

2266

BT 2168

1051633

DI GIOVAN BATTISTA

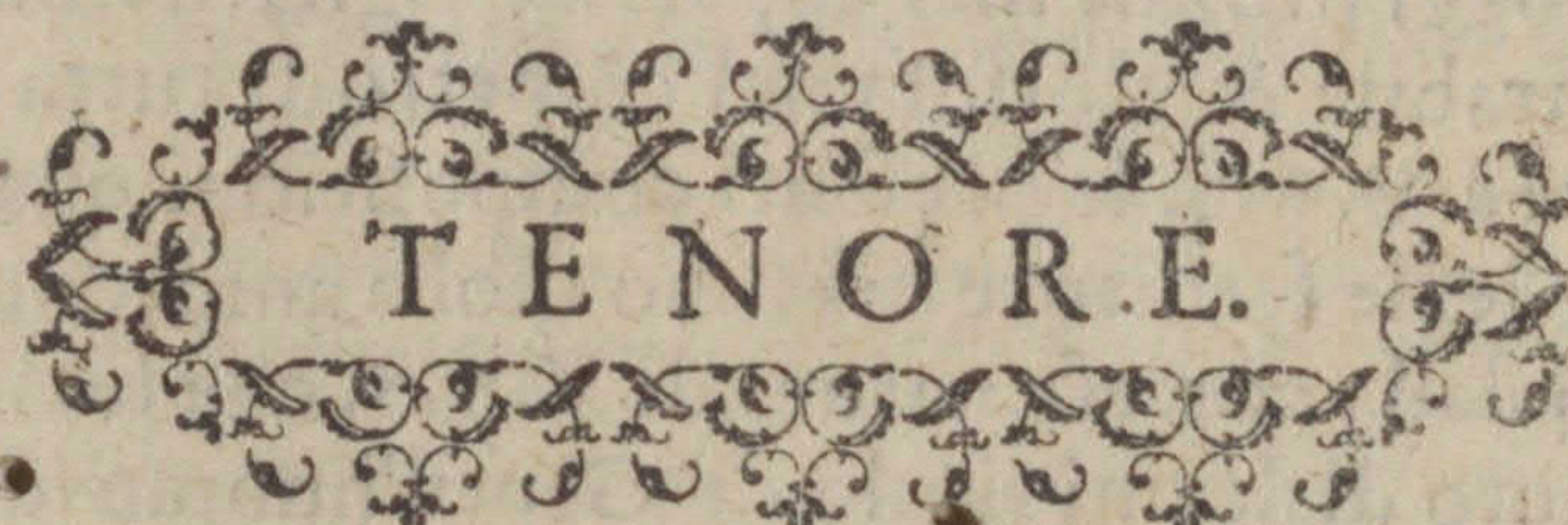
MOSTO MAESTRO DI CAPELLA

DEL SERENISSIMO PRINCE

DI TRANSILVANIA.

MADRIGALI A SEI VOCI.

Nuouamente Composti & dati in Luce.



IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.



AL SERENISS. SIGISMONDO

BATTORI, PRENCIPE DI TRANSILVA-

NIA CONTE DI SICVLIA, ET PRENCIPE,

DEL SACRO ROMANO IMPERIO

Mio Sig. & Patron Clementissimo.

SOno la maggior parte di questi miei Madrigali (Serenissimo Prencipe) ò composti per comandamento di V.A.S. ò nelli amenissimi, & fertilissimi Paesi del suo sempre felice stato di Transilvania, & però douendo io darli alla stampa, è ben ragioneuole che eschino appoggiati al glorioso nome di V. A. laquale quanto di così bella professione habbia gusto particolare, hormai è noto à tutto il mondo, sì come è manifesto ancora la gran cognitione ch'ella hà in così gioueniperade, & di belle lettere Latine, di varie scièze, di diuersità di lingue, & quello che è di maggior marauiglia, l'incredibile ardire, & l'intrepido valore di che V.A.S. in piu d'una occasione hà dato viuissimo saggio, mouendo l'armi personalmente contro i nemici della vniuersale fede Christiana, & della Catholica Religione, di cui l'A. V. S. si è sempre mostrata, & hoggi piu che mai apparisce vigilatissimo & zelosissimo difensore. Le quali cose tutte si come la rendono ammirabile & gloriosa nel cōspetto di tutta la Christianità, anzi dell'Vniuerso, così dāno occasione à me di dedicare à V.A.S. le presenti compositioni quali elle si siano, & per cōfirmatione dell'essermi io dedicato suo vero, & leale seruitore già sono molti anni, & per renderle insieme qualche gratitudine del segnalato fauore fattomi dalla cortese natura di V.A.S. che honorandommi piu di quello che al mio poco merito conueniuale è piaciuto di darmi titolo di Gentil'huomo della sua Camera, gratia altrettanto esquisita quāto straordinaria, & che mi mantiene in obligo di andare come faccio sempre con nuoua maniera pensando di perpetuamente seruirla oltre alle infinite altre che da ogni tempo hà dispensate meco la sua larga magnanimità. Accetti dunque V.A.S. con lieto volto il mio picciolo presente, & con quella grandezza, che è propria del valor suo, supplisca alle imperfettioni di esso, che io con ogni humiltà, & con ogni deuoto affetto glie le porgo, & inchinandomele co'l cuore, le bacio la veste, & prego Dio che longamente conserui la sempre felicissima sua persona.

Di V. A. Sereniss.

