



COLLECTION LITOLFF

No. 2654

GADE  
ALBUMBLÄTTER

Piano solo



Neuausgabe  
von  
Schultze-Biesantz





COLLECTION  
LITOLFF

ALBUMBLÄTTER  
DREI STÜCKE

FÜR  
KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

VON  
N. W. GADE



NEUAUSGABE  
VON  
SCHULTZE-BIESANTZ

HENRY LITOLFF'S  
VERLAG  
BRAUNSCHWEIG

## Albumblätter.

Feuilles d'Album. \* Album Leaves.

N. W. GADE.

**1.** *Andantino.* *dolce e cantabile*

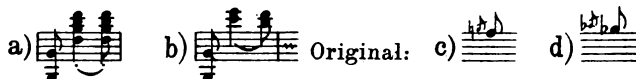
*pp* a) *P* *Pw.* *Pw.* *Pw.* \* *P* *Pw.* \* *P*

*Pw.* \* *P* *Pw.* *Pw.* *simile* *Pw.* *Pw.*

*Pw.* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *cresc.*

*mf* c) d) *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \*

Vereinfachte Schreibweise:  
Composition simplifiée:  
Simplified Reading:



Die Bezeichnung Pw. (Pedalwechsel) bedeutet den unmittelbaren Anschluß der Aus- und Einschaltung des Pedals.

La marque Pw. (changement de pédale) signifie la communication immédiate avec la mise en mouvement de la pédale.

The term Pw. (Change of Pedal) denotes that the Pedal must be raised and immediately after, put down again.

*a tempo  
dolce e cantabile*

*rit.* *p*

*pp* *simile*

*P Pw. \* P Pw. \* P Pw. \**

*Pw. \* P Pw. \* P Pw. \** *legato* *P Pw.*

*mf dim.* *p* *mf dim.*

*Pw. Pw. Pw. legato Pw. \* P Pw. Pw. Pw. \**

*p* *pp* *p*

*Pw. \* P \* P Pw. Pw. Pw. \* P*

*Pw. \* P Pw. Pw. pp*

*Pw. \**

## Albumblätter.

Feuilles d'Album. \* Album Leaves.

Allegro grazioso.

N. W. GADE.

2.

*p* *Pw.* *Pw.*

*Pw.* *P*

1. 2. *Pw.* \*

*dim.* *p* *f* *dim.* *p*

e) *P* *Pw.*  $\frac{2}{4}$  \* *P* *Pw.* \* *P*

e) Das hier und in ähnlichen Fällen eingeschobene Pedal ist als Bindungspedal anzusehen.

e) La pédale intercalée ici et dans des cas semblables doit être considérée comme pédale de liaison.

e) The Pedal inserted here and in similar cases is to sustain the notes until the next are struck.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *Pw.*, *P.*, *mf*, and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *P.*. A *a tempo* marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *Pw.* and *P.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

facile

Facile section of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## Albumblätter.

Feuilles d'Album. \* Album Leaves.

N. W. GADE.

Allegretto.

3.

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and includes fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamics *P \**. The second system is marked *p* and includes a *g) P \** marking. The third system is marked *mp* and includes *P \** markings. The fourth system is marked *f* and includes *P \** markings.

g) = e)



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 3, 5), dynamics (*p*, *f*), and accents (\*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*dim.*, *rit.*), *P*, and accents (\*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes tempo marking (*a tempo*), dynamics (*mf*, *p*), and accents (\*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*mp*, *p*) and accents (\*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (*sf*, *p*), fingerings (1, 2, 3, 5), and accents (\*).

4 3 3 4 1

*p*

5 *P* \* *P* \* *P* \* *P* \*

This system features a treble clef staff with a melodic line containing fourteenth-note runs and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* and *P*. Fingerings 4, 3, 3, 4, and 1 are indicated above the treble staff.

*mf* *p*

*P* *Pw.* \* *P* *Pw.* *Pw.* \* *P*

This system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings *mf* and *p* are present. The bass clef staff includes *P* and *Pw.* markings with asterisks.

5 2 3 1

*Pw.* \* *P* *Pw.* \* *P* \* *P* \* *P* \*

This system shows further development of the melodic and harmonic themes. Dynamic markings include *Pw.*, *P*, and *P*. Fingerings 5, 2, 3, and 1 are noted above the treble staff.

