Angelo Angelo pio dalla gran tomba



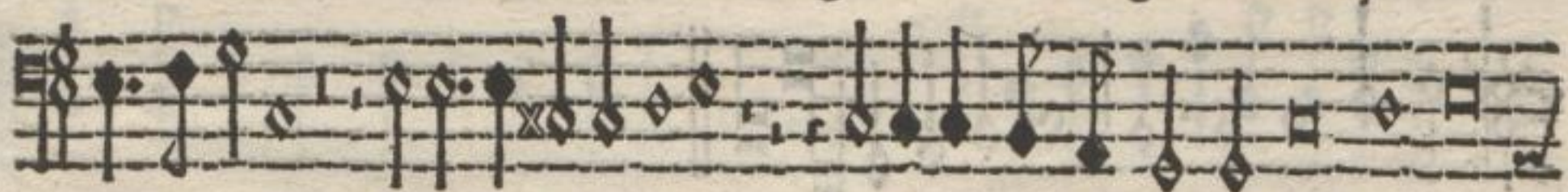
dalla gran tomba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime del duro af-



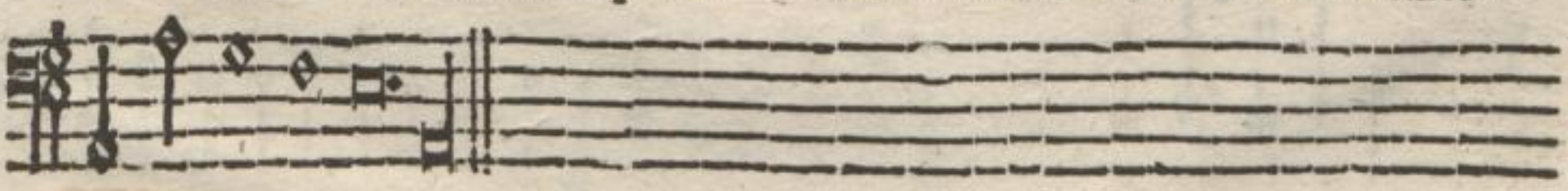
fetto Dal fetido sepolcro ij del mio petto On-



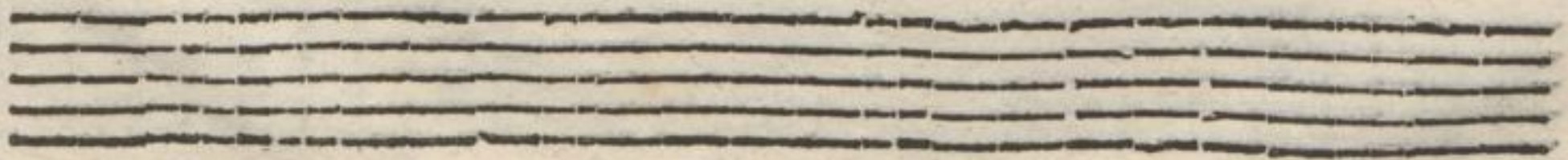
d'alla voce del diuin del diuin' amore Sorga l'estinto Sorga l'estinto ij



core E l'anima sepolta Dalla morte d'error ou'hor è inuol-



ta ou'hor è inuolta.





Iua fiamma dal cie

lo Dina



fiamma dal cie

lo Dhe ſpira in queſto



core

Dhe ſpira

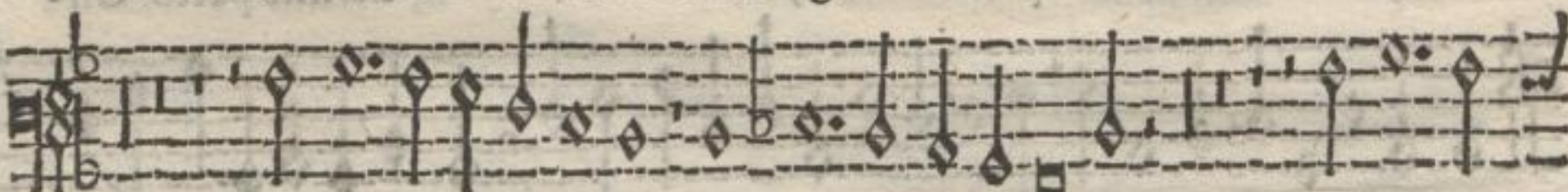
Dhe ſpira in queſto core

Vna fiammella



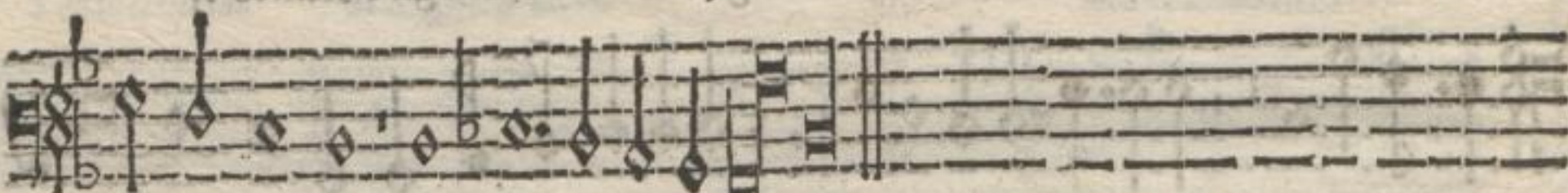
del tuo ſanto ardore Ch'il duro antico gielo

Ammolliſca e diſtempre

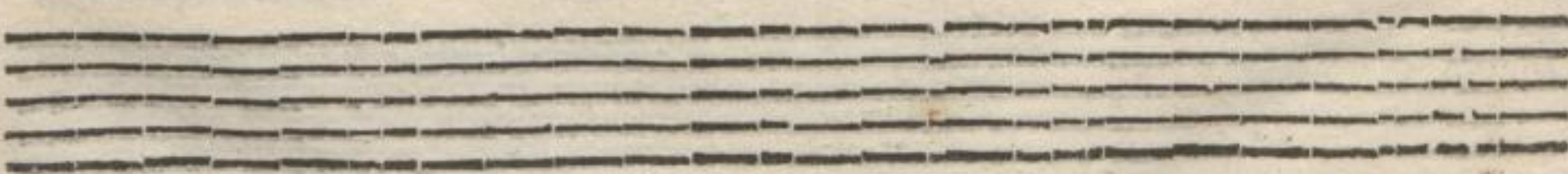
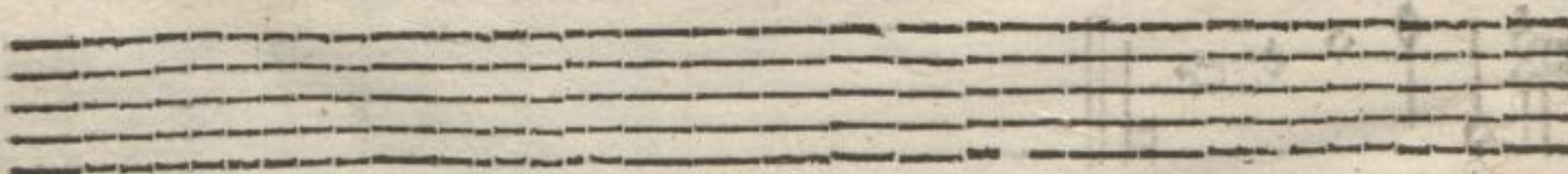


