

CANTO
PARTE
DELLI PIETOSI AFFETTI
DEL MOLTO REVER.^{DO}

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinense.

Posti in Musica da diuersi Reuerendi, & Eccellenſſimi Autori.

IN QVE VO C I.
C. F. BECKER'S
STIFTUNG
BIBLIOTHEKA



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

A



AL MOLTO REVER^{DO} PADRE ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soura modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di esaltar esse rime, onunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo auttore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia dì Primo Febraro 1597.

Di V.S.M.Reuer.

Affectionatiss. Servitore

Giacomo Vincenti.

Fra Costanzo Porta.

CANTO



Veste mie rime spar
te In
queste sacre car te Queste mie rime spar-

te In queste sacre carte Son veriglietti fio-

ri De tuoi dolce Giesu ij sanguigni humo

Ma ben frutti di vita Saran tosto nei cori Ma ben frutti di vi-

ta Saran tosto ne i cori Se'l viuo sol de la pietà che

spi ri Auuerrà ch'in noi splend'ed in lor miri Auuerrà Auuer-

rà ch'in noi splenda ed in lor mi ri.

A 2



Ndrò di piaggia in piaggia Quasi di rosa in
 ro sa Ape no ua Ape no-
 ua ij amorosa Signor liband'il tuo sanguign'humore li-
 band'il tuo sanguigno il tuo sanguign'humore Performarne dipoi fa-
 uo d'amore fauo d'amore ij mi partiro compunto Forse pun-
 gendo punto mi partiro mi partiro ij compunto mi parti-
 ro mi partirò ij compunto mi partirò compunto.

A

im vol ni bo abusio ion ui do

CANTO



Entre cogli le rose De le piagh'amoroſe

Pietoſo mio penſiero Mentre cogli ij

le rose De le piagh'amoroſe Pietoſo mio penſiero Pietoſo

mio penſie ro E le riport'in cib'a lo mio co re

Cogli le spine ij e pungimi ij e pungimi d'a-

mo re onde l'anima mia Del figurato la figura ſia Del

figurato la figu ra ſi a Del figurato la figura ſi

a Del figurato ij da figura ſi a.

Pietofi Affetti Lib. I. A 5. A 3



V di carne mi fe sti ij pieto-

so mio fatto re pietoso mio fattore E

l'alma m'infondesti ij Perche ij Perche ti dess'honore

Ma se mie colp'hai lasso hai lasso M'hā conuertito in sasso ij

Tranne di piant'un ri

o Tranne di piant'un

ri o Co me festi produr Come festi produr lar-

go torrente largo torren

te ij

D'alpestre saf fo D'alpestre sasso all'assetata gente ij

Fra Lodouico Balbi.

CANTO

all'assetata gente all'assetata gente ij ij

Aue afflitta son io Da tempesta crudele

Da tempesta crudele ij

Cómandala venti homa i Che mi traggan di gua i

Spiego signor le ve le E mi riuolgo ij al de si-

ato por to Fà ch'io nò resti absorto ij Opra mio

Dio tu meco Mentre forza mi dai d'operar te co Mentre

forza mi dai d'operar teco.

A 4



O per la via. Ma l'opre varie son da pen-
 sier miei Dhe vesti homai gl'affetti Signor di
 santi effetti Dhe vesti homai gl'affet ti Signor di santi effetti Tu
 che non verbo ignud'a me venisti Tu chenō verbo ignudo a
 me venisti Ma per Dio farmi il mio mortal vesti sti Ma per Dio
 farmi Ma per Dio farm'il mio mortal vestisti il mio mortal vestisti.

The musical score consists of six staves of neumes on a four-line staff system. The music is in common time (indicated by a 'C'). The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and duration. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Fra Hippolito Baccusi.

CANTO



Omc venir poss'io A te dolce ben mio A
te dolce bē mi o Se prim'a me nō vieni E con la gratia tua nō mi
preuie ni E có la gratia tua E có la gratia tua nō mi preuie ni Mandala
signor mio mandala hormai ij Tu sol sanar mi poi
Tu sol sanar mi poi Ch'all'hor' a te verrò co'i piedi tuoi Ch'all'hor' a te ver-
rò co'i piedi co'i piedi tuoi Mandala signor mio ij mandala hor
mai ij ch'inferm'io son Tu sol sanar mi poi ij
Ch'all'hor' a te verro ij co'i piedi tuoi.
Pietosi Affetti Lib. I. A 5. A 5

Fra Ludouico Viadana.

8

CANTO



L sangue a pena hauesti ij
Ch'à mia salute il desti Il sangu'a pena hauesti
Ch'à mia salute ij il desti Innocente bambino Innocente
Innocente bābino Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la vi-
ta matu ro E fu l'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo fu-
turo indegn'occa so Prim'al martir tuo du ro Ch'à la vita matu-
ro E fu l'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo futu-
ro indegno occa so.



He quai stille ij fur quelle Ch'orando v-

scir dalle tue membra belle ij

Affannata pietate Ahi sangue fu dell'anima ferita Da tua doglia infi-

nita Da tua doglia infini ta Che nel cor nō capen-

do scoppio suo re Che nel cor nō capendo ij scop-

pio suo re In sanguigno fudo re.

OTIA
Fra Giulio Belli.

10 *Bibliotheque Grecque* CANTO



N due coro ne io miro io miro io
miro La tua gloria signor'e'l tuo martiro L'una
t'orna di stelle Lucidissim'e belle D'accutissime spine E mentre l'una e
Paltr'huom'e Dio porti Re di vi ui Re di vi uit'a-
do ro e Re di morti e Re di morti E mentre l'una e l'altra
huom'e Dio por ti Redivi uit'ado ero
e Redi morti e Redimor ti.

OTTO
Monsig. Orfeo Vecchi.

CANTO



A sua bara portava Mentr' il mio Giesu a mort' an-

daua a mort' anda ua mentr' il mio Giesu

a mort' andaua ij Se'l fermaua il dolore Lo spronaua

ij l'amore Se'l fermaua il dolore ij Lo sprona-

ua l'amo re Se per l'uno cadeua per l'altra risorgeua ij

Et alma e sangu' homai nel martir

rio Gl'era sol di mia vita il grā desio Gl'era sol di mia vita il

grandesio ii



Monsig. Narsilio Santini.

12

CANTO

Vanto piu son traffit te Quelle pie mani E ne la croce af-
fitte E ne la croc' affitte ij Tanto fanno per me guerra più
forte Contra l'Angu'e la morte Tanto fanno per me guerra più for-
te guerra più forte Contra l'angu'e la morte Contra l'angu'e la morte O
man ij ò man vittoriose e sempr'inuitte O man O man vit-
toriose e sempr'inuitte Che potran contra voi Se le ferite in voi Se
le ferit'in voi son feritrici? Se le ferit'in voi ij son feritrici? Se
le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici son fe ritrici.



N questa carne morta In questa carne morta A-

pri pur noua por ita Apri noua por ta

Lan cia lan cia lan cia non piu cruda non piu crud' &

ar dita Ma chiaue ij della vita Ma chiaue della vita Che da vn

sol fonte in duo fiumi deri ua in duo fumi deriuia

D'acqua e di san gue módo ij Che laua

nutre e da salute al mondo ij e da salute al mondo

e da salute al mon do e da salute al mondo.



Eila tua morte ri a morte ri a Miro la

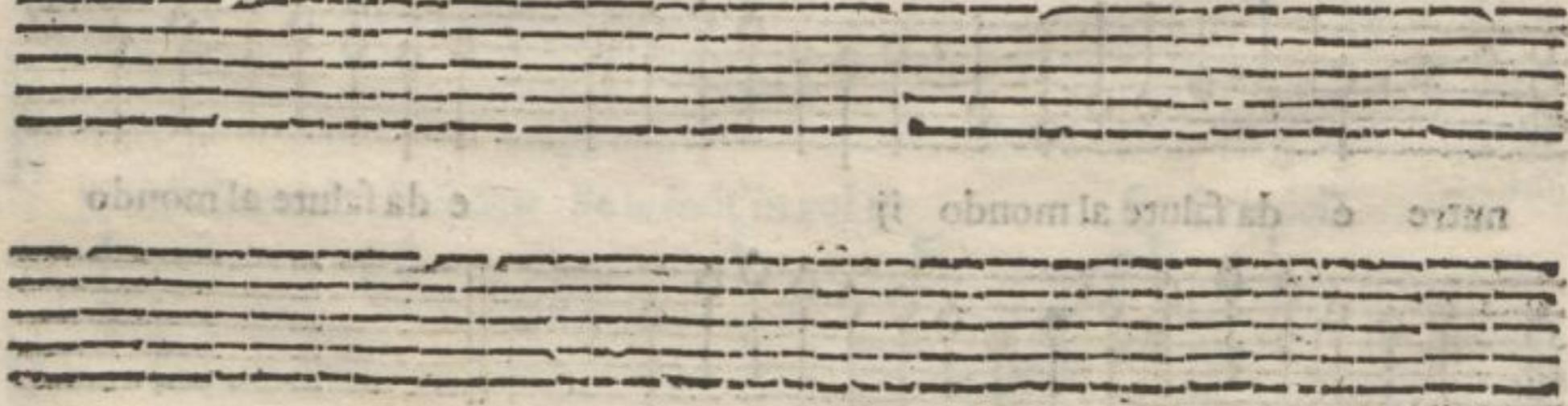
vi tamia Tunel mio duro core Tunel mio

duro core Rimiri il tuo dolore il tuo dolore il tuo dolo-

re Deh tornami i mei sguardi In dolorosi dardi In dolorosi dardi On-

d'io Ond'io mirando le tue piaghe poi le tue piaghe po-

i Resti ferito ij da tormenti tuo i da tormenti tuo.





Ignor mentr' io ti miro così così così di

piag'in piaga restringo lo mio sguard'in picciol gi-

ro restringo lo mio sguar do in picciol giro Ma ben Vn largo

campo d'infinito amore Ma ben ritroua il core vn largo campo d'infini-

nito amore Quel pensier si perde ij al grand'ef-

fetto Ditanto immenso affetto Di tanto immenso affet to.



Cchi mentre mirate la trafitta la trafitta pie-

tate! In questo legno In questo legn'atroce For-

mate nel mio cor Formate nel mio cor anc'una Croce! Oue l'anima

mia Dal duol del suo dolore del suo dolore Dal duol del suo dolo-

re del suo dolore affissa affisfa sia sospira Che mal piang'e sospiri-

ra Che mal piang'e sospira Chi senza Croc'il Crocifisso mira Che mal

piang'e sospira Che mal piang'e sospira Chi senza Croc'il Crocifisso mira.

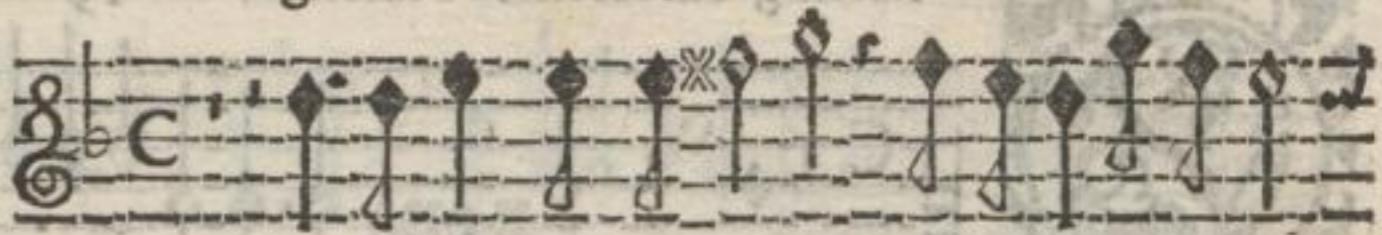


On affetto pieto so ij
 t'abbraccio in Croce ò mio piaga to
 sposo Deh dammi tan te bocche quant'hai piaghe Per-
 che m'appaghi ij Didarti tanti bacci a mille a mille Di
 darti tanti baci a mille a mille Quâte di san gu'a me ij
 Quante di san gue a me dai pure stille.



Vesto angoscio
 so core Questo angoscio
 so co di re Quest'angoscio
 so core Traffitto
 dal dolore In sù l'altar tuo sacro ij
 Vittima ti consacro Vittima ti consa cro Scenda il tuo diuin
 foco e l'arda homai e l'ar d'homai Scenda il tuo diuin foco e
 l'ar d'homai e l'ard'homai Ein pura fiamma d'amorofo
 zelo Ein pura fiamma d'amorofo zelo L'erga sù seco à còtem-
 plar ti in cielo L'erga sù seco a còtéplarti in cielo ij

Tu ch'a le mestissime ij Mari e
 volgest'il graue sasso Angelo Angelo Angelo piœ dalla gran tomba da
 la grá tom ba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime del duro affetto
 del duro ij affetto Dal fetido sepol cro del mio petto Dal feti-
 do sepolcro del mio pet to Ond'alla voce del diuin ij del diuin'a-
 mon re Sorga l'estinto core Sorga l'estinto l'estinto core E l'anima fe-
 polta Dalla morte d'error ij ij ij ou'hor è inuol-
 ra Dalla morte d'error Dalla morte d'error ij ou'hor è inuol ta,