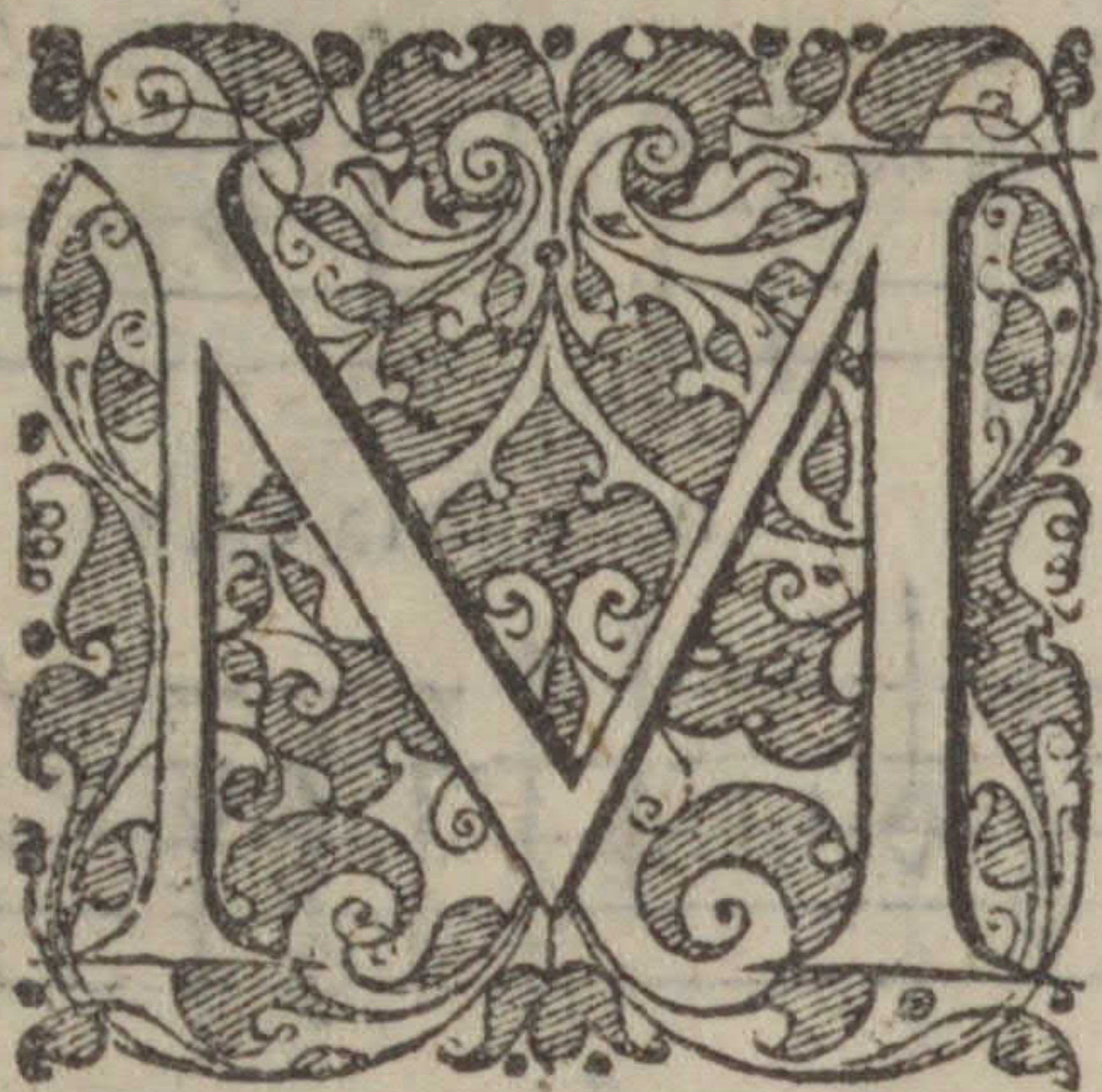
Humiliss. & perpetuo Seruitore

Gio. Battista Mosto.

Prima parte.

TENORE.

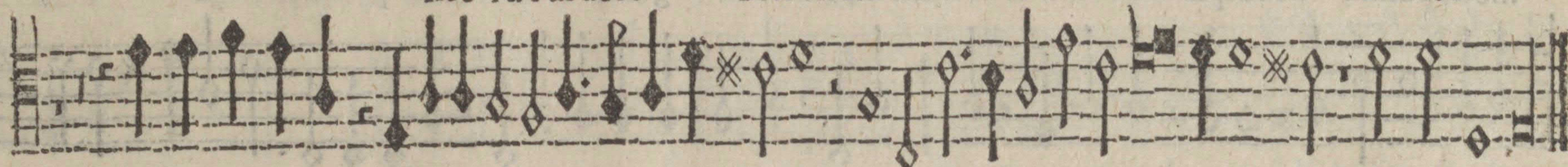
2



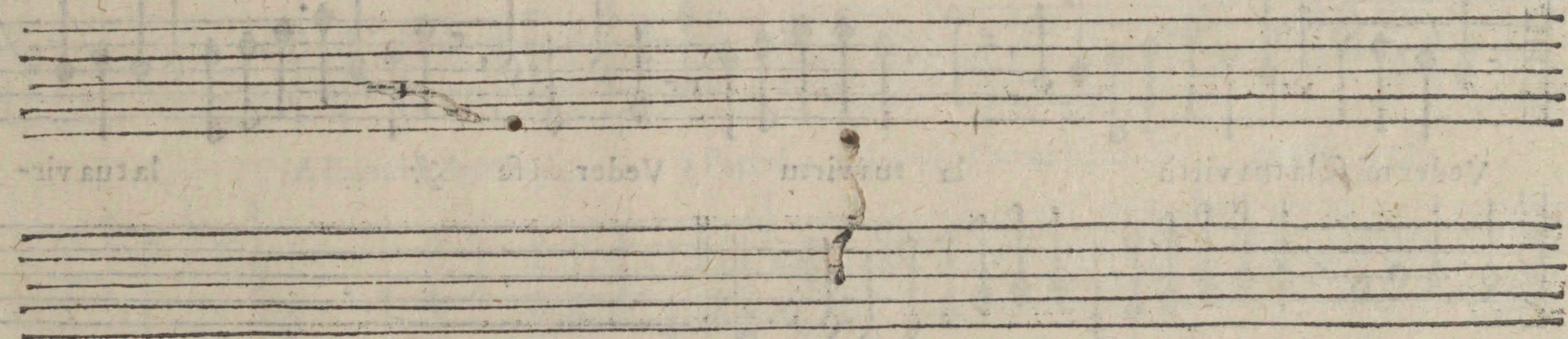
Entre l'aura spirò nel verde lauro, nel verde lauro Fe-



lice fù l'ardore Con che m'accese il core m'accese il core



Che liet'à l'ombra de l'amate foglie Adolcia le mie doglie le mie doglie.





Seconda parte.

TENORE.



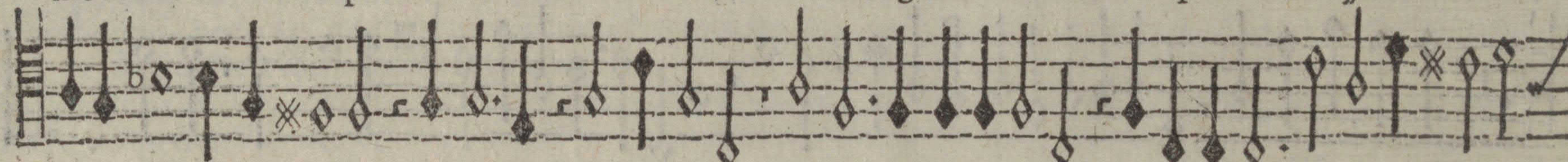
Or perche.

Oime secco ti vedo fors'e'l foco Che mo-

ue l'alma Che



mue l'alma de sospir miei cald' & ardenti Ma tu l'ira di gioue Nel fulmine pauenti //



Ahi per me secco e ad altri verd'io credo Che sott'a i sacri rami a i sacri ram'vn segno tale



Veder mi fè la tua virtù

la tua virtù

Veder mi fe //

la tua vir-



tù fatale

la tua

virtù

fatale.