In lacrimoſi fiumi ij

In lacri-



moſi fiumi ij





A queste sacre carte Archi signore Fa



queste sacre carte Archi signore e queste no-



testra

li

e queste no

testra

li



Ond'habbian l'alme poi piaghe vita

li

e ce-

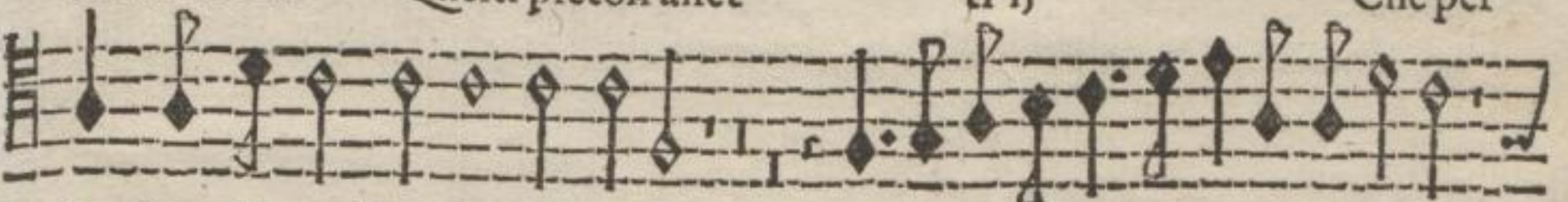


lesti amorette

Questi pietosi affet

ti ij

Che per



gl'occhi e gl'orecchi entrad' ai cori

Gl'er

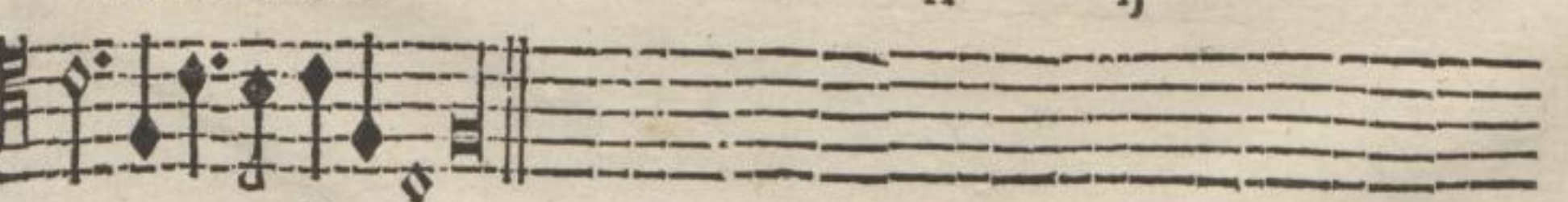
gan' al cielo



in amorosi ardo

ri

ij



in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di spiaggia in spiaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce fia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir poss'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Viua fiamma del cielo	20
In dpe corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	



QVINTO

P A R T E

DELLI PIETOSI AFFETTI^{DO}
DEL MOLTO REVER.

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinese.

Posti in Musica da diuersi Reuerendi, & Eccellentissimi Autori.

A CINQUE VOCI.



I N V E N E T I A,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

E

AL MOLTO REVER.^{DO} PADRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono sopra modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo auttore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S.M. Reuer.

Affettionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.



Veste mie rime spar

te In



queste sacre carte Son vermiglietti fio-



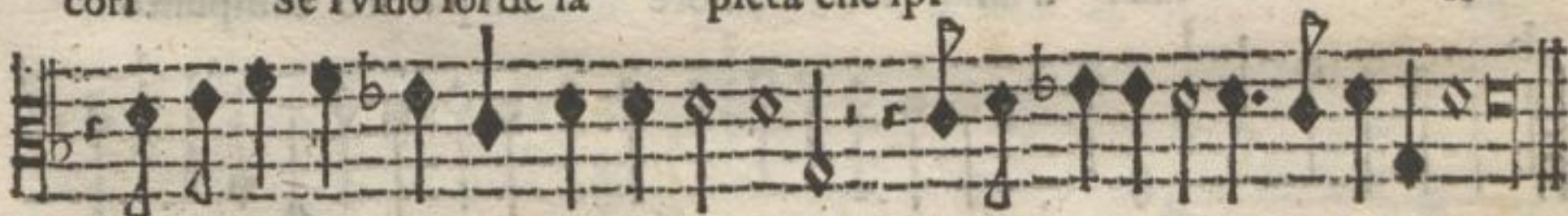
ri De tuoi dolce Giesu De tuoi dolce Giesu fan-



guigni humo ri Ma ben frutti di vita Saran tosto nei



cori Se'l viuo sol de la pietà che spi ri



Auuerà ch'in noi spléd'ed in lor miri ij



Ndrò di piaggia in piaggia Quasi di rosa di



rosa in ro fa Quasi di rosa in ro fa Ape



noua amo rosa Ape noua a moro fa Signor liband'il tuo



fanguign'humore liband'il tuo fanguign'humore Per formarne dipoi



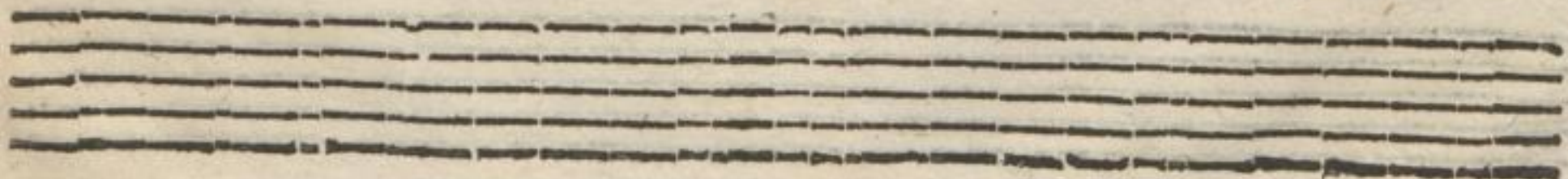
ij fauo d'amore fauo d'amore mi partirò compunto



Forse pungèdo pun to mi partiro compunto cò pun to mi partiro mi



partiro compunto mi partirò compunto mi partirò compunto.