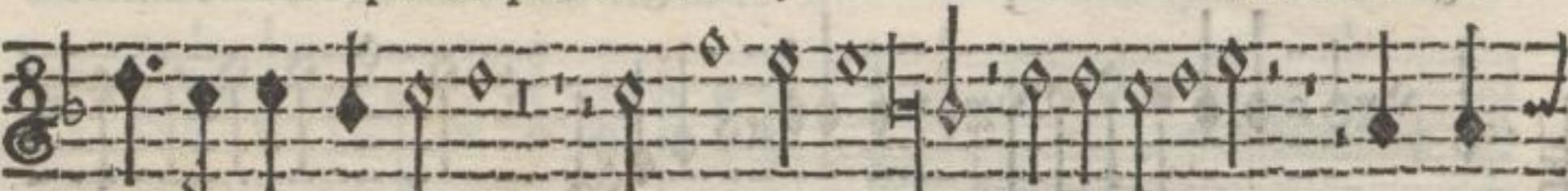
Iua fiamma dal cielo ij



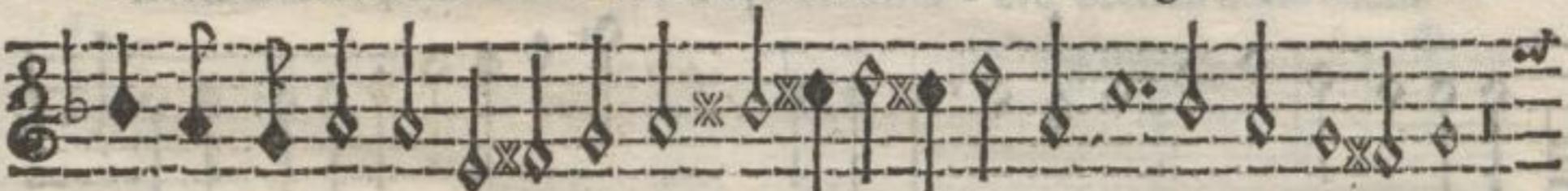
Diua fiamma dal cielo ij



Dhe spira in questo core ij Vna fiammella



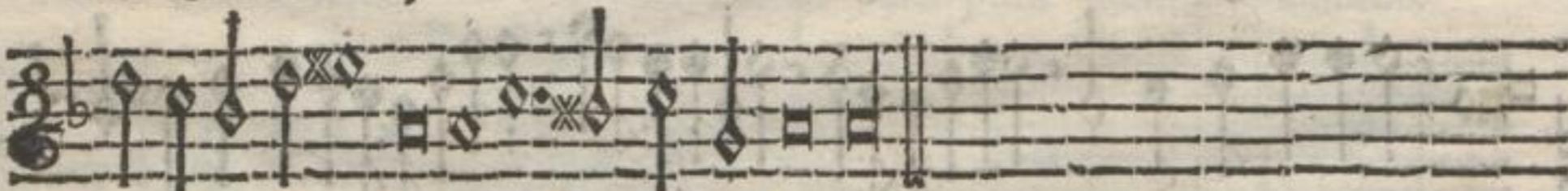
del tuo fanto ardore Ch'il duro antico antico gielo ii Aminol-



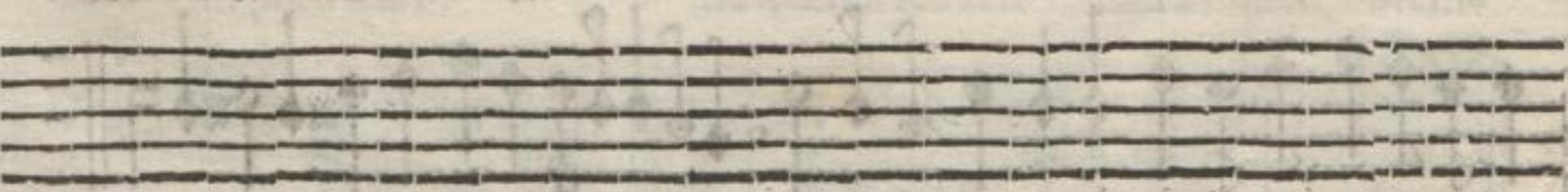
lisca e distempre Si che m'escan dai lu mi In lacrimosi fumi



In lacrimosi ij fumi Si che m'escan da i lu mi In



lacrimosi fumi In lacrimosi fumi.



A queste sacre carte Archi signo-
ni re ij

Fa queste sacre carte Archi signo re e queste note stra-
li e queste no te stra li ij ij

Ond' habbian l'alme poi piaghe vita li

Ond' habbia l'alme poi piaghe vita li ij e ce-

Ilesti amoreti ti ij Questi pie-
tosi affet ti Che per gl'occhi e gl'orecchi entrād' ai co-

CANTO

ri Che per gl'occh'e gl'orecchie entrâd'ai cori ij
 Gl'er gan'al cielo ij in
 amorosi ardo ri in amorosi ardo ri ij

TAVOLA DELL MADRIGALI

Queste mie rime sparte
 Andrò di piaggia in piaggia
 Mentre cogli le rose
 Tu di carne mi festi
 Nauè afflitta son io
 Io per la via del sangue
 Come venir pos'io
 Il sangue a peua hauesti
 Deh quai stelle fur quelle
 In due corone io miro
 La sua bassa fortuna

1	Quanto piu son trafitte	12
2	In questa carne morta	13
3	Ne la tua croce sia	14
4	Signor mentr'io miro	15
5	Occhi mentre mirate	16
6	Con affetto pietoso	17
7	Questo angoscioso core	18
8	O tu che à le mestissime	19
9	Diua fiamma del cielo	20
10	Fa queste sacre carte	21
11	IL FINE.	



AL MOLTO REVER^{DO} PADRE ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & intitolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soura modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di esaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per cosi dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo auttore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia dì Primo Febraro 1597.

Di V.S.M. Reuer.

Affectionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.

Fra Costanzo Porta.

ALTO



Veste mie rime spar te In

queste sacre carte Queste mie rime spar-

te In queste sacre carte Son vermiciglietti fio

dolce Giesu sanguigni humorij Ma ben frutti di

vi ta Saran tosto ne i cori Saran tosto ne i cori

Auuerrà ch'in noi splend'ed in lor miri Auuerrà ch'in noi ij

splend'ed' in lor mi q i ri

C 11202



Ndrò di piaggia in piaggia di piaggia in piaggia

gia Quasi di rosa in ro fa di rosa in ro fa Ape

noua Ape noua ij amoro fa Signor liband'il tuo san-

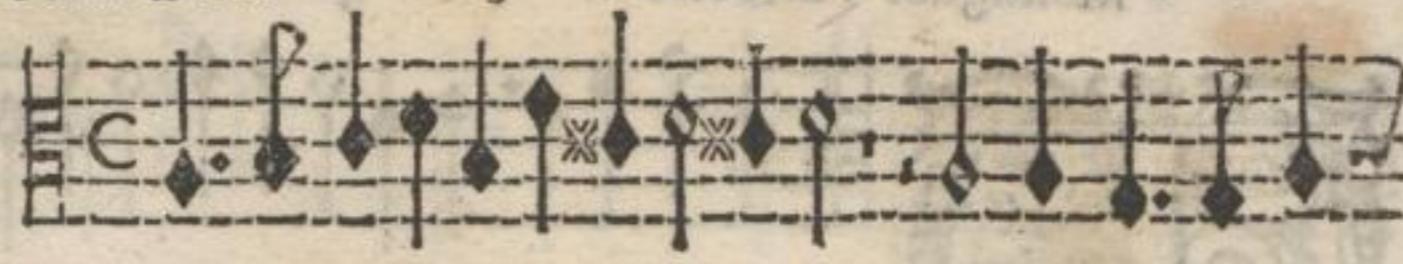
guign'humore liband'il tuo sanguigno sanguign'humo re Per for-

marne dipoi Per farmene dipoi fauo d'amore d'amore fauo d'am-

re Forse pung endo pun to Forse piangendo punto mi parti

ro compunto mi partiro compunto mi partiro compunto cō pun-

to mi partirò compunto.



Entre cogli le ro se De le piagh'amo-

ro se Pietoso mio Pietoso mio pen-



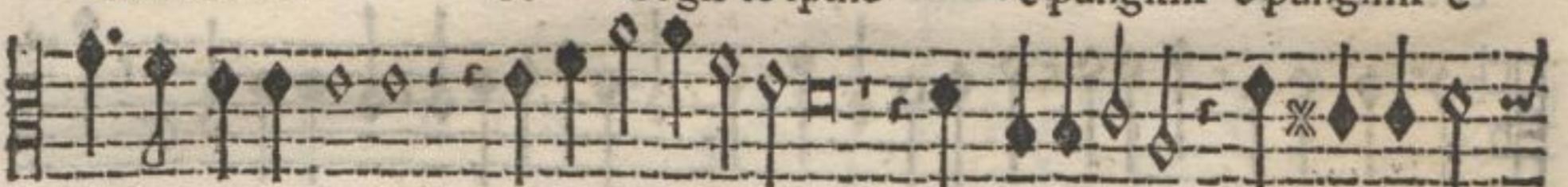
fiero Mentre cogli le rose De le piagh'amoroise ij Pie-



tofo Pietoso mio pensie ro ij E le riport'in cibo



a lo mio co re Cogli le spine e pungimi e pungimi e



pungimi d'amore onde l'anima mia Del figurato Del figura-



to la figura sia Del figurato la figura sia Del figurato la fi-

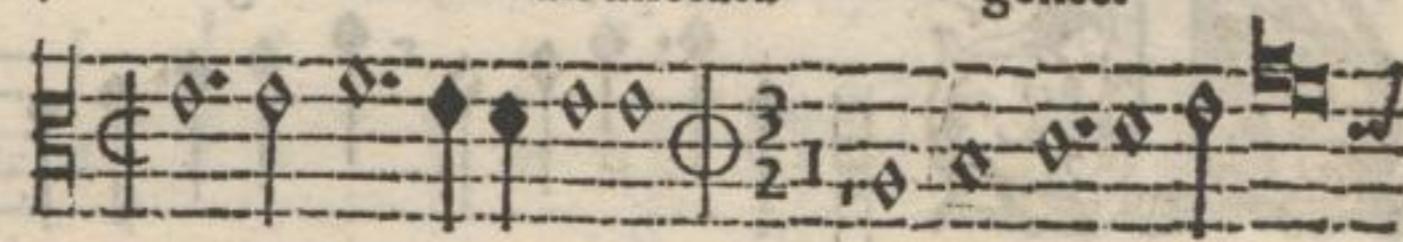


gura sia la figura la figura sia. Pietosi Affetti Lib. I. A 5. C 3

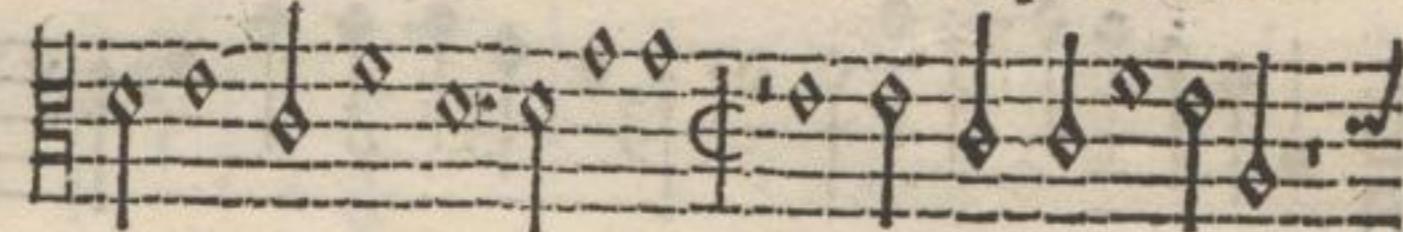
V di carne mi festi mi festi Tu di carne mi festi
pietoso mio fattore pietoso mio fattore E l'alma
m'infondesti ij Perche Perche ij ti dess'honore ij
Ma le mie colp'hai lasso M'há conuertito in sasso M'han
cōuertit'in sas fo Tranne di piant'un ri o Tranne di
piant'un rio vn rio Come festi produr ij largo torrente ij
largo torrente D'alpestre sasso ij D'alpestre
sasso all'affetata gente all'affetata gente ij al-



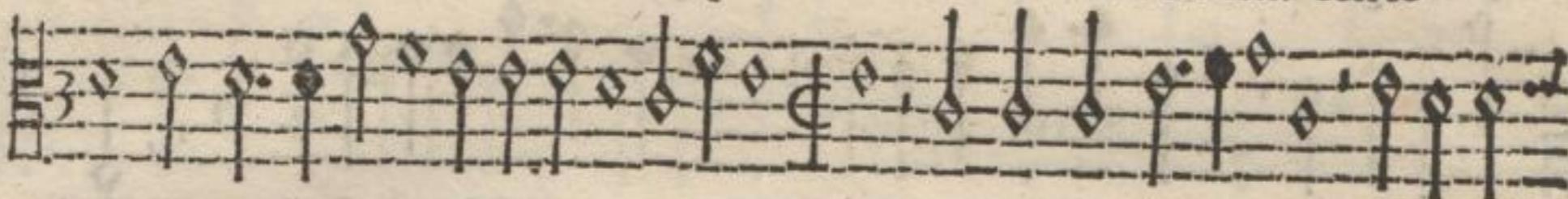
l'affetata gente ij all'affetata gente.



Aue afflitta son io Da tempesta crude-



le Da tempesta crudele Naue afflitta son io



Da tempesta crudele ij

Cómandà à ven ti ij



homai Che mi traggan di guai Che mi traggan di guai Spiego signor le



vele Spiego signor le vele E mi riolgo al desiato porto Fà ch'io nò

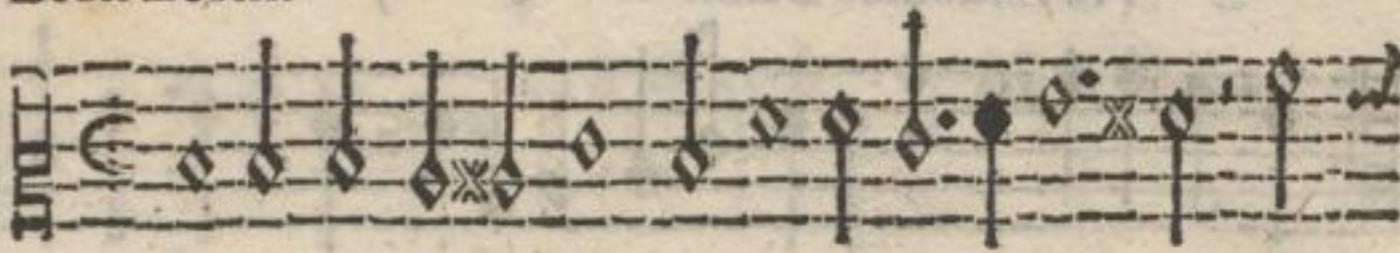


resti absorto ij

Fà ch'io nò resti absorto Opra mio Dio tu me-



co Mètre forza mi dai d'operar teco Mètre forza mi dai d'operar d'operar teco.