TENORE.

3



Fidi tu forse a i baci a i baci Cō queste labre tue le labra mie Entra pur



Entra pur ne l'arringo E proua tutte di bacciar le vie E proue tutte di ba-



ciar le vie Hor hor anch'io m'accingo Odi Odi canora tromba canora tromba ò lieto suono

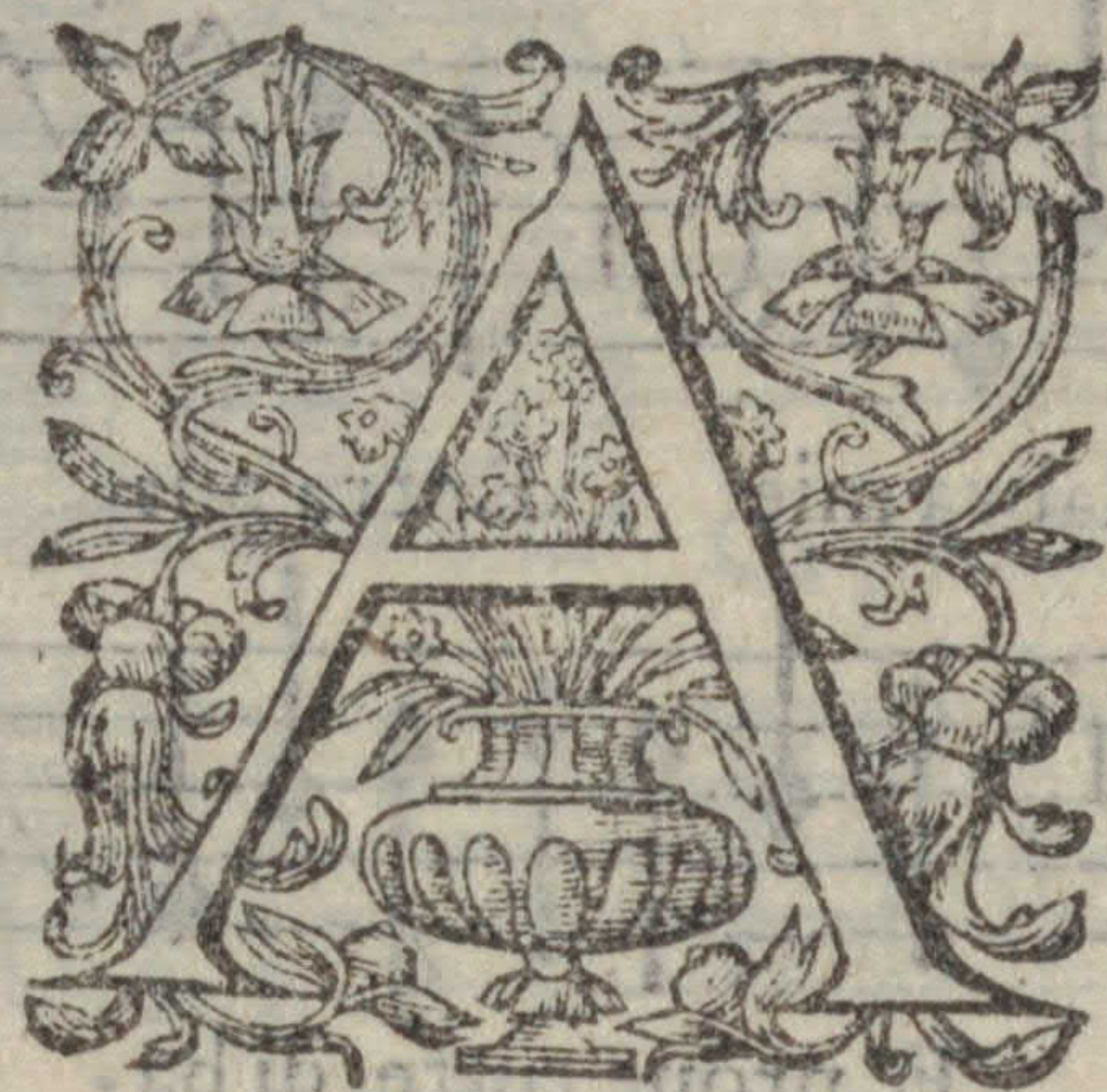


A l'armi à l'armi à l'armi à l'armi à l'armi hor lo cono-



sco Credei guerra di baci e non di to- sco e non di tofco.

TENORE.



L dolce mormorare Temprã le pen'amare Ch'io sent'a f'alma mille



baci mille baci e mille L'amata donna che mi bacia ardita, Con



le sue labra le mie labra adescà, Così soave inuita Io do baci ella ba- ci //



e mai nõ scema :// Di bacciar per bacciar la voglia estrema Di bacciar per bacciar



la vo- glia la vo- glia estre- ma.

TENORE.

4



Acque d'ù bel diamante Fillide :||: bella bella e cruda onde stupo- re



Nō è se porta di diamante il core Quell'estrema durezza A lei natura diede natura diede Quasi custode de



la sua bellezza Ma folle Che nō la spetr'vn di sdegno so amore che nō la spret'vn di sdegno- so amo-

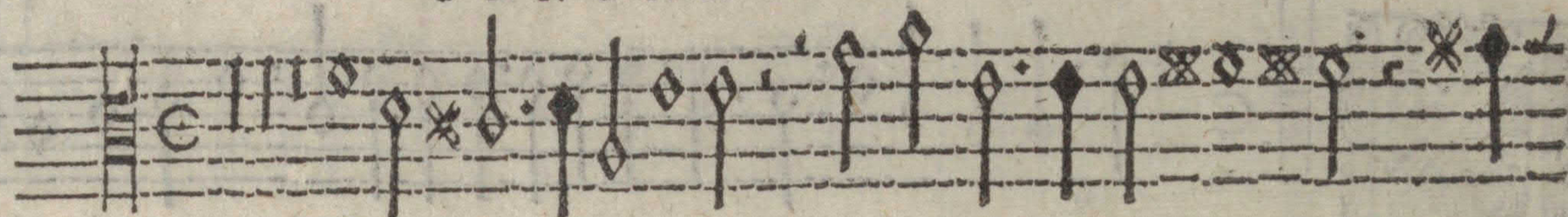


re Homai frangi signore E ceda in tutto :||: al tuo poter natura :||:



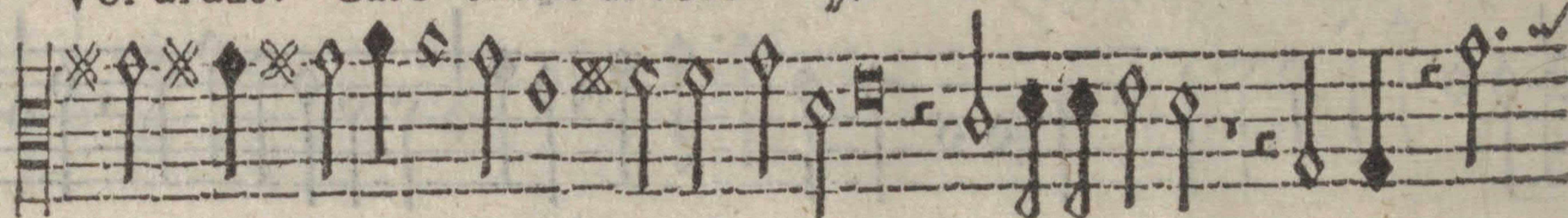
al tuo poter natu ra :||: al tuo poter al tuo poter natura.