En tre cogli le ro se De le piagh'amo-

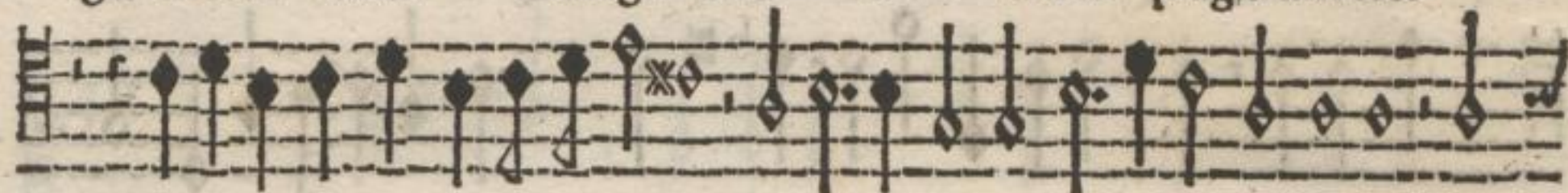


rose Pietoso mio Pensie

ro Mentre co-



gli le rose Men tre cogli le ro se De le piagh'amorose



Pietoso mio pensie

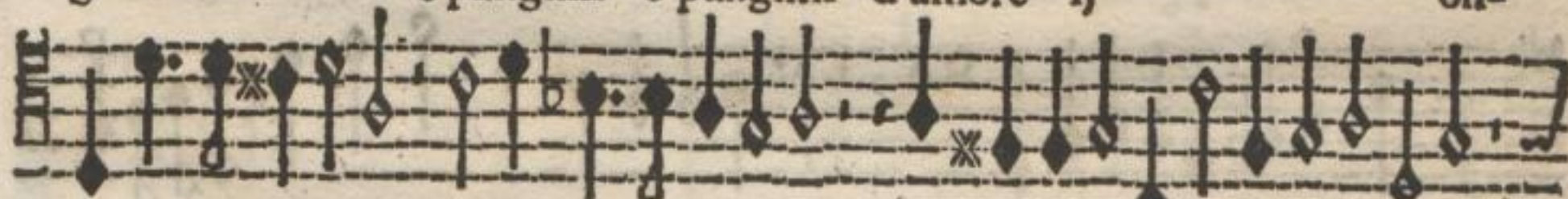
ro E le riport'in cibo a lo mio core Co-



gli le rose

e pungimi e pungimi d'amore ij

on-



de l'anima mia ij

Del figurato la figura fia

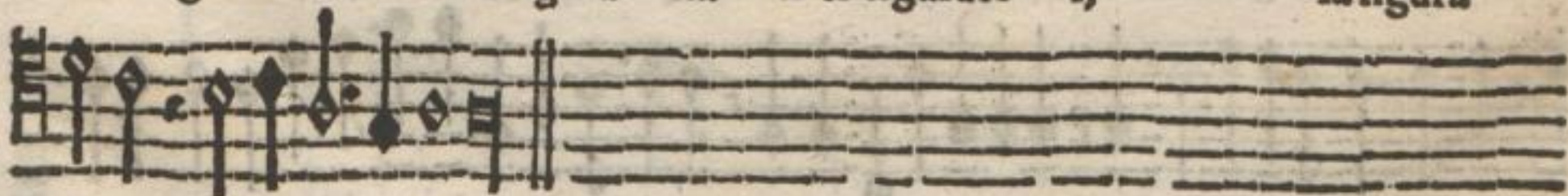


Del figura

to la figura fia

Del figurato ij

la figura



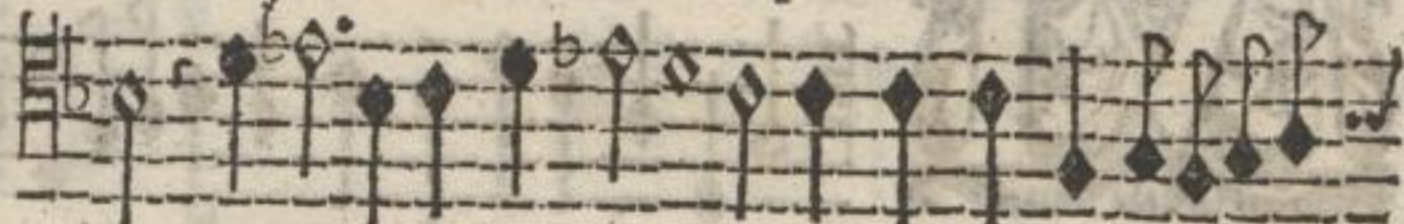
sia la figura fia.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5.

E 3



V di carne mi festi pietoso mio fatto-



re pietoso mio fattore E l'alma m'infonde-



fti Perche ij Perche ti des'honore ij Ma



le mie colpe ij hai lasso hai lasso M'hã conueriti to in fas-



so Tranne dipiant'un ri o Tranne di



piant'un ri o vn rio Come festi produr largo torren-



te largo torrente ij D'alpestre fasso ij al-



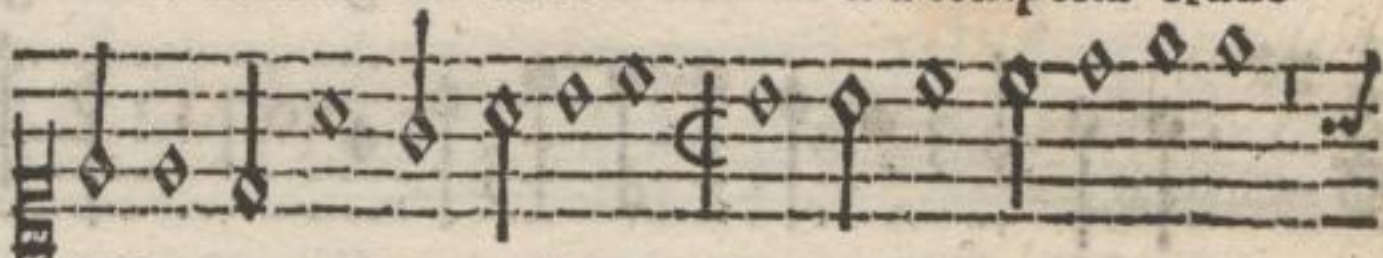
feta ta gente all'affetata gente all'affetata ij gente al-