*mf* *p*

*P* *Pw.* \* *P* *Pw.* \* *P* \* *P* \*

This system maintains the musical flow with dynamic markings *mf* and *p*. The bass clef staff features *P* and *Pw.* markings with asterisks.

2 1 3 4 5 4 3

*mf* *f*

*P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P* \* *P*

This final system on the page concludes with a crescendo to *f*. The bass clef staff includes *P* markings with asterisks. Fingerings 2, 1, 3, 4, 5, 4, and 3 are indicated above the treble staff.

*rit.* *a tempo*

*mf* *P* \*

*p* *mp* *P* \*

*p* *f*

3	4	5
2	4	5

*P* \*

*f* *p* *P*

*pp* *pp* *P. Pw.* \*

# NEUAUSGABE LITOLFF

Man verlange ausdrücklich

mit Angabe der Nummern.

Demandeur expressément Collection Litolf et indiquer exactement les numéros.

In Ordering, please mention Litolf Edition and quote distinctive Numbers of Volumes.

- Klavier zu 2 Händen.**
- 2578 **Enckhausen, H.** Op. 63 Heft I/II. Des Pianofortespielers erste Studien. Neu ausgabe von Schultze-Biesantz.
- 2558 **Flotow-Album.** Tonbilder aus Martha u. Stradella. Neu arrangiert v. Fidelio Finke.
- Heller, Stephen.** Ausgewählte Werke. Neu ausgabe von Schultze-Biesantz.
- 2609 Op. 12. Rondoletto, Op. 15. Rondo brill.
- 2610 Op. 33. Die Forelle (Schubert).
- 2611 Op. 45. 25 melodische Etüden.
- 2612 Op. 46. 30 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit.
- 2613 Op. 47. 25 Etüden zur Bildung des rhythmischen Gefühls und des Ausdrucks.
- 2614 Op. 78. Spaziergänge eines Einsam.
- 2615 Op. 81. 24 Präludien.
- 2616 Op. 85. 2 Tarantellen.
- 2617 Op. 86. Im Walde. 7 Charakterst.
- 2618 Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
- 2619 Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 25 melodische Stücke.
- 2620 **Heller-Album.** Ausgew. Klavierstücke. Inhalt: Feuillet d'Album Op. 16 No. 14 — Die Forelle — Spaziergänge eines Einsamen No. 3, 4, 6 — Präludium Op. 81 No. 15 — Blumen-, Frucht- und Dornenstücke No. 3, 7, 13, 18 — Albumblatt Op. 88 No. 2 — Tarantelle No. 2 — Im Walde No. 3 — Nouvelle Etude No. 7, 12, 19 — Sanfter Vorwurf — Kuriose Geschichte — Zigeuner III.
- 2579 **Hiller-Album.** 7 ausgewählte Klavierstücke. Neu ausgabe von Schultze-Biesantz. Inhalt: Ständchen — Marcia giocosa — Gigue — Zur Gitarre — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.
- 2580 **Merkel-Album.** 6 ausgewählte Klavierstücke. Neu ausgabe von Schultze-Biesantz. Inhalt: Im wundersch. Monat Mai — Frühlingslied — Schmetterling — Auf grüner Au — Frühlingsbotschaft — Jagdszene.
- Köhler, Louis.** Unterrichtswerke. Neu ausgabe von Schultze-Biesantz.
- 2586 Op. 50. Die ersten Etüden.
- 2621 Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im Passagenspiel.
- 2604 Op. 150. Tägliche Repetitionen.
- 2587 Op. 151. Die leichtesten Etüden.
- 522 Op. 210. Erstes Kinder-Album. 30 sehr leichte Tonstücke.
- 2622 Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven.
- 2623 Op. 243. Kinderfreund. 60 kleine, leichte Klavierstücke.
- \* 534/43 Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels mit deutsch-englisch-französischem Text (Band I-V in Neu ausgabe v. Jendrossek) 10 Bde.
- Die bei uns im Jahre 1873 im Original erschienene Schule ist den heutigen pädagogischen Ansprüchen gemäss von dem Königl. Seminarlehrer JENDROSSEK neu bearbeitet und erweitert. Gerade diese NEUAUSGABE hat den Wert dieses weit verbreiteten Studienwerkes noch ausserordentlich erhöht und den Absatz auf die Höhe von 1.096.000 Bänden gebracht.*
- Franz Liszt.** Ausgewählte Klavierwerke. Neu ausgabe von Max Pauer.