TENORE.



Vor di due. Caro suono di voce ://

tu



pur così dicesti Vieni pastor'a me vieni veloce Prendi deh



d'amor ://

d'amor viuaci Soauissimi baci ://

Voce che dolce



fuo-

ni e dolce' inesti

Labra con labra ://

Come grat'a



gl'orecchi etern'al core

eterna al core. ://



Prima parte:

TENORE:



Sonno ò de la queta humid'ombrosa notte Placido figlio ò



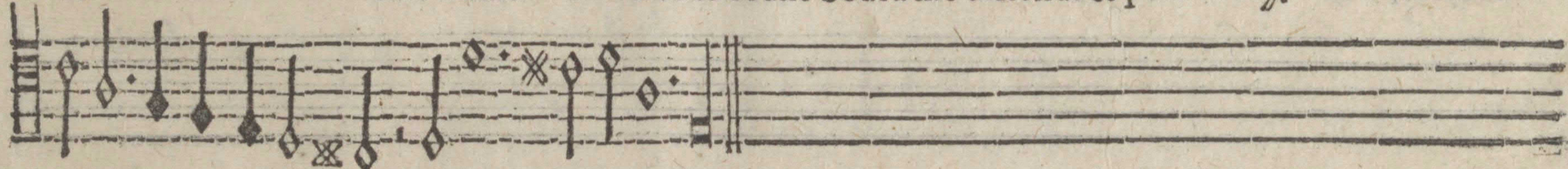
de mortali egri conforto Onde la vit'aspr'e noio- fa



Soccorri al cor'homai Soccorri che langu'e posa // non haue à me ren



vo- la ò sonno Et l'alitue brune Soura me distendi & posa //



Soura me distendi & posa & posa.

B

Mad. di Gio. Batt. Mosto 36.

Seconda parte.

TENORE.



V'è'l silentio.

E i lieui sogni che cō non secure Vestigia di seguir-



ti han per costume Lasso :// ch'in van ti chiamo ://



in van

lusingo

in van

in van lusingo

o piume D'asprezza col-



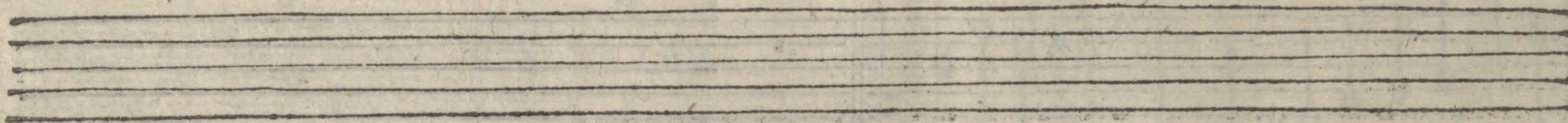
me D'asprez-

za col-

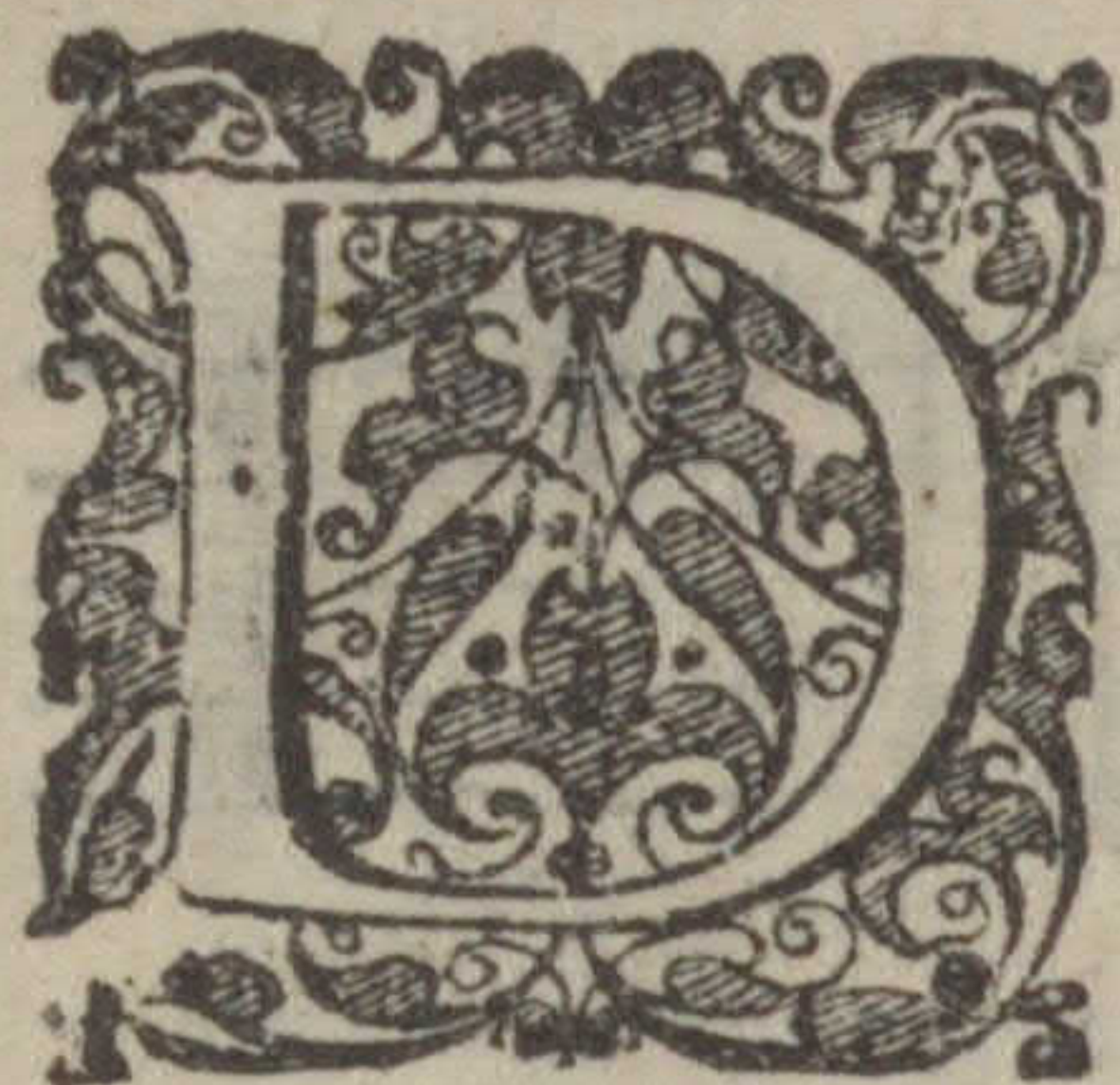
me

acerb' & du-

re.