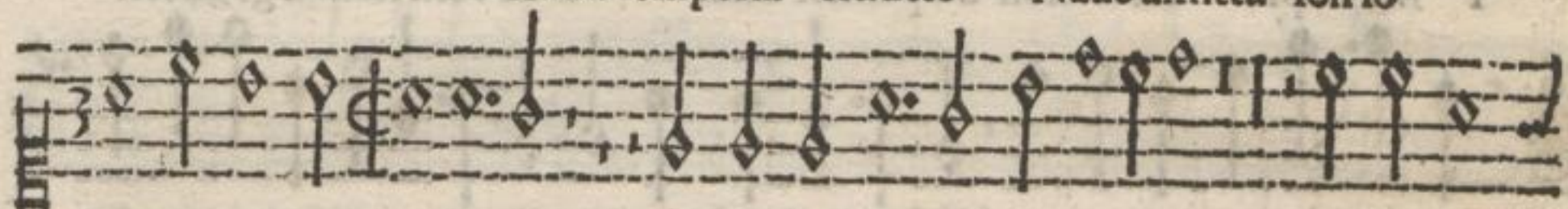
l'assetata gente all'assetata gente ij



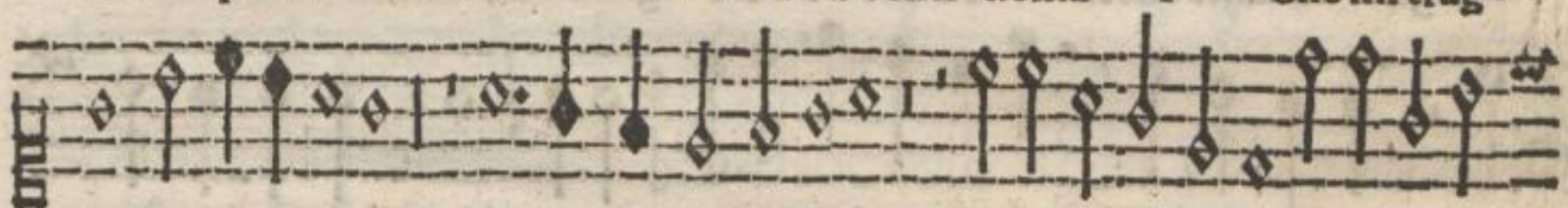
Aue afflitta son io Da tempesta crude-



le Da tempesta crudele Naue afflitta son io



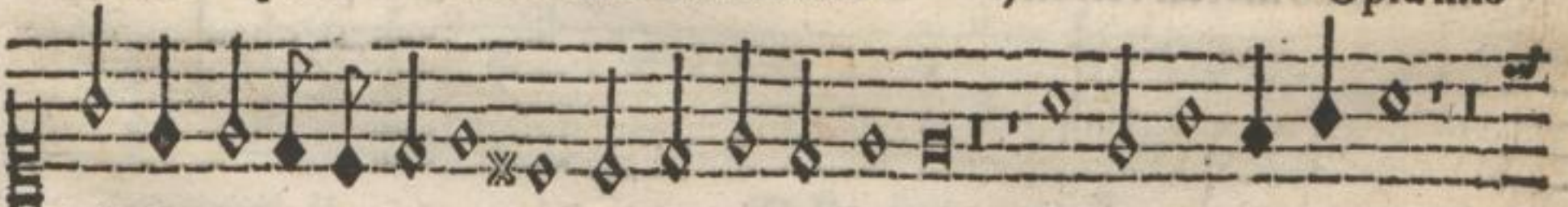
Da tempesta crudele Cōmanda à venti homa i Che mi trag-



gan di gua i Spiego signor le vele E mi riuolgo ij al



defiato porto Fà ch'io nō resti absorto ij Opra mio



Dio tu me co Opra mio Dio tu meco Mentre forza mi dai

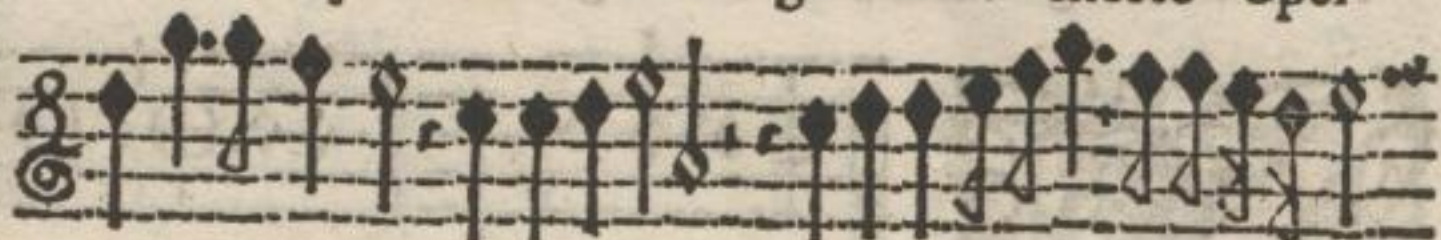


Mètre forza mi dai d'operar teco.

E 4



O per la via del fangu'e della morte Spes-



fo dico fra me ri seguirei ti seguire-



i Ma l'opre varie fon da pensier miei Dhe vesti homai gl'affetti



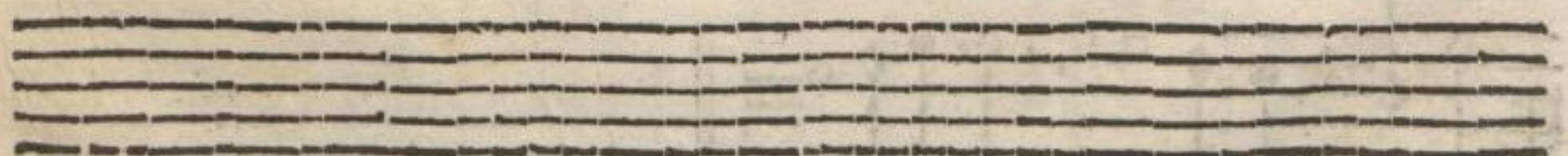
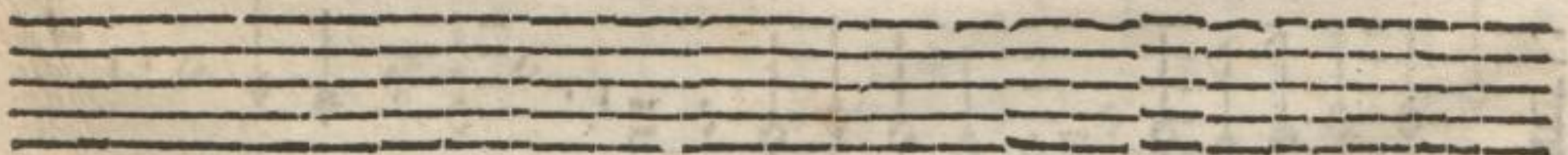
Signor di fanti effetti Tu che nō verbo ignudo à me venisti a me veni-



sti Ma per Dio farini il mio mortal vestisti Ma per Dio far-



mi il mio mortal vestisti il mio mortal vesti sti.





