

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Hic est Martinus electus
à sept voix



Hic est Mar - ti - - - - nus, _____

Hic

Hic est Mar - ti - nus, _____

Hic est Mar -

Hic est Mar - ti -

Hic

9

hic est Mar - ti - - nus, _____ hic est Mar - ti - - - nus, _____

est Mar - ti - - - - - nus, _____ hic est Mar - ti -

— hic est Mar - ti - - - nus, _____

8 ti - - - - - nus, hic _____ est _____

8 ti - - - - - nus, hic est Mar - ti - nus, hic

est Mar - ti - - - - - nus, _____ hic est Mar - ti - - - - -

Hic est Mar - ti - - - - - nus,

18

— hic est Mar - ti - - - nus, hic est _____ Mar -
 nus, _____ hic est _____ Mar - ti - - - -
 hic est Mar - ti - - - - nus, hic est Mar -
 _____ Mar - ti - - - - - - - - - nus, _____
 8 est Mar - ti - nus, hic est Mar - ti - - - - -
 nus, _____ hic est Mar - ti - - - - -
 hic est Mar - ti - nus, _____ hic

26

ti - - nus, hic _____ est Mar - ti - - - - nus, _____

- - - - - nus, _____ e - lec -

ti - - - - - nus, _____

8 _____ hic est Mar - ti - - - - - nus, e -

8 _____ nus, _____ hic est Mar - ti - - - - - nus, _____

- - - - - nus, _____ e - lec - tus

est Mar - ti - - - - - nus, _____

34

e - lec - tus De - - - i Pon - ti - fex, e - lec - tus
 - tus De - i Pon - - - - - ti - fex, e -
 e - lec - tus De - - - - - i Pon - - - - - ti - fex,
 lec - tus De - - - - - i Pon - ti - fex, e - lec - tus De -
 e - lec - tus De - - - - - i Pon - - - - - ti - fex,
 De - - - - - i Pon - - - - - ti - fex, e -
 e - - - - - lec - tus De -

43

De - i Pon - - - - - ti - fex, cu -

lec - tus De - - - - - i Pon - - - - - ti -

e - lec - tus De - - - i

i - - - - - Pon - - - - - ti - fex, cu - - -

e - lec - tus De - i Pon - - - - - ti - fex, - - - - -

lec - tus De - - - i Pon - - - - - ti - fex, cu -

- - - - - i - - - - - ti - fex, - - - - -

51

- - i Do - mi - nus, _____ cu - i Do - mi - nus per
 fex, cu - i Do - mi - nus per
 Pon - ti - fex, cu - i Do - mi - nus per
 i Do - mi - nus _____ per _____ a - pos - to - los, per
 cu - i Do - mi - nus per
 i Do - mi - nus _____ per _____ a -
 cu - i _____ Do - mi - nus _____ per _____

60

— a - pos - - - to - los ——— tan - tam gra - ti - am con -
 — a - pos - - - to - los ———
 — a - pos - - - to - los ——— tan - tam gra - ti - am ——— con -
 — a - pos - - - to - los ——— tan - tam gra - ti - am con -
 — a - pos - - - - - to - los
 pos - - - to - los ———
 — a - pos - - - to - los ——— tan - tam gra - ti - am ——— con -

70

fer - - - re di - gna - tus est, di - gna - tus est, _____ di - gna - tus est, di -

di - gna - tus est, di - gna - tus est, di - gna - tus est, di -

fer - - - re di - gna - tus est, di - gna - tus est, _____ di - gna - tus est, di -