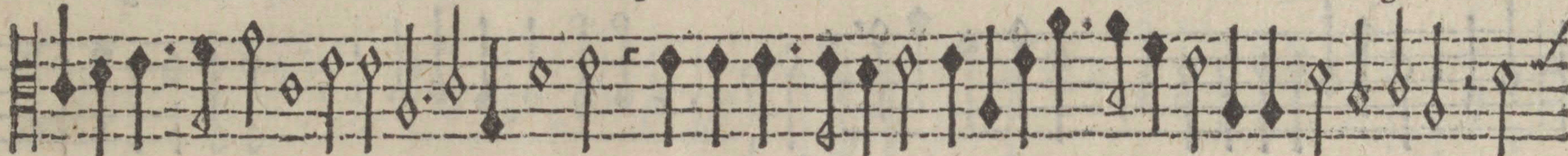
TENORE.



Isse Lieta fissando in me soave il guardo Ardi cor mio ch'io ar- do



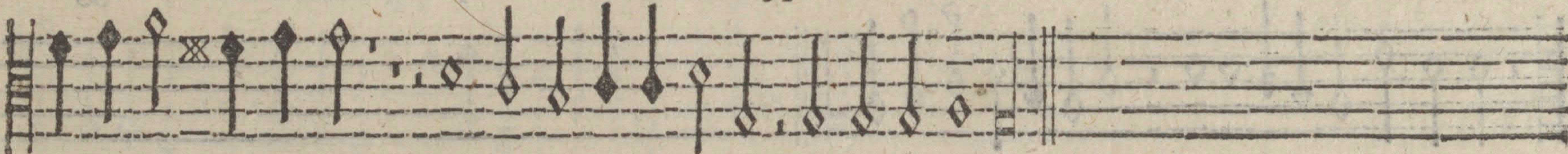
Ardi cor mio Ch'incanto ne scopers- ti Esser discorde da la lingu' il core



da la lingu' il core Così vero per finto Foco à l'alma soffersi :// Ond'ella paga ://



& io rimasi estinto Ahi troppo dura sor- te Ch'ardea sol di mia morte sol



di mia morte Ch'ardea Ch'ardea sol di mia morte sol di mia morte.



TENORE.



Ieta e contenta. Ne gl'occhi del suo Erga- sto I suoi begl'occhi tiene ://



E vezzofetta dice ://

Donc nasc' il buo ba- cio Nel bel regno fe-



lice ://

Della madre d'amo-

re

Le rispond' il Pastore ://



Ah che tu falli & io Telo dirò ://

se vuoi

E'n questo dir lo bacia E fugge



E'l cor gl'allac- cia, ://

Prima parte.

TENORE.

7



Ta il crudo cor quasi affamata bel-ua Al varco de begl'occhi indi



indi rapina Fà d'ogn'anima errant'e pelegri-na Poi fugge con la preda e si rinselua



O sen di fuor ligustri e dentro selua E spelonca crudel d'alma ferina crudel d'alma feri-



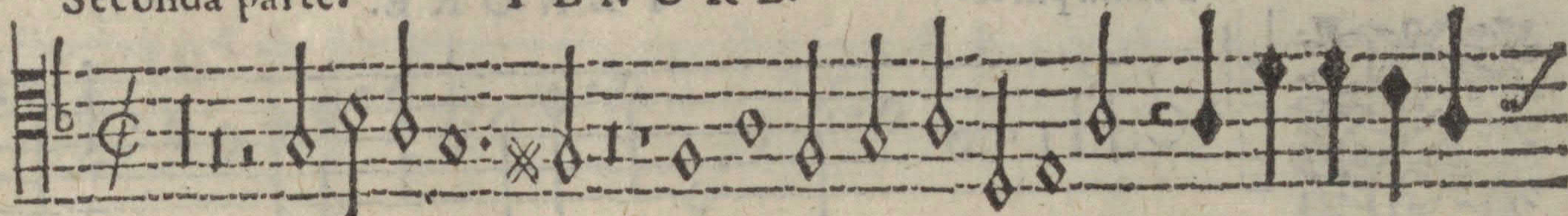
na. O donna indarno angelica e diuina Se mostro-



osa ferit' l'inbelua l'inbelua.

Seconda parte.

TENORE.



Osi natura

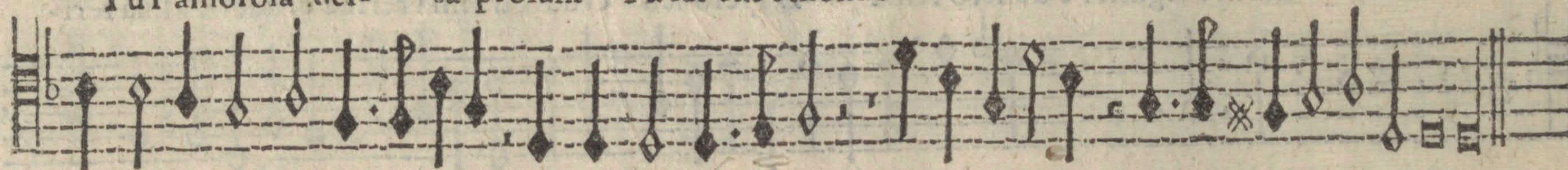
tu madr'imperfetta Celi com' il serpente an-



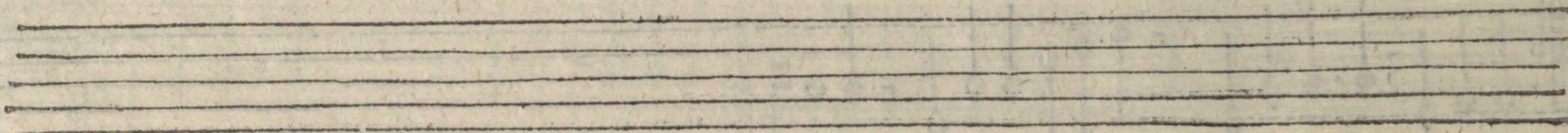
co tra fiori anco tra fiori Fera crudel sotto sembiati humani



Tu l'amorosa dei- ta profani Tu fai che'l mondo idolatria comet- ta E ch'in



tempio d'amor sdegno s'adori E ch'in tempio d'amor sdegno s'adori sdegno s'adori. s'adori.