Fra Hippolito Baccusi.

7

QVINTO

Ome venir poss'io A te dolce bē mio A te dol-
ce bē mio Se prim'a me nō vienī E con la gratia tua nō mi
preuieni E con la gratia tua ij non mi preuieni Mandala
signor mio ij mandala hormai ij ch'inferm'io
mi fon Tu sol sanar mi poi ij Ch'all'hor'a te verrò
Ch'all'hor'a te verrò co'i piedi tuoi Mandala signor mio manda-
la hormai ij Tu sol sanar mi poi ij
Ch'all'hor'a te verrò co'i piedi tuoi ij co'i piedi ij tuoi.

Pietosi Affetti Lib. 1. A 5. E 5



Fra Ludonico Viadana.

8

QVINTO

L sangu'a pena hauesti hauesti Ch'à mia fa-
lute il desti Il sangu'a pena hauesti Ch'à mia fa-
lute il desti Ch'à mia salut' il desti Innocente bambino Innocente bam-
bino Innocente bambi no Prim'al martir tuo du ro Ch'à la vita ma-
turo E fu l'alba tua mest'al mio grã caso Pegno del tuo futu ro in-
degn'occa so Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'à la vita
matu ro E fu l'alba tua mest'al mio grã caso Pegno del tuo fu-
turo indegno occaso.

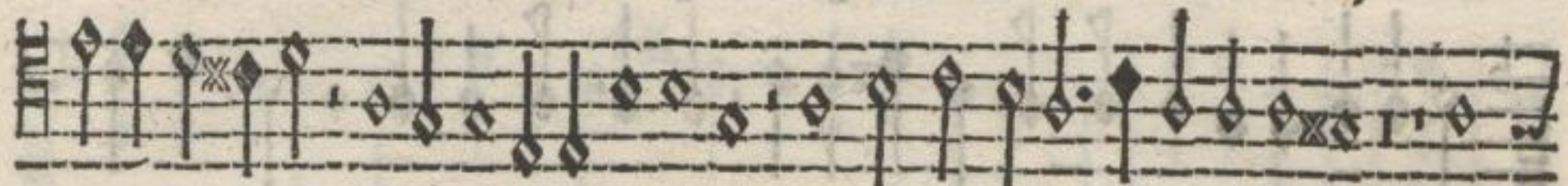


He quai stille fur quelle ij

Ch'o-



rand'uscir dalle tue membra belle ij



Affannata pietate Ahi sangue fu dell'anima ferita Da



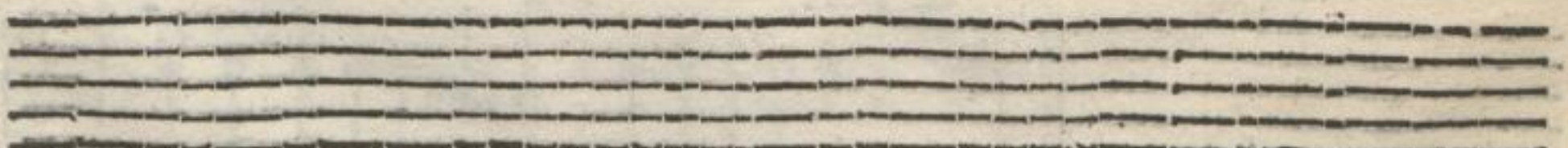
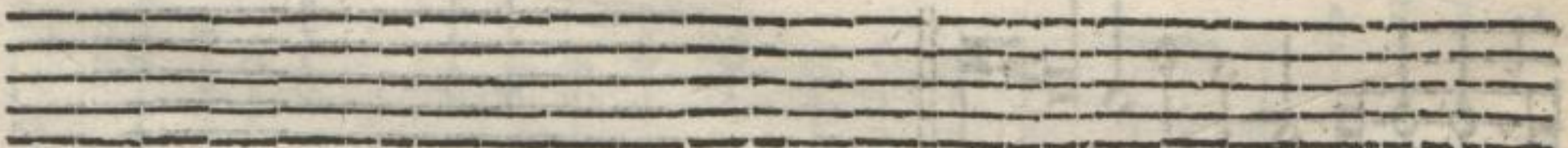
tua doglia infinita Che nel cor non capendo scoppio fuore scoppio



fuo re Che nel cor nō capendo scoppio

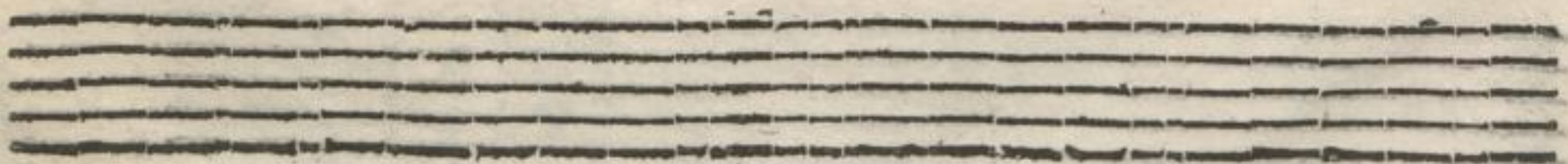


fuo re In sanguigno fudo re.





N due coro ne io miro io miro io mi-
ro La tua gloria signor' e' l tuo martiro Luci-
diffine e belle L'altra ti cinge il crine E mentre l'una e l'altra huom'e
Dio por ti Re di vi ui t'ado ro e Re di mor-
ti E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio
porti Re di vi ui Re di vi ui t'ado ro e
Re di morti e Re di morti.





A sua bara.