O per la via del fangu'e della mor

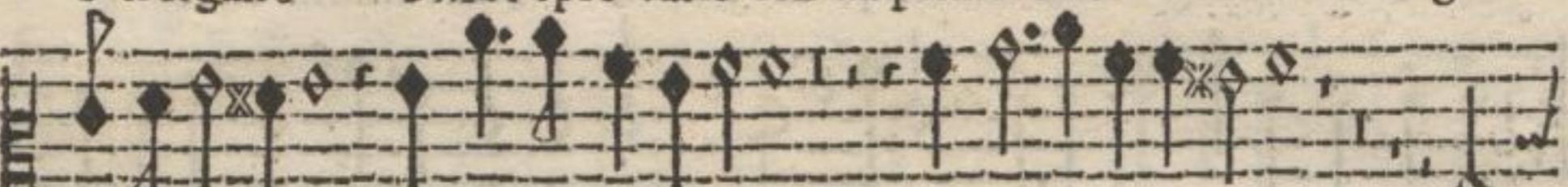
te Spes-



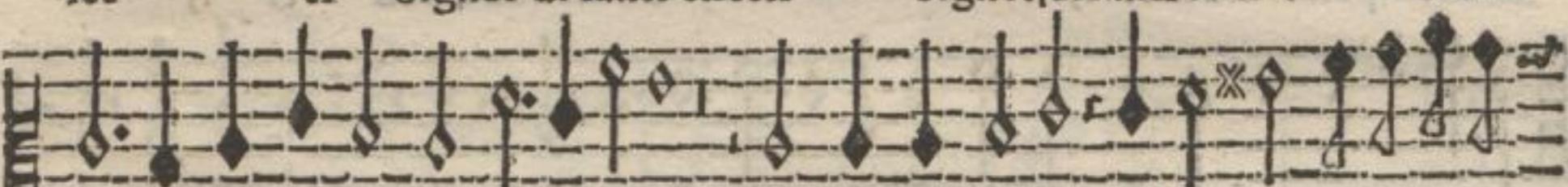
fo dico frame Spefso dico fra me ri seguire-



i ti seguire i Ma l'opre varie son da pensier miei Dhe vesti homai gl'af-



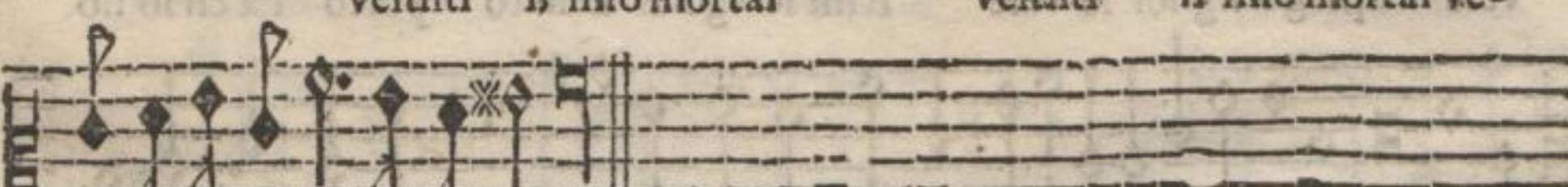
fet ti Signor di santi effetti Signor di santi effetti Tu



che nō verbo ignudo à me venisti Ma per Dio farmi il mio mortal



vestisti il mio mortal vestisti il mio mortal ve-



sti sti



...moque' trogo' lab' in xad'rum cofut' do' lab' in xad'rum co

Fra Hippolito Baccusi.

ALTO



Ome venir poss'io A te dolce bē mio Se prim'a

menō vie ni E con la gratia tua nō mi preuie ni

E con la gratia tua non mi preuieni Mandala signor mio

Mandala hormai ch'infermo io so no Tu sol sanar mi poi

Ch'all'hor' a te verrò Ch'all'hor' a te verrò

co'i piedi co'i piedi tuo i Mandala signor mio mandala hormai hor

mai ch'infer m'io son Tu sol sanar mi poi ij

Ch'all'hor' a te verro ij co'i piedi co'i piedi tuo il.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5. C 5

Fra Ludouico Viadana.

ALTO



L sangu'a pena haue sti a pena hauesti

Ch' à mia salute Ch' à mia salut' il desti Il sangu'a

pena hauesti Ch'a mia salute il desti il de sti Innocente bambino

Innocente bambino Innocente bambino Prim'al martir tuo duro

Ch' à la vita maturo Ch' à la vita maturo E fu l'alba tua mest' al mio grâ ca-

so Pegno del tuo futuro indegn'occafo Prim' al martir tuo duro Ch'à la

vita maturo Ch'a la vita maturo E fu l'alba tua mest' al mio grā caso Pe-

gno del tuo futuro indegno occaso.



He quai stille fur quelle ij Ch'o-

rand' vscir dalle tue membra belle Ch'orand'u-

scir dalle tue membra belle Affannata pietate Ahi Da tua doglia infi-

nita Da tua doglia infini ta ij Che nel cor.

nō capendo ij Che nel cor nō capendo scoppio

scoppio fuore In sanguigno fudo re.

Fra Giulio Belli.

10

ALTO



N due corone. Io miro io miro io mi-



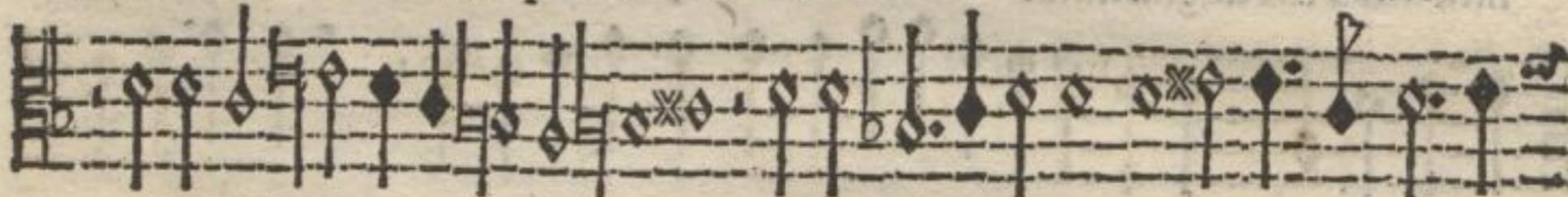
ro La tua gloria signor e'l tuo martiro



Lucidissime e belle L'altra ti cinge il crine D'accutissime spine E mentre



I'una e l'altr'huom'e Dio porti Redi vi ui r'adoro



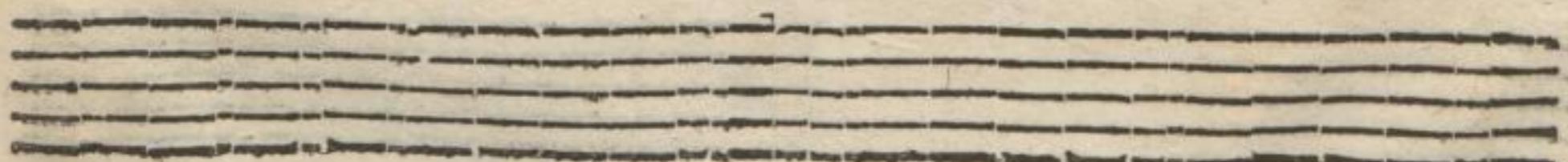
e Redi mor ti e Re di morti E mentre l'una e



I'altr'huom'e Dio porti Redi vi ui r'adoro e Re di



mor ti e Re di morti.



Monsig. Orfeo Vecchi.

ALTO



A sua bara portava Métri il mio Giesu
mort'anda ua La sua bara portava mientr'il
mio Giesu a mort'anda ua Se'l fermaua il dolore Lo spronaua ij
ij lamore Se'l fermaua il dolo re ij Lo sprona-
ua l'amore ij Se per l'uno cade ua per l'altro risorgeua
per l'altro risorgeua Et l'alm'e sangu'homai nel martir ri o Gl'era sol di mia
vit'il grā desio Et l'alm'e sangu'homai nel martir ri o nel martir
rio Gl'era sol di mia vita il grā desio ij



Monsig. Narsilio Santini.

12

ALTO

Vanto piu son trafilte Quelle pie mani E ne la croce affilte
E ne la croc'affilte ij E ne la croc'affilte Tato fanno per
me guerra piu forte Contra l'An gu'e la morte Tanto fanno per
me guerra piu forte guerra piu forte C'otra l'angue C'otra l'angu'e la morte
O man o mā vittoriose e sempr'inuit te O mā vittoriose e sempr'inuite O man vittoriose e sempr'inui te Che potran contra voi vostri nemici
Se le ferite in voi sō feritrici? Se le ferit' in voi son feritrici? Se
le ferit' in voi sō feritrici Se le ferit' in voi son feritri cij'



N questa carne morta In questa carne mor
ta

Apri pur no ua porta Lan cia lan cia
lan cia nō piu cru da nō piu crud' & ardi ta Ma chiaue della
vita Ma chiaue della vita Che da vn sol font' in duo fiumi deri na

in duo fiumi deriuia Che da vn sol font' in duo fiumi derina D'acqua e di
sangue mondo D'acqua e di sangue mon do Chelaua ij

nutre e da salute al mondo ij e da salute al
mondo e da salute al mon do.

Monsig. Gasparo Locadello. Monsg. Gasp. Locadello ALTO



Ella tua morte ria tua morte ria Miro la vita
mia Tu nel mio duro core Rimiri il tuo dolore
il tuo dolore il tuo dolo re Deh torna-
mi i mei sguardi In dolorosi dar abeo di Ond'io Ond'io mi-
rando le Ond'io mirando le tue piaghe po i le tue piaghe poi Re-
sti feri to ij da tormenti tuo i da tormenti ruo i.

.....

.....

.....

.....

.....



Ignor mentr'io t'imi ro Signor Mètr'io ti

miro così di pia g'in piaga ij

restringo lo mio sguard' in picciol giro restringo lo mio

sguard' in picciol gi ro Ma ben ritroua il co re Vn largo campo

d'infinito amo re vn largo cam po d'inf-

ni to amore Oue'l pensier si per de si per-

de al grand'effet to Di tanto immenso affet to ij

Monsignor Gio. Croce.

16. April 1601. Bolognese. ALTO



Cchi mentre mirate La trafitta pietate in

questo in questo legn'atroce Formate nel mio cor

nel mio cor anc'una Croce Oue l'anima mi agn' a Dal duol del suo do-

lore Dal duol del suo dolore Dal duol del suo dolore del suo dolore

affissa affissa sia Che mal piang'e sosti ra sospira ij

Chi senza Croc'il Crocifisso mira il Crocifisso mira Che mal piang'e

sosti ra sospira ij Chi senza Croc'il Crocifisso mira il Cro-

cifisso il Crocifisso mira.



On affetto pietoso ij

t'abbraccio in Croc'ò mio piagato spo so Deh

dammi tante bocche quant'hai piaghe quant'hai piaghe Perche m'ap-

paghi ij Di darti tanti bacci a mille a mille Di darti

tanti bacia mille a mil le Quante di sangu'a me Quante di

sangu'a me dai pure stille dai pure stil le.



Vesto angoscia
 so core Quest'angoscioso
 co re Traffitto dal dolore In sù l'altar
 In sù l'altar ij tuo sa cro Vittima ti consacro ij
 Scéda il tuo diuin foco e l'ar da homai
 Scenda il tuo diuin foco e l'ard'homai e l'ard'homai e l'ar
 d'homai E in pura fiamma d'amoro zelo L'erga sù seco à
 contemplarti in cielo L'erga sù seco à contemplarti in cielo L'erga sù se
 co à contemplarti in cielo.

Monsig. Bartolomeo Pulsela.

19

A L T O



Tu ch'a le mestissime Marie ch'a le mestissime Ma-

rie volgest' il graue sasso Angelo Angelo pio dalla grā tomba ij

dalla grā tomba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime del duro affetto

del duro affet to Dal fetido sepolcro del mio petto del

mio pet to Ond'alla voce del diuin del diuin ij amore

Sorga l'estinto core Sorga l'estinto core El'anima sepolta Dalla

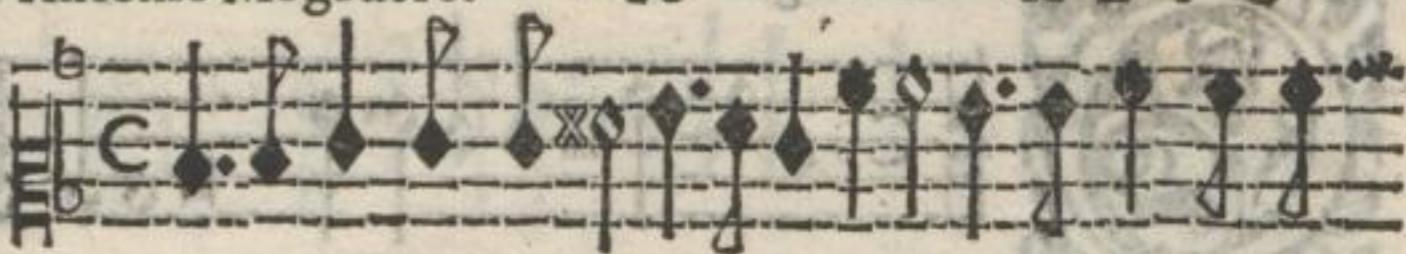
morte d'error Dalla morte ij d'error Dalla morte d'error ou'

hor è inuol ta Dalla morte d'error ou'hor inuolata sal in

Monsignore Antonio Mogauero.