TENORE

8



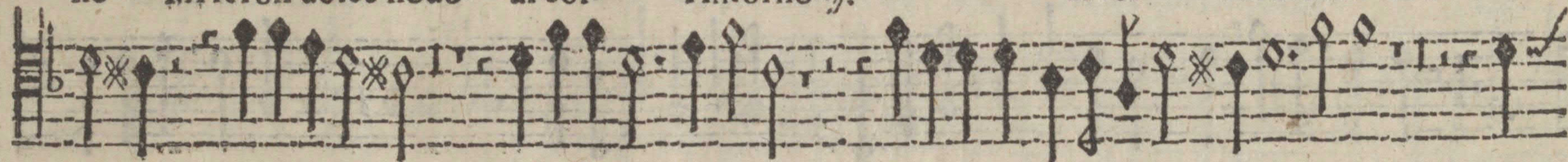
Vando l'amate braccia: //

Del mio bel sol adorno ador-



no Mi feron dolce nodo al col- l'intorno: //

al col- lo intorno Da bei ru-



bini

e da le perle elette

e da le perle elet-

te Spirò

Pri-

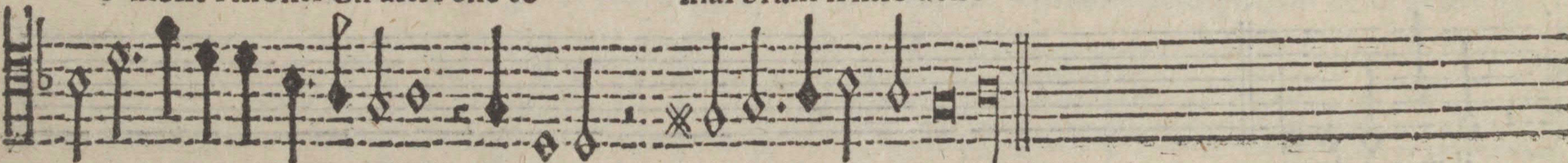


ma vedrarsi il mar tra fiam'inuolto tra fiamme tra fiam'inuolto tra fiamme inuolto Arida polue



e molle i monti Ch'altri che te

mai bram'il mio desio mai bram'il mio desio



Dolcissimo ben mi-

o ben mio

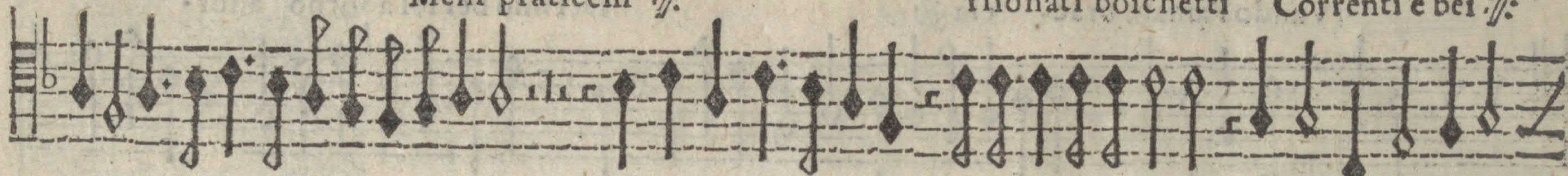
Dolcissimo ben mio:

TENORE.



Meni praticelli ://

risonati boschetti Correnti e bei ://



ruscel-

li

Correnti e bei ruscelli

risonanti boschetti Correnti e bei ruscel-



li

Cantando fa dimora

Cantando fa Cantando fa ://

dimora

Se nō v'offenda



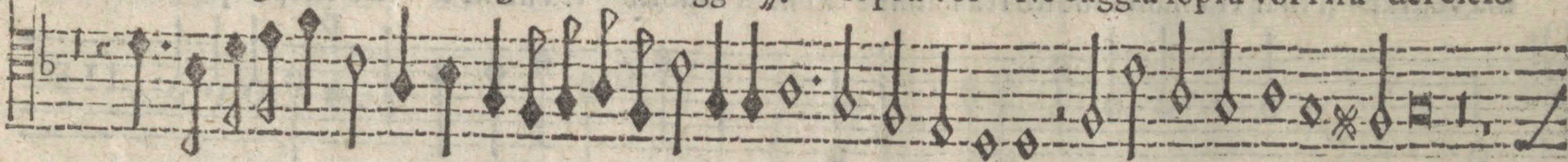
mai caldo ne gelo

caldo ne gelo

Ne caggia ://

sopra voi

Ne caggia sopra voi l'ira del cielo



Fa-

t'al mio bel Pasto-

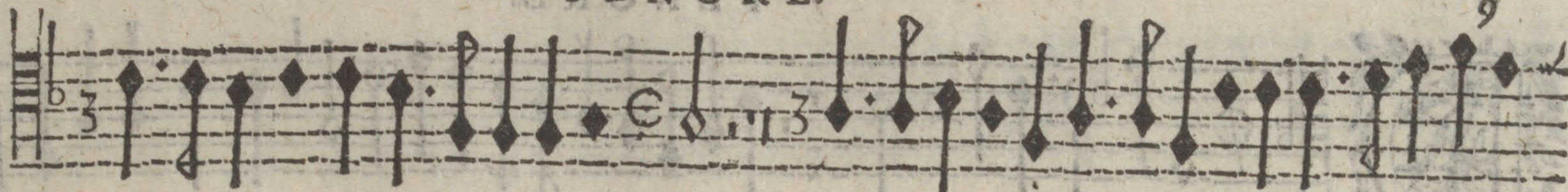
re palese il mio dolore

palese il mio dolore



il mio dolore.

TENORE.



Olce cantava all'apparir del so- le Dolce cantava :// all'apparir del so-



le Vn giouane pastore Che ferito d'amore Che ferito d'amore Dicea queste parole. Lu-



me del ciel de l'altre stelle du- ce Quanto splend'e riluce :// Di virtù di spen-



dorne rag- gi tuo- i Nō pareggia la luce Ond' arde tutti i cori Ond' ard'e tutti i co-



ri La mia va- ga La mia vaga Licori Con vn sol guardo de begl'occhi



suoi de begl'occhi suo- i Cō vn sol guardo de begl'occhi suoi. C

Mad. di Gio. Batt. Mosto a 6.

