

Waldesgespräche

Voices of the Woods

Für das Pianoforte komponiert

VON

Hugo Kaun

op. 78

No 1, 2, 3, 4

Chr. Friedrich Vieweg & m. b. S., Berlin-Lichterfelde



Waldesgespräche

Voices of the Woods

I

Hugo Kaun, Op. 78 No 1

PIANO *Ruhig*

f *p* *f* *mf*

pp sehr ruhig und heimlich *etwas bewegter* *crescendo*

f *ritard.* *p a tempo*

mf *p* *r. H.* *l. H.*

bewegter *mf* *f*

poco rit.

ff *mf* *f bewegt*

erregter werden

f

ruhiger werden

mf *p*

Tempo I

p *mf* *pp* *pp* *ritard.*

p *ruhig* *ppp veloce* *sempre.*

ppp *f* *p* *pp* *ppp*

Karl Zuschneid Tägliche Klavierübungen

Preis no. M 2.50, gebunden M 3.75

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Die Tonleitern. | 8. Staccato- und Oktaven-Übungen. |
| 2. Übungen mit stillstehender Hand. | 9. Tremolo, Sprünge, weite Lage. |
| 3. Übungen mit ruhenden Fingern. | 10. Zusammenspiel ungleicher Tongruppen. |
| 4. Übungen mit fortrückender Hand. | Anhang: Musiktheoretische Elemente. Erklärung der Verzierungen. |
| 5. Gebrochene Akkorde. | |
| 6. Große Arpeggien. | |
| 7. Terzen, Sexten. | |

Chopin-Auswahl

Dreißig Klavierkompositionen von Fr. Chopin für den Unterricht progressiv geordnet und bezeichnet von
Karl Zuschneid

Preis no. M 2.—, gebunden M 3.20

Inhalt:

- I. **Sechs Walzer.** 1. Moderato op. 69 No. 2 — 2. Tempo giusto op. 70 No. 2 — 3. Lento op. 69 No. 1 — 4. Lento op. 34 No. 2 — 5. Molto vivace op. 64 No. 1 — 6. Vivo op. 18.
- II. **Fünf Nottornos.** 7. Andante op. 9 No. 2 — 8. Lento op. 15 No. 3 — 9. Andante sostenuto op. 37 No. 1 — 10. Andante sostenuto op. 32 No. 1 — 11. Andantino op. 37 No. 2
- III. **Vier Präludien** aus op. 28. 12. Largo No. 4 — 13. Assai lento No. 6 — 14. Sostenuto No. 15 — 15. Allegretto No. 17.
- IV. **Zwei Polonaisen.** 16. Allegro con brio op. 40 No. 1 — 17. Allegro appassionato op. 26 No. 1.
- V. **Zwölf Mazurkas.** 18. Semplice op. 33 No. 3 — 19. Cantabile op. 67 No. 2 — 20. Allegretto op. 67 No. 3 — 21. Allegro ma non troppo op. 68 No. 3 — 22. Lento op. 68 No. 2 — 23. Mesto op. 3 No. 13 — 24. Vivace op. 30 No. 2 — 25. Lento op. 24 No. 1 — 26. Vivo ma non troppo op. 7 No. 2 — 27. Sotto voce op. 6 No. 2 — 28. Vivace op. 7 No. 1 — 29. Vivo e risoluto op. 17 No. 1.
- IV. 30. Trauermarsch aus Sonate op. 35.

Gustav Hecht, Am Klavier

Melodienbuch für das Legatospiel

Eine Sammlung von Volks- und Tanzweisen, von klassischen Gesangs- und Instrumental-Melodien ohne Tonwiederholungen zur Beförderung des gebundenen Spieles auf der Elementarstufe des Klavierunterrichts. Als Ergänzung zu jeder Klavierschule herausgegeben.

Preis no. M 2.—

1. Abteilung mit stillstehender Hand.
2. Abteilung mit Veränderung der Handlage.
3. Abteilung mit Unter- und Übersetzen.

Preußische Schulzeitung. Die Sammlung enthält Volks- und Tanzweisen, klassische Gesangs- und Instrumental-Melodien und ist in drei Abteilungen so geteilt, daß in der ersten nur Stücke mit der Technik für die „stillstehende Hand“, in der zweiten für „Veränderung der Handlage“ und in der dritten für „Unter- und Übersetzen“ sich finden. Dabei ist sorgsam auf schrittweises Vorwärtsgen, auf genauesten Fingersatz, gute Phrasierung und deutliche dynamische Bezeichnung geachtet. Das Melodienbuch verdient also die Bezeichnung Melodienbuch. Wer die technischen Übungen nach eigener Methode oder nach einer erprobten Schule vornehmen läßt, kann mit dem Werkchen beginnen, sobald der Schüler gelernt hat, in beiden Händen Verschiedenes zu spielen, und er wird jahrelang damit auskommen. Die Auswahl ist so gut, daß wir sie für die gesündeste Nahrung für Anfänger ansprechen.