Mentri'l mio Giesu a mort' anda-



ua a mort' anda

ua La sua bara portaua

a



mort' andaua

a mort' anda

ua

Lo spronaua

ij

ij

l'a-



more Se'l fermaua il dolore

ij

Lo spronaua l'amo-



re ij

Se per l'uno cadeua per l'altro risorgena Se per



l'uno cadeua per l'altro risorgena

Gl'era sol di mia vit' il



grā desio

Et l'alm'e fangu' homai nel martirio Gl'era sol di mia



vita il grā desio

ij



Vanto piu son traffit te Quelle pie mani E ne la croc'af-
fit te E ne la croc'afitte ij Tãto fanno per me guerra
piu forte Contra l'An gu'e la morte Tanto fanno per me guerra piu for-
te guerra piu forte Cõtra l'angue Cõtra l'angu'e la mor te O man o
mã vittoriose e sempr'inuite O man vittoriose e sempr'inui te O
man o man vittoriose e sempr'inuite Che potran contra voi vostri nemi-
ci Se le ferite in voi ij son feritrici? Se le ferit'in voi son feritrici?
son feritrici Se le ferit'in voi son feritrici Se le ferit'in voi son feritrici.



N questa carne mor ta

Apri pur noua



por

ta

Apri pur no

ua

porta Lan

cia lan-



cia nō piu cruda non piu crud' & ardita non piu crud' & ardita Ma chia-



ue della vita

Ma chiaue della vita

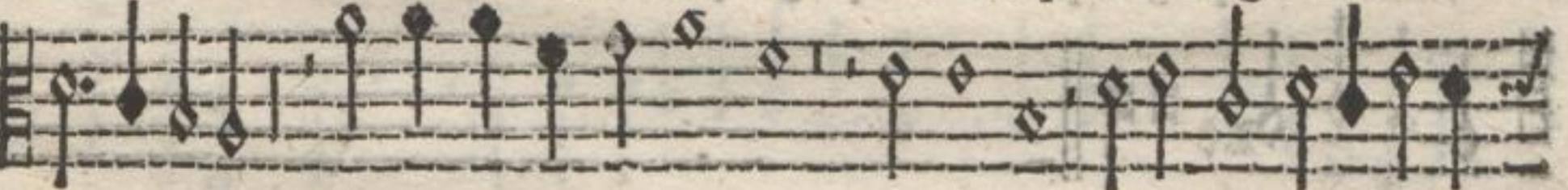
Che da vn sol font' in duo fiumi de-



riua

Che da vn sol font' in duo fiumi deri

na D'acqua e di fangue mon-



do D'acqua e di fangue mondo Che laua e nutre e da falute al

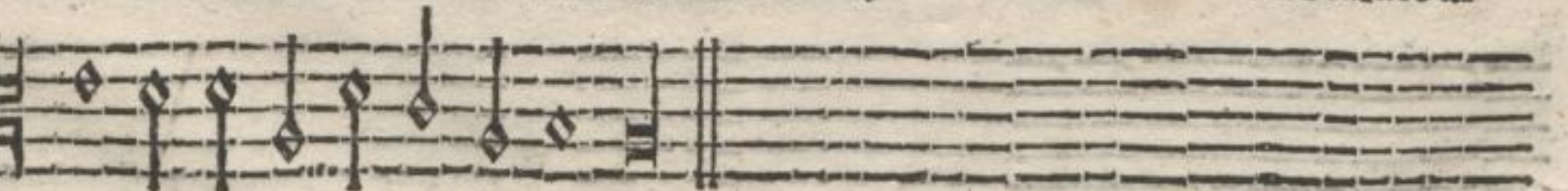


mon

do

e da falute al mondo ij

e da falute al



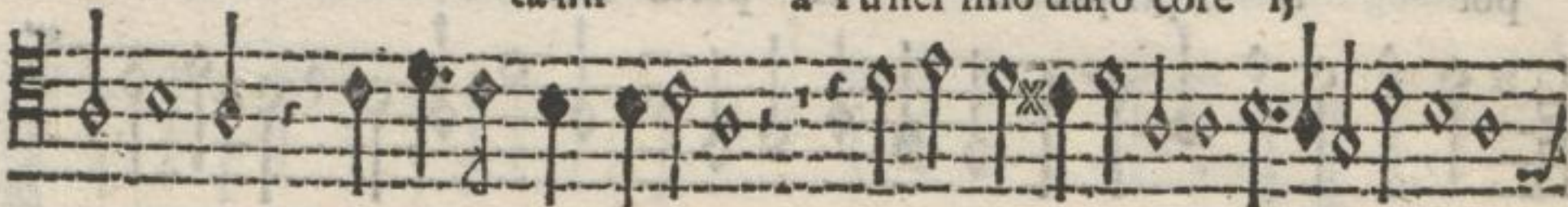
mondo ij



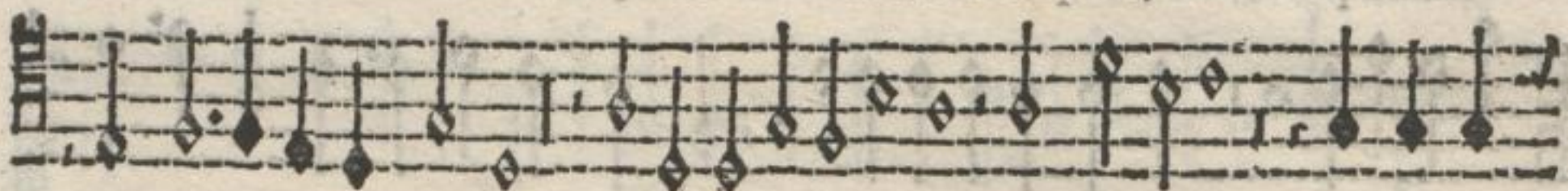
Ella tua morte ri a Miro miro la vi-