TENORE.



A la voce piu dolce e piu sonora Che'l ciel formasse mai Dir
mi senti Pastor qui vien'hor hora Al dolcissimo suon veloce andai Et ell'all'hor cor
mio cor mio can- ta can- ta Che teco vo catar anch'i-
o Nō vedi tu che'l core indarno teme Vniam le voci le voc'infieme Onde dis'io cō amoro-
fi accenti Se nō bastan le voci vniamo i baci vniamo i baci. //

TENORE.

10



Pri il mio cor amore Foco ne cauerai ne cauerai Apr'il mio cor amo-



re Foco ne cauerai formando poi Di duo contra-



ri e di duo cori vn co- re Donalo a chi tu voi Dallo a lei dal- lo à me vi-

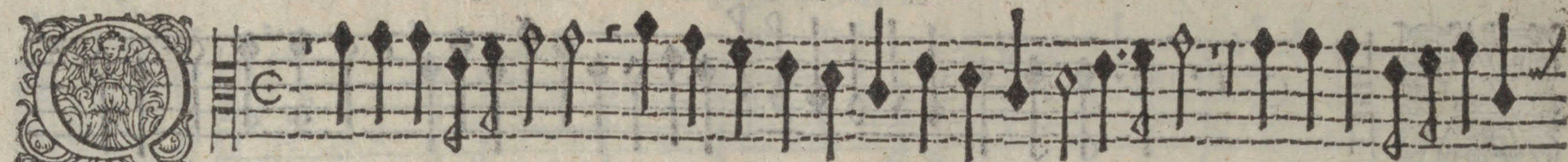


urò viuro sicuro Quàdo fra duo sia vn core altro non curo Quàdo fra



duo sia vn core altro non curo.

TENORE.



Vella candida mano Ch'a mez'il verno i vaghi fiori accinse Quella candida mano
Ch'a mez'i verno i vaghi fio- ri accinse Ch'a mez'il verno i vaghi fiori accinse i vaghi fiori ://



accinse i vaghi fio- ri accinse Me cō leggiadri nod'ancora strin- se Deh s'un me-



desmo fato Hanno i bei fiori & io :// Non bramo di morir se non



legato E in si bel petto di morir E in si bel petto di morir :// desio di morir desio.



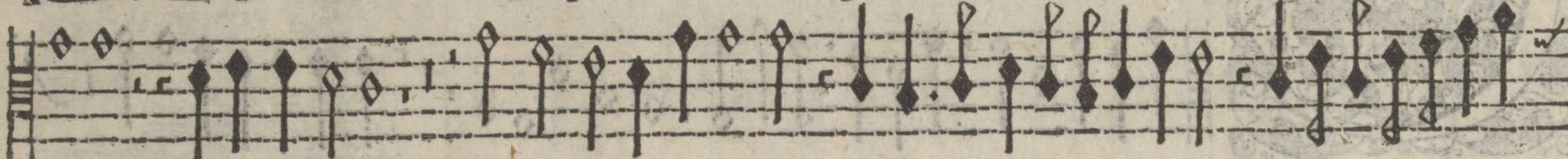
Prima parte.

TENORE.

11



Al suo. Ne mai piu lieta uscì la vaga auro- ra Ne mai piu lieta uscì la vaga au-



rorà la vaga aurora Dal suo dorato albergo. Ne mai piu lie- ta uscì la va- ga au-



ro- ra Piu riche gemm'offerse Ne piu bei fio- ri apperse Quando cantò Filen-



a piè d'un monte Oue porgea vn sacro e vi- uo fonte Oue por-

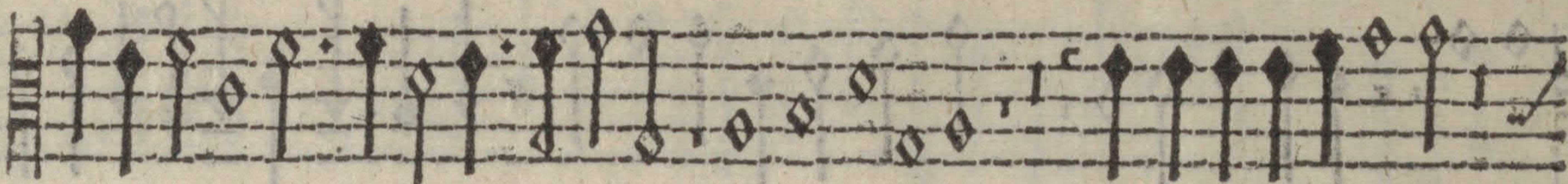


gea vn sacro e viuo fonte.

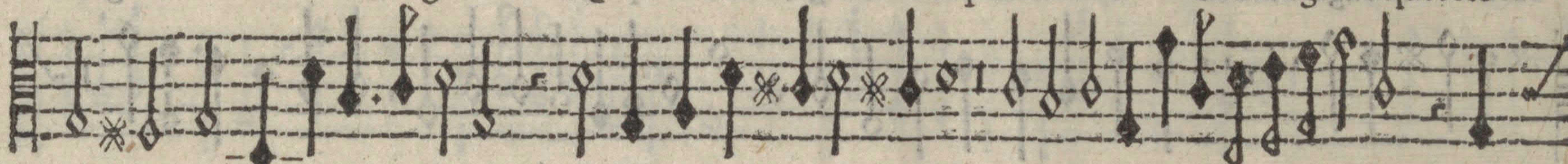
Seconda parte. TENORE.



Lorinda egli dice- a Quando tu fossi bella Clorinda e-



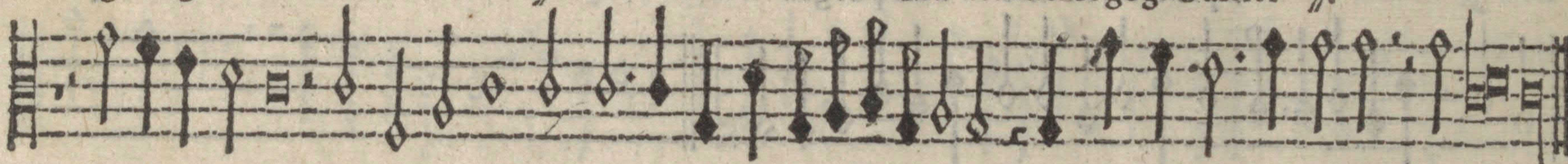
gli dicea Quando tu fossi bella è al par crudele Con tragiche querele