20

ALTO



Iua fiamma dal cie lo Dina fiamma dal



cie lo Diua fiamma dal cielo



Dhe spira in questo core ij Dhe



spira in questo core in questo core Vna fiammella del tuo santo ardore



ij Ch'il duro anti co gielo Ammollisca e di-



stempre Si che m'escan da i lumi In lacrimosi fiumi ij



In lacrimosi fiumi Si che m'escan da i lumi In lacrimosi fiu-



mi In lacrimosi fumi ij



A queste sacre carte Archi signore ij

Archi signore Fa queste sacre carte

Archi signo re e queste no te strali e queste e

queste no te strali ij e queste note

strali Ond'habbiā l'alme poi Ond'habbiā l'alme poi ij

piaghe vita li Ond'habbrā l'alme poi piaghe vitali piaghe vi-

ta li e celesti amoretti ij Questi pie-

tosi ij affet ti Che per gl'occhi e gl'orec chi entrād'ai cori

OTIA

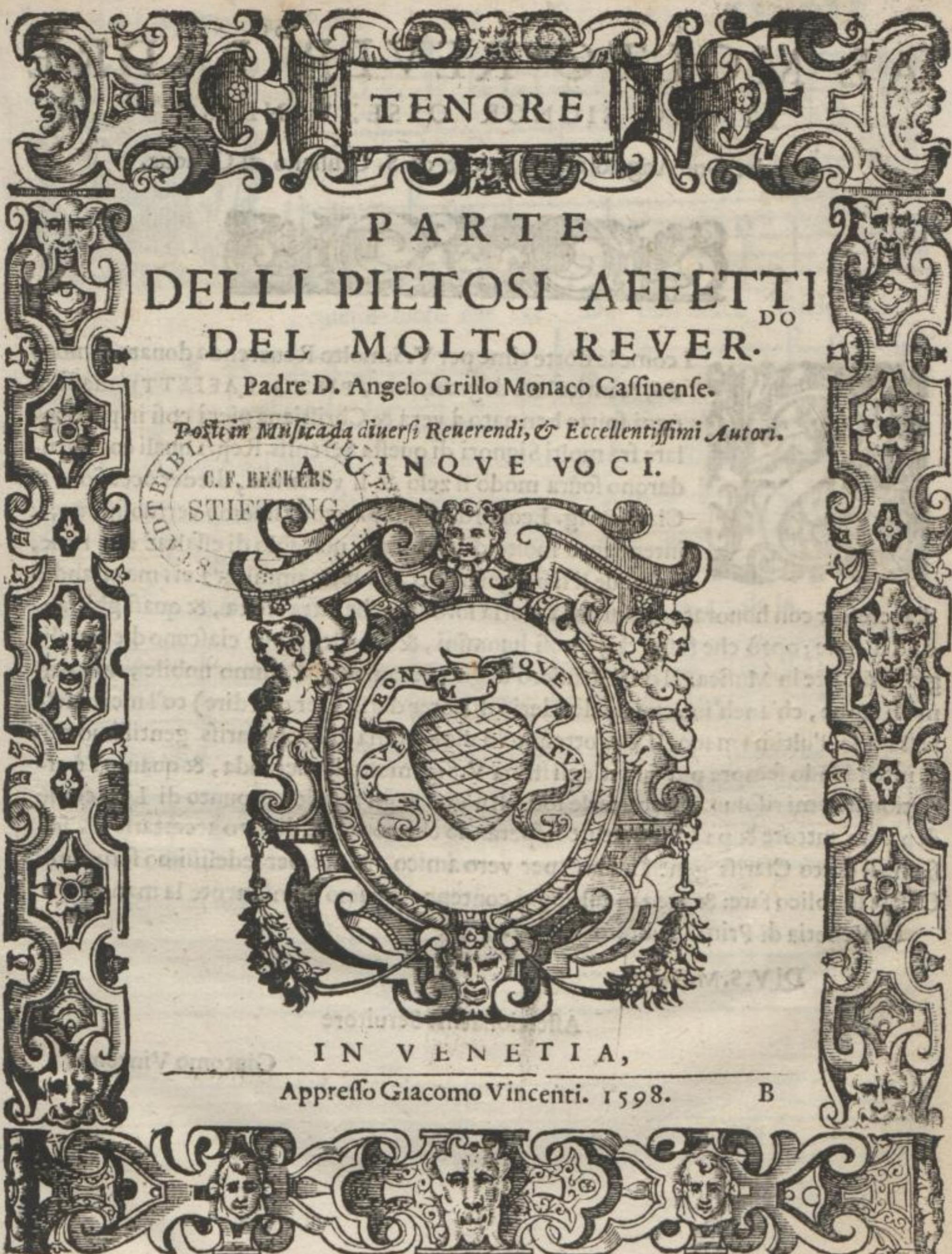
ALTO

Che per gl'occhi e gl'orecchie entrâd' ai cori Gl'er gan'al cielo
 in amorosi ardo ri ij
 in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte
 Andrò di piaggia in piaggia
 Mentre cogli le rose
 Tu di carne mi festi
 Naue afflitta son io
 Io per la via del sangue
 Come venir poss'io
 Il sangue a peua hauesti
 Deh quai stelle fur quelle
 In due corone io miro
 La sua bassa fortuna

1	Quanto piu son trafitte	12
2	In questa carne morta	13
3	Ne la tua croce sia	14
4	Signor mentr'io miro	15
5	Occhi mentre mirate	16
6	Con affetto pietoso	17
7	Questo angoscioso core	18
8	O tu che à le mestissime	19
9	Diua fiamma del cielo	20
10	Fa queste sacre carte	21
11	IL FINE.	



AL MOLTO REVER^{DO} PADRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & intitolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soura modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di esaltare esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perché fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di pubblicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo autore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia di Primo Febraro 1597.

Di V.S. M. Reuer.

Affectionatis. Seruitore

Giacomo Vincenti.

Fra Costanzo Porta.

TENORE



Veste mie rime spar
te In
queste sacre car te De tuoi dolce Giesu dol-
ce Giesu sanguigni humor Ma ben frutti di vita Saran tosto nei
cori Saran tosto nei cori Se'l viuo sol de la pie-
tà che spiri Auuerrà ch'in noi splend'ed in lor miri Auuerrà ch'in
noi splend'ed in lor miri.

B 2

Monsignor Incerto.

a

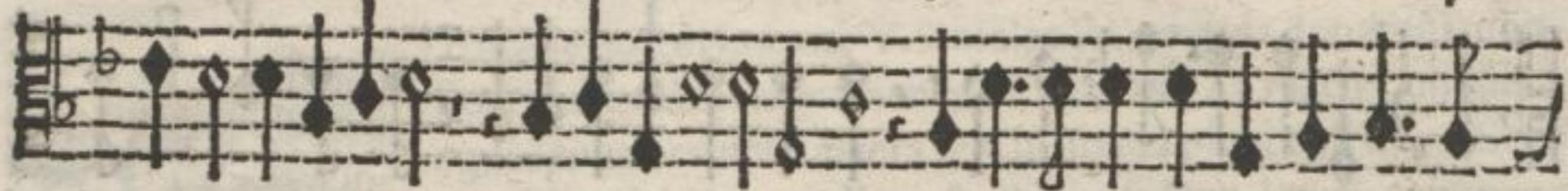
TENORE



Ndrò di piaggia in piagg'in piaggia in piaggia



Quasi di rosa Quasi di ro fa Ape



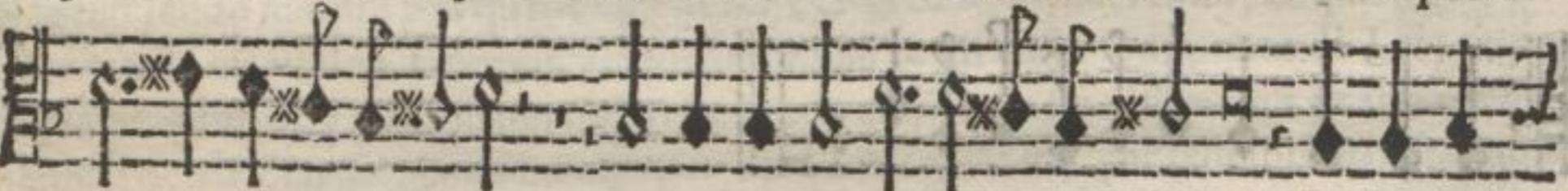
noua amoro fa noua amorosa Signor liband'il tuo sanguign'humo-



re liband'il tuo sanguign'umore Performarne di-



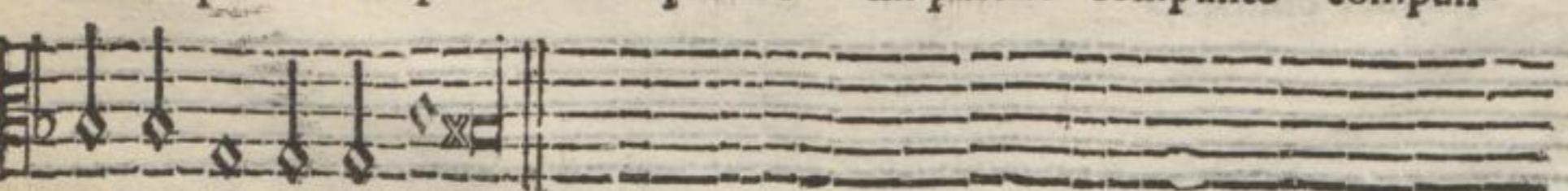
poi Per farmene dipoi fauo d'amo re fauo d'amore Forse pun-



gendo pun to Forse piangendo pun to mi parti-



ro compunto compunto mi partiro mi partiro compunto compun-



to compunto compunto.



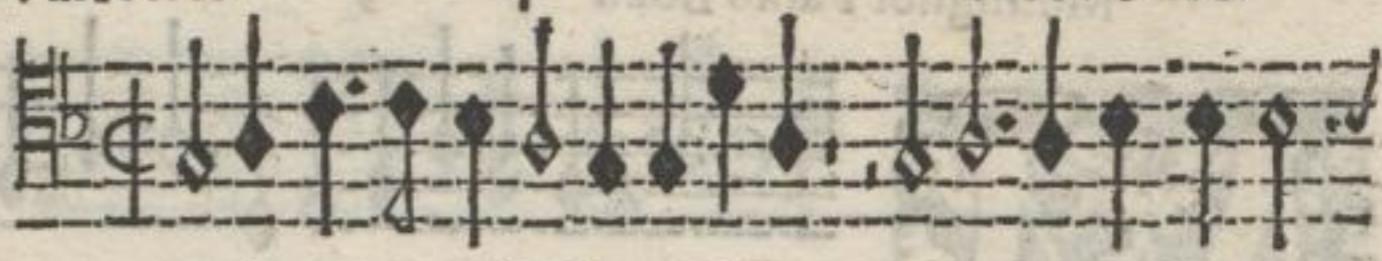
Entre cogli le rose De le piagh'amoroſe Pietoſo
 mio penſiero Mentre cogli le rose le rose
 De le piagh'amoroſe Pietoſo mio penſie ro ij
 E le riport'in cib'a lo mio core Cogli le spine e pungimi
 e pungimi d'amore e pungimi d'amore onde l'anima mia ij
 Del figurato la figu rafia Del figurato la figura sia Del
 figurato la figura sia Del figurato la figu ra
 la figura sia.

Pietofi Affetti Lib. I. A 5. B 3

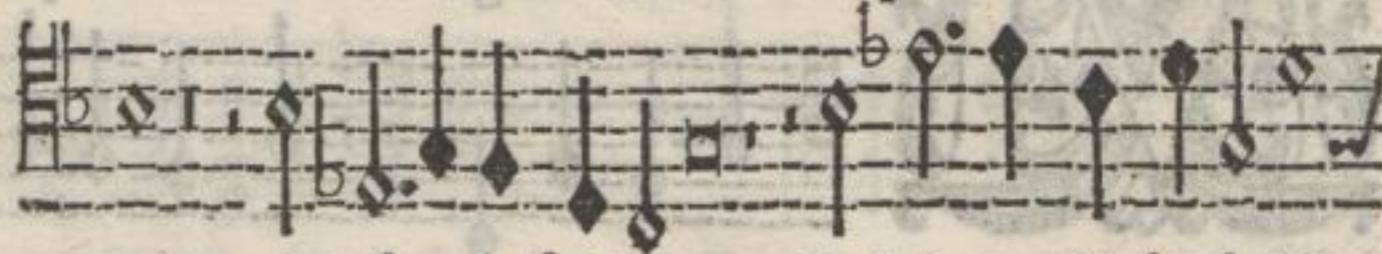
Monsignor Varrotto.

4

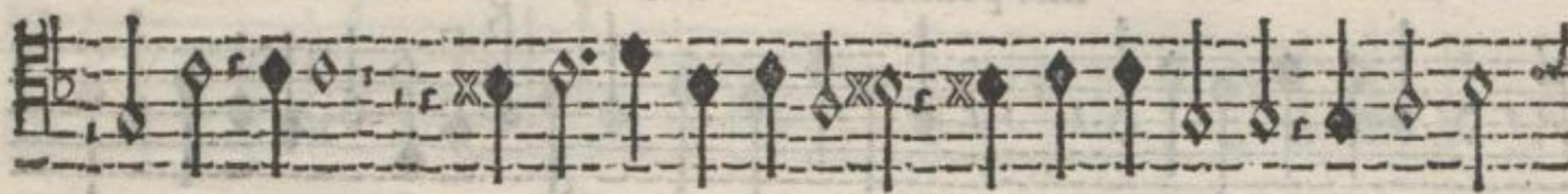
TENORE



V di carne mi festi mi festi pietoso mio fatto-



re pietoso mio fattore E l'alma m'infondesti



Perche ij

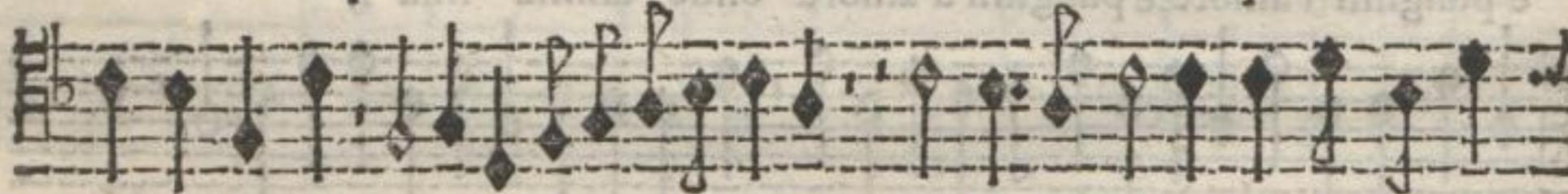
Perche ti dess'honore Ma le mie colpe ij



hai lasso M'hā conuertito in sasso Tranne di piant'un ri-



o Tranne di piant'un ri o vn rio Come festi prodar lar-



go torrente largo torren te ij largo torren-



te D'alpestre saf so D'alpestre fasso all'affetata gente ij.



all'affetata gente all'affetata gen

te.

Fra Lodouico Balbi.

TENORE



Aue afflitta. Da tempesta crudele ij

Naue afflitta son io al Da tempesta crudele

Cómandala venti ij homa i Che mi traggan di guai

Che uoi traggan di guai Spiego signor ij leve le E mi ri-

uolgo al desiato porto Fà ch'io nò resti absorto ij

Opra mio Dio tu meco ij

Mentre forza mi dai

d'operar teco Mentre forza mi dai ij

d'operar d'operar te co.

Monsignor Leon Leoni.

TENORE



6

O per la via del sangu'e della mor te Spef-
fo dico frame ri seguirei ri seguirei Ma
l'opre varie fonda pensier miei Signor ij di santi effetti Dhe
vesti homai gl'affetti Signor di santi effetti Tu che non verbo ignudo à
me venisti Tu che nō verbo ignudo a me veni sti Ma per Dio
farmi il mio mortal vestisti Ma per Dio farmi il mio mortal vestisti.

.....