- 2624 **Années de Pèlerinage.** Auswahl. Inhalt: Chapelle de Guillaume Tell — Au Lac de Wallenstadt — Au Bord d'une Source — Orage — Les Cloches de Genève — Sposalizio — Sonetti 47, 104, 123 del Petrarca — Gondoliera — Canzone — Tarantella — Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este.
- 2598 2 Balladen.
- 2593 Consolations. 6 Stücke.
- 2597 3 Etüdes de Concert.
- 2594 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomenreigen).
- 2625 **Harmonies poétiq. et relig.** Auswahl. Inhalt: Invocation — Ave Maria — Bénédiction de Dieu dans la Solitude — Funérailles — Cantique d'Amour.
- 2599 Impromptu Fisdur & Valse-Imprompt.
- 2626 **Franz Liszt.** 2 Legenden.
- 2595 Liebesträume. 3 Nottornos.
- 2596 2 Polonaisen.
- 2590/91 16 Rhapsodien. 2 Bände. Inhalt: Bd. I Rhapsodies Hongroises No. 1-9. Bd. II No. 10-15 und Rhapsodie Espagnole.
- 2590 a/p Rhapsodie Hongr. No. 1-15 einzeln.
- 2592 dito No. 2, erleichtert von F. Bendel.
- 2590 q Rhapsodie Espagnole einzeln.
- 2627 6 Lieder-Transkriptionen. Inhalt: Alabjew, Die Nachtigall — Chanson Bohémienne. Beethoven, Adelaide. Liszt, Die Lorelei. Schumann, Frühlingsnacht — Liebeslied (Widmung).
- 2600 — **Chopin.** 6 polnische Lieder. Inhalt: Mädchens Wunsch — Frühling — Das Ringlein — Bacchanal — Meine Freuden — Die Heimkehr.
- 2628 — **Mendelssohn.** 3 Transkript. Inhalt: Auf Flügeln des Gesanges — Frühlingslied — Hochzeitsmarsch und Elfenreigen a. Ein Sommernachtstraum.
- 2601 — **Schubert.** Soirées de Vienne. 9 Valses-Caprices.
- 2602 — 12 Lieder-Transkriptionen. Inhalt: Am Meer — Ave Maria — Der Lindenbaum — Der Wanderer — Du bist die Ruh — Erlkönig — Frühlingsglaube — Gretchen am Spinnrade — Lob der Tränen — Ständchen (Horch, horch) — Ständchen (Leise flehen) — Trockne Blumen.
- 2603 — **Wagner.** Sämtliche 14 Transkriptionen.
- 2589 a **Liszt-Album I.** 10 erwählteste Stücke. Inhalt: Au Lac de Wallenstadt — Valse-Impromptu — Rhapsodie Hongroise No. 2 (erleicht. v. Bendel) — Le Rossignol — Liebesträume (Notturmo No. 3) — Lied an den Abendstern — Auf Flügeln des Gesanges — La Regatta Veneziana — Am Meer — Ständchen (Leise flehen).
- 2589 b **Liszt-Album II.** 10 erwählteste Stücke. Inhalt: Consolation No. 3 — Etude de Concert No. 3 — Cantique d'Amour — Ave verum — Soirée de Vienne No. 6 — Mädchens Wunsch — Liebeslied (Widmung) — Ständchen (Horch, horch) — Elsas Brautlied — Spinnlied.
- 2559 **Reissiger, F. A.** Op. 18. Feen-Reigen. 7 Tänze. Neu ausgabe v. Schultze-Biesantz.
- Volkman, R.** Ausgewählte Kompositionen. Neu ausgabe v. Schultze-Biesantz.
- 2560 Op. 11. Musik. Bilderbuch. 6 Stücke.
- 2561 Op. 21. Visegrád. 12 Dichtungen.
- 2562 Op. 23. Wanderskizzen.
- 2563 Op. 27. Lieder der Großmutter.
- 2564 **Volkman - Album.** 7 ausgewählte Stücke. Neu ausgabe v. Schultze-Biesantz. Inhalt: Walzer — Morgengesang — Im Walde — Liebliche Au — Festlicher Marsch — Fester Sinn — Ernster Gang.
- 2521 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll. Neu ausgabe von Finke und Schultze-Biesantz.
- 2577 **Jugend-Album.** 12 progressiv geordnete, leichte Bearbeitungen für den Unterricht von Cassimir.
- \* 2529 Sämtliche 8 Ouvertüren. Neu ausgabe von Finke und Schultze-Biesantz. Inhalt: Holländer — Lohengrin — Meistersinger — Parsifal — Rienzi — Tannhäuser — Tristan und Isolde — Eine Faust-Ouvertüre.
