

*Der Königlichen Hof-Opernsängerin
Frau Marie Ritter-Götze verehrungsvoll zugeeignet.*

Vier LIEDER
für eine
Singsstimme
mit
Begleitung des Pianoforte
componirt von
Hugo Kaun.
Op. 36.

- N^o 1. Abend. (G. Rastropp) Pr. M. 1.—
N^o 2. Geh du nur immer hin. (E. Geibel) Pr. M. 1.—
N^o 3.
N^o 4.

Den Verträgen gemäß eingetragen.

Eigenthum des Verlegers.

Deposée.

Entf. Ste. Hall.

MILWAUKEE, WISC.
CHAS. ULRICH
715 Astorstreet.



BERLIN, O.
RICHARD KAUN
Grüner Weg 17.

Copyright 1892 by Chas. Ulrich.

Abend.

(G. Kastropp.)

Hugo Kaun, Op. 36.

Langsam, mit Ausdruck.

pp

Gesang.

Der Ne - bel auf dem

Piano. *pp sempre*

The first system of the musical score for 'Abend.' It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a right hand playing a continuous eighth-note arpeggiated figure (G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4) and a left hand playing a steady eighth-note bass line (G3-A2-B2-C3-B2-A2-G2). The tempo and expression markings are 'Langsam, mit Ausdruck.' and 'pp'.

Wei - her spinnt lang - sam sich ü - ber das Land

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure in the right hand and bass line in the left hand. The tempo and expression markings are 'Langsam, mit Ausdruck.' and 'pp'.

Die Nacht webt ih - ren Schlei - er zum

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure in the right hand and bass line in the left hand. The tempo and expression markings are 'Langsam, mit Ausdruck.' and 'pp'.

flim - mern den Ster - nen ge - wand. Da steigt am

pp *mf*

Him - mels - sau - me em - por mit sil - ber - nem

Licht. ——— nach - wan - delnd halb im Trau -

p *sehr zart*

me des Mon - des blei - ches Ge - sicht ——— Der ———

Etwas

lebhafter.

blickt ver - klärt her - nie der und lauscht ver -

mf

Erstes Zeitmaass.

lieb - tem Klang die Nach - ti - gall im

f

Sehr zart und langsamer werden bis zum Schluss.

Flie - der singt lei - se den Braut - ge - sang, singt

mf *p*

lei - se den Braut - ge - sang.

p *pp* *pp*

Hugo Kaun's

KOMPOSITIONEN.

I. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

	Price			Preis
Op. 2. Sonate (A dur.).....	2	\$	25 Cts.	Mk. 4, 50
Op. 7 ^a Serenade.....	—	"	60 "	" 1, 20
Op. 7 ^b In froher Erwartung.....	—	"	60 "	" 1, 20
Op. 8. Menuett.....	—	"	75 "	" 1, 50
Op. 9. Dorfgeschichten.....	1	"	00 "	" 2, 00
Op. 11. a) Arabeske. } b) Humoreske. }	1	"	00 "	" 2, 00
Op. 14. Vielliebchen. 8 leichte Stücke.....	0	"	90 "	" 1, 80
Dasselbe in 4 Heften.....	0	"	30 "	" 0, 60
Op. 21. Variationen über ein Originalthema.....	1	"	50 "	" 3, 00

II. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 16. „Vineta“ Symphonische Dichtung.....				
Op. 28. „Ein Karnevalsfest“ Suite in 4 Sätzen.....	3	"	50 "	" 7, 00

III. Für Orchester.

Op. 16. „Vineta“ Symphonische Dichtung.....	3	"	50 "	" 7, 50
Op. 28. „Ein Karnevalsfest“ (Im Druck.).....				

Zu beziehen durch alle Musikalien-Handlungen.

MILWAUKEE. Wis.
CHAS. ULRICH. Publisher.
715 Astor Str.

BERLIN. O.
RICHARD KAUN.
Grüner Weg 17.