270 Fra Hippolito Baccusi.

TENORE



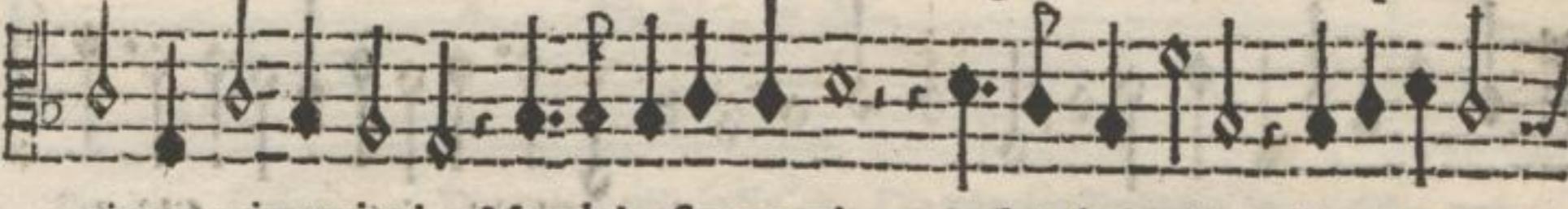
Ome venir poss'io A te dolce ben mio



A te A te Se prim'ame nō vieni E



con la gratia tua ij ii onid E con la gratia tua nō mi preuie-



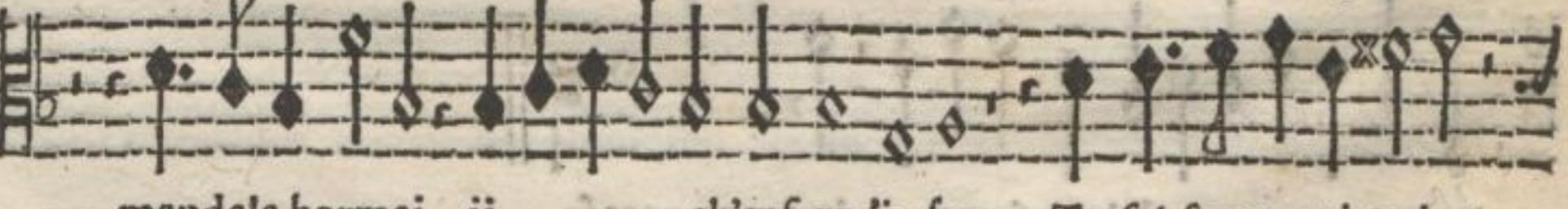
ni non mi preuieni Mandala signor mio mandala hormai ij



ch'infermo io son Tu sol sanar mi poi ij Ch'al-



l'hor'a te verrò Ch'all'hor'a te verrò co'i piedi tuoi Mandala signor mio



mandala hormai ij ch'inferm'io son Tu sol sanar mi poi



Tu sol sanar mi poi Ch'all'hor'a te verro ij co'i piedi tuoi.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5. B 5

Fra Ludouico Viadana. 8 TENORE

A large, ornate initial letter 'I' from a historical book. The letter is intricately decorated with dark, swirling flourishes and patterns, particularly on the left side. A central vertical column contains a lighter-colored, textured area where the letter 'I' is formed. The entire letter is set against a background of a light-colored, aged paper.

L sangu'a pena hauesti Ch'à mia salut'

Ch' amia salute ij

il desti · Innocente bambino ij

Innocen-

te Innocente bambino Prim'al martir tuo d'oro Ch'à la vita maturo Ch'a la

vita maturo Pegno del tuo futuro indegn'occaso

Prim' al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'a la vita matu ro

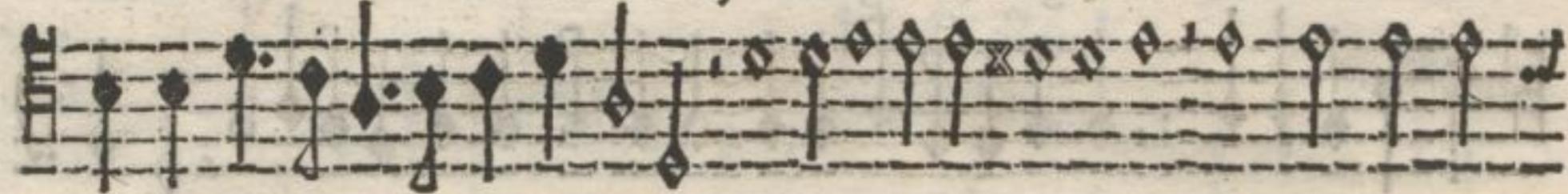
Pegno ~~imparo~~ del tuo futuro indegno occaso.



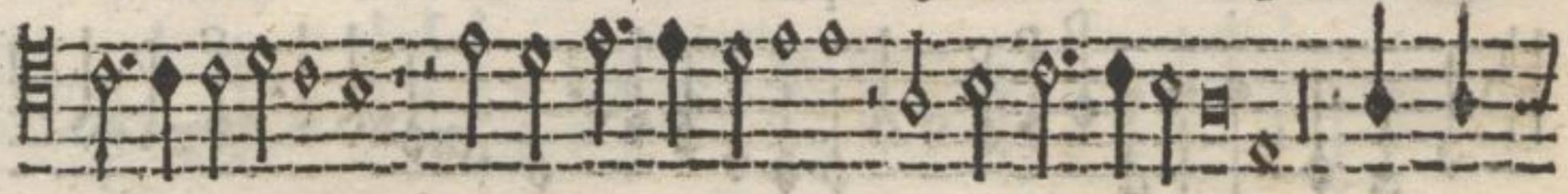
He quai stille fur quelle ij Ch'o-



rand' vscir ij dalle tue membra belle dal-



le tue membra belle Affannata pietate Ahi sangue fu del-



l'anima ferita Da tua doglia infinita Da tua doglia infinita Che nel



cor nō capendo scoppio fuore Che nel cor nō capendo scoppio



fuo re In sanguigno sudore.



N due coro ne io miro io miro La tua
 gloria signore e'l tuo marti ro L'una
 c'orna di stelle D'accutissime spine E mentre l'una e l'al tra huom'e
 Dio porti Redi vi uit'ado ro e Redi mor
 ti e Re di morti E mentre l'una e l'al tra huom'e Dio
 porti Redi vi uit'ado ro e Redi mor
 ti e Re di morti.

Monsig Orfeo Vecchi.

TENORE



A sua bara portaua Mentr'il mio Giesu a mort'an-
daua a mort' andaua La sua bara portaua mentr'il
mio Giesu a mort' andaua a mort' anda ua Se'l fermaua il do-
lore Lo spronaua ij l'amo re Se'l fermaua il dolore Se'l ferma-
ua Lo spronaua ij ij Se per l'uno cadeua per l'altra
risorgeria Sc per l'uno cade imen ua per l'altro risorgeua Et alma'e
sangu'homai nel martir rio ij nel martir
rio Gl'era sol di mia vit' il grā desio Gl'era sol di mia vi ta il grā desio.



Monsig. Narsilio Santini.

ta

TENORE

Vanto piu son traffitte Quelle pie mani E ne la croce af-
fitte E ne la croc'affitte ij Tanto fanno per me guerra piu
forte Contra l'Angu'ela mor re Tanto fanno per me guerra piu
forte guerra piu forte Contra l'an gu'e la morte Contra l'angu'e la morte
O man vittoriose e sempr'inuitte ij
Che potran contra contra voi vostri nemi ci Se le ferite in voi son
feritrici? Se le ferit'in voi son feritrici? son feritri-
ci Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritri ci.



N questa carne morta In questa carne morta

Apri pur noua porta ij Lan cia lancia non piu

cruda non piu crud' & ardita Ma chiaue della vita ij

chiaue della vita Che da vn sol fonte Che da vn sol font' in duo fiumi de-

riua D'acqua e di sangue mondo D'acqua e di san gue mundo ij

Che la ua nutre e da salute al mondo ij

e da salute al mondo e da salute al mon do

Monsig. Gasparo Locadello. No. 14 **TENORE**



Ella tua morte ria Mi ro la vita



sig non riasci mi a Tu nel mio duro co re



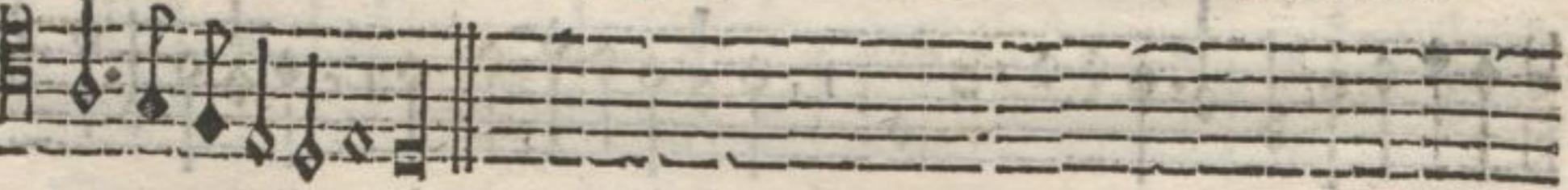
Rimiri il tuo dolore il tuo dolore il tuo dolo re Deh torna-



mi i mei sguardi In dolorosi dar di Ond'io Ond'io ij mirando

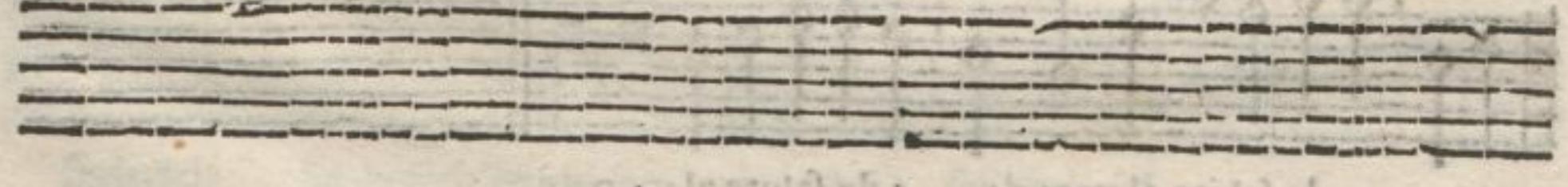


le tue piaghe le tue piaghe poi Resti ferito da tormenti

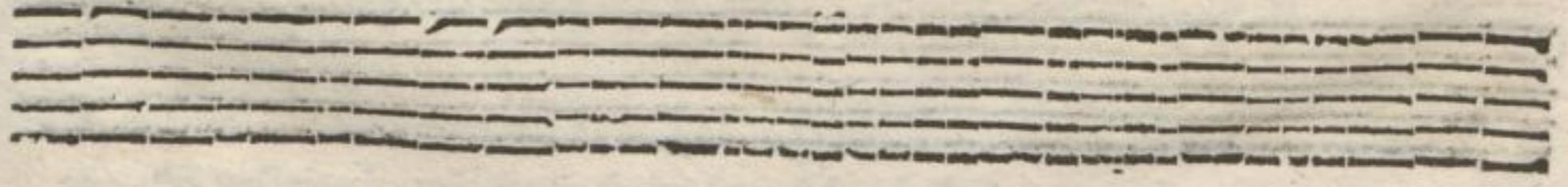


tuo

i.



obuom di svilash obuom di svilash





Ignor mentr'io ti miro Mêtr'io ti mi ro
 ro così di piag'in pia al ga ij re-
 stringo lo mio sguard'in picciol gi ro ij
 Ma ben ritroua il co re Vn largo campo d'infinito amo-
 re Maben ritrona il co re vn largo campo d'infinito amore
 Oue'l pensier Oue'l pensier si perde al grand'effet to Ditanto im-
 menso affet to.

The musical score consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The music is in common time. The vocal line starts on a high note, descends, and then rises again. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



Cchi mentre mirate la trafitta piet-

te In questo legn' atro

ce For-

mate nel mio cor Formate nel mio cor anc' una Croce Oue l'ani-

ma mi a Dal duol del suo dolore Dal duol del suo dolore ij

affissa affiss sa si a Che mal piang'e sospira

sospira Chi senza Croc'il Crocifisso mi ra il Crocifisso

mi ra Che mal piang'e sospira sospira Che mal piang'e sosp

ra Chi senza Croc'il Crocifisso mi r2.



On affetto pietoso t'abbraccio in Croce ò
 mio piagato spo so t'abbruccio in Croce o
 mio piagato spo so Deh dammi tante boc che quant'hai
 pia ghe Perche m'appagli Didarti tanti baccia
 [mille a mille Di darti tanti bacia mille a mille Quante di sangu'a
 me Quante di sangu'a me dai pure stil le dai pure stille.



Vesto angoscia so core Quest'angoscioso
 core Traffitto dal dolo re Traffitto dal do-
 llore In su l'altar tuo sacro Vittima Vittima ti consacro
 Scéda il tuo diuin fo co e l'ar dahoma i e
 l'ar d'homai e l'ar da e l'ard'homai ijm ollim
 E in pura fiamma d'amorofo zelo d'amorofo zelo
 L'erga sù seco à contemplar ti in cielo L'erga sù seco a
 contemplarti in cielo.



Tu ch'a le mestissime Marie Marie volgest'il
 graue saf so Angelo Angelo pio dalla grā tom ba ij
 del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime del duro affet-
 to del duro affet to Dal fetido sepolcro del mio petto Dal fetido se-
 polcro del mio petto Ond'alla voce del diuin del diuin'amo re Sorga l'estinto
 Sorga l'estinto core E l'anima sepolta E l'anima sepolta Dalla morte d'er-
 ror Dalla morte d'error ou'hor è inuolta Dalla morte d'error ou'hor è inuolta
 ou'hor è inuolta Dalla morte d'error ou'hor è inuolta ta ij



Iua fiamma dal cielo ij

Diua fiāma dal cie lo Dhe spira in que sto

core Dhe spira in questo core ij Dhe spira in que sto co-

rc Vna fiammella del tuo santo ardo re Ch'il duro anti-

co gie lo Ammollisca e distempre ij In lacri-

mosi fumi In lacrimosi fumi ij In

lacrimosi fumi In lacrimosi fumi ij



A queste sacre carte Archi signo re
 Fa queste sacre carte Archi signore e queste
 no te stra li e queste note strali
 ij Ond' habbiā l'alme poi ij
 pia ghe vita li Ond' habbiā l'alme poi e celesti amoretti
 ij Questi pietosi affetti Che per gl'occhi e gl'orecchi
 ij entrād' ai cori Gl'ergan'al cie lo ij
 in amorosi ardori ij in amorosi ardori.

The musical score consists of six staves of music for Tenor voice. The notation uses black note heads on four-line staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first staff begins with a large initial 'T'. The lyrics are in Italian, with some words like 'Archisignore' and 'Amoretti' appearing in older forms. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are labeled 'TENORE' at the top right.