ta mi a Tunel mio duro core ij



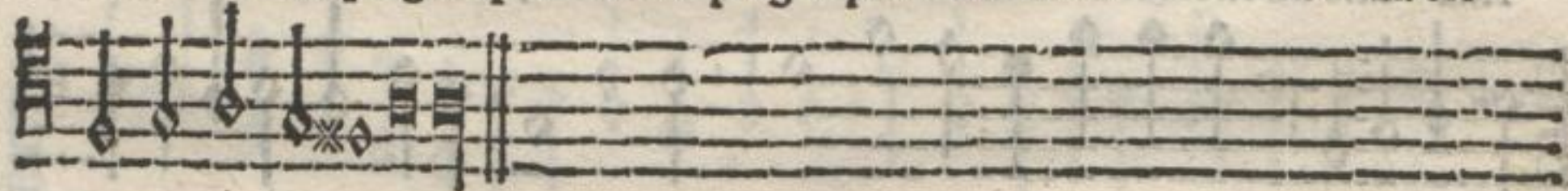
Rimiri il tuo dolore il tuo dolore ij



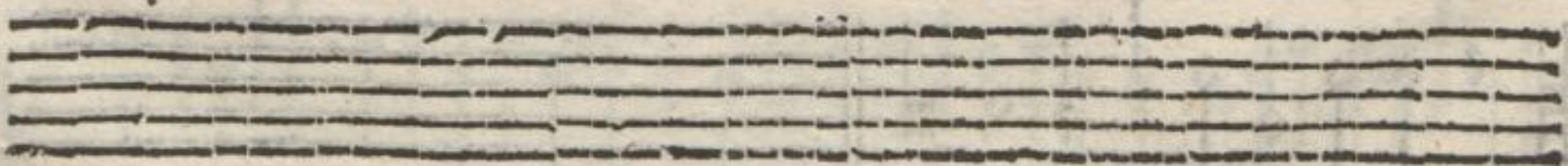
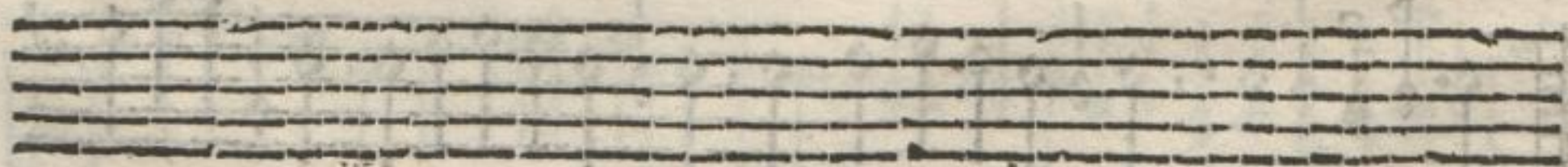
Deh tornam'i mei sguardi In dolorosi dardi Ond'io ij Ond'io mi-



rando le tue piaghe poi le tue piaghe poi Resti feri to da tor-



menti tuo i.





Ignor mètr'io ti mi ro ij



cosi cosi di piaga in piaga



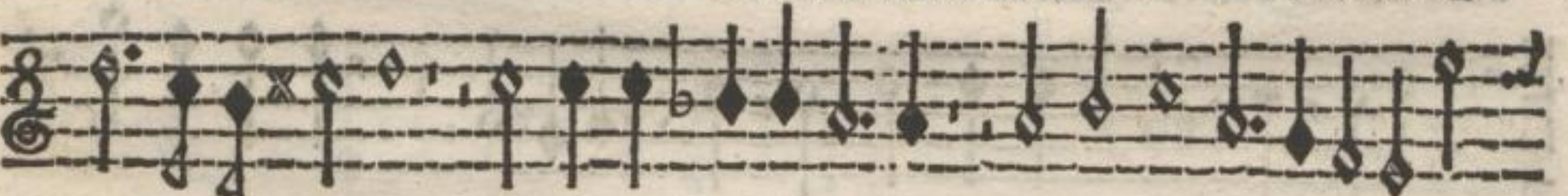
ij restringo lo mio sguardo ij in



picciol giro in picciol giro Ma ben Ma ben ritrou'il core Vn largo campo



d'infinito amo re Ma ben ritroua il core d'infinito a-



mo re Que'l pensier si perde al grand'effet to Di



tant'immenso affetto Di tant'immenso affet to.



Il Crocifisso di Giosepe Policreti



Cchi mentre mirate La trafitta la trafitta pie-
tate in questo legn'atroce le gn'atroce For-
mate nel mio cor ij nel mio cor anc'una Cro ce Que l'ani-
ma mia Que l'anima mia Dal duol del suo dolo re Dal duol Dal
duol del suo dolore dolore affissa affissa fi a Che mal piang'e
fospira fospi ra Che mal piang'e fospi ra Chi senza Cro-
ce il Crocifisso mira Che mal piang'e fospira fospira Chi senza
Croc' il Crocifisso mi ra il Crocifisso il Crocifisso mi ra.



On affetto pietoso ij r'ab-



braccio in Croc'ò mio piagato spo fo



Deh dammi tante bocche quāt'hai pia ghe ij



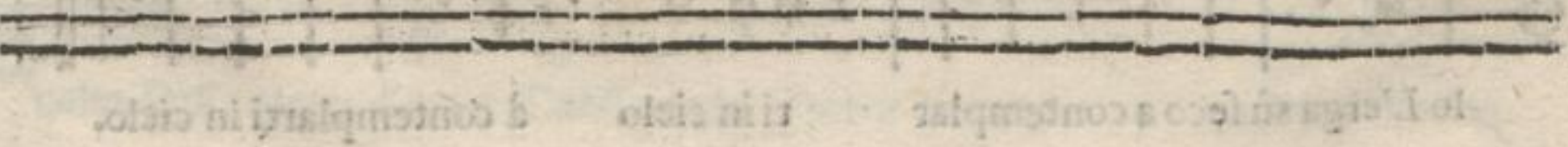
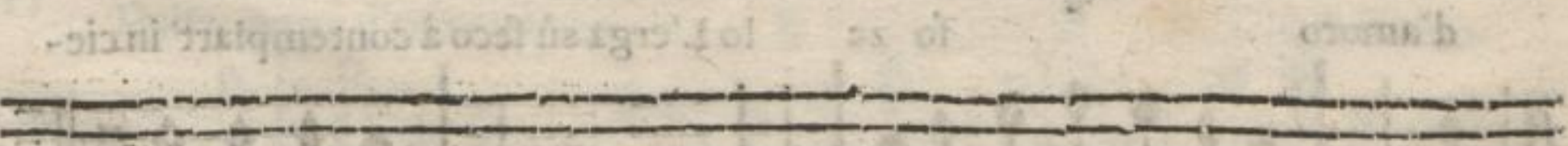
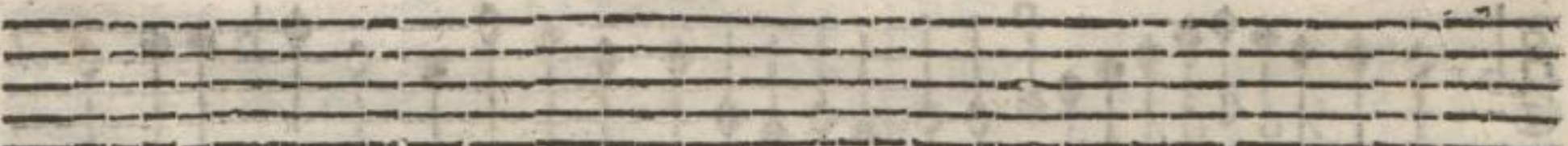
Perche m'appaghi ij Di darti tanti ba-



ci a mille a mille Di darti tanti bacia mille a mille Quante di



sangu'a me Quante di sangu'a me dai pure stille.