Arthur Blaß Salonkunst des 18. Jahrhunderts

Eine Sammlung von dankbaren Vortragsstücken als Studienblätter zum modernen Klavierunterricht.
Mit Erläuterungen.

Preis M 4.—, gebunden M 5.—

Inhalt:

- | | |
|--|--|
| 1. Seb. Bach, Capriccio über die Abreise seines Bruders. | 16. M. Kl. von Oginsky, Zwei Polonaisen. |
| 2. G. F. Händel, Suite V. | 17. L. Dussek, L'amour est un enfant trompeur, thème varié. |
| 3. Ph. E. Bach, Solfeggio. | 18. L. Dussek, L'amusoire. |
| 4. Ph. E. Bach, Quasi fantasia. | 19. L. Dussek, Rondeau de la Rosière de Salency. |
| 5. Joh. W. Hässler, Allegretto con gracia. | 20. L. van Beethoven, Variationen über „Nel cor più non mi sento“. |
| 6. Joh. W. Hässler, Sonatine G dur. [varié.] | |
| 7. Jos. Haydn, La Roxelane, air | |
| 8. Jos. Haydn, Adagio. | |
| 9. Jos. Haydn, Capriccio. | |
| 10. Muzio Clementi, Arietta con variazioni. | |
| 11. W. A. Mozart, Adagio. | |
| 12. W. A. Mozart, Fantasie. | |
| 13. W. A. Mozart, Marche variée des „Mariages Samnites“. | |
| 14. W. A. Mozart, Rondo alla turca. | |
| 15. W. A. Mozart, Eine kleine Oigue (Albumblatt). | |

Beilagen:

1. Chr. Gluck, Armide Act I, 3.
2. G. F. Händel, Gigue aus der 8. Klaviersuite.
3. Jean Paul Martini, L'amour est un enfant trompeur (Original).
4. A. M. Grétry, Ma barque légère (Original).
5. G. Paisiello, Nel cor più non mi sento (Original).

Arthur Blaß Wegweiser zu Joh. Seb. Bach

Eine Sammlung von Klavierwerken aus dem 18. Jahrhundert mit Bezeichnungen und Erklärungen nach dem Stande moderner Musikforschung

Preis M 3.—, gebunden M 4.—

Inhalt:

- | | |
|------------------------------------|---|
| Vorwort. | Georg Friedrich Händel |
| Zur Einführung. | 14. Corrente e due menuetti. |
| 1. Der Kieflügel. | 15. Charakterstücke, aus Suite 10. |
| 2. Die alten Tänze und ihre Typen. | 16. Fuga A moll. |
| 3. Vortragsregeln. | 17. Suite No 11. |
| 4. Unsere vier Meister. | 18. Suite No 13. |
| François Couperin | 19. Aria con variazioni B dur. |
| 1. La tendre Nanette. | Sebastian Bach |
| 2. Passeped. | 20. Präludium C dur. |
| 3. Les graces naturelles. | 21. Figurierter Choral. |
| 4. Le bavolet flottant. | 22. Präludium D dur. |
| 5. Gavotte (La Bourbonnaise). | 23. Invention F dur. |
| 6. La Nanette. | 24. Suite H moll. |
| 7. La Florentine. | 25. Invention C dur 2 stimmig. |
| 8. Suite: La princesse Marie. | 26. Invention C moll 2 stimmig. |
| Domenico Scarlatti | 27. Invention G dur 2 stimmig. |
| 9. Sonate No 4, G moll. | 28. Invention D dur 3 stimmig. |
| 10. Sonate No 6, F dur. | 29. Invention G dur 3 stimmig. |
| 11. Sonate No 9, D moll. | 30. Invention G moll 3 stimmig. |
| 12. Sonate No 21, D dur. | 31. Präludium und Fuge G dur aus dem 2. Teil des „Wohltemperierten Klaviers“. |
| 13. Sonate No 33, D dur. | |

... In unserer Versammlung werde ich Blaß, Wegweiser zu Joh. Seb. Bach in Vorlage bringen und zweifle nicht, daß das Werk allseitig großem Interesse begegnen wird, denn die ganze Zusammenstellung dieser alten Klavierstücke bedeutet nicht nur eine begründete Bereicherung auf genanntem Gebiete, sondern kommt einem direkten Bedürfnis entgegen. Die Gesichtspunkte, von denen der Verfasser ausgeht, zeugen von einer gründlichen Kenntnis der alten Meister, und die Art und Weise der Darstellung eines dem Schüler so oft spröde erscheinenden Stoffes rückt diesen in des Herausgebers anregender, lehrreicher Behandlung in ganz anderes Licht.

Julius Schweitzer,
I. Vorstand des Münchener Tonkünstlerverei