A deuge perte certe Arci guso

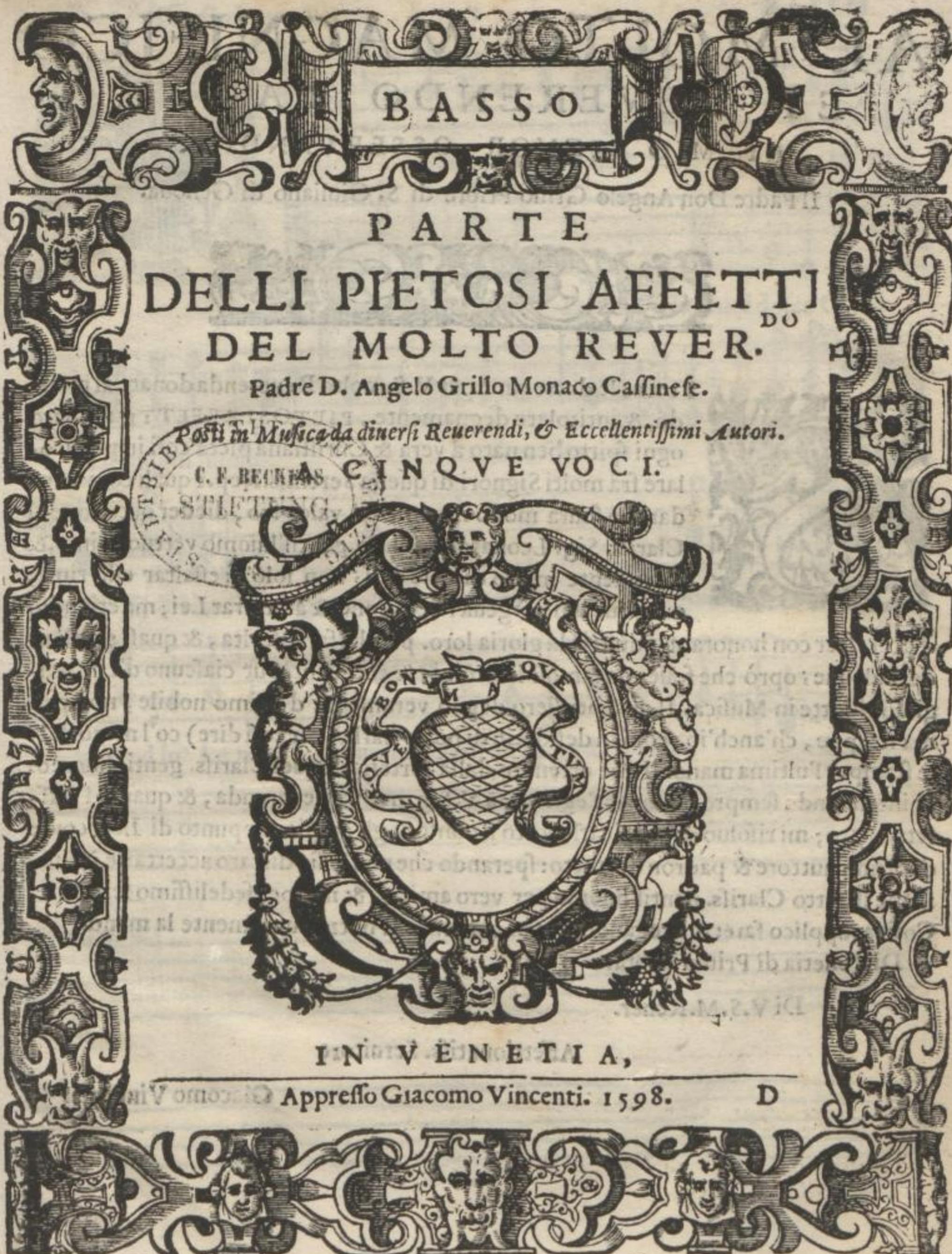
I' deuge t'cose certe Arci guso e deuge

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte
 Andrò di piaggia in piaggia
 Mentre cogli le rose
 Tu di carne mi festi
 Naue afflitta son io
 Io per la via del sangue
 Come venir pos'sio
 Il sangue a peua hauesti
 Deh quai stelle fur quelle
 In due corone io miro
 La sua bassa fortuna

1	Quanto piu son trasritte	13
2	In questa carne morta	13
3	Ne la tua croce sia	14
4	Signor mentr'io miro	15
5	Occhi mentre mirate	16
6	Con affetto pietoso	17
7	Questo angoscioso core	18
8	O tu che à le mestissime	19
9	Diua fiamma del cielo	20
10	Fa queste sacre carte	21
11	IL FINE.	





AL MOLTO MAGNIFICO ET REVERENDO PADRE, ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dorte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soura modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di essaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per così dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo auttore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia dì Primo Febraro 1597.

Di V.S.M.Reuer.

Affectionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.

O 224 Fra Costanzo Potta.

BASSO



Veste mie rime spar
te In
queste sacre carte De tuoi De tuo i dolce Giesu
sanguigni humo Ma ben frutti di vita Saran tosto nei
cori di vita Saran tosto nei cori Auuerrà ch'in noi
splend'ed in lor miri Auuerrà ch'in noi splend'ed in lor miri.

D 2

0224 Monsignor Incerte.

BASSO



Ndrò di piaggia in piaggia ij
Quasi di rosa in rosa Quasi di rosa in rosa
Apeno ua Ape noua ij amorosa Signor li-
band'il tuo sanguign'humore liband'il tuo sanguign'humore liband'il tuo san-
guign'humore Performarne dipoi ij seruo d'amore
Forse pungendo punto ij mi partiro
mi partiro compunto mi partiro mi partiro ij compun-
to mi partiro compunto.



En tre cogli le ro se Mentre
 cogli le rose De le piagh'amoroſe Pie-
 toſo mio penſiero E le riport'in cib'a lo mio core Cogli le ſpine
 e pungimi e pungimi e pungimi d'amore onde l'anima
 mia Del figurato la figura ſia Del figurato la figura ſi-
 a Del figurato Del figurato ij la figura ſia.

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses black dots for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. Some stems have small horizontal dashes at their ends. There are also several 'X' marks on the stems. The first staff begins with a large 'M' symbol. The vocal parts are written below the staves, corresponding to the lyrics above.

Pictosi Affetti Lib. I. A 5. D 3



V di carne mi festi pietoso mio fatto-
 re E l'alma m'infondesti Perche ij
 Perche ti dess'honore Ma se mie colp'hai lasso M'han conuertito in saf-
 fo M'hā conuertit' in sasso Tranne di piant'un ri
 Tranne di piant'un ri o. Come festi produr largo tor-
 ren te largo torren. te torrente D'alpestre sasso
 ij all'affetata gente all'affetata gente ij
 all'affetata gente ij

The musical score consists of six staves of music for basso, written in a cursive musical notation. The lyrics are integrated into the music, appearing below each staff. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are in Italian and describe a person's transformation from a 'fo' (stone) to a 'sasso' (rock), and mention a 'largo torrente' (large torrent). The score is numbered 4 at the top center.



Aue afflitta. Da tempesta crudele Da
 tempesta crudele Naue afflitta son io Da tem-
 pesta crudele Da tempesta crudele Cómanda à venti homa i
 Che mi traggan di guai Spiego signor le vele Spiego signor le,
 ve le E mi riuolgo al desiato por to Fà ch'io nō resti ab-
 sor to Fà ch'io nō re sti absorto Opra mio Dio tu mece Men-
 tre forza midai Mêtre forza mi dai d'operar teco Mentre forza mi
 dai d'operar teco.

D 4

Monsignore Leon Leoni.

BASSO



A musical score for the basso part, featuring four staves of music. The lyrics are written below each staff in Italian. The music consists of black note heads on a five-line staff system. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. The lyrics are:

O per la via. Ma l'opre varie son da pen-
fier miei Dhe vesti homai gl'affetti Signor di.
santi effetti Dhe vesti homai gl'affetti Signor di santi effetti Tu
che non verbo ignud'à me venisti Ma per Dio farini il mio mor-
tal vestisti il mio mortal vestisti.

Fra Hippolito Baccusi.

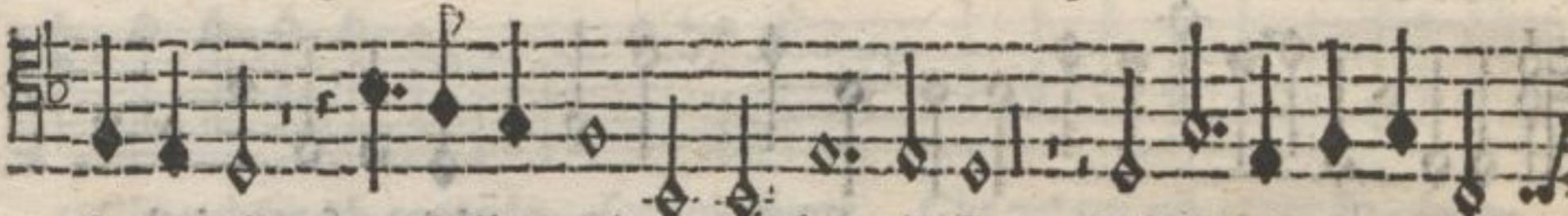
BASSO



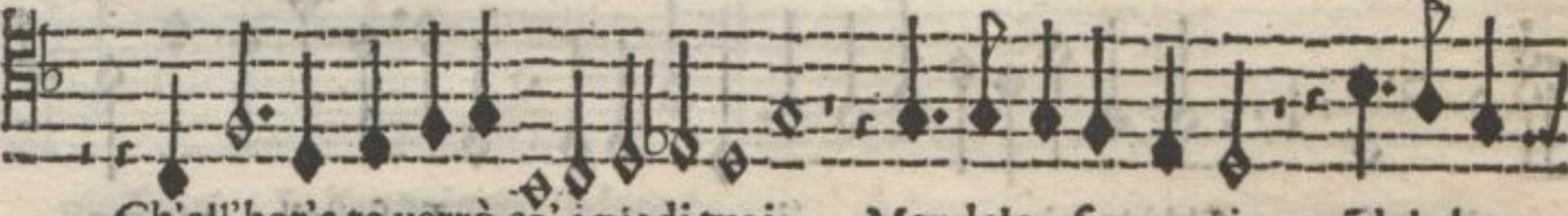
O me venir poss'io Atte dolce ben



mio Se prima a me non vieni E con la gratia



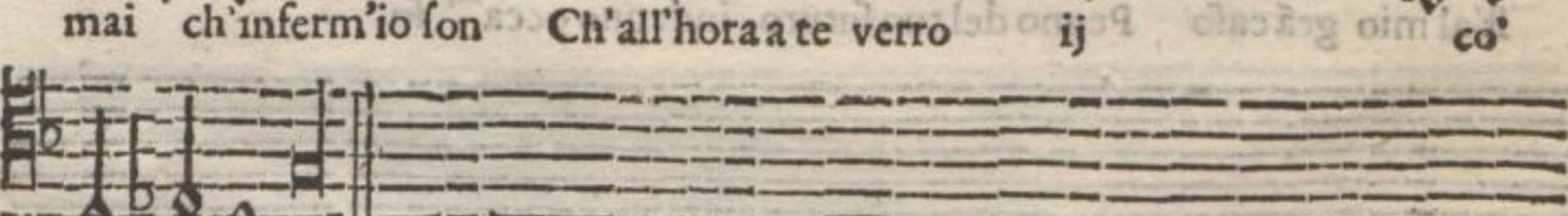
tua E con la gratia tua E có la gratia tua non mi preuieni Mandala



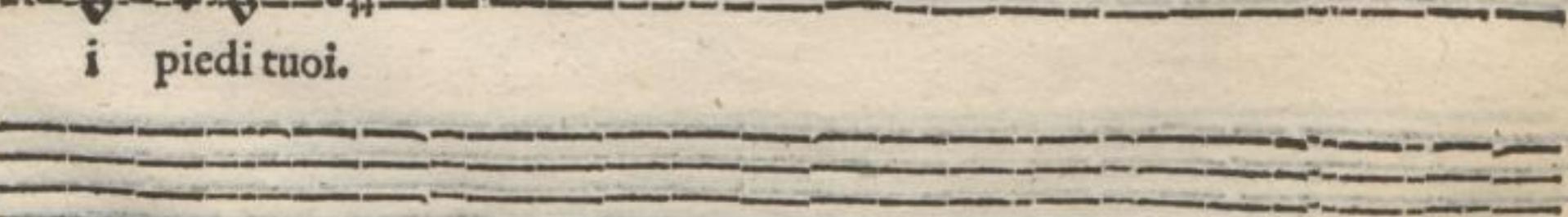
signor mio mandal'hormai ch'infermo io son Ch'all'hor'a te verrò



Ch'all'hor'a te verrò co' i piedi tuoi Mandala signor mio mādala hor



mai ch'inferm'io son Ch'all' hora a te verro ij co'



i piedi tuoi.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5. D 5

Fra Ludouico Viadana. BASSO



L sangu'a pena haue sti Il sangu'a
pena hauesti Ch'à mia salute il desti Ch'à mia
salute il desti Innocente bambino Ch'à la vita maturo ij
E fu l'alba tua mest'al mio grâ caso Pegno del tuo futuro inde-
gn'occaso Ch'à la vita maturo ij E ful'alba tua me-
st'al mio grâ caso Pegno del tuo futuro indegno occa so.



He quai stille fur quelle Ch'orādo vscir

Ch'orand' uscir dalle tue membra belle Affanna-

ta pietare Ahi sangue fu dell'anima ferita Da tua doglia infinita

Che nel cor nō capendo scoppio fuore Che nel cor nō capendo scop-

pio fuore In sanguigno sudore.

Fra Giulio Belli.

BASSO



10
Gloria signore e'l tuo martiro L'una t'orna di
stelle L'altra ti cinge il crine E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio
por ti Re di vi ui t'adoro e Re di morti e Re di
morti E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio por ti Re di vi
ui t'adoro e Re di morti e Re di morti.

Monsig. Orfeo Vecchi. BASSO



A sua bara portaua a mort' anda ua
La sua bara portaua mentr'il mio Giesu a mort'an-
daua Se'l fermaua il dolore Lo spronaua ij l'amore
Se'l fermaua il dolore Lo spronaua ij l'amore
Se per l'uno cadeua per l'altra risorgeua Gl'era sol di mia
vita il gran desio Et altra e sangu'homai nel martir rio nel
martir rio Gl'era sol di mia vita il grā desio.



Vanto più. Tanto fanno per me guerra più

forte C'ò tra l'Angu'ela morte guerra più forte

Contra l'angu'e la morte O man ò man vittoriose e sempr'in-

uitte O man vittoriose e sempr'inuitte Che potran c'ò tra voi vostrì ne-

mici Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici? Se le ferite in

voi son feritrici? Se le ferite in voi Se le ferite in voi son feritrici.



N questa carne morta In questa carne morta ij

Apri pur noua por ta Lan cia lan-

cia lan cia non piu crud' & ardita Ma chiaue della vita Ma

chiaue della vita Che da vn sol font' in duo fiumi derina D'acqua e di

sangue mōdo D'acqua e di san gue mōdo Che laua nutre e da sa-

lute al mondo e da salute al mondo ij e da salute al mon-

do e da salute al mondo ij



Ella tua morte ria Miro la vita mi a
 Tu nel mio duro core Rimiri il tuo dolore ij
 il tuo dolo re Deh tornami i mei sguardi in
 dolorosi dardi Ond'io ij Ond'io mirando le tue piaghe
 le tue piaghe poi Resti ferito da tormenti tuoi.