- fer _____ re di - gna - tus est, di - gna - tus est, _____ di -

di - gna - tus est, di - gna - tus est, di - - - gna - tus est,

di - gna - tus est, di - gna - tus est,

fer - - - re di - gna - tus est, _____ di -

80

gna - tus est, _____ ut in vir - tu - te tri - ni - ta - tis

gna - tus est, _____ De - i _____

gna - tus est, _____ ut in vir - tu - te tri - ni - ta - tis

gna - tus est, _____

ut in _____ vir - tu - te tri - ni - ta - tis

ut _____ in _____ vir - tu - te

gna - tus est, _____

91

De - - - - i - - - - fi - cæ _____

_____ fi - cæ me - - - re - re -

De - - - i _____ fi - cæ _____

8 me - - - re - re - tur

8 De - - - i - - - fi - cæ _____ me - re - re -

me - - - re - re - tur, me -

me - - - re - re - tur, _____

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. It consists of eight staves. The top four staves are for the voice, and the bottom four are for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line of the treble clef. The lyrics are in Latin and are spread across the staves. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. The voice part has several long notes and phrases, with some lyrics appearing on multiple staves.

100

me - - - re - re - - tur _____ me - - - re - re - -

- - - tur _____ fi - e - ri, fi - e - ri, _____

me - re - re - tur fi - e - ri, _____ me -

fi - - - - e - ri, me - re - re - tur fi - e - ri, me -

- - - - tur _____ fi - - - - e - -

- - re - re - tur _____ fi - - - - e - ri,

_____ me - re - re - tur fi - - - e - ri, _____

109

tur, _____ me - re - re - tur fi - e - - - ri _____
 _____ me - re - re - tur _____ fi - - - e - ri _____
 - re - re - tur _____ fi - - - e - ri _____
 - re - re - tur fi - - - e - ri, fi - e - ri _____
 - - ri, me - re - re - tur fi - - - e - ri _____
 me - - re - re - tur fi - - - e - ri tri - - - um _____
 _____ me - - re - re - tur _____ fi - - - e - ri _____ tri -

120

tri - - - - um

tri -

tri - - - -

tri - - - - um mor - tu - o - - - - rum

mor - tu - o - - - - rum

- - - - um mor - tu - o - - - - rum

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is another vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef, marked with an '8' below the staff. The fifth staff is a vocal line in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The seventh staff is another piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal staves. The lyrics include 'tri - - - - um', 'tri -', 'tri - - - -', 'tri - - - - um mor - tu - o - - - - rum', 'mor - tu - o - - - - rum', and '- - - - um mor - tu - o - - - - rum'. The music features various note values, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some notes beamed together. There are also rests and slurs throughout the score.

130

tri - - - - um mor - tu - o - - - - rum sus - ci - ta -

mor - - - - - tu - o - - - - rum sus - ci - ta - tor

- - um mor - tu - o - - - - rum sus - ci - ta - tor, sus -

um mor - tu - o - - - - - rum sus -

sus - ci - ta - tor, sus -

sus -

sus - ci - ta - tor,

140

tor, sus - ci - ta - tor, sus - ci - ta - - - tor, sus - ci - ta - tor _____

sus - ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor _____

- ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor, _____ sus - ci - ta -

- ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor, _____ sus - ci - ta - tor _____

- ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor, _____ sus - ci - ta - tor _____

- ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor _____

sus - ci - ta - tor, sus - ci - ta - tor _____ ma -

160

cus, ma - - - gni - - - -

gni - fi - cus, ma - - - - - gni - - - fi

gni - - - - - fi - - - - - cus, ma - - -

fi - cus, ma - - - gni - fi - cus, -

cus, ma - gni - - - - - fi - cus, ma - - -

ma - - - - gni - - - - - fi - cus, ma - gni - - -

ma - - - - gni - - - - - fi - - - - -

ma - - - -

171

fi - - - - - cus, ma - gni - - - - - fi - cus.

cus, _____ ma - - - - - gni - fi - - - - - cus.

gni - - - - - fi - cus.

ma - - - - - gni - fi - - - - - cus.

- gni - fi - cus, _____ ma - gni - - - - - fi - cus.

- - - - - fi - - - - - cus.

gni - fi - - - - - cus, _____ ma - gni - - - - - fi - - - - - cus.