del mio pianto satol- le del mio pianto satol- le :|| Già v-



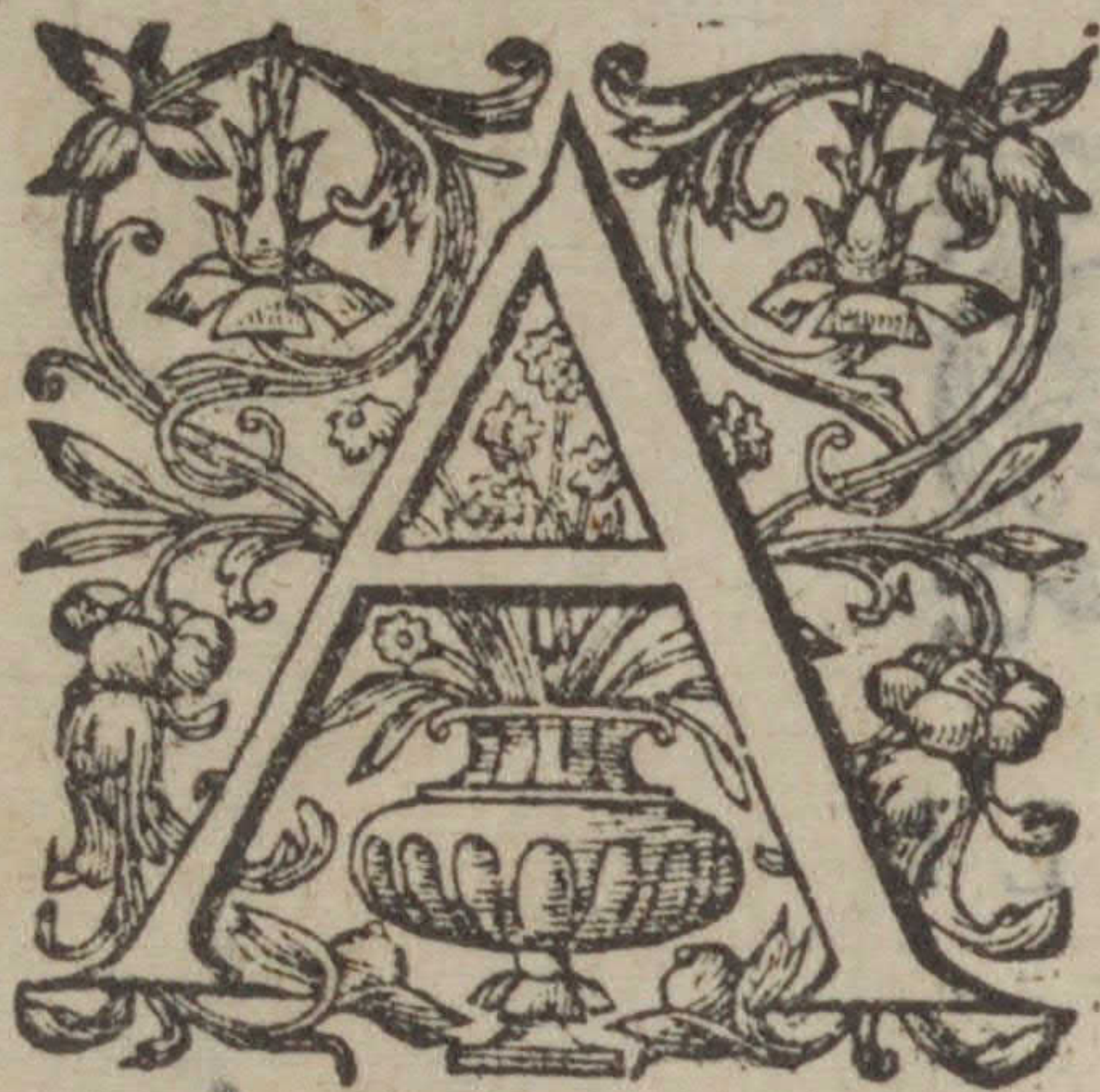
dir gl'Enganei col- li :|| Ma del tuo orgoglio altier :||



dati pur vanto Ch'à te nō più m'al mio bel font'io can to m'al mio bel font'io canto io canto.

TENORE.

12



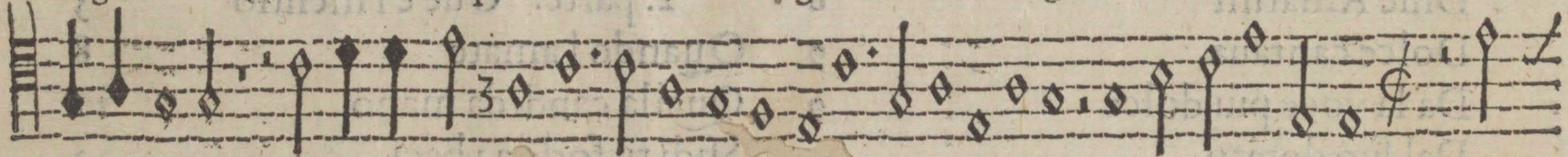
L mio. Madon- na Al mio martir s'afflige & an-



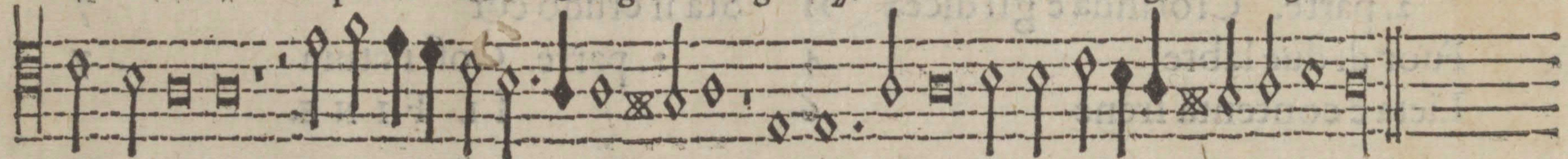
ge ri- de & al mio pianto piange Anch'i-



o go- do Seco per lei mi do- glio mi do- glio Pari son i desiri e di duo



cori vn alma vn pensier solo Che gioisce al gioir :// Che gioisce al gioir che



duolsi al duolo :// che duolsi al duolo che duol- si al duolo.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al dolce mormorare	3	Mentre l'aura spiro	2
Ameni praticelli	8	2. parte. Hor perche	2
Apri il mio cor	10	Nacque d'un bel diamante	4
Al mio languir	12	O sonno placido figlio	5
Disse Amarilli	6	2. parte. Oue è'l silentio	5
Dolce cantaua	9	Quando l'amate	8
Da la voce piu dolce	9	Quella candida mano	10
Dal suo dorato	11	Sfidi tu forse a i baci	3
2. parte. Chlorinda e gli dicca	11	Stà il crudo cor	7
Fuor di due labre	4	2. parte. Così natura	7
Lieta e contenta Irene	6	IL FINE.	