(The lyrics are written in two columns, corresponding to the two staves of music. The first column is aligned with the first staff, and the second column is aligned with the second staff. The lyrics describe a person's suffering and longing for return.)



Ignor métr'io ti mi ro così di

piag'in piaga restringo lo mio sguard'in picciol

giro restringo lo mio sguard'in picciol giro Ma ben ritroua il core

Maben ritroua il core Vn largo campo d'infinito amore O-

ue'l pensier si perde Si perde al grande effet to Ditanto im-

menso affetto Di tanto immenso affetto.



Cchi mentre mirate la trafitta la trafitta pie-

tate In questo legn'atroce Formate nel mio cor

Formate nel mio cor nel mio cor anc'una Croce Oue l'anima mia

Dal duol del suo dolore

Dal duol del suo dolore affissa affissa

sia Che mal piang'e sospira sospira Che mal piang'e sospira Chi senza

Croce il Crocifisso mira il Crocifisso mira Che mal piang'e sospira so-

spira Che mal piang'e sospira Chi senza Croce il Crocifisso mira il

Crocifisso il Crocifisso mira.



On affetto pietoso t'abbraccio in Croce ò
mio piagato sposo De dammi tante
bocche quant'hai piaghe De dammi tante bocche quant'hai
Perche m'appaghi Didarti tanti bacci a mille a mil-
le Di darti tanti baci a mille a mille Quante di sangue a me dai
pu re stille Quante di sangue a me dai pure stille.



Vesto angoscioso core Questo angoscioso
 core Traffitto Traffitto dal dolore In
 sù l'altar tuo sacro Vittima ti consacro Vittima ti consacro
 Scéda il tuo diuin fo co e l'ar da homai e
 l'ard'homai E in pura fiam ma d'amorofo !
 zelo L'erga sù feco à contemplarti in cie lo à
 contemplarti in cie lo.



Tu ch'a le mestissime Marie volgest'il
 el graue fasso Angelo Angelo pio dalla gran tomba
 dalla gran tomba del sepolto Dio riuolgi il fasso hoime del duro af-
 fetto Dal fetido sepolcro ij del mio petto On-
 d'alla voce del diuin del diuin'amore Sorga l'estinto Sorga l'estinto ij
 core E l'anima sepolta Dalla morte d'error ou'hor è inuol-
 ta ou'hor è inuolta.

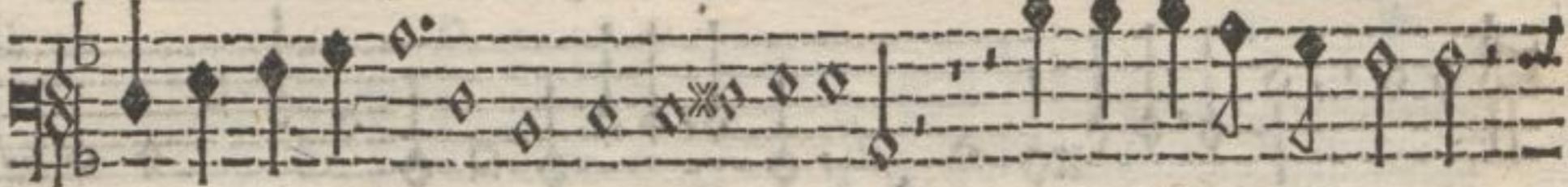


Iua fiamma dal cie lo Diua

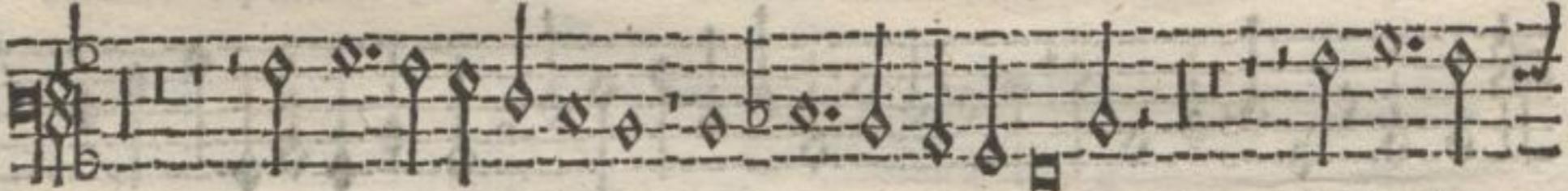
fiamma dal cic lo Dhe spira in questo



core Dhe spira Dhe spira in questo core Vna fiammella



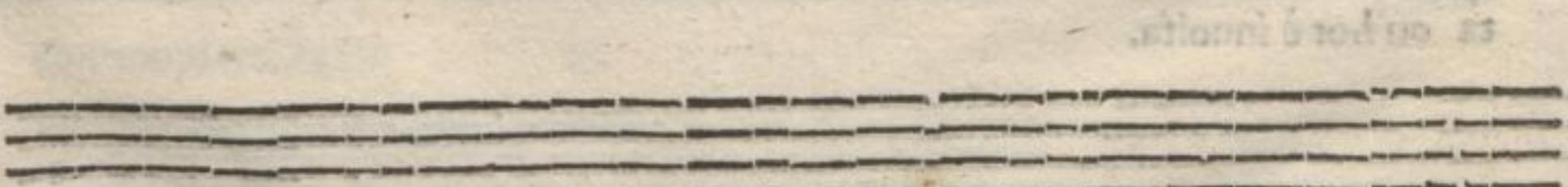
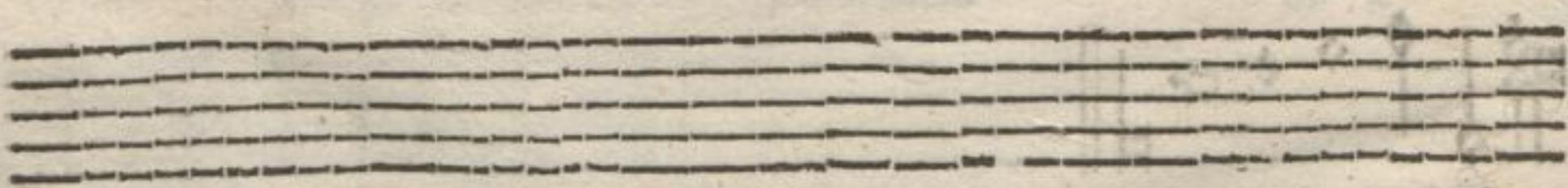
del tuo santo ardore Ch'il duro antico gielo Ammollisca e distempre



In lacrimosi fumi ij In lacri-



mosi fumi ij



A queste sacre carte Archi signore Fa
 queste sacre carte Archi signore e queste no-
 testra li e queste no testra li
 Ond' habbian l'alme poi piaghe vita li e ce-
 lesti amoretti Questi pietosi affet ti ij Che per
 gl'occhi e gl'orecchi entrâd'ai cori Gl'er gan'al cielo
 in amorosi ardo ri ij
 in amorosi ardori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte
Andrò di piaggia in piaggia
Mentre cogli le rose
Tu di carne mi festi
Naue afflitta son io
Io per la via del sangue
Come venir posse'io
Il sangue a peua hauesti
Deh quai stelle fur quelle
In dpe corone io miro
La sua bassa fortuna

- | | | |
|----|--------------------------|----|
| 1 | Quanto piu son trafitte | 12 |
| 2 | In questa carne morta | 13 |
| 3 | Ne la tua croce sia | 14 |
| 4 | Signor mentr'io mire | 15 |
| 5 | Occhi mentre mirate | 16 |
| 6 | Con affetto pietoso | 17 |
| 7 | Questo angoscioso core | 18 |
| 8 | O tu che à le mestissime | 19 |
| 9 | Viua fiamma del cielo | 20 |
| 10 | Fa queste sacre carte | 21 |
| 11 | IL FINE. | |



Q V I N T O
P A R T E
DELLI PIETOSI AFFETTI
DEL MOLTO REVER.^{DO}

Padre D. Angelo Grillo Monaco Cassinense.

Posti in Musica da diversi Reuerendi, & Eccellenissimi Autori.

A Z C I N Q V E V O C I .

C. F. BECKERS
STIFTUNG



I N V E N E T I A ,

Appresso Giacomo Vincenti. 1598.

E

AL MOLTO REVER^{DO} PADRE
ET MIO SIGNOR OSSERVANDISS.

Il Padre Don Angelo Grillo Priore di S. Giuliano di Genoua.



I come le dotte rime per V.S. molto Reuerenda donate al mondo, & inritolate degnamente, PIETOSI AFFETTI, mossero ogni spirto ben nato à vera & Christiana pietà così in particolare frà molti Signori di questa Sereniss. Rep. i quali commendarono soura modo il zelo & il valor suo, dieder occasione al Clariss. Sig. Leonardo Sanudo gentil'huomo vertuosissimo, & intendente molto di cose tali; non solo di effaltar esse rime, ouunque li si porgeua l'occasione, & ammirar Lei; ma etiandio d'accrescer con honorata industria la gloria loro. perche fatta scelta, & quasi ghirlanda d'alcune; oprò che fosser da famosi huomini, & eccellenti pur ciascuno d'essi religioso ridotte in Musica. Il qual pensiero degno veramente d'animo nobile, non prima si seppe, ch'anch'io venni in desiderio di poter darli, (per cosi dire) co'l mezo delle stampe, l'ultima mano. Il che ottenuto dalla cortesia di quel Clariss. gentil'huomo: & intendendo sempre più quant'egli stima V.Sig. molto Reuerenda, & quanto l'è affettionato; mi risoluo di publicarle sotto il nome & gli auspici appunto di Lei; come di primo auttore & padron del tutto: sperando che non le sia discaro accettarle: & insieme il detto Clariss. gentil'huomo per vero amico, & me per fedelissimo seruitore. Così la supplico fare: & pregandole ogni contento le bacio humilmente la mano.

Di Venetia dì Primo Febraro 1597.

Di V.S.M. Reuer.

Affectionatiss. Seruitore

Giacomo Vincenti.



Veste mie rime spar
 te In
 queste sacre carte Son vermiglietti fio-
 ri De tuoi dolce Giesu De tuoi dolce Giesu san-
 guigni humo ri Ma ben frutti di vita Saran tosto nei
 cori Se'l viuo sol de la pietà che spi ri
 Auerrà ch'in noi splé d'ed in lor miri ij



Ndrò di piaggia in piaggia Quasi di rosa di
 rosa in ro fa Quasi di rosa in ro fa Ape
 noua amo rosa Ape noua a moro liba fa Signor liband'il tuo
 sanguign'humore liband'il tuo sanguign'humore Per formarne dipoi
 fauo d'amore fauo d'amore mi partirò compunto
 Forse pungēdo pun to mi partiro compunto cōpun to mi partiro mi
 partiro compunto mi partirò compunto mi partirò compunto.



En tre cogli le ro se De le piagh'amoro
 rose Pietoso mio Pensie ro Mentre co-
 gli le rose Men tre cogli le ro se De le piagh'amoro
 Pietoso mio pensie ro E le riport'in cibo a lo mio core Co-
 gli le rose e pungimi e pungimi d'amore ij on-
 de l'anima mia ij Del figurato la figura sia
 Del figura to la figura sia Del figurato ij la figura
 sia la figura sia.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5. E 3



V di carne mi festi pietoso mio fatto-
 re pietoso mio fattore E l'alma m'infonde-
 sti Perche ij Perche ti de's'honore ij Ma
 le mie colpe ij hai lasso hai lasso M'hā conuerti omo to in saf-
 so Tranne dipiant'un ri o Tranne di
 piant'un ri ovn'rio Come festi produr largo torren-
 te largo torrente ij D'alpestre sasso ij al-
 seta ta gente all'assetata gente all'assetata ij gente al-

The musical score consists of six staves of neumatic notation. The first staff begins with a large initial 'S'. The music is in common time, with a mix of soprano and basso continuo parts. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

l'assetata gente all'assetata gente ij



Aue afflitta son io Da tempesta crude-

le Da tempesta crudele Nau afflitta son io

Da tempesta crudele Cómanda à venti homa i Che mi trag-

gan di gua i Spiego signor le vele E mi riuolgo ij al

desiato porto Fà ch'io nō resti absorto ij Opra mio

Dio tu me co Opra mio Dio tu meco Mentre forza mi dai

Mêtre forza mi dai d'operar teco.

Monsignor Leon Leoni.

QVINTO



O per la via del sangu'e della morte Spes-
so dico fra me ti seguirei ~~ma~~ ti seguire-



i Ma l'opre varie son da pensier miei Dhe vesti homai gl'affetti



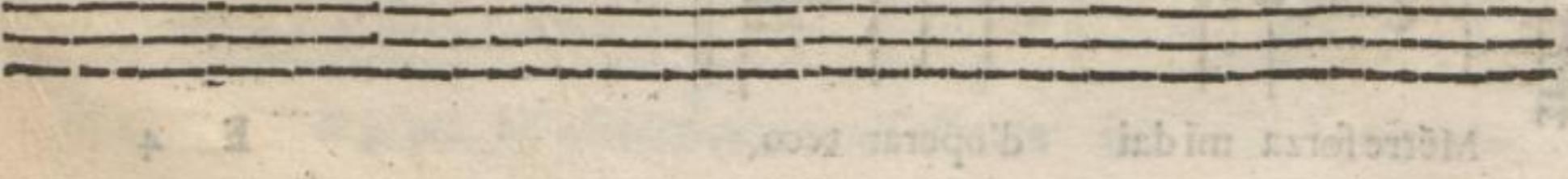
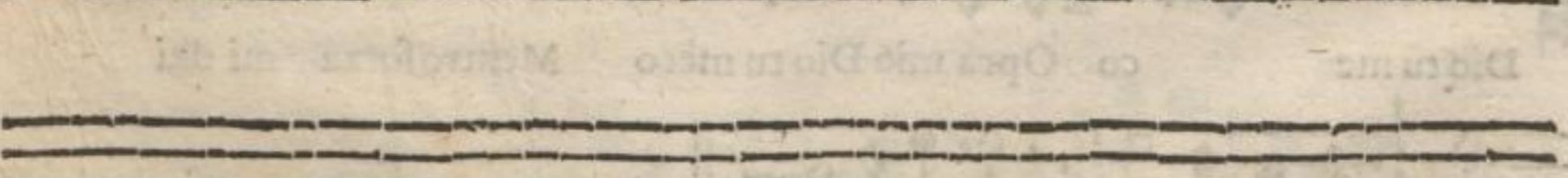
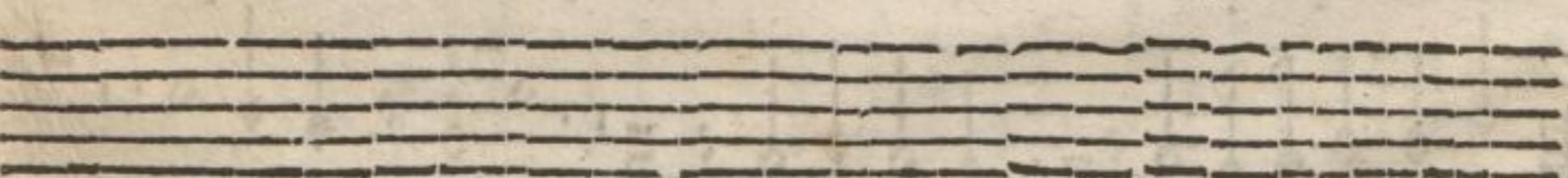
Signor di santi effetti Tu che nō verbo ignudo à me venisti a me veni-



sti Ma per Dio farini il mio mortal vestisti Ma per Dio far-



mi il mio mortal vestisti il mio mortal vesti sti.