Vesto angofciofo co re ij



Traffitto dal dolo re ij



In sù l'altar tuo fagro In sù l'altar tuo fagro Vittima ti con-



fagro Vittima ti confagro ij Scéda il tuo ij



diuin foco e l'ar da homai Scéda il tuo diuin foco e l'ar-



da e l'ar d'homai e l'ard'homai E in pura fiāma d'amoroso zelo



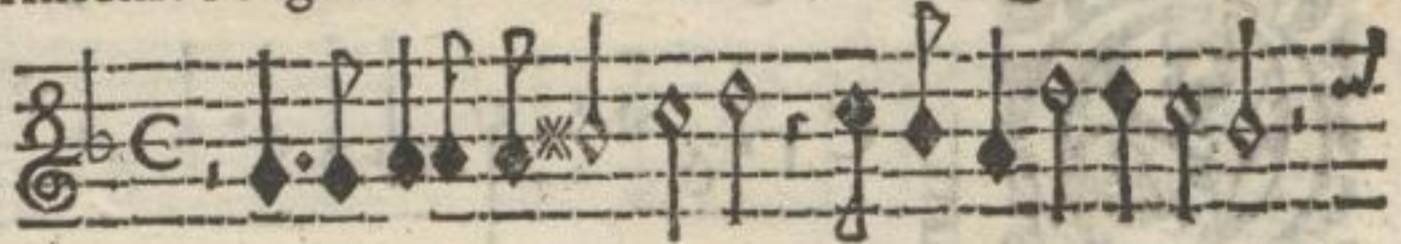
d'amoro fo ze lo L'erga sù feco à contemplart' in cie-



lo L'erga sù feco a contemplar ti in cielo à contemplarti in cielo.



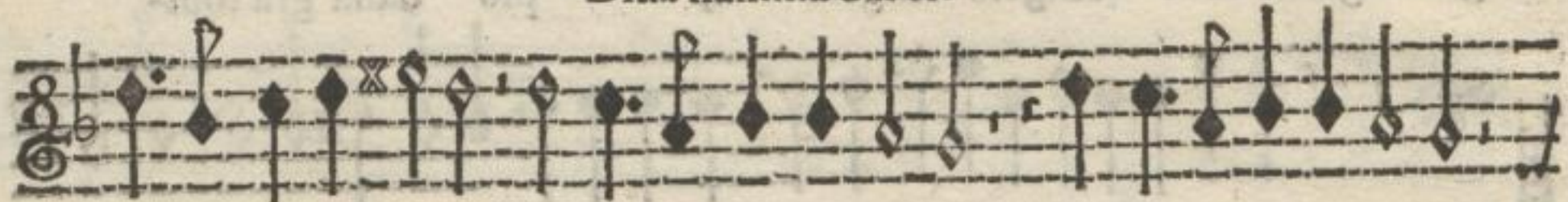
Tu ch'a le mestissime Mari e vol-
gest' il graue sasso Angelo Angelo ij pio dalla grā tom-
ba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime riuolg' il sasso hoime del duro af-
fetto Dal fetido sepolcro del mio pet to Dal fetido sepol-
cro del mio petto Ond' alla voce del diuin
del diuin amore Sorga l'estinto core E l'anima sepolta ij
Dalla morte d'error ij ij ou' hor è in-
uolta Dalla morte d'error Dalla morte d'error ij ou' hor è inuolta.



Iua fiamma dal cielo ij



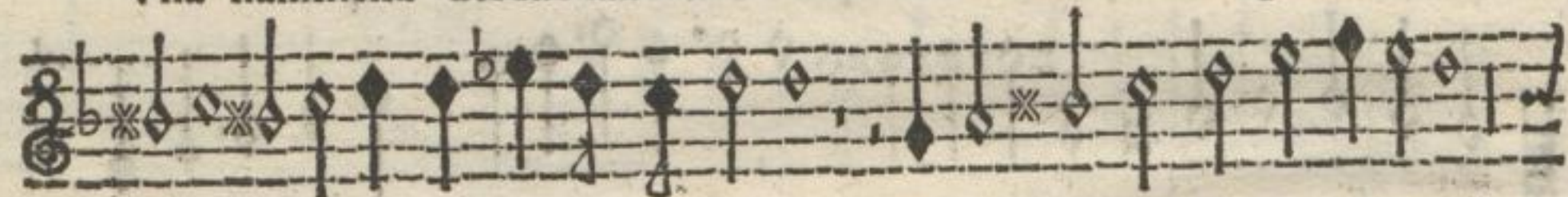
Dina fiamma dal cie lo Di-



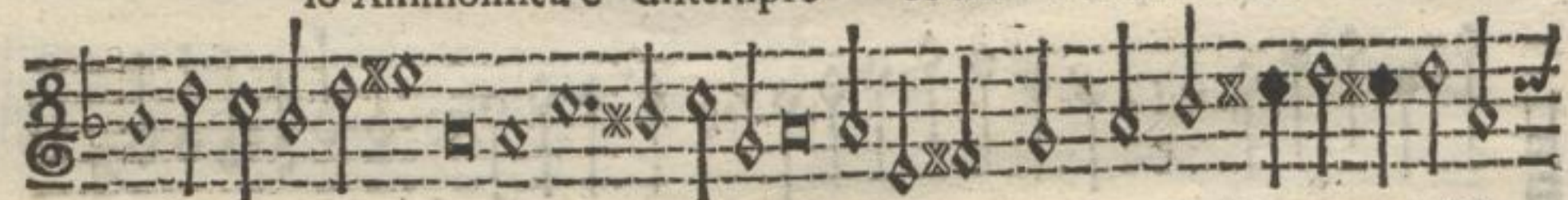
ua fiamma dal cielo Dhe spira in questo core ij



Vna fiammella del tuo santo ardo re Ch'il duro antico gie-



lo Ammolisca e distempre Si che m'escan da i lu mi



In lacrimosi fiumi In lacrimosi fiumi Si che m'escan da i lu mi In



lacrimosi fiumi In lacrimosi ij fiumi.





A queste sacre car te Archi signo-



re ij

Archi signore



Archi signo

re e queste note strali

e queste no-



te strali

e queste no

te stra

li



Ond'habbiā l'alme poi piaghe

vitali

Ond'habbiā l'alme



poi piaghe

vitali piaghe vita

li e celesti amo-



ret

ti ij

Questi pietosi affet

ti pieto-



fi affetti Che per gl'occhi e gl'orecchi Che per gl'occh'e gl'orecchie entrād'ai

QVINTO

cori Che per gl'occhi e l'orecchie entrād' ai cori ij

Gl'er gan'al cielo in amorosi ar-

do ri in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce fia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir poss'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Diua fiamma del cielo	20
In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	