- \* 2530 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Inhalt: Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. Lohengrin, Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. Rienzi, Schlachtymne — Gebet des Rienzi. Meistersinger, Walters Preislied — Walter vor der Meistersunft. Tristan und Isolde, Isoldes Liebestod. Parsifal, Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Gralszene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. Rheingold, Einzug der Götter in Walhall. Walküre, Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. Siegfried, Siegfried und der Waldvogel (Waldweiben). Götterdämmerung, Gesang der Rheintöchter. Der fliegende Holländer, Spinnlied.
- 2571 **Wohlfahrt, Heinr.** Kinder-Klavierschule (deutsch-englisch-französischer Text). Neu ausgabe von H. Heger.
- 2585 **Album für eine Hand.** 17 erwählteste Stücke aus den Werken von Gluck bis Wagner. Zur Erlernung der einhändigen Fingerfertigkeit und Vortragskunst bearbeitet v. Schultze-Biesantz.
- Klavier-Auszüge zu 2 Händen.**
- Wagner, R.** Vollständige Klavier-Auszüge der Opern u. Musikdramen. Erleichterte Neu ausgaben mit Wagner-Portrait und hinzugefügtem deutschen Text, szenischen Bemerkungen und Motivtafeln, von Finke und Schultze-Biesantz.
- \* 2495 Rienzi. \* 2496 Holländer.
- \* 2497 Tannhäuser. \* 2498 Lohengrin.
- \* 2499 Tristan & Isolde. \* 2500 Meistersinger.
- \* 2501 Das Rheingold. \* 2502 Die Walküre.
- \* 2503 Siegfried. \* 2504 Götterdämmerung.
- \* 2505 Parsifal.
- Klavier zu 4 Händen.**
- Volkman, R.** Ausgewählte Kompositionen. Neu ausgabe von Schultze-Biesantz.
- 2565 Op. 11. Musik. Bilderbuch. 6 Stücke.
- 2566 Op. 21. Visegrád. 12 Dichtungen.
- 2567 Op. 24. 7 ungarische Skizzen.
- 2568 Op. 39. Die Tageszeiten.
- 2531 **Wagner, Richard.** Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll. Neu ausgabe von Finke und Schultze-Biesantz.
- \* 2539 Sämtliche 8 Ouvertüren. Neu ausgabe von Finke und Schultze-Biesantz. Gleicher Inhalt wie Klavier zu 2 Händen.
- \* 2540 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Gleicher Inhalt wie Klavier zu 2 Händen.
- 2572 **Wohlfahrt, Heinr.** Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke für den Anfangsunterricht. Neu ausgabe von Schultze-Biesantz.
- Violine.**
- Dont, Jacob.** Gradus ad Parnassum. Neu ausgabe von G. Zanger.
- 2629 Op. 35. 24 Etüden und Capricen.
- 2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rodé's Etüden.
- 2631 **Kayser, H. E.** Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Etüden. Neu ausgabe von G. Zanger.
- Violine und Klavier.**
- Hauser, M.** Ausgewählte Kompositionen. Neu ausgabe von G. Zanger.
- 2605 Op. 34. Vöglein im Baume.
- 2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.
- 2607 a/b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bde. Inhalt: Band I: Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launenhafte — Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Wiedersehen — Wiegenlied. Band II: An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorflied — Frühlingserwachen — Impromptu — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.
- \* 2549 **Wagner, Richard.** 7 Ouvertüren. Neu ausgabe von Finke und Schultze-Biesantz. Gleicher Inhalt (ohne Faust) wie Klavier zu 2 Händen.
- \* 2550 **Wagner - Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. Gleicher Inhalt wie Klavier zu 2 Händen
- Orgel.**
- 2608 **Volckmar-Album.** Auswahl aus Dr. W. Volckmars Orgelwerken. Neu ausgabe mit Pedal-Applicatur von G. Zanger. Inhalt: 29 allgemeine Vorspiele — 48 Choralvorspiele — 14 Nachspiele — 4 Festspiele — 4 Adagios.

Die mit \* bezeichneten Bände sind auch elegant gebunden vorrätig.  
Les volumes marqués d'un \* existent aussi reliés. — Volumes marked \* may be had bound in cloth.