Fra Hippolito Baccusi.

QVINTO



Ome venir poss'io A te dolce bē mio A te dol-
ce bē mio Se prim'a me nō vienī E con la gratia tua nō mi
preuieni E con la grātia tua ij non mi preuieni Mandala
signor mio ij mandala hormai ij ch'inferm'io
son Tu sol sanar mi poi ij Ch'all'hor'a te verrò
Ch'all'hor'a te verrò co'i piedi tuoi Mandala signor mio manda
la hormai ij Tu sol sanar mi poi ij
Ch'all'hor'a te verro co'i piedi tuoi ij co'i piedi ij tuo.

Pietosi Affetti Lib. I. A 5. E 5



L sangu'a pena hauesti hauesti Ch'à mia sa-
 lute il desti Il sangu'a pena hauesti Ch'à mia sa-
 lute il desti Ch'à mia salut'il desti Innocente bambino Innocente bam-
 bino Innocente bambi no Prim'al martir tuo du ro Ch'à la vita ma-
 turo E fu l'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo futu ro in-
 degn'occa so Prim'al martir tuo duro Ch'à la vita maturo Ch'à la vita
 matu ro E fu l'alba tua mest'al mio grā caso Pegno del tuo fu-
 turo indegn'occa.



rand' vscir dalle tue membra belle ij



tua doglia infinita Che nel cor non capendo scoppio fuore scoppio



fuo re In sanguigno fudo re.

Fra Giulio Belli.

16. il loffo omesso QVINTO



N due coro li si sponne io miro io miro io mi-

ro La tua gloria signor'e'l tuo martiro Luci-

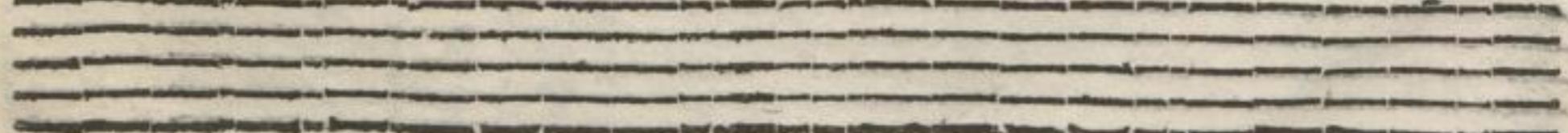
dissime e belle L'altra ti cinge il crine E mentre l'una e l'altra huom'e

Dio por stou ti Redi vi ui t'ado ro e Redi mor-

ti i j i q q o i obmago òn zos le n s i E mentre l'una e l'altr'huom'e Dio

porti Redi vi ui Re di vi ui t'ado ro e

Re di morti e Re di morti.



E

A sua bara. Mentr' il mio Giesu a mort' anda-
 ua a mort' anda ua La sua bara portaua a
 mort' andaua a mort' anda ua Lo spronaua ij ij r'a-
 more Se'l fermaua il dolore ij Lo spronaua l'amo-
 re ij Se per l'uno cadeua per l'altro risorgeria Se per
 l'uno cadeua io per l'altro risorgeua Gl'era sol di mia vit' il
 grā desio Et l'alm'e sangu' homai nel martirio Gl'era sol di mia
 vita il grā desio ij



Monsig. Narsilio Santini.

12

QVINTO

Vanto piu son traffit te Quelle pie mani E ne la croc'af-
fit te E ne la croc' affitte ij Tāto fanno per me guerra
piu forte Contra l'An gu'e la morte Tanto fanno per me guerra piu for-
te guerra piu forte Cōtra l'angue Cōtra l'āngu'e la mor te O man o
mā vittoriose e sempr'inuitte O man vittoriose e sempr'inui te O
man o man vittoriose e sempr'inuite Che potran contra voi vostri nemi-
ci Se le ferite in voi ij son feritrici? Se le ferit'in voi son feritrici?
son feritrici Se le ferit'in voi son feritrici Se le ferit'in voi son feritrici.



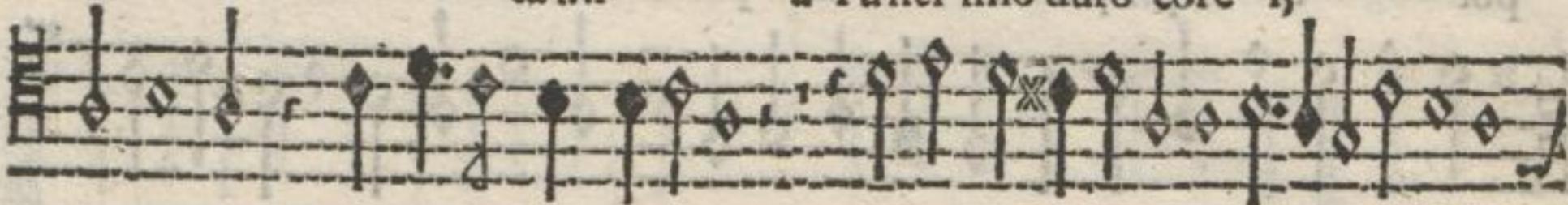
N questa carne morta Apri pur noua
 por ta Apri pur no ua. porta Lan cia lan-
 cia nō piu cruda non piu crud' & ardita non piu crud' & ardita Ma chia-
 ue della vita Ma chiaue della vita Che da vn sol font' in duo fiumi de-
 riua Che da vn sol font' in duo fiumi deri ua D'acqua e di sangue mon-
 do D'acqua e di sangue mondo Che laua e nutre e da salute al-
 mon do e da salute al mondo ij c da salute al
 mondo ij



Ella tua morte ri a Miro miro la vi-



tami a Tunel mio duro core ij



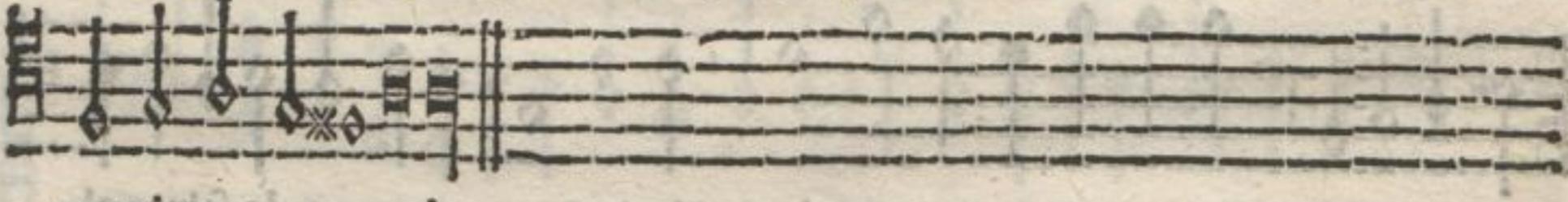
Rimiri il tuo dolore il tuo dolore ij



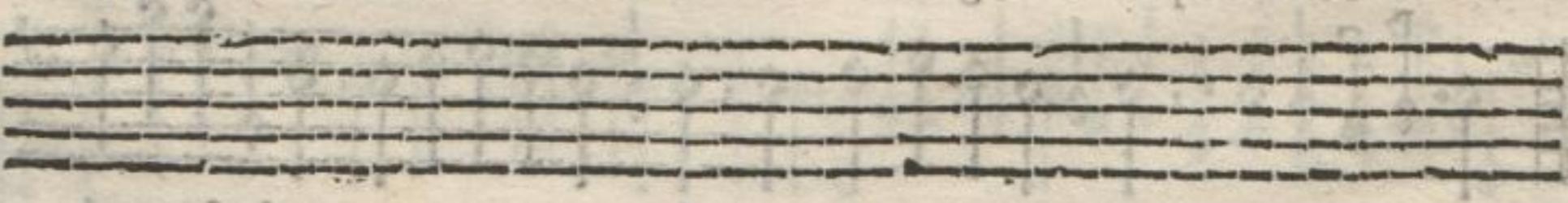
Deh tornam'i mei sguardi In dolorosi dardi Ond'io ij Ond'io mi-



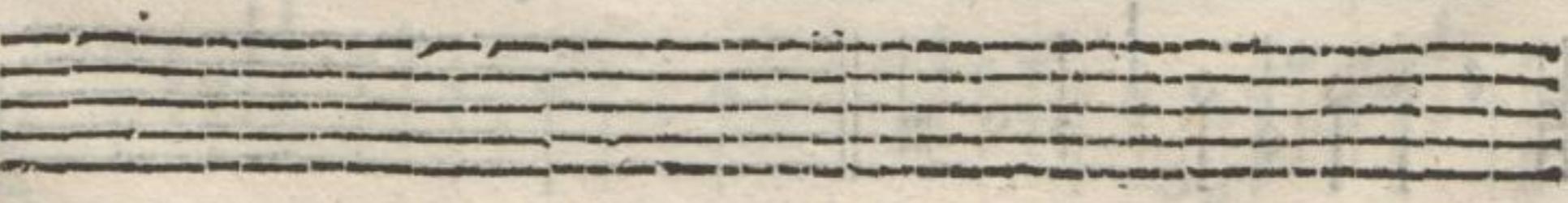
rando le tue piaghe poi le tue piaghe poi Resti feri to da tor-



menti tuo



la obnom fa esult ab ob eton



etij obnom



Ignor mètr'io ti mi ro ij
 così così di piaga in piaga
 ij restringo lo mio sguardo ij in
 picciol giro in picciol giro Ma ben Ma ben ritrou' il core Vn largo campo
 d'infinito amo re Ma ben ritroua il core d'infinito a-
 mo re Oue'l pensier si perde al grand'effet to Di
 tant'immenso affetto Di tant'immenso affet to.

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The notation uses a soprano C-clef, common time, and consists of vertical stems with small diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. There are several 'X' marks on the stems, likely indicating specific performance techniques or sustained notes.

Monsignor Gio. Croce.

16. Quinto



Cchi mentre mirate La trafitta la trafitta pie-
tate in questo legn'atroce le gn'atroce For-
mate nel mio cor ij nel mio cor anc'una Cro ce Oue l'an-
mia Oue l'anima mia Dal duol del suo dolo
duol del suo dolore dolore affissa affissa si a Che mal piang'e
sospira sospira Che mal piang'e sospira Chi senza Cro-
ce il Crocifisso mira Che mal piang'e sospira sospira Chi senza
Croc'il Crocifisso mi ra il Crocifisso il Crocifisso mi ra.



On affetto pietoso ij t'ab-

braccio in Croc'ò mio piagato spo fo

Deh dammi tante bocche quāt'hai pia ghe ij

Perche m'appaghi ij Didarti tanti ba-

ci a mille a mille Di darti tanti bacia mille a mille Quante di

sangu'a me Quante di sangu'a me dai pure stille.

-siani tutti quanti nos d'odi ha agio fol as of eternab

olto ni iusqu'auant le celi n'ret se auant le ciel



Vesto angoscioso co re ij
 Traffitto dal dolo re ij
 In sù l'altar tuo sacro In sù l'altar tuo sacro Vittima ti con-
 sacro Vittima ti consacro ij Scéda il tuo ij
 diuin foco e l'ar da homai Scéda il tuo diuin foco e l'ar-
 da e l'ar d'homai e l'ard'homai Ein pura fiâma d'amorofo zelo
 d'amoro fo ze lo L'erga sù seco à contemplart' in cie-
 lo L'erga sù seco a contemplar ti in cielo à contemplarti in cielo.



Tu ch'a le mestissime Mari e vol-

gest'il graue sasso Angelo Angelo ij pio dalla grā tom-

ba del sepolto Dio riuolgi il sasso hoime riuolg' il sass' hoime del duro af-

fetto Dal fetido sepolcro del mio petto Dal fetido sepol-

cro del mio petto Ond'alla voce del diuin-

del diuin amore Sorga l'estinto core E l'anima sepolta ij

Dalla morte d'error ij ij ou'hor è in-

uolta Dalla morte d'error Dalla morte d'error ij ou'hor è inuolta.



Jua fiamma dal cielo ij
 Dina fiamma dal cie lo Di-
 ua fiamma dal cielo Dhe spira in questo core ij
 Vna fiammella del tuo santo ardo re Ch'il duro antico gie-
 lo Ammollisca e distempre Si che m'escanda i lu mi
 In lacrimosi fumi In lacrimosi fumi Si che m'escan da i lu mi In
 lacrimosi fumi In lacrimosi ij fumi.

A queste sacre car
re iij Archi signo-

Arch signo re e queste note strali e queste no-

te strali e queste no te stra li

Ond' habbiā l'alme poi piaghe vitali Ond' habbiā l'alme

poi piaghe vitali piaghe vita li e celesti amo-

ret ti ij Questi pietosi affet ti pieto-

ti affetti Che per gl'occhi e gl'orecchi Che per gl'occh'e gl'orecchie entrád'ai

QVINTO

cori Che per gl'occhi e l'orecchie entrád'ai cori ij
 do ri in amorosi ardori.
 gan'al cielo in amorosi ar-

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Queste mie rime sparte	1	Quanto piu son trafitte	12
Andrò di piaggia in piaggia	2	In questa carne morta	13
Mentre cogli le rose	3	Ne la tua croce sia	14
Tu di carne mi festi	4	Signor mentr'io miro	15
Naue afflitta son io	5	Occhi mentre mirate	16
Io per la via del sangue	6	Con affetto pietoso	17
Come venir poss'io	7	Questo angoscioso core	18
Il sangue a peua hauesti	8	O tu che à le mestissime	19
Deh quai stelle fur quelle	9	Diua fiamma del cielo	20
In due corone io miro	10	Fa queste sacre carte	21
La sua bassa fortuna	11	IL